mimesi
YOUR MEDIA INTELLIGENCE

PIANO CITY MILANO

01 aprile 2019 - 12 giugno 2019

INDICE

PIANO CITY MILANO

15/05/2019 mbnews.it 13:07 24
Monza e Brianza che fare questo weekend? Ecco gli eventi scelti per Voi!

15/05/2019 tgcom.it 13:10 26
Piano City Milano, 450 concerti per l'ottava edizione: pop, rock ed elettronica oltre alla classica

15/05/2019 fashionmagazine.it 13:26 28
Hermès valorizza i talenti di Piano City Milano

15/05/2019 Gilt Magazine 13:41 29
Piano City Milano 2019, uno spettacolo indimenticabile

15/05/2019 ilfattoquotidiano.it 15:15 31
Piano City, dal 17 al 19 maggio a Milano: ecco i dieci eventi da non perdere

15/05/2019 Radio Monte Carlo 15:35 32
Dardust a Monte Carlo Nights

15/05/2019 e20express 16:49 33
In arrivo Piano City Milano, la manifestazione musicale dedicata al pianoforte che racconta i quartieri. Tra i partner Intesa Sanpaolo, Campari Soda, Volvo,LifeGate, Atm, Hermès Italie e Red Bull

15/05/2019 Milano Life 17:07 35
Concerti al coperto di Piano City 2019: il programma anti pioggia

15/05/2019 Milano Life 17:34 37
Cosa fare questo weekend a Milano: eventi dal 17al 19 maggio 2019

15/05/2019 AdvExpress.it 18:10 39
In arrivo Piano City Milano, la manifestazione musicale dedicata al pianoforte che racconta i quartieri. Tra i partner Intesa Sanpaolo, Campari Soda, Volvo,LifeGate, Atm, Hermès Italie e Red Bull

15/05/2019 thewaymagazine.it 18:19 41
Pianoforti, yoga e stelle mondiali per Piano City

15/05/2019 Il Corriere di Como 18:35 43
Invasione di pianisti sul Lario

15/05/2019 Be Star 18:58 44
Piano City Milano da Eataly Smeraldo

15/05/2019 Nuova Rassegna 20:05 45
Piano City, Milano si trasforma in una sala da concerto

15/05/2019 giornale online 21:15 46
La Fondazione Adolfo Pini partecipa a Piano City Milano 2019 - Varese Press

16/05/2019 Corriere.it 47
Wanda Nara, De Lellis e Damante: tutti a Milano all'anteprima di Aladdin

16/05/2019 mentelocale.it 48
Milano green: il gazebo della musica ai Giardini Montanelli restituito alla città

16/05/2019 giornaledimontesilvano.com 49
Vasco: Simone Pavone a Piano City Milano 2019

16/05/2019 mentelocale.it 50
Piano City Milano 2019, il programma dei concerti da non perdere (anche se piove): orari e location

16/05/2019 marieclaire.it 53
"Ho ascoltato il suono di Milano per un intero weekend grazie alla simbiosi di due sorelle pianiste"

16/05/2019 fattitaliani.it 55
Giuseppina Torre, la pianista e compositrice siciliana vince l'Akademia Executive Award 2019 categoria Ambient/Instrumental

16/05/2019 spettacolomusicasport.com 57
LA FONDAZIONE ADOLFO PINI PARTECIPA A PIANO CITY 2019

16/05/2019 spettacolomusicasport.com 58
Al via l'ottava edizione di PIANO CITY MILANO: il programma di venerdì 17 maggio

16/05/2019 mag.sky.it 00:10 60
Piano City Milano 2019, gli eventi e i concerti in programma

16/05/2019 Effetto Music 00:11 62
Via all'ottava edizione di PIANO CITY MILANO.Questa sera anteprima per Apple Music Live con: Dardust, Boosta e tanti altri.

16/05/2019 Rete55 00:12 64
Piano City, le note riecheggiano fino a Busto

16/05/2019 tg24.sky.it 00:23 65
Piano City Milano 2019, gli eventi e i concerti in programma

16/05/2019 www.cinematographe.it 00:39 67
Aladdin: le immagini dall'anteprima italiana del live-action Disney

16/05/2019 Il Giornale di Montesilvano 00:51 68
Visualizza articoli per tag: piano city milano

16/05/2019 gqitalia.it 00:56 69
Piano City Milano 2019: il programma e gli artisti

16/05/2019 metronews.it 03:13 71
Piano City Milano invade la città

16/05/2019 lastampa.it 06:18 72
Piano City va fortissimo, la musica invade Milano

16/05/2019 viasarfatti25.unibocconi.it 06:28 74
Bocconi per Piano City Milano

16/05/2019 MSN 07:00 75
Roberta Di Mario: «Con la mia musica racconto il disarmo»

16/05/2019 iodonna.it 07:01 77
Piano City Milano 2019: che cos'è e tutti gli eventi da non perdere

16/05/2019 MAT2020: COMUNICATI STAMPA 07:37 79
TOUR DATES 16 22 MAGGIO 2019, DI ZIA ROSS

16/05/2019 MilanoSparklingMetropolis 07:45 83
NEW!! BUILDING, MILANO | PIANOCITY MILANO 2019 - SABATO 18 MAGGIO 2019, 17 - 19 - VIA MONTE DI PIETA' 23 MILANO

16/05/2019 vogue.it 08:52 84
Piano City Milano: molto più che musica

16/05/2019 luukmagazine.com 09:00 85
Piano City Milano 2019: 5 cose da sapere sull'evento che travolge di musica la città

16/05/2019 letteradonna.it 09:00 87
Roberta Di Mario: «Con la mia musica racconto il disarmo»

16/05/2019 milano.virgilio.it 09:16 89
Piano City Milano invade la città

16/05/2019 Ville e Giardini 10:00 90
Piano City 2019: la musica invade Milano

16/05/2019 mitomorrow.it 10:05 91
Piano City Milano: tanto piano, molto forte

16/05/2019 thewaymagazine.it 10:06 94
Biennolo 2019, domani si parte. Chi sono i curatori

16/05/2019 https://spettacolomusicasport.com/feed/ 10:57 96
Intervista con la pianista e compositrice Roberta Di Mario, tra i protagonisti di Piano City Milano: "Lascio parlare la musica"

16/05/2019 mincioedintorni.com 11:39 98
PIANO CITY MILANO 2019: AL VIA VENERDÌ 17 MAGGIO IL FESTIVAL DI PIANOFORTE

16/05/2019 361 Magazine 11:42 100
La musica invade Milano, conosciamo meglio le quote rosa di Piano City

16/05/2019 sempionenews.it 11:45 102
Le note di Piano City Milano risuonano anche a Rho

16/05/2019 logosnews.it 11:54 103
Bob Mintzer a Vigevano

16/05/2019 milanotoday.it 13:22 104
Cosa fare a Milano dal 17 al 19 maggio: tutti gli eventi

16/05/2019 milanocittastato.it 13:36 106
Il Pianoforte Brasiliano

16/05/2019 vocespettacolo.com 13:43 107
ALADDIN: MAGICA ANTEPRIMA ITALIANA

16/05/2019 https://spettacolomusicasport.com/feed/ 14:40 108
DARDUST: IL PIANISTA, COMPOSITORE E PRODUTTORE, ANNUNCIA LE PRIME DATE DEL TOUR IN PIANO SOLO

16/05/2019 makemefeed.com 15:12 109
Cosa fare a Milano dal 17 al 19 maggio: tutti gli eventi

16/05/2019 clubmilano.net 15:50 110
Roberto Negro

16/05/2019 milano.mentelocale.it 16:18 112
Fuori Piano: performance di Megahertz al theremin

16/05/2019 Urban 16:20 113
Parte oggi Milano Piano City. 450 concerti gratuiti in giro per la città

16/05/2019 Urban 16:20 115
Parte domani Milano Piano City. 450 concerti gratuiti in giro per la città

16/05/2019 living.corriere.it 16:35 117
La città a suon di piano

16/05/2019 donnecultura.eu 17:08 118
Arte a Milano - ingresso gratuito - Palazzo Reale

16/05/2019 TPI 17:22 120
Piano City Milano 2019 | Cos'è | Storia | Programma | Napoli

16/05/2019 blog.urbanfile.org 17:23 122
Milano | Porta Venezia - Riqualificato il gazebo ai giardini Montanelli

16/05/2019 milano.virgilio.it 17:32 123
Cosa fare a Milano dal 17 al 19 maggio: tutti gli eventi

16/05/2019 e20express 17:37 124
In arrivo Piano City Milano, la kermesse musicale per il pianoforte, dal 17 al 19 maggio. Anteprima speciale con 'Apple Music Live: Piazza Liberty'

16/05/2019 donnecultura.eu 17:42 126
Concerto a Milano - Ingresso libero - 18 maggio 2019

16/05/2019 giornaledimonza.it 17:51 127
Piano City, al via la due giorni organizzata dalla Fondazione Appiani

16/05/2019 afnews.info 18:36 128
A Milano l'anteprima del nuovo "Aladdin", tra vip e canzoni dal vivo

16/05/2019 AFNews 18:36 130
A Milano l'anteprima del nuovo "Aladdin", tra vip e canzoni dal vivo

16/05/2019 Spettacolo.eu 18:48 132
Aladdin: ieri sera la magica anteprima italiana del nuovo live action Diseny

16/05/2019 sentieriselvaggi.it 18:50 133
Piano City 2019, a Milano dal 17 al 19 maggio

16/05/2019 spettakolo.it 19:15 134
Regen-Pioggia, il capolavoro di Joris Ivens (1929)

16/05/2019 mbnews.it 22:05 135
Monza: anche la Fondazione Appiani partecipa a "Piano City Milano"

16/05/2019 goldenbackstage.com 22:30 136
Campari Soda porta a Piano City il momento dell'aperitivo

17/05/2019 Best Movie 137
Aladdin anteprima italiana, la magica esibizione di Naomi Rivieccio e le foto della serata

17/05/2019 legnanonews.com 138
Piano City fa tappa a Rho

17/05/2019 mentelocale.it 139
Piano City, Orticola, Tattoo, Notte dei Musei, Cortili Aperti: cosa fare e dove andare nel weekend a Milano

17/05/2019 tg24.sky.it 141
Mostre a Milano: cosa fare nel weekend del 18-19 maggio

17/05/2019 nerospinto.it 144
Piano City 2019 apre col botto: il primo concerto ieri sera all'Apple Store in Piazza Liberty

17/05/2019 legnanonews.com 146
Feste, cene in maniero e spettacoli, ecco gli eventi del weekend

17/05/2019 legnanonews.com 148
Musica, sport e feste per bimbi: ecco il weekend Rhodense

17/05/2019 spettacolomusicasport.com 150
GIUSEPPINA TORRE sabato in concerto per PIANO CITY MILANO, alle ore 12.30 presso il Castello della Rocchetta del Castello Sforzesco

17/05/2019 ilsole24ore.com 151
In Piemonte per le fioriture dei rododendri all'Oasi Zegna

17/05/2019 ilsole24ore.com 152
In Umbria per Todi Fiorita dedicata all'economia circolare

17/05/2019 ilsole24ore.com 153
In tutta Italia porte aperte nelle Dimore Storiche

17/05/2019 ilsole24ore.com 154
A Milano i concerti gratuiti di Piano City

17/05/2019 ilpiccolo.gelocal.it 155
Anzovino oggi a Pianocity e poi in tour in Giappone

17/05/2019 amica.it 156
Piano City Milano 2019: Roberta Di Mario, da Apple Music Live al nuovo singolo Leda and The Swan

17/05/2019 mincioedintorni.com 00:07 158
PIANO CITY MILANO 2019: IL PROGRAMMA DI SABATO 18 MAGGIO

17/05/2019 exibart.com 00:22 161
BienNolo is now! Oggi, 17 maggio, al via la nuova biennale rimbalzata su tutta la stampa nazionale già

17/05/2019 Lineadiretta Atm - Medium 00:26 163
Orgoglio Lambrate

17/05/2019 tgcom.it 00:27 164
Intervista a Ricciarda Belgiojoso, pianista e direttore artistico di Piano City

17/05/2019 mi-lorenteggio.com 00:45 165
QUARTIERI. VILLANI-GIUFFRÈ IN FESTA, CONCERTO PIANOCITY E PRESENTAZIONE DEL LABORATORIO SOCIALE PER GLI INQUILINI

17/05/2019 mi-lorenteggio.com 00:54 166
Anche a Rho risuonano le note di Piano City Milano - Fuori Porta

17/05/2019 prealpina.it 02:52 167
Varese: e la chiamavano "quasi" estate

17/05/2019 Stravizzi 05:00 183
Giuseppina Torre vince l'edizione 2019 degli Akademia Executive Award

17/05/2019 Leggo.it 05:01 185
Pianocity, si parte. Stasera le prime note alla Galleria d'ArteModerna.A dare

17/05/2019 gdapress.it 06:07 186
Sino al 31 maggio Bergamo Festival FARE LA PACE 2019

17/05/2019 eventa.it 06:34 188
Piano City 2019

17/05/2019 gdapress.it 06:46 189
CULTURA. DAL 17 AL 19 MAGGIO L'OTTAVA EDIZIONE DI "PIANO CITY MILANO"

17/05/2019 InFolio.it 07:39 196
Ciro: «Vi sorprenderò con la mia abilità da arrangiatore»

17/05/2019 MilanoSparklingMetropolis 07:40 197
NEW!! FONDAZIONE ADOLFO PINI PARTECIPA A PIANO CITY 2019 CON OTTO CONCERTI POMERIDIANI E SERALI IL 18 E 19 MAGGIO - GUARDA IL PROGRAMMA

17/05/2019 zazoom.it 08:27 199
La presentazione dell'evento musicale PianoFormia di Marco Ciampi

17/05/2019 fanpage.it 09:10 201
L'importanza del produttore, Dardust: "Fondamentale il lavoro con Charlie Charles, Soldi e Sanremo"

17/05/2019 milanofree.it 09:28 204
Cosa fare questo weekend a Milano? 17-19 maggio 2019

17/05/2019 AGORA' VARESE 09:41 205
MUSICA: PIANO CITY MILANO A VARESE RE GIORNI CON TANTI APPUNTAMENTI IN CITTA'

17/05/2019 diredonna.it 09:53 206
Cosa fare a Milano nel weekend

17/05/2019 affaritaliani.it 09:55 208
Musica, Milano alza il sipario su Piano City

17/05/2019 affaritaliani.it 09:55 209
Musica, Milano alza il sipario su Piano City

17/05/2019 milano.corriere.it 10:03 210
Milano, un modello da studiare per coerenza e buon senso

17/05/2019 FoxLife 10:29 211
Da Serena Autieri a Giulia De Lellis, i vip italiani alla première di Aladdin

17/05/2019 graziamagazine.it 10:30 213
Cosa fare a Milano nel weekend del 18 e 19 maggio

17/05/2019 ilpescara.it 10:30 215
Il pianista montesilvanese Simone Pavone a Piano City Milano 2019

17/05/2019 ilpescara.it 10:30 216
Il pianista montesilvanese Simone Pavone a Piano City Milano 2019

17/05/2019 QuiComo 10:36 217
Como e Cernobbio: la Diga Foranea, viale Geno e Villa Erba ospitano Piano City Milano

17/05/2019 logosnews.it 11:45 218
'Piano City 2019'

17/05/2019 FoxLife 13:11 219
Meteo del weekend: le previsioni per 18-19 maggio e i consigli su cosa fare

17/05/2019 Spettacolo.eu 13:11 221
Dardust annuncia le prime date del tour in piano solo Lost in Space

17/05/2019 milano.mentelocale.it 13:12 222
Piano City, Orticola, Tattoo, Notte dei Musei, Cortili Aperti: cosa fare e dove andare nel weekend a Milano

17/05/2019 gdapress.it 13:41 223
Stop Cellulite: preparati per la prova costume con SkinLabo

17/05/2019 Hestetika 14:00 225
Nasce BienNoLo, la prima Biennale d'arte contemporanea di NoLo (Milano)

17/05/2019 lastampa.it 14:17 227
I migliori eventi del weekend

17/05/2019 gdapress.it 14:42 229
BOLON Eyewear presenta la campagna pubblicitaria dedicata alla collezione primavera/estate 2019

17/05/2019 milano.virgilio.it 14:47 230
QUARTIERI. VILLANI-GIUFFRÈ IN FESTA, CONCERTO PIANOCITY E PRESENTAZIONE DEL LABORATORIO SOCIALE PER GLI INQUILINI

17/05/2019 mag.sky.it 14:50 231
Piano City a Milano, Roberta Di Mario tra i protagonisti

17/05/2019 informazione.it 14:56 232
LA MUSICA STA CAMBIANDO IN MAC MAHON: L'ASSOCIAZIONE DI QUARTIERE PROMUOVE LA...

17/05/2019 milanotoday.it 15:12 233
Milano, concerto di pianoforte nella caserma Ugolini dei carabinieri di via della Moscova

17/05/2019 makemefeed.com 15:12 234
Milano, concerto di pianoforte nella caserma Ugolini dei carabinieri di via della Moscova

17/05/2019 Vivimilano.it 15:16 235
Il meglio del weekend 18-19 maggio

17/05/2019 onstageweb.com 16:28 236
Dardust: «Vado avanti senza steccati o categorie»

17/05/2019 Giornale dei Navigli 16:30 237
Piano City Milano 2019, il festival che trasforma la città in una grande sala da concerto

17/05/2019 ilsole24ore.com 16:31 238
4 idee da vivere nel week end

17/05/2019 mincioedintorni.com 17:18 239
GIUSEPPINA TORRE IN CONCERTO per PIANO CITY MILANO nel Cortile della Rocchetta del CASTELLO SFORZESCO

17/05/2019 mi-lorenteggio.com 17:42 241
Cesano Boscone - Piano City Milano: a Cesano "Improvvisazioni sul tema"

17/05/2019 laregione.ch 17:42 242
Pezzoli, ritorno a 'Piano City Milano'

17/05/2019 lastampa.it 17:53 243
Pianocity entra anche a Palazzo di giustizia

17/05/2019 Il Corriere di Como 18:43 244
Invasione di pianoforti a Villa Erba

17/05/2019 ilpopoloveneto.it 19:41 245
Magica anteprima italiana del nuovo film Disney "Aladdin"

17/05/2019 laRegione 19:42 247
Locarnese 10 ore Pezzoli, ritorno a 'Piano City Milano'

17/05/2019 tg24.sky.it 20:11 248
Piano City 2019, il concerto al 39esimo piano di palazzo Lombardia FOTO

17/05/2019 radiomontecarlo.net 21:49 249
Dardust anteprima music live a Radio Monte Carlo. Le foto

17/05/2019 enopress.it 22:13 250
CAMPARI SODA A PIANO CITY MILANO 2019

17/05/2019 milanoevents.it 22:27 251
GIARDINO INDRO MONTANELLI: riqualificato il Gazebo della musica

18/05/2019 ilgiornale.it 252
La «notte bianca» dei musei e una domenica nei cortili

18/05/2019 prealpina.it 253
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 lasicilia.it 254
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 trentinocorrierealpi.gelocal.it 255
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 altoadige.gelocal.it 256
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 tg24.sky.it 257
Manifestazione della Lega a Milano. Salvini: "Saremo in 100mila"

18/05/2019 notizie.tiscali.it 259
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 bresciaoggi.it 260
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 tg24.sky.it 261
Salvini a Milano per la manifestazione della Lega: la diretta

18/05/2019 notizie.virgilio.it 263
Oggi 2 piazze per Milano.Sala: 'Sovranisti non avranno la città'

18/05/2019 giornaledicomo.it 264
Pianoforti in città: Piano City 2019 diffonde la musica a Como

18/05/2019 prealpina.it 265
E la chiamavano "quasi" estate

18/05/2019 TravelGlobe 00:06 268
BienNoLo, arte e creatività a Milano per riqualificare la periferia nord

18/05/2019 spettacolomusicasport.com 00:15 270
PIANO CITY MILANO AL BOSCHETTO DI ROGOREDO: Domenica 19 maggio, alle ore 16.30, Emanuele Misuraca in concerto

18/05/2019 Vivimilano.it 00:19 271
Piano City 2019: Michele di Toro

18/05/2019 ilfattoquotidiano.it 00:35 272
Milano, Salvini e i sovranisti in piazza. Sul palco anche Marine Le Pen e Geert Wilders: la diretta

18/05/2019 La Gazzetta del Mezzogiorno 00:43 274
Il salentino Francesco Mancarella in concerto in Piazza Duomo a Milano per Piano City

18/05/2019 fai.informazione.it 02:46 275
PIANO CITY MILANO 2019, La colonna sonora della città che cambia

18/05/2019 milanopost.info 04:00 276
Quartiere Villani-Giuffrè in festa, concerto e presentazione del laboratorio sociale per gli inquilini

18/05/2019 milanopost.info 04:00 277
Riqualificato il Gazebo della musica dei Giardini Indro Montanelli

18/05/2019 prealpina.it 07:08 278
Varese: e la chiamavano "quasi" estate

18/05/2019 libreriamo.it 07:08 293
Il 17, 18 e 19 maggio torna Piano City Milano, ecco gli eventi imperdibili

18/05/2019 ansa.it 08:38 295
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 milano.virgilio.it 08:56 296
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 ansa.it 08:58 297
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 Claudio Bottagisi 09:00 298
Daniele Panizza, quindicenne con la vocazione per la musica. E per il pianoforte

18/05/2019 libreriamo.it 09:00 300
Il 17, 18 e 19 maggio torna Piano City Milano, ecco gli eventi imperdibili

18/05/2019 ansa.it 09:39 302
Oggi 2 piazze per Milano.Sala: 'Sovranisti non avranno la città'

18/05/2019 ilcentro.it 10:05 303
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 https://spettacolomusicasport.com/feed/ 10:28 304
PIANO CITY MILANO: il programma di sabato 18 maggio

18/05/2019 tuttosport.com 10:33 306
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 corrieredellosport.it 10:33 307
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 ilgiornaledivicenza.it 10:33 308
Sala, sovranisti non prenderanno Milano

18/05/2019 imolaoggi.it 11:29 309
Sala: "i sovranisti non prenderanno Milano"

18/05/2019 Radio Lombardia 11:31 310
Sovranismo, Sala : "Milano resisterà"

18/05/2019 cagliaripad.it 11:38 311
Milano, Beppe Sala: "Sovranisti non prenderanno la città"

18/05/2019 https://spettacolomusicasport.com/feed/ 15:24 312
Continua l'ottava edizione di PIANO CITY MILANO: il programma di domenica 19 maggio

18/05/2019 loudvision.it 18:38 315
Piano City Milano: Ólafur Arnalds, la pioggia non fermerà la musica | Report live

18/05/2019 LoudVision 18:38 316
Piano City Milano: Ólafur Arnalds, la pioggia non fermerà la musica | Report live

18/05/2019 lastampa.it 18:58 317
Si suona Chopin nel boschetto di Rogoredo

19/05/2019 eventa.it 318
Francesco Maria Navelli , pianoforte

19/05/2019 eventa.it 319
Piano City Milano at Como 2019

19/05/2019 ilgiornale.it 320
«Sos» Giardini Montanelli Rovinati da troppi eventi

19/05/2019 ilgiornale.it 321
Le tastiere non si fermano ma i «live» traslocano per colpa del maltempo

19/05/2019 ilgiornale.it 322
«Che bello improvvisare su De André»

19/05/2019 bresciaoggi.it 323
Pioggia non ferma Piano City Milano

19/05/2019 lagazzettadelmezzogiorno.it 324
Pioggia non ferma Piano City Milano

19/05/2019 lasicilia.it 325
Pioggia non ferma Piano City Milano

19/05/2019 spettacoli.tiscali.it 326
Pioggia non ferma Piano City Milano

19/05/2019 24oreNews.it 327
MILANO. PIANO CITY 2019 UNA CITTA CARICA DI NOTE

19/05/2019 Vivimilano.it 00:14 329
Piano City 2019: Canino e Ballista

19/05/2019 Vivimilano.it 00:14 330
Piano City 2019: Emanuele Misuraca

19/05/2019 milanopost.info 04:08 331
PIANO CITY MILANO: il programma di domenica 19 maggio

19/05/2019 ilfoglio.it 06:00 333
Il viaggio di Danilo Rea alla ricerca delle note necessarie

19/05/2019 lavocedinovara.com 08:52 336
Piano City Milano

19/05/2019 eventa.it 08:56 337
Concerto alla Fabbrica Orobia 15

19/05/2019 milano.virgilio.it 08:58 338
«Che bello improvvisare su De André»

19/05/2019 eventa.it 10:58 339
Musica in cantiere

19/05/2019 Recensiamo Musica 13:20 340
Martin Kohlstedt: "La musica non si crea in maniera rigida o definita" - INTERVISTA

19/05/2019 ansa.it 14:48 342
Pioggia non ferma Piano City Milano

19/05/2019 ansa.it 15:00 343
Pioggia non ferma Piano City Milano

19/05/2019 ansa.it 15:35 344
Pioggia non ferma Piano City Milano

19/05/2019 Ticinonews.ch 15:41 345
Milano, scroscio di applausi per il pianista ticinese Silvan Zingg

19/05/2019 ilgiornaledivicenza.it 16:36 346
Pioggia non ferma Piano City Milano

19/05/2019 milano.virgilio.it 17:44 347
Pioggia non ferma Piano City Milano

19/05/2019 sempionenews.it 20:24 348
A Rho moltissime le iniziative per Piano Milano City

20/05/2019 milano.repubblica.it 349
Dal boschetto della droga al Refettorio Ambrosiano: la magia di Piano City a Milano

20/05/2019 milano.virgilio.it 00:02 350
Nonostante la pioggia grande successo per Piano City, Photo Gallery,

20/05/2019 onstageweb.com 00:14 351
Il racconto dello show di Giorgio Moroder a Milano il 17 maggio 2019

20/05/2019 Radio Lombardia 00:43 356
Nonostante la pioggia grande successo per Piano City (Photo Gallery)

20/05/2019 Icona News 00:45 357
VIDEO - Milano, Beethoven e Chopin nel boschetto della droga di Rogoredo

20/05/2019 Leggo.it 05:01 358
WEEKEND BAGNATO

20/05/2019 sempionenews.it 07:00 359
Carlo Borghetti si esibisce a Piano City Milano 2019

20/05/2019 affaritaliani.it 08:00 360
Concerto di Andrea Tamburelli a Piano City Milano - FOTO

20/05/2019 MSN 09:30 361
Pioggia non ferma Piano City Milano

20/05/2019 milano.repubblica.it 10:23 362
Dal boschetto della droga al Refettorio Ambrosiano: la magia di Piano City a Milano

20/05/2019 MSN 11:16 363
Boschetto di Rogoredo, la musica sfratta la droga

20/05/2019 sorrisi.com 11:25 364
Alessandro Preziosi a Piano City Milano: «È stato un esperimento divertente»

20/05/2019 makemefeed.com 11:52 365
Dal boschetto della droga al Refettorio Ambrosiano: la magia di Piano City a Milano

20/05/2019 quotidiano.net 13:16 366
Boschetto di Rogoredo, la musica sfratta la droga - Cronaca

20/05/2019 spettacolomusicasport.com 13:51 368
PIANO CITY MILANO 2019: si è conclusa con una straordinaria partecipazione l'ottava edizione del festival di pianoforte tenutosi nel capoluogo lombardo dal 17 al 19 maggio

20/05/2019 milano.repubblica.it 14:33 370
Dal boschetto della droga

20/05/2019 askanews.it 15:02 371
Piano City '19, a Milano 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti

20/05/2019 e20express 15:21 372
Piano City Milano 2019: conclusa l'ottava edizione della manifestazione con 50 ore di musica totali e oltre 450 eventi gratuiti

20/05/2019 askanews.it 15:27 374
Piano City '19, a Milano 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti

20/05/2019 milanodabere.it 15:30 375
Piano City Milano, i numeri dell'edizione 2019

20/05/2019 milano.mentelocale.it 15:43 377
Piano City Milano 2019, la pioggia non ferma l'invasione di note

20/05/2019 ilfattoquotidiano.it 16:33 379
Orticola come Ascot. Cosa ti sei messo in testa? Pianocity inaugura con fischi a Olafur Arnalds

20/05/2019 mincioedintorni.com 17:11 380
PIANO CITY MILANO 2019: La colonna sonora della città che cambia, si è conclusa con una straordinaria partecipazione di pubblico

21/05/2019 ilcentro.it 382
Simone Pavone interpreta Vasco al Piano City di Milano

21/05/2019 allmusicitalia.it 00:01 383
Dardust in attesa del nuovo disco parte il tour piano solo "Lost in space"

21/05/2019 Foggia Reporter 00:50 384
Tappa italiana per il tour internazionale della foggiana Daniela Giordano

21/05/2019 Leggo.it 05:01 385
Salvatore GarzilloPer una volta il boschetto di Rogoredo è diventato un

21/05/2019 logosnews.it 08:57 386
La Milano sotterranea

21/05/2019 mitomorrow.it 10:05 388
Turismo a Milano: un boom dalle mille sfaccettature

21/05/2019 ilfriuli.it 11:51 391
Remo Anzovino: "Vado in Giappone e poi..."

21/05/2019 radiomontecarlo.net 13:28 392
Piano City Milano: il live di Dardust a Radio Monte Carlo

21/05/2019 youmark.it 17:24 393
Ogilvy vince la gara e firma la nuova campagna Campari Soda. Dalla tv agli eventi passando per gli influencer. Cdp The Family, media Mindshare

21/05/2019 Lacasadelrap 17:28 394
Ancora una volta, con Lazza, il rap incontra la classica

21/05/2019 Recensiamo Musica 17:30 395
Roberta Di Mario: "La musica è un canale di comunicazione universale" - INTERVISTA

21/05/2019 gazzettadiparma.it 17:37 397
Roberta Di Mario domani alle 15 a Radio Parma

21/05/2019 foggiatoday.it 19:43 398
Daniela Giordano porta Umberto al Teatro Verdi di Milano

21/05/2019 foggiatoday.it 19:43 399
Daniela Giordano porta Umberto al Teatro Verdi di Milano

21/05/2019 FantasyMagazine 22:02 400
Una magica anteprima italiana per Aladdin da oggi in sala

21/05/2019 criticaclassica 23:29 402
Piano City Milano 2019 lancia la performance multimediale Avatar Piano Project per pianoforte e Motion Capture di Giusy Caruso

21/05/2019 AdvExpress.it 23:55 404
Ogilvy vince la gara e firma il riposizionamento e la nuova campagna Campari Soda. Focus su tv, influencer ed eventi.Pianifica Mindshare

22/05/2019 FantasyMagazine 405
Cinema: Una magica anteprima italiana per Aladdin da oggi in sala

22/05/2019 milano.corriere.it 407
Il Conservatorio sceglie Rogoredo Diventerà il «Bosco» della musica

22/05/2019 immediato.net 08:55 409
Daniela Giordano porta la musica del compositore foggiano al "Verdi" di Milano. Grande orgoglio

22/05/2019 WeMusic 10:15 410
Cala il sipario sul "Piano City Milano 2019": 450 concerti e 50 ore di musica mozzafiato

22/05/2019 engage.it 11:24 411
Campari Soda: tv e digital per il riposizionamento, a Ogilvy creatività e digital

22/05/2019 engage.it 11:24 413
Campari Soda: tv e digital per il nuovo corso, a Ogilvy creatività e digital

22/05/2019 greenme.it 11:34 415
Da bosco della droga a Bosco della musica: il riscatto di Rogoredo

22/05/2019 artribune.com 22:50 416
Lelli e Masotti - Musiche

23/05/2019 ideeideas.it 418
Campari Soda si riposiziona 'aperitivo senza etichette' con Ogilvy

23/05/2019 ilgiornaledellarte.com 00:21 419
Fotografando la musica

23/05/2019 blog.urbanfile.org 07:15 420
Milano | Rogoredo - Il Bosco della Musica nell'ex palazzina dei Chimici

23/05/2019 teatrionline.com 09:29 422
Prendi Nota (IUC): Giovanni D'Alò e la pianista Silvia D'Augello

23/05/2019 logosnews.it 17:14 424
Quei locali 'instagrammabili'

24/05/2019 tgcom.it 426
Intervista alla pianista e compositrice Roberta di Mario

24/05/2019 spettakolo.it 00:30 427
Le immagini della musica che hanno fatto storia. Al Palazzo Reale di Milano 110 scatti di Lelli&Masotti

24/05/2019 Il nido del Gheppio® 00:46 429
LELLI E MASOTTI. MUSICHE

24/05/2019 arte.it 06:03 431
Lelli e Masotti. Musiche - Mostra - Milano - Palazzo Reale

24/05/2019 ilcorrieredellasicurezza.it 08:38 433
Canon è Digital Imaging Partner delle mostre "Lelli e Masotti. MUSICHE" e "BIANCO NERO...

24/05/2019 Rss News Italy 09:03 434
Alessandro Preziosi a Piano City Milano: «È stato un esperimento divertente»

24/05/2019 quotidiano.net 09:20 435
Piano City Milano, Dardust presenta "Lost in space"

24/05/2019 diregiovani.it 11:26 436
Ginevra Costantini Negri, leader del futuro tra le note di un pianoforte

24/05/2019 toptrade.it 14:38 437
Canon protagonista al Palazzo Reale di Milano

24/05/2019 fotografidigitali.it 17:21 438
Dal 3 giugno la Milano PhotoWeek: ecco alcuni degli appuntamenti principali

25/05/2019 ecodibergamo.it 440
«Lucia Off» in Sant'Alessandro

26/05/2019 milanoweekend.it 442
Piano City con gli occhi degli artisti

26/05/2019 ilgiornale.it 06:00 443
Da Sting a Gué Pequeno Il live di «Radio Italia» per tutte le generazioni

26/05/2019 La Repubblica.it (ed. Napoli) 20:43 444
Pino De Stasio: "Nel mio bar conservo la Napoli operosa e aperta a tutti"

27/05/2019 Radio Monte Carlo 00:18 446
Piano City Milano: il live di Dardust

27/05/2019 www.cinematographe.it 00:25 447
Aladdin: il live action Disney debutta al box office italiano con 6.4 milioni

27/05/2019 CartoonMag 09:44 448
Aladdin: Il live action Disney in vetta al box office

27/05/2019 cinemaitaliano.info 10:43 449
ALADDIN - In vetta al box office con 6.4 milioni di euro

27/05/2019 il Giornale 13:01 450
Ginevra Costantini Negri e quella smisurata passione per Rossini...

27/05/2019 cinemaitaliano.info 14:36 451
ALADDIN - In vetta al box office con 6.4 milioni di euro

27/05/2019 staynerd.com 18:24 452
Aladdin: in vetta al Box Office con un'apertura di 6.4 Milioni di Euro

27/05/2019 Spettacolo.eu 18:32 453
Aladdin: il nuovo live action incassa 6.4 milioni al box office

28/05/2019 logosnews.it 17:19 454
La Lombardia e i premi 'Rosa Camuna'

29/05/2019 Italgrob.it 456
Campari Soda: TV e online per il nuovo corso, a Ogilvy creatività e digital

29/05/2019 Italgrob.it 08:46 458
Campari Soda: TV e online per il nuovo corso, a Ogilvy creatività e digital

29/05/2019 Video - Corriere della Sera 08:58 459
La pianista Sun Hee You: «Con Gazzè e Nathan, una nuova avventura»

29/05/2019 mitomorrow.it 10:00 460
A Rogoredo un'iniezione di musica e speranza

30/05/2019 GLOBUS Magazine 00:24 462
ESCE "LIFE BOOK", IL NUOVO ALBUM DI GIUSEPPINA TORRE

30/05/2019 spettacolomusicasport.com 09:48 464
Venerdì 21 giugno esce "LIFE BOOK", il nuovo album di inediti di GIUSEPPINA TORRE

30/05/2019 OptiMagazine 11:19 465
In anteprima su OM il video di Un altro sguardo di Paolo Cognetti

30/05/2019 SHAKE 11:20 466
Giuseppina Torre "Life Book" dal 21 giugno

30/05/2019 ilfogliettone.it 16:25 467
Giuseppina Torre, il 21 giugno l'album di inediti 'Life Book'

31/05/2019 Trend Italy 05:20 468
Ligabue : Debutterà a Milano "Balliamo sul Mondo", il musical con le musiche ... 2019

31/05/2019 Bintmusic 10:06 471
Cultura e sviluppo economico sociale

31/05/2019 arezzonotizie.it 17:23 473
'Un altro sguardo': online il nuovo videoclip del pianista Paolo Cognetti

01/06/2019 affaritaliani.it 02:24 474
Berni Ferretti. Milano dopo elezioni europee e lo strano caso del Municipio 1

01/06/2019 Stravizzi 05:30 478
Giuseppina Torre Life Book il nuovo album di inediti della pianista e

01/06/2019 affaritaliani.it 13:24 480
Berni Ferretti. Milano dopo elezioni europee e lo strano caso del Municipio 1

01/06/2019 RP Fashion & Glamour News 17:03 483
Life book: nuovo album di inediti per la pianista Giuseppina Torre

03/06/2019 sevenpress.com 485
Le Super Classifiche Top del Mese del MEI

04/06/2019 tgcom.it 487
A "Popular" il pianista Martin Kohlstedt parla dell'album "Strome"

05/06/2019 nelpaese.it 13:25 488
LIFE BOOK: NEL NUOVO ALBUM LA PIANISTA GIUSEPPINA TORRE RACCONTA IL SUO CAMMINO

05/06/2019 Italia Sera 20:01 490
Giueppina Torre si racconta in musica

05/06/2019 Udite udite! 22:16 491
La pianista e compositrice Giuseppina Torre presenta il suo nuovo disco "Life Book", con una speciale esibizione live, lunedì 24 giugno alla Rizzoli Galleria di via Vittorio Emanue

06/06/2019 milano.mentelocale.it 493
Megahertz, concertoperformance al theremin - Milano

06/06/2019 uomini e donne comunicazione 11:11 494
Campari Soda, un mito "senza etichette": l'intervista a Giorgia Vago

07/06/2019 Bintmusic 09:16 496
Concerti jazz live in locali teatri e festival

07/06/2019 Ondamusicale 09:22 498
La pianista e compositrice Giuseppina Torre presenta il suo nuovo disco "Life Book"

07/06/2019 cilentonotizie.it 13:11 500
Salerno, domenica nell'Atrio del Duomo 12 pianoforti in concerto

07/06/2019 Cronache della Campania 13:17 502
Salerno. Domenica nell'Atrio del Duomo 12 pianoforti in concerto. A seguire 80 bambini del Coro di Voci Bianche

07/06/2019 asalerno.it 16:18 504
Domenica nell'atrio del Duomo: 12 pianoforti in concerto

07/06/2019 Salernonotizie 16:43 506
Musica: domenica nell'Atrio del Duomo di Salerno 12 pianoforti in concerto

07/06/2019 9colonne.it 16:45 508
Lo Stato Sociale torna con Dj di M**

07/06/2019 FRANCO BAGNASCO 16:52 510
GIUSEPPINA TORRE CON «NEVER LOOK BACK»

08/06/2019 expartibus.it 07:19 512
Ultimo appuntamento in musica per il Polo Regionale

08/06/2019 Danger Of Music 15:34 514
'Never look back', singolo di Life book, nuovo album di Giuseppina Torre

PIANO CITY MILANO

317 articoli

MBNews MONZA BRIANZA
Il Giornale online di Monza e della Brianza

Monza e Brianza che fare questo weekend? Ecco gli eventi scelti per Voi!

LINK: https://www.mbnews.it/2019/05/monza-brianza-eventi-iniziative-weekend-cosa-fare-17-18-19-maggio-programma/



Monza e Brianza che fare questo weekend? Ecco gli eventi scelti per Voi! 15 Maggio 2019 Lucilla Sala In arrivo un fine settimana con tantissime iniziative c'è solo l'imbarazzo della scelta. Da non perdere l'inizio del Festival di Parco Tittoni a Desio che, per questa ottava edizione, proporrà un calendario ricchissimo. Doppio appuntamento invece al Parco di Monza: ai Giardini della Reggia vi attende il concerto gratuito per Piano City Milano e in Autodromo torna, per gli amanti delle due ruote, "The Reunion". Ad Arcore al via "Camminiamo Insieme", la manifestazione podistica non competitiva tra il verde e le ville il cui ricavato sarà devoluto al "Comitato Maria Letizia Verga". Prosegue anche questo fine settimana la Sagra dell'Asparago Rosa di Mezzago con tantissime prelibatezze a base del pregiato ortaggio bianco. Non mancheranno proposte culturali tra cui spettacoli teatrali, mostre e molto altro ancora. Ecco la nostra selezione di eventi per voi! Pagina in continuo aggiornamento...per segnalare eventi inviate una mail a lucilla.sala@yahoo.it e redazione@mbnews.it PARCO TITTONI 2019 [Desio] Al via venerdì 17 maggio il Festival di Parco Tittoni a Desio. Ricchissimo il calendario di eventi pensato per questa ottava edizione che si concluderà il 15 settembre. Questo fine settimana si parte con l'inaugurazione di venerdì, si prosegue sabato 18 maggio con "London Calling - UK Party" e domenica 19 con una serata tributo a De Andrè. Per maggiori informazioni clicca qui SAGRA DELL'ASPARAGO ROSA [Mezzago] Prosegue la Sagra dell'Asparago Rosa di Mezzago. Dal 27 aprile al 24 maggio sara operativo il ristorante presso Palazzo Archinti con tantissime prelibatezze a base del pregiato ortaggio bianco. La Sagra non sarà solo un appuntamento enogastronomico ma si avrà la possibilità di visitare mostre, assistere a spettacoli, lasciarsi trasportare da musica. Non mancheranno momenti di gioco, svago, sport e molto altro. Per maggiori informazioni clicca qui CAMMINIAMOINSIEME [Arcore] Al via domenica 19 maggio "Camminiamo Insieme", la manifestazione podistica non competitiva tra il verde e le ville di Arcore il cui ricavato sarà devoluto al "Comitato Maria Letizia Verga" che opera nel campo della Leucemia Infantile all'Ospedale San Gerardo di Monza. Partenza dalla Villa Borromeo. Per maggiori informazioni clicca qui THE REUNION [Monza] Torna, venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio all'Autodromo di Monza,"The Reunion", l'evento di riferimento per il mondo delle moto cafe racer, scrambler, special e classiche. Tantissime le novità in programma per questa quinta edizione. Per maggiori informazioni clicca qui APERITIVO BOUTIQUE HYGGE [Monza] Appuntamento imperdibile sabato 18 maggio alla piccola boutique colorata HYGGE in via Aliprandi 1 di Monza: in programma dalle 18.00 alle 21.00 un aperitivo per inaugurare l'apertura avvenuta lo scorso 28 marzo 2019. Per maggiori informazioni clicca qui CIBO DAL SUD - STREET FOOD FESTIVAL [Vedano alLambro] Un weekend lungo all'insegna di gusto e divertimento: da giovedì 16 a domenica 19 maggio appuntamento con l'iniziativa con Cibo dal

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

MBNews MONZA BRIANZA
Il Giornale online di Monza e della Brianza

sud - Street Food Festival 2019. Quattro giorni con tantissime specialità di cucina da strada dal Sud Italia dolci e salate gourmet per tutti i gusti, musica dal vivo e eventi tutte le sere. Per maggiori informazioni clicca qui CONCERTO GRATUITO AI GIARDINI DELLA REGGIA [Monza] Tornano nei Giardini della Reggia di Monza i concerti gratuiti della rassegna Piano City Milano. Appuntamento domenica 19 maggio alle ore 17.00 con due concerti strepitosi dal titolo "Chopin and Jazz". Ad esibirsi Attilio Puglielli e a seguire il pianista svizzero Colin Vallon. Per maggiori informazioni clicca qui TRENTA GIORNI DI CULTURA [Seregno] Oltre quaranta eventi per un mese di maggio dove la cultura è protagonista. E' Trenta Giorni di Cultura, il tradizionale cartellone proposto dalla Consulta della Cultura del Comune di Seregno. In calendario conferenze,laboratori, proiezioni, spettacoli, mostre, esposizioni e molto altro. Per maggiori informazioni clicca qui BICICLETTATA PARCO GRUBRIA [Brianza] Per celebrare l'unione dei parchi Grugnotorto, Villoresi e Brianza Centrale in GRUBRIA domenica 19 maggio è in programma una biciclettata alla scoperta del nuovo Parco e a seguire verrà organizzato un pic-nic libero e un laboratorio per bimbi dai 5 ai 10 anni. Partenza Parco 2 giugno alla Porada in via Alessandria a Seregno. Per maggiori informazioni clicca qui SPETTACOLO "LA CANTATRICE CALVA" [Monza] Spettacolo imperdibile sabato 18 maggio al Teatro Villoresi di Monza: l'Associazione Culturale Libertamente porterà in scena alle ore 21.00 la prima dello spettacolo "La Cantatrice Calva", una delle opere più famose di Eugenio Ionesco e primo esempio del "teatro dell'assurdo". Regia di Luca Napodano. Per maggiori informazioni clicca qui GOLDEN DOG DEL MOLGORA: CONCORSO BENEFICO CANI [Vimercate] Appuntamento domenica 19 maggio con la 15°edizione del Golden Dog del Molgora, la manifestazione organizzata dal Gruppo Cinofilo "Il Tiglio" in collaborazione con ENPA sezione di Monza e Brianza. L'evento, aperto a tutti i quattrozampe di razza e non, si svolgerà presso il campo di addestramento del Tiglio a Vimercate. Per maggiori informazioni clicca qui CONCERTO RASSEGNA "TUTTO IL NOSTRO SANGUE" [Monza] Ultimo appuntamento con Tutto Il Nostro Sangue, la versatile rassegna musicale che porta artisti da tutta Italia a Monza. Protagonisti della serata, venerdi 17 maggio al Circolo Arci Scuotivento di Monza, saranno i bolognesi Hyperwülff, i brianzoli Rise Above Dead e i Frana dall'asse Milano/Bergamo. Per maggiori informazioni clicca qui LEONARDO DA VINCI ALLA CORTE DEGLI SFORZA [Desio] Per ricordare i 500 anni dalla scomparsa di Leonardo da Vinci domenica 19 maggio con inizio alle ore 16,30 in Villa Cusani Tittoni Traversi in programma l'evento "Leonardo Da Vinci alla Corte degli Sforza" con una presentazioneteatralizzata del romanzo "Il Rapace" e una visita guidata virtuale. Per maggiori informazioni clicca qui

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano, 450 concerti per l'ottava edizione: pop, rock ed elettronica oltre alla classica

LINK: https://www.tgcom24.mediaset.it/spettacolo/piano-city-milano-450-concerti-per-l-ottava-edizione-pop-rock-ed-elettronica-oltre-alla-classica_...



DAL 17 AL 19 MAGGIO 15 maggio 201915:08 Piano City Milano, 450 concerti per lottava edizione: pop, rock ed elettronica oltre alla classica Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio torna il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto commenta Dal 17 al 19 maggio Milano si tinge di bianco e nero, i colori dei tasti dei pianoforti, protagonisti della nuova edizione di "Piano City". Il festival offre oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti che animeranno giorno e notte quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, cortili, gallerie d'arte e teatri. Non solo musica classica, ma anche tante contaminazioni tra pop, rock ed elettronica. Tra i nomi di punta l'islandese Ólafur Arnalds, a cui è affidata l'inaugurazione, Alan Clark celebre tastierista dei Dire Straits e Boosta dei Subsonica. Venerdì 17 maggio alle 21.00 luci puntate sull'islandese Ólafur Arnalds per l'opening sul palco del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna -Villa Reale. L'artista porterà le suggestioni della natura della sua isola, attraverso una musica sperimentale che spazia tra folk ed elettronica. Proprio il Main Stage della GAM sarà teatro di concerti serali di musicisti internazionali. Sabato 18 maggio aprirà Henri Herbert, uno dei più ricercati pianisti di boogie woogie al mondo, seguito da Alan Clark, genio ribelle del pianoforte e celebre tastierista dei Dire Straits, Eric Clapton e Bob Dylan. Chiuderanno la serata Christian Sands, tra i pianisti jazz più apprezzati per swing e fraseggio e Davide "Boosta" Di Leo, fondatore e storico membro dei Subsonica, che si esibirà con una composizione scritta per l'occasione e dedicata all'anniversario dell'allunaggio. Domenica 19 maggio salirà sul palco l'energia esplosiva del ritmo cubano di Ramon Valle, seguito dal flamenco di Pablo Rubén Maldonado. Poi sarà la volta del giovane talento franco-libanese Rami Khalife, apprezzato a livello internazionale per la fusione tra musica pianisticaed elettronica. Chiuderà la serata Danilo Rea, tra i maggiori pianisti jazz italiani, con il suo omaggio a Fabrizio De André. Le albe di sabato e domenica sono affidate ad Alexandra Streliski, compositrice franco-canadese di musica neoclassica, che suonerà davanti alla suggestiva basilica di Santa Maria delle Grazie e del suo Refettorio e al pianista italo-turco Francesco Taskayali che si esibirà davanti al Cavallo di Leonardo all'Ippodromo Snai San Siro. Il programma di Piano City Milano è ricchissimo di proposte e offre innumerevoli concerti, che attraversano la città dal centro alla periferia. Dal nuovo quartiere milanese NoLo, alle Colonne di San Lorenzo, da Piazza Gae Aulenti al 38° piano di Palazzo Lombardia. Uno degli appuntamenti più attesi di questa edizione sarà il concerto al Bosco di Rogoredo: un evento dal forte impatto simbolico in un importante spazio verde milanese che di giorno in giorno viene sottratto all'illegalità con un intenso lavoro di istituzioni, autorità eassociazioni. Protagonista sarà Emanuele Misuraca, domenica 19 maggio. Un altro importante concerto nelle periferie urbane sarà quello di Dardust a Gratosoglio. Con le simboliche torri sullo sfondo, il pianista e produttore Dario Faini domenica 19 maggio si

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

cimenterà in un concerto di musiche originali, descritto come un racconto in piano solo dei suoi Viaggi musicali. Tra conferme e novità, l'ottava edizione verrà ricordata anche per l'approdo del festival in un luogo simbolo della città, il Cortile della Rocchetta, uno degli spazi più suggestivi del Castello Sforzesco. Il programma si apre con il live del duo pianistico Nicoletta & Angela Feola, dedicato a Leonardo da Vinci, per proseguire con Silas Bassa e chiudere con Giuseppina Torre, pianista e compositrice conosciuta e premiata negli Stati Uniti. QUEEN, PINK FLOYD E BEATLES - In questo anno di riscoperta della musica dei Queen, saranno diversi i concerti in programma che li omaggeranno: venerdì 17 maggio Gabriele Baldoccipresso la Filiale Intesa Sanpaolo di via G. Verdi ed Ettore Bove alla Casa Circondariale San Vittore 'Francesco Di Cataldo'; sabato 18 maggio invece appuntamento in Santeria Paladini con Stefano Pennini e la sua "Queenmania". Restando negli annali della musica made in Uk, si segnalano il concerto di Elpidia Giardina, che sabato 18 eseguirà brani dei Pink Floyd (in collaborazione con Campari Soda) al Parco delle Memorie Industriali, e due concerti omaggio ai Beatles: quello di Andrea Cavallo a Eataly Milano Smeraldo di sabato 18 maggio e quello di Fabrizio Grecchi domenica 19 in Piazza delle Rimembranze di Lambrate (in collaborazione con Campari Soda). PALAZZINA LIBERTY NOTTURNA - Non solo rock e pop tra i tasti di Piano City Milano, ma anche musica elettronica. Il centro della commistione con l'elettronica sarà il centro notturno della Palazzina Liberty, che ospiterà particolari esibizioni che conciliano tecnica e sperimentazione. I concerti potranno essere ascoltati attraversol'utilizzo di cuffie wireless Silentsystem, per permettere agli ascoltatori di potersi immergere nella bellezza della musica anche dall'esterno. Il programma della notte di venerdi' 17 e sabato 18 si apre allo scoccare della mezzanotte con Bill Laurance, pianista degli Snarky Puppy e sperimentatore neoclassico, cui seguiranno Hania Rani all'1 con musiche ispirate ai paesaggi islandesi, poi con Chad Lawson con la sua commistione tra musica classica e free form del jazz improvvisato. Chiude Lambert, il pianista tedesco che cela la sua figura dietro una maschera sarda. La notte di sabato 18 e domenica 19, invece, verrà allietata dalle colonne sonore originali di Roger Eno, che salira' sul palco a mezzanotte, da Shida Shahabi, pianista svedese di origini persiane che ama il punk che si esibisce all'1, e dai suoni sperimentali di Belle Chen alle 2. Si chiude alle 3 con Roberto Negro, italiano che vive a Parigi, rivelazione del jazz. ANTEPRIMA ALL'APPLE MUSIC LIVE - Giovedì 16 maggio alle21.00, in occasione del terzo appuntamento della serie musicale "Apple Music Live: Piazza Liberty", undici pianisti proporranno in anteprima un assaggio del programma dell'ottava edizione di Piano City Milano. Questi gli artisti della serata: Dardust, Francesco Grillo, Roberta Di Mario, Davide Boosta Dileo, Remo Anzovino, Andrea Rebaudengo, Ginevra Costantini Negri, Alfonso Alberti, Ricciarda Belgiojoso ed Enrico Intra.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

fashionmagazine.it

Hermès valorizza i talenti di Piano City Milano

LINK: https://www.fashionmagazine.it/community/a-sostegno-dei-giovani-herms-valorizza-i-talenti-di-piano-city-milano-102517



Hermès valorizza i talenti di Piano City Milano 15 maggio 2019 Facebook Twitter Anche quest'anno il capoluogo lombardo si anima grazie all'evento musicale Piano City Milano, che coinvolgerà la città dal 17 al 19 maggio con 450 concerti gratuiti, performance e appuntamenti, tra cui il Premio Piano City Milano Renato Sellani. Per l'ottava edizione dell'evento scende in campo anche Hermès, che assegna due premi speciali a sostegno della cultura e della formazione di due giovani pianisti, Alessandro Viggiano e Thomas Umbaca, che avranno anche la possibilità di esibirsi durante le tre giornate milanesi. Viggiano salirà sul palco il 18 maggio alla Fondazione Adolfo Pini e nello stesso giorno Umbaca sarà nella ex fabbrica Giovanni Cova. Una collaborazione che conferma il progetto di corporate social responsibility del brand e della sua Fondazione, già impegnata nella promozione e nella valorizzazione dei musicisti del Polo di Palermo. Oltre ai luxury award, Piano City Milano prevede altricinque premi del valore complessivo di 3.500 euro. Dalla sua prima edizione, la rassegna collabora con Fondazione Milano - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado con lo scopo di formare e promuovere giovani pianisti di tutta Europa. Il Premio Piano City Milano, in memoria del maestro Renato Sellano, vede partecipare talenti tra i 18 e i 30 anni, regolarmente iscritti a istituzioni musicali accademiche italiane e internazionali. c.bo.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano 2019, uno spettacolo indimenticabile

LINK: http://www.giltmagazine.it/lifestyle/piano-city-milano-2019-uno-spettacolo-indimenticabile/



15 Maggio 2019 • Lifestyle , Music La città di Milano diventa una grande sala da concerti grazie all'evento Piano City, che si terrà venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio 2019. Un festival che ogni anno dal 2012 ospita ore di musica alla portata di tutti. Cos'è Piano City Milano? Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti che animeranno giorno e notte i molti centri di Milano. Quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, gallerie d'arte e teatri: tutto sarà animato da questo magico evento. Una manifestazione aperta e partecipativa che ruota su due perni principali. Il Piano Center della GAM - per i concerti diurni e serali - e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Piano City Milano è un progetto realizzato da Associazione Piano City Milano con il Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. Sostenuto dai main partner Intesa Sanpaolo, Campari Soda, Volvo e la collaborazione istituzionale di Fondazione Cariplo e dei partnertecnici Steinway & Sons, Fazioli, Furcht/Kawai, Griffa & Figli, Passadori Pianoforti, Steingraeber & Söhne, Tagliabue, Tarantino Pianoforti, Schimmel, Scorticati Pianoforti e AIARP, che mettono a disposizione gli strumenti. Anche per questa edizione si rinnova la partnership con Corriere della Sera e ViviMilano. Perché non mancare a Piano City Milano 2019? Dal 17 maggio sarà un susseguirsi di emozioni: presso il Gam Main Stage infatti, il pianista islandese Olafur Arnalds inaugurerà la rassegna dando vita ad un'atmosfera fiabesca. Sabato 18 maggio invece, il Main Stage della GAM si aprirà con Henri Herbert, il re dei pianisti di strada. Seguito da Alan Clark, pianista rock dei Dire Straits, Eric Clapton e Bob Dylan. Infine, l'esibizione di Boosta, co-fondatore dei Subsonica. Presso la Fonderia Napoleonica Eugenia si terrà la maratona romantica, che avrà come protagonisti i talenti del Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo e le musiche di Clara Wieck, Robert Schumann, JohannesBrahms. Tra il 17 e 18 maggio, presso la Palazzina Liberty, sarà tenuto il Piano Center notturno, che ospiterà esibizioni che conciliano pianoforte ed elettronica, tecnica e sperimentazione. La notte seguente verrà allietata dalle colonne sonore originali di Roger Eno. Al sorgere del sole di domenica, presso l'Ippodromo, potremo ascoltare le note del talentuoso Francesco Taskayali. Gli eventi più attesi di Piano City Milano Uno dei concerti più sentiti e attesi di questa edizione sarà quello di Emanuele Misuraca al Bosco di Rogoredo. Un evento dal forte impatto simbolico, in uno spazio verde milanese che ogni giorno viene sottratto all'illegalità con un intenso lavoro di istituzioni, autorità e associazioni. Ma non è il solo. Fra i molti da segnalare spicca il concerto organizzato presso il Centro di Accoglienza per Richiedenti Asilo di Via Corelli. Qui il duo Metamorphosis si esibirà con musiche che spazieranno dall'Ottocento al Novecento, in collaborazione con Croce Rossa ItalianaComitato Milano. Un altro importante concerto nelle periferie urbane è quello di Dardust a Gratosoglio. Con le simboliche torri sullo sfondo, Dario Faini si cimenterà in un concerto di musiche originali, descritto come un racconto in piano solo suoi viaggi musicali. Una città che cambia la sua colonna sonora con

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano Difficile descrivere la poetica di un festival, narrare di una città. Piano City Milano nasconde dietro ad ogni concerto luoghi, comunità, storie, architetture, speranze, progetti e anche qualche leggenda. Nel programma, che potrete consultare visitando il sito ufficiale , troverete tanti racconti e moltissimi suggerimenti. Buona ottava edizione di Piano City Milano!

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

il Fatto Quotidiano.it
Non riceve alcun finanziamento pubblico

Piano City, dal 17 al 19 maggio a Milano: ecco i dieci eventi da non perdere

LINK: https://www.ilfattoquotidiano.it/2019/05/15/piano-city-dal-17-al-19-maggio-a-milano-ecco-i-dieci-eventi-da-non-perdere/5181232/

Oltre 450 concerti gratuiti in tutta Milano, dal tramonto all'alba, dall'alba al tramonto. Ecco l'ottava edizione di Piano City che si terrà nel capoluogo lombardo dal 17 al 19 maggio 2019. Piano city, ma anche piano solo. Verticale o a coda che sia, tra piazze, cortili, case, piazze e parchi c'è sinceramente da perdersi. Alcune coordinate fondamentali. Intanto i due piano center: quello diurno nei giradini del polo GAM-PAC e quello notturno nella Palazzina Liberty. Poi il sito web: pianocitymilano.it. Infine dieci appuntamenti imperdibili senza limiti di orario e di ascolto. 1.VENERDÌ 17 ore 21.00, GAM Main Stage - Inaugurazione - OLAFUR ARNALDS Sostiene Borges che furono le antiche saghe islandesi a inventare le circostanze e a dare al paesaggio, ai boschi, alle nebbie, ai cieli stellati, un valore poetico pari a quello delle vicende umane. Le lunghe implicazioni di tale scoperta comportano che il pianista islandese Ólafur Arnalds apra l'ottava edizione di Piano City Milano,coerentemente accompagnato dalle sue più recenti circostanze. Attorniato da archi che sono alberi, da percussioni che sono ruscelli o tuoni e soprattutto da Stratus, un sofisticato marchingegno che moltiplica per tre il pianoforte, il "neoclassico" Arnalds si porta con sé sul palco due pianoforti verticali apparentemente disabitati, ma che sono pilotati dalla tastiera madre, attraverso una combinazione di piccolo artigianato e intelligenza artificiale. Mai un algoritmo ha generato suoni più caldi e fraterni di così. Il ritmo è tra trap, folk ed elettronica. L'apertura dei cancelli è alle 19. Il ragazzo ha 33 anni e il suo ultimo album s'intitola re:member. Perderselo sarebbe un delitto.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Dardust a Monte Carlo Nights

LINK: https://www.radiomontecarlo.net/video/monte-carlo-nights/248103/dardust-a-monte-carlo-nights.html



Dardust a Monte Carlo Nights In attesa del nuovo album, Dardust è stato ospite di Nick in occasione di Piano City Milano. Dario Faini, in arte Dardust, è stato sopite di Nick The Nightfly a Monte Carlo Nights. Dardust è protagonista di Piano City e di uno speciale concerto a Radio Monte Carlo. Musicista, compositore e direttore d'orchestra, Dardust ha scritto e diretto "Soldi", il brano di Mahmood che ha trionfato a Sanremo 2019. In questo momento artistico che definisce "di contaminazione e condivisone", Dario è al lavoro sul suo nuovo disco in uscita a Dicembre. Il titolo? Le iniziali saranno S. A. D., tre parole che però verranno svelate... più tardi!

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

In arrivo Piano City Milano, la manifestazione musicale dedicata al pianoforte che racconta i quartieri. Tra i partner Intesa Sanpaolo, Campari Soda, Volvo,LifeGate, Atm, Hermès Italie e Red Bull

LINK: http://www.adcgroup.it/e20-express/portfolio-eventi/musicale/in-arrivo-piano-city-milano-la-manifestazione-musicale-dedicata-al-pianoforte.h...



15/05/2019 16:49 Evento musicaleIn arrivo Piano City Milano, la manifestazione musicale dedicata al pianoforte che racconta i quartieri. Tra i partner Intesa Sanpaolo, Campari Soda, Volvo,LifeGate, Atm, Hermès Italie e Red Bull Dal 17 al 19 maggio la città assisterà a oltre 50 ore di musica tra case, terrazze, grattacieli, parchi, musei e teatri grazie alla manifestazione di largo respiro con oltre 450 eventi gratuiti. Fra i concerti più sentiti di questa edizione, ci sono gli appuntamenti a tema sociale come quello che si terrà al Bosco di Rogoredo, dove sarà protagonista Emanuele Misuraca, quello di Dardust a Gratosoglio e quello organizzato nel particolare contesto del Refettorio Ambrosiano. Una città che si trasforma in un'enorme sala da concerto con oltre 450 eventi gratuiti. Una città che valorizza i suoi luoghi più suggestivi, riscopre gli angoli più nascosti e mette al centro il racconto dei quartieri periferici. E una città che è sempre più attenta ai temi della sostenibilità.È quello che accade a Milano con Piano City: il festival di pianoforte, in calendario nel capoluogo lombardo da venerdì 17 a domenica 19 maggio, che regala a milanesi e turisti, appassionati e curiosi, oltre 50 ore di musica tra quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, musei e teatri. Un evento di ampio respiro che coinvolge l'intera città, rendendola ancora più affascinante, che ogni anno permette di scoprire luoghi insoliti offrendo al pubblico nuovi indirizzi, e che pur mettendo al centro la musica riesce a offrire molto di più. Piano City Milano 2019, infatti, è anche altro. L'edizione di quest'anno si contraddistingue in particolare per una forte attenzione ai temi ambientali e per questo, grazie al supporto di LifeGate e ATM, è stata pensata all'insegna del "plastic less", quindi con un ridotto consumo di materiali plastici, e della mobilità sostenibile. Non solo. Piano City Milano 2019 è anche immergersi nella bellezza della musica sotto la luce della luna e delle stelleoppure ritrovarsi a camminare nel silenzio della città che dorme per partecipare a uno degli esclusivi concerti che si tengono all'alba. È scoprire con piacere angoli, strade e piazze che non si erano mai visti prima. Ed è spingersi nei quartieri fuori dal centro per ascoltare pianisti di fama mondiale e giovani talenti. Fra i concerti più sentiti di questa edizione, che dimostrano la forte attenzione ai temi sociali di Piano City Milano, ci sono infatti quello che si terrà al Bosco di Rogoredo, dove sarà protagonista Emanuele Misuraca (domenica 19 alle ore 16), quello di Dardust a Gratosoglio (domenica 19 alle ore 19.30), e quello organizzato nel particolare contesto del Refettorio Ambrosiano (domenica 19 alle 10). Valori profondi che sono alla base del festival e di come è stato costruito, anno dopo anno, in sinergia con le istituzioni e i Partner, senza i quali tutto ciò non sarebbe possibile. A partire da Intesa Sanpaolo, che sostiene il festival da otto edizioni e che quest'anno,oltre ad aprire le porte delle sue storiche filiali (di Via Verdi, Piazza Diaz e Piazza Cordusio), ha scelto di valorizzare il proprio ruolo di motore dell'economia sociale portando l'iniziativa proprio al

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Refettorio Ambrosiano con Ginevra Costantini Negri, talentuosa diciottenne di recente nominata alfiere della Repubblica dal Presidente Sergio Mattarella. Un progetto unico e ambizioso, per la prima a volta a Piano City Milano, che coniuga la naturale vocazione del Refettorio, cioè il suo essere luogo di accoglienza a tavola per chi è in difficoltà, a un nuovo e importante ruolo di promozione umana e culturale. Campari Soda - marchio con una storia tutta milanese che con la manifestazione condivide i valori di socialità e condivisione - per la prima volta porta il suo aperitivo #senzaetichette all'interno di Piano City Milano 2019, con un percorso di concerti in alcuni luoghi simbolici della città, tra quartieri da riscoprire e piazze di una metropoli in continuo cambiamento e semprepiù internazionale. Dieci Red Pianos saranno poi messi a disposizione del pubblico e sarà prevista l'apertura di prestigiose abitazioni che faranno da location a concerti tenuti da pianisti di fama internazionale. O Hermès Italie, che partecipa con Piano City Milano alla valorizzazione di giovani talenti e si è fatta promotrice dell'assegnazione di due Premi Speciali Hermès, nel contesto del Premio Piano City Milano Renato Sellani che ogni anno viene assegnato (insieme a Fondazione Milano - Civica Scuola di Musica) a giovani pianisti fra i 18 e i 30 anni. Arte, design, gusto e musica si incontrano invece grazie a Volvo, altro importante partner di Piano City Milano. La casa automobilistica apre infatti le porte del Volvo Studio: uno spazio che accoglie il pubblico in un ambiente tipicamente scandinavo e ospita quattro artisti internazionali (provenienti da Germania, Italia, Corea e Spagna) che porteranno i presenti a esplorare alcuni dei mondi musicali del festival. Sonoritàclassiche, rock e contemporanee si mescolano poi grazie a Red Bull, che apre il suo rooftop tra il Naviglio Grande e il Naviglio Pavese a quattro pianisti (Elena Chiavegato, Davide Montalenti, Ottavia Marini e Roberto Franca) e domenica 19 maggio alle ore 19 presenta in Palazzina Liberty le contaminazioni musicali di Lazza, fra musica classica e trap. Il giovane rapper e pianista milanese, che con il suo "Re Mida" ha conquistato le prime posizioni delle classifiche degli album più venduti, porta a Piano City Milano il suo stile innovativo che combina i mondi più diversi e dimostra che la musica non ha confini. Con un ricco calendario di eventi e oltre 450 concerti gratuiti (alcuni su prenotazione), Piano City Milano è possibile solo grazie al supporto di una rete di aziende che contribuiscono a portare la musica in tutti i luoghi di Milano, proponendo ogni anno nuove zone e nuovi spazi da mettere in risalto, e a raccontarne le diverse sfaccettature. Con un messaggio comune: quello diuna città che cambia, si trasforma e si vuole avvicinare sempre di più a ogni tipo di spettatore a beneficio di profondi valori come quelli della musica, della cultura e della conoscenza in generale. CB

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Concerti al coperto di Piano City 2019: il programma anti pioggia

LINK: https://www.milanolife.it/notizie/2019/05/15/concerti-al-coperto-di-piano-city-2019/



Concerti al coperto di Piano City 2019: il programma anti pioggia Ex laboratorio Panettoni Giovanni Cova Al centro di uno dei quartieri più di tendenza della città, NoLo, la storica fabbrica di panettoni Cova è oggi un suggestivo spazio in cui architettura industriale e natura si contaminano. Diventato uno dei simboli della città, l'ex fabbrica Cova in via Popoli Uniti ospita oggi la prima edizione della Biennale di Nolo. BienNoLo si presenta dunque come uno spazio d'arte temporaneo, urbano, metropolitano, centrale e periferico allo stesso tempo, e luogo di riflessione su temi legati alla sostenibilità ecologica. In occasione di BienNoLo, Piano City Milano presenta i concerti di Adriano Bassi con Alessandro Nardin, con tutta la musica di Satie a 4 mani, e di Thomas Umbaca, vincitore del premio Hermès - Premio Piano City Milano "Renato Sellani". Sabato 18 maggio 2019 alle 11.00 ADRIANO BASSI E ALESSANDRO NARDIN CLASSICA M. Ravel, E. Satie Nell'ambito di BienNoLo 2019. Ingresso conprenotazione obbligatoria Sabato 18 maggio 2019 alle 12.30 THOMAS UMBACA MUSICHE ORIGINALI Vincitore del Premio Speciale Hermès 2019. Nell'ambito di BienNoLo 2019. Ingresso con prenotazione obbligatoria INDIRIZZO: Via Popoli Uniti 11 Fonderia Napoleonica Eugenia Varcando l'Ingresso della fonderia, lontano dai suoni della città, si entra in un luogo dall'atmosfera unica, che conserva intatto il fascino di un antico passato. Qui, nel cuore del quartiere Isola e nelle immediate vicinanze del santuario di Santa Maria alla Fontana, nel 1806 venne fondata la Fonderia Napoleonica Eugenia, prestigiosa fonderia di bronzo, così chiamata dai fratelli Manfredini in onore di Eugenio di Beauharnais viceré del Regno d'Italia. Oggi gli antichi edifici ospitano, oltre alla musica di Piano City Milano, un museo, dedicato alla storia dell'arte fusoria e all'attività della famiglia Barigozzi che, succeduta ai Manfredini, si dedicò per oltre un secolo alla produzione di campane e monumenti in bronzo.Sabato 18 maggio 2019 alle 11.00 MANUEL MAGRINI MUSICHE ORIGINALI, JAZZ In collaborazione con Campari Soda. Sabato 18 maggio 2019 dalle ore 12:00 alle 18:00. "MARATONA ROMANTICA" CLASSICA J. Brahms, R. Schumann, C. Wieck Schumann In collaborazione con il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo Sabato 18 maggio 2019 alle 19.00 "LA MUSICA PIANISTICA DI MAURICIO KAGEL" Pianisti Call for Young Performers, masterclass di Maria Grazia Bellocchio CONTEMPORANEA M. Kagel In collaborazione con Divertimento Ensemble. INDIRIZZO: Via Genova Thaon di Revel 21 Tribunale di Milano Situato nel Palazzo di Giustizia, fu costruito negli anni '30 sotto la direzione dell'architetto Piacentini nel luogo che fu sede della caserma Principe di Savoia, ha la caratteristica dello stile novecentesco e dell'ispirazione all'arte Romana espressa con affreschi e sculture che esprimono la giustizia in tutti i suoi dettagli. Il Palazzo di Giustizia è luogo simbolico della giustizia italiana ma anche un museo con le suestatue, gli affreschi, le architetture. Grazie all'Associazione Nazionale Magistrati e l'Ordine degli Avvocati di Milano, Piano City Milano arriva nell'Aula della Corte d'Assise dominata dal mosaico di Mario Sironi "La Giustizia armata con la legge". Sabato 18 maggio

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

2019 alle 10.00 ELENA LASALA CLASSICA J. S. Bach, F. Schubert, A. N. Skrjabin, J. S. Bach - F. Busoni In collaborazione con l'Associazione Nazionale Magistrati e l'Ordine degli Avvocati di Milano. Sabato 18 maggio 2019 alle 13.00 NICOLÒ SCUDIERI CLASSICA F. Liszt, F. Schubert, B. Bartók In collaborazione con l'Associazione Nazionale Magistrati e l'Ordine degli Avvocati di Milano. INDIRIZZO: Via Freguglia 1 Volvo Studio Milano Sotto un soffitto che può riprodurre grazie ad 86.000 led un'aurora boreale, come se fossimo nel nord della Svezia, prosegue per il secondo anno al Volvo Studio Milano un'intensa attività di eventi che contaminano arte, design, gusto e musica. Qui Piano City Milano ha trovato la sua base a PortaNuova e presenta quattro artisti che arrivano da Germania, Italia, Corea e Spagna e faranno esplorare i diversi mondi musicali del nostro festival, dalla classica all'elettronica, dalla musica contemporanea ai classici del pop. Domenica 19 Maggio 2019 alle 19.30 FRANCESCO PARRINO COLONNE SONORE, ROCK, POP Queen, H. Zimmer, Coldplay, M. Jackson, J. Legend, Imagine Dragons Ingresso con prenotazione obbligatoria INDIRIZZO: Viale della Liberazione ang. Via M. Gioia Red Bull Rooftop Una terrazza, un pianoforte, quattro pianisti e un pomeriggio aspettando il tramonto sopra i tetti fra il Naviglio Grande e il Naviglio Pavese: benvenuti a casa di Red Bull. Da sempre impegnata a promuovere la creatività nella musica, la sua cultura e le sue capacità di trasformarsi e trasformare la società, Red Bull apre le porte della sua sede alla musica del nostro festival con quattro diversi concerti in cui le sonorità classiche si alterneranno ai repertori rock e contemporanei. Sabato 18 Maggio 2019 alle18.00 DAVIDE MONTALENTI CLASSICA L. van Beethoven, C. Debussy, F. Liszt, O. Respighi Sabato 18 Maggio 2019 alle 19.00 OTTAVIA MARINI "Idea" MUSICHE ORIGINALI, COLONNE SONORE M. Nyman, R. Sakamoto, P. Glass, D. O'Halloran INDIRIZZO: Via F. Argelati, 22 Museo Teatrale alla Scala Domenica 19 Maggio 2019 alle 17.30 PALMAS PIANO DUO "Barocco e Novecento" CLASSICA J. S. Bach, K. Hessenberg, S. Calligaris Ingresso con prenotazione obbligatoria INDIRIZZO: Largo A. Ghiringhelli 1 Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci Domenica 19 Maggio 2019 alle 10.00 PIANO LESSON - ALFONSO ALBERTI "I Quadri di un'Esposizione su un pianoforte dell'epoca" CLASSICA M. P. Musorgskij In collaborazione con Barletta Pianoforti e Corriere della Sera. Ingresso con prenotazione obbligatoria Domenica 19 Maggio 2019 alle 11.30 PIANO LESSON - STEFANIA NEONATO "Un secolo di musica e di pianoforti" CLASSICA Confronto tra strumenti storici per rappresentare un secolo di storia del pianoforte. Incollaborazione con Barletta Pianoforti e Corriere della Sera. Ingresso con prenotazione obbligatoria Domenica 19 Maggio 2019 dalle ore 16.00 alle 18.00 MICHELE FEDRIGOTTI "Meetings through Chopin" CLASSICA Un'occasione particolare di incontro tra il pubblico e il pianista, che esegue e dedica "ad personam" brani e frammenti musicali intorno a Frederic Chopin. In collaborazione con Barletta Pianoforti. INDIRIZZO: Via Olona 6/bis Resta aggiornato sui migliori eventi in città. Vivi la tua #milanolife Accetto il trattamento dati secondo i termini definiti da MailChimp (ulteriori informazioni) Dati utilizzati unicamente per erogare il servizio e non saranno utilizzati per altri fini ne ceduti a terzi. Puoi effettuare la cancellazione in qualsiasi momento

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Cosa fare questo weekend a Milano: eventi dal 17al 19 maggio 2019

LINK: https://www.milanolife.it/notizie/2019/05/15/cosa-fare-questo-weekend-a-milano-eventi-dal-17al-19-maggio-2019/



Guida alle sagre del mese Cosa fare a Milano e dintorni questo week-end Milano è una città che offre sempre un'ampia scelta in merito agli eventi a cui partecipare: sagre, fiere, concerti, mostre, spettacoli e tanto altro ancora. Ce n'è davvero per tutti i gusti! Ovviamente anche questo fine settimana non fa eccezione con numerose attrazioni sia gratuite che a pagamento a cui partecipare nelle giornate di venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio 2019. Armatevi di taccuino e planner perché abbiamo raccolto per voi tutti gli eventi clou a Milano per questo fine settimana. Pronti? Iscriviti ai nostri gruppi Facebook, per rimanere sempre aggiornato sulle novità MAMME A MILANO | eventi ed attività >> Famiglie e bambini Tantissimi sono gli eventi a misura di bambino organizzati a Milano e dintorni per questo week-end, a cui possono partecipare le famiglie con bimbi di tutte le età. Per questo fine settimana vi segnaliamo: PIANO CITY 2019 Milano sarà invasa da pianoforti, dalla periferiaal centro. Nessun luogo sarà dimenticato. Quest'evento, come ogni anno, si rinnova ed incorpora sempre più esperienze adatte anche ai bambini. Ecco quindi gli eventi riservati ai più piccoli MAGGIO SPECIALE LEONARDO In tutti i fine settimana del mese di maggio, il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia propone attività speciali per celebrare il cinquecentenario dalla morte di Leonardo da Vinci. Il laboratorio interattivo i.lab Leonardo avrà ogni weekend un tema diverso con attività in cui bambini e adulti potranno disegnare come nel Rinascimento, realizzare un affresco con la tecnica di 500 anni fa, costruire meccanismi e ingranaggi e scoprire come funzionano archi, macchine da cantiere e strumenti per il volo. L'attività con i visori di realtà virtuale Leonardo e il disegno VR permetterà di copiare un disegno di Leonardo e passeggiarci attorno, combinando arte e tecnologia in una modalità mai vista. Fino al 9 giugno 2019 POMPIEROPOLI Una serie di appuntamenti, spalmatisui prossimi mesi, per insegnare ai bambini il pericolo, attraverso attività ludiche. Pompieropoli è un percorso in miniatura, adatto ai bambini dai 3 anni in su, che ripropone le attività che svolgono i Vigili del Fuoco nei casi di emergenza. NATURA L'obiettivo della mostra-gioco presentata al MUBA è quella di ampliare la capacità di osservazione dei più piccoli. Per farlo occorre fornire loro gli strumenti che possano facilitare l'esplorazione della natura. Ma non solo. Fino al 6 gennaio 2020 I LABORATORI DELLA DOMENICA Ogni domenica nell'area kids di Mare Culturale Urbano vi aspetta un laboratorio diverso per divertirsi a conoscere le architetture urbane di ieri e di oggi, l'arte all'interno delle città, l'incontro tra culture diverse, il riciclo e la sua importanza per uno stile di vita migliore. Fino al 26 maggio 2019 BEYOND THE CASTLE Fino a settembre 2019 il Castello Sforzesco ospita Beyond the Castle, una vera e propria esperienza di realtà virtuale interattiva. Ivisitatori avranno la possibilità di vivere da vicino la storia, il fascino e il patrimonio culturale di uno dei simboli più amati e conosciuti della città. Un percorso che inizia dalle Merlate del Castello, per arrivare poi all'antica Torre Falconiera. Qui, indossando appositi visori, si potrà vivere

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

un'esperienza interattiva di hyper reality, muovendosi liberamente nell'ambiente circostante, catapultati alla fine del '400. Fino al 29 settembre 2019 Sagre, degustazioni: food and drink Per gli amanti del cibo ovviamente non mancano a Milano e dintorni le sagre e le degustazioni a cui andare durante questo week-end. Assolutamente da non perdere nei dintorni: Pranzo e Cena all'Archivio Storico e il Sepolcreto di Cà Granda All'interno di Ar.Se - il Percorso dei Segreti, che svela l'Archivio storico e Sepolcreto della Cà Granda, potrete gustare gustosi pranzi e cene. Quando? ogni weekend. Un modo davvero insolito per ammirare il patrimonio culturale della nostra città, che raccontaoltre 1000 anni della storia della nostra città. Tutti i weekend fino al 30 giugno 2019

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

In arrivo Piano City Milano, la manifestazione musicale dedicata al pianoforte che racconta i quartieri. Tra i partner Intesa Sanpaolo, Campari Soda, Volvo,LifeGate, Atm, Hermès Italie e Red Bull

LINK: http://www.adcgroup.it/adv-express/news/industry/eventi/in-arrivo-piano-city-milano-e.html



15/05/2019 18:10 EventiIn arrivo Piano City Milano, la manifestazione musicale dedicata al pianoforte che racconta i quartieri. Tra i partner Intesa Sanpaolo, Campari Soda, Volvo,LifeGate, Atm, Hermès Italie e Red Bull al 17 al 19 maggio la città assisterà a oltre 50 ore di musica tra case, terrazze, grattacieli, parchi, musei e teatri grazie alla manifestazione di largo respiro con oltre 450 eventi gratuiti. Fra i concerti più sentiti di questa edizione, ci sono gli appuntamenti a tema sociale come quello che si terrà al Bosco di Rogoredo, dove sarà protagonista Emanuele Misuraca, quello di Dardust a Gratosoglio e quello organizzato nel particolare contesto del Refettorio Ambrosiano. Una città che si trasforma in un'enorme sala da concerto con oltre 450 eventi gratuiti. Una città che valorizza i suoi luoghi più suggestivi, riscopre gli angoli più nascosti e mette al centro il racconto dei quartieri periferici. E una città che è sempre più attenta ai temi della sostenibilità. È quelloche accade a Milano con Piano City: il festival di pianoforte, in calendario nel capoluogo lombardo da venerdì 17 a domenica 19 maggio, che regala a milanesi e turisti, appassionati e curiosi, oltre 50 ore di musica tra quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, musei e teatri. Un evento di ampio respiro che coinvolge l'intera città, rendendola ancora più affascinante, che ogni anno permette di scoprire luoghi insoliti offrendo al pubblico nuovi indirizzi, e che pur mettendo al centro la musica riesce a offrire molto di più. Piano City Milano 2019, infatti, è anche altro. L'edizione di quest'anno si contraddistingue in particolare per una forte attenzione ai temi ambientali e per questo, grazie al supporto di LifeGate e ATM, è stata pensata all'insegna del "plastic less", quindi con un ridotto consumo di materiali plastici, e della mobilità sostenibile. Non solo. Piano City Milano 2019 è anche immergersi nella bellezza della musica sotto la luce della luna e delle stelle oppureritrovarsi a camminare nel silenzio della città che dorme per partecipare a uno degli esclusivi concerti che si tengono all'alba. È scoprire con piacere angoli, strade e piazze che non si erano mai visti prima. Ed è spingersi nei quartieri fuori dal centro per ascoltare pianisti di fama mondiale e giovani talenti. Fra i concerti più sentiti di questa edizione, che dimostrano la forte attenzione ai temi sociali di Piano City Milano, ci sono infatti quello che si terrà al Bosco di Rogoredo, dove sarà protagonista Emanuele Misuraca (domenica 19 alle ore 16), quello di Dardust a Gratosoglio (domenica 19 alle ore 19.30), e quello organizzato nel particolare contesto del Refettorio Ambrosiano (domenica 19 alle 10). Valori profondi che sono alla base del festival e di come è stato costruito, anno dopo anno, in sinergia con le istituzioni e i Partner, senza i quali tutto ciò non sarebbe possibile. A partire da Intesa Sanpaolo, che sostiene il festival da otto edizioni e che quest'anno, oltread aprire le porte delle sue storiche filiali (di Via Verdi, Piazza Diaz e Piazza Cordusio), ha scelto di valorizzare il proprio ruolo di motore dell'economia sociale portando l'iniziativa proprio al

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Refettorio Ambrosiano con Ginevra Costantini Negri, talentuosa diciottenne di recente nominata alfiere della Repubblica dal Presidente Sergio Mattarella. Un progetto unico e ambizioso, per la prima a volta a Piano City Milano, che coniuga la naturale vocazione del Refettorio, cioè il suo essere luogo di accoglienza a tavola per chi è in difficoltà, a un nuovo e importante ruolo di promozione umana e culturale. Campari Soda - marchio con una storia tutta milanese che con la manifestazione condivide i valori di socialità e condivisione - per la prima volta porta il suo aperitivo #senzaetichette all'interno di Piano City Milano 2019, con un percorso di concerti in alcuni luoghi simbolici della città, tra quartieri da riscoprire e piazze di una metropoli in continuo cambiamento e sempre piùinternazionale. Dieci Red Pianos saranno poi messi a disposizione del pubblico e sarà prevista l'apertura di prestigiose abitazioni che faranno da location a concerti tenuti da pianisti di fama internazionale. O Hermès Italie, che partecipa con Piano City Milano alla valorizzazione di giovani talenti e si è fatta promotrice dell'assegnazione di due Premi Speciali Hermès, nel contesto del Premio Piano City Milano Renato Sellani che ogni anno viene assegnato (insieme a Fondazione Milano - Civica Scuola di Musica) a giovani pianisti fra i 18 e i 30 anni. Arte, design, gusto e musica si incontrano invece grazie a Volvo, altro importante partner di Piano City Milano. La casa automobilistica apre infatti le porte del Volvo Studio: uno spazio che accoglie il pubblico in un ambiente tipicamente scandinavo e ospita quattro artisti internazionali (provenienti da Germania, Italia, Corea e Spagna) che porteranno i presenti a esplorare alcuni dei mondi musicali del festival. Sonorità classiche,rock e contemporanee si mescolano poi grazie a Red Bull, che apre il suo rooftop tra il Naviglio Grande e il Naviglio Pavese a quattro pianisti (Elena Chiavegato, Davide Montalenti, Ottavia Marini e Roberto Franca) e domenica 19 maggio alle ore 19 presenta in Palazzina Liberty le contaminazioni musicali di Lazza, fra musica classica e trap. Il giovane rapper e pianista milanese, che con il suo "Re Mida" ha conquistato le prime posizioni delle classifiche degli album più venduti, porta a Piano City Milano il suo stile innovativo che combina i mondi più diversi e dimostra che la musica non ha confini. Con un ricco calendario di eventi e oltre 450 concerti gratuiti (alcuni su prenotazione), Piano City Milano è possibile solo grazie al supporto di una rete di aziende che contribuiscono a portare la musica in tutti i luoghi di Milano, proponendo ogni anno nuove zone e nuovi spazi da mettere in risalto, e a raccontarne le diverse sfaccettature. Con un messaggio comune: quello di una cittàche cambia, si trasforma e si vuole avvicinare sempre di più a ogni tipo di spettatore a beneficio di profondi valori come quelli della musica, della cultura e della conoscenza in generale. CB

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pianoforti, yoga e stelle mondiali per Piano City

LINK: http://www.thewaymagazine.it/leisure/pianoforti-yoga-e-stelle-mondiali-per-piano-city/



Pianoforti, yoga e stelle mondiali per Piano City La seconda tranche di segnalazioni per questa densa edizione della manifestazione musicale milanese 2019. Con Irene Cioni, Demien Dorelli, Davide Corini, Martin Kohlstedt. Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio 2019 torna PIANO CITY MILANO, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 400 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Qui The Way Magazine ha selezionato una seconda lista di imperdibili nell'affollato panorama della kermesse milanese. Marco Cecchinelli suona a Intesa Sanpaolo, fotografato da Marco Pieri. Martin Kohlstedt, classe 1988, è un pianista e compositore tedesco. Dopo aver studiato alla scuola di musica di Leinefelde e alla Bauhaus-Universität di Weimar, Kohlstedt si è dedicatoa una carriera di compositore e performer di musica neoclassical, arrivando anche in Italia per l'EXPO di Milano del 2015. Nella sua carriera ha composto musiche per installazioni, videogame e film. Martin è solito associare, anche nei live, il pianoforte all'elettronica e a diverse tipologie di sintetizzatori. È spesso invitato ad esibirsi nei festival più popolari come l'SXSW Festival e in importanti sale da concerto, come l'Elbphilharmonie di Amburgo, dove, nel 2017, ha tenuto un concerto da tutto esaurito. Classe 1988, Martin Kohlstedt è un pianista e compositore della Turingia, lo stato delle foreste della Germania centrale. Kohlstedt ha pubblicato due corrispondenti album per pianoforte solo: "Tag" (2012) e "Nacht" (2014). Nel 2017, ha pubblicato il suo terzo disco "Strom" che presenta anche una strumentazione elettronica. Sabato 18 maggio il pianista e compositore tedesco si esibirà al Volvo Studio di Milano (via della Liberazione ang. via Melchiorre Gioia - ore 20.00, ingressocon prenotazione obbligatoria sul sito) nell'ambito della rassegna musicale PIANO CITY MILANO 2019 che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto. L'artista è in tour promozionale per l'uscita del nuovo album STRÖME (Warner Classics), realizzato in collaborazione con il Coro di una delle più prestigiose e antiche istituzioni musicali europee, il Gewandhaus di Lipsia: 70 voci dialogano con gli ammalianti suoni creati da Kohlstedt al pianoforte. La musica di Martin Kohlstedt è conosciuta per esercitare un potere magnetico e in questo caso coinvolge sia gli esecutori che gli ascoltatori in un'atmosfera di grande interazione e intimità personale, come in una sorta di comunità cerimoniale. Questo rende STRÖME, disponibile dal 3 maggio, un'esperienza quasi arcaica e al tempo stesso di grande impatto emotivo. YOGA - Piano & Yoga. L'avete mai provato? È una perfetta fusione tra vibrazioni, ascolto e movimenti del corpo. Irene Cioni condurrà la pratica di Yoga sullenote di Anna Laura Marone. Un'esperienza multisensoriale immersiva, dove ascolto, respiro e concentrazione sono il fulcro. Appuntamento domenica 19 alle 20 presso la Rotonda della Besana (via Besana, 12 Milano) NA (VIA bESANA, mILANO) con Anna Laura Marone e la pianista Irene Cioni per una fusione

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

tra la disciplina orientale e quella musicale. In collaborazione con MUBA. La proposta di Hilton Milan rappresenta l'occasione perfetta per conoscere da vicino il mondo del pianoforte in un modo informale e rilassante. Insieme ad un offerta gourmet e un drink d'autore. HILTON MILAN Via Luigi Galvani 12, Milano. HILTON - Hilton Milan per la prima volta ospiterà i concerti della rassegna musicale Piano City Milano. In programma dal 17 al 19 Maggio, la kermesse prevede una lunga lista di concerti che si terranno in diverse location esclusive della città. Protagonista e filo comune di tutti gli eventi è certamente il pianoforte, lo strumento musicale più elegante e versatile di tutti. L'offertadi concerti ed eventi è molto ampia in grado di accontentare tutti gli amanti della musica: dalla classica al rock, passando per esibizioni inedite di vari performer. Dalle ore 18 di venerdi 17 maggio a line up prevede il primo concerto eseguito dal musicista Demian Dorelli seguito da quello di Davide Corini. Demian Dorelli, noto anche come Demian D, è un musicista dallo stile eclettico in grado di eseguire svariati generi musicali, dal jazz al rock passando per la musica classica. Nato a Londra, ha vissuto da vicino i tempi d'oro della musica anni '70. Questo background lo ha portato ad appassionarsi alla musica, ed in particolare al pianoforte. Dopo la laurea in musica Brunel University di Londra ha lavorato per diverse band partecipando a concerti e tournée. In occasione di Piano City Milano Demian D eseguirà musiche originali e cover. Il maestro Davide Corini, invece, è un noto pianista, compositore, arrangiatore e insegnante. Pianista italiano di Taranto ha sempre mostrato la suapassione verso il pianoforte grazie all'influenza del padre, anche lui musicista. Vanta diverse collaborazioni con diversi musicisti italiani tra cui Giorgio Gaslini, Tiziana Ghiglioni e Claudio Fasoli. Durante l'esibizione proporrà musiche originali in stile modern jazz-standards e jazz liberamente interpretate.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Invasione di pianisti sul Lario

LINK: https://www.corrieredicomo.it/invasione-di-pianisti-sul-lario/



Home - Cultura e spettacoli - Invasione di pianisti sul Lario 15 Maggio 2019 Di Redazione 15 Maggio 2019 Dopo il successo registrato nell'edizione 2018, grazie al Teatro Sociale di Como, AsLiCo, ente organizzatore e promotore della manifestazione sul territorio, Como si riconferma meta importante di Piano City Milano 2019, con tre postazioni (Diga Foranea, Viale Geno, Villa Erba), una ricca programmazione, che contempla pagine indelebili dei compositori più noti nel repertorio pianistico (da Johann Sebastian Bach a Sergej Rachmaninov, da Fryderyk Chopin a Faz?l Say; da Claude Debussy a Scott Joplin, da Wolfgang Amadeus Mozart a Béla Bartók): domenica 19 maggio 2019, dalle 11.00 alle 18.00, 7 ore di musica consecutive. Molti i giovani, provenienti da tanti istituti di formazione, scuole di ogni ordine e grado e accademie pianistiche, che hanno accolto l'invito e suoneranno brani di diverse difficoltà: un banco di prova importante, che permette a giovani talenti di cimentarsi davantiall'incognita e alla sorpresa di un pubblico inaspettato. Più di 50 i pianisti segnalati, in una serrata staffetta, di nota in nota, oltre a quelli che si potranno aggiungere spontaneamente, dalle 16.00 alle 18.00, in tutte le sedi e potranno essere esecutori e improvvisatori sulla tastiera. La postazione di Villa Erba è curata interamente dal Conservatorio di Como, con cui il Teatro continuerà la collaborazione nella prossima Stagione Notte 2019-2020. Evento gratuito senza obbligo di prenotazione. In caso di maltempo tutti i concerti si terranno all'interno di Villa Erba. Tags:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano da Eataly Smeraldo

LINK: https://bestarblog.blogspot.com/2019/05/piano-city-milano-da-eataly-smeraldo.html

maggio 15, 2019 Be Star No comments Piano City Milano da Eataly Smeraldo Tra gli appuntamenti in programma, uno speciale concerto di mezzanotte Torna Piano City Milano, dal 17 al 19 maggio 2019 e anche Eataly Smeraldo partecipa alla kermesse ospitando sul palco cinque concerti in tre giorni. Il palco semicircolare, costruito con le assi dell'originario palco del Teatro Smeraldo e visibile da tutti i piani del negozio, celebra l'amore di Eataly per la musica e il teatro e ospita un ricco programma di eventi musicali e culturali durante tutto l'anno. Il primo concerto di Piano City sarà un evento speciale, che si terrà a mezzanotte dopo la chiusura del negozio, nella notte tra venerdì 17 e sabato 18 maggio. I partecipanti potranno ascoltare il concerto degustando un calice di vino o un bicchiere di birra scelti dalla carta dei vini di Eataly. I protagonisti di questa performance musicale notturna saranno Gianluca Di Ienno (piano, synth, electronics) e Claudio Filippini (samepiano, synth) . Un duo sperimentale, nato di recente da una straordinaria intesa tra due outsider dei tasti, considerati dalla critica come due tra i migliori pianisti/tastieristi del panorama musicale italiano, entrambi conosciuti e apprezzati anche in ambito internazionale. La palette di sfumature proposta dal duo spazia dal jazz mainstream a momenti di totale improvvisazione, mescolando ambientazioni elettroniche con echi di musica tardo romantica. Di seguito gli altri concerti in programma:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City, Milano si trasforma in una sala da concerto

LINK: http://www.nuovarassegna.it/spettacoli/piano-city-milano-si-trasforma-in-una-sala-da-concerto



Piano City, Milano si trasforma in una sala da concerto 0 Pubblicato il 15/05/2019 Spettacoli Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio 2019 torna Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la ...Vai all'articolo originale Fonte: Messaggero - Spettacoli

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La Fondazione Adolfo Pini partecipa a Piano City Milano 2019 - Varese Press

LINK: https://varesepress.info/2019/05/15/la-fondazione-adolfo-pini-partecipa-a-piano-city-milano-2019-2/

Pubblicato il: 15 Maggio 2019 alle 20:14 La Fondazione Adolfo Pini partecipa a Piano City Milano 2019 Per il settimo anno consecutivo la Fondazione Adolfo Pini partecipa a Piano City Milano, la tre giorni dedicata alla musica con concerti di pianoforte diffusi in tutta la città. Da cinque anni, in collaborazione con la Steinway & Sons partner dell'iniziativa, la Fondazione propone concerti di giovani pianisti nella sua sede di Corso Garibaldi 2, confermando la missione di porsi come luogo di incontro e valorizzazione della scena artistica giovanile. Quest'anno, sabato 18 e domenica 19 maggio, nove giovani musicisti animeranno il salone e il cortile esterno della casa museo con brani che spazieranno dalla musica classica, a quella contemporanea, al jazz. Anche quest'anno, non mancherà il concerto serale di sabato che si terrà nel cortile. Per Piano City Milano 2019 inoltre Hermès Italie si fa promotore dell'assegnazione di due Premi Speciali Hermès nell'ambito del Premio Piano CityMilano Renato Sellani. Alessandro Viggiano, uno dei due vincitori, si esibirà proprio in Fondazione sabato 18 maggio alle ore 15.00. PIANO CITY MILANO 2019 - Fondazione Adolfo Pini - Steinway & Sons SABATO 18 MAGGIO Alessandro Viggiano - classica in collaborazione con Civica Scuola di Musica "C. Abbado" "Il pianoforte romantico: da Chopin a Rachmaninov" Musiche di Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninov 16.00 CORTILE Giovanni Luca Mazzei - jazz in collaborazione con Civica Scuola di Musica "C. Abbado" "American Book" Musiche di Evans, Monk, Golson, Young, Shorter, Howard, Tristano, Parker. 17.00 SALOTTO

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

CORRIERE DELLA SERA

Wanda Nara, De Lellis e Damante: tutti a Milano all'anteprima di Aladdin

LINK: https://www.corriere.it/foto-gallery/moda/news/19_maggio_16/wanda-nara-giulia-de-lellis-andrea-damante-tutti-milano-all-anteprima-italiana-a...



Wanda Nara, Giulia De Lellis e Andrea Damante: tutti a Milano all'anteprima italiana di Aladdin Email Le magiche atmosfere di Agrabah hanno accolto giovedi sera a Milano gli ospiti dell'anteprima italiana del nuovo film Disney live action Aladdin, realizzata in collaborazione con Piano City Milano. Protagonista della serata è stata una maxi lampada di polistirolo posizionata sul red carpet e un allestimento in pieno stile oriente! Prima dell'inizio della proiezione (il film sarà nelle sale dal 22 maggio) Naomi Rivieccio ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo. L'artista ha infatti interpretato la nuova versione del celebre brano premiato con l'Oscar "Il Mondo È Mio" ("A Whole New World") in un duetto con Manuel Meli, voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. Molte le star arrivate sul red carpet tra cui Wanda Nara. Per la signora Icardi borsa a tracolla e una jumpsuit nera a cura di Federica Bandirali Elegantissima RobertaArmani in un completo di paillettes Rosa e c orto per Giulia Salemi, senza Francesco Monte Stivaletto dorato e miniabito nero per Giulia De Lellis E subito dopo la De Lellis, ecco arrivare Andrea Damante: i due non sono arrivati insieme ma si tenevano d'occhio a distanza Elena Barolo Edoardo Stoppa abbraccia Juliana Moreira Serena Autieri a Milano Fabio Rovazzi con cappellino e t-shirt nera con logo dorato Barbara Snellenburg in verde Cleo Toms Alessandro Fella Elisa Maino Gaia Amarl con treccia laterale e pantalone largo rosa di paillettes Federico Fashion Style, hair stylist e volto televisivo Elisa Taviti Ellen Hidding Giovanni Caccamo con pantalone largo in stile Aladdin La cantante Naomi Riveccio Ludovica Bizzaglia Tess Masazza con un pupazzo iconico tra le mani Nicole Mazzoccato e Francesco Sole Paola Caruso in rosa Sarah Maestri in lungo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano green: il gazebo della musica ai Giardini Montanelli restituito alla città

LINK: https://www.mentelocale.it/milano/articoli/79439-milano-green-il-gazebo-della-musica-ai-giardini-montanelli-restituito-alla-citta.htm



Milano green: il gazebo della musica ai Giardini Montanelli restituito alla città © Flickr.com / Comune di Milano Milano - Giovedì 16 maggio 2019 è stato ufficialmente riconsegnato alla città di Milano il gazebo della musica, luogo simbolo all'interno dei Giardini Indro Montanelli su via Palestro. Grazie all'accordo di collaborazione tecnica con il Comune di Milano nell'ambito del progetto Cura e adotta il verde pubblico, il gazebo è stato rinnovato e rivalorizzato da Fidenza Village ed è ora nuovamente a disposizione dei cittadini milanesi e di tutti gli ospiti internazionali che visitano Milano la città in occasione di Orticola 2019, la mostra mercato di fiori, piante e frutti insoliti, rari e antichi in programma fino a domenica 19 maggio. I lavori hanno riguardato il recupero estetico e funzionale delle varie parti della struttura metallica, con la sua riverniciatura, il ripristino della pavimentazione in porfido e del cordolo in ciottoli, la revisione della copertura, la puliziadei canali di gronda, del basamento in cemento e degli scalini in pietra. In occasione di FuoriOrticola, Fidenza Village ha collaborato con Irene Cuzzaniti, giovane talento del garden design, per realizzare un allestimento green che vede l'impiego di piante secche sapientemente integrate con elementi decorativi riciclati. Fidenza Village si occuperà della manutenzione e della pulizia del gazebo fino a dicembre 2020, prevedendo una serie di iniziative aperte alla città. La prima di queste consiste nel concerto gratuito Tributo a Verdi e Puccini del pianista Gioele Muglialdo, alle ore 17.00 di sabato 18 maggio nel programma di Piano City Milano 2019.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Vasco: Simone Pavone a Piano City Milano 2019

LINK: https://www.giornaledimontesilvano.com/musica/vasco-simone-pavone-a-piano-city-milano-2019



Vasco: Simone Pavone a Piano City Milano 2019 Domenica 19 Maggio Simone Pavone terrà un concerto dal titolo "Vasco tra il bianco e il nero" alla manifestazione Piano City Milano. "Per me è' la quarta partecipazione ed è inutile dire che ne sono orgoglioso, questa volta ho deciso di proporre un concerto dedicato alla musica di Vasco Rossi, una scaletta riarrangiata in maniera molto personale. La scelta di realizzare un programma "monotematico"sulle canzoni del rocker di Zocca è venuta quasi in maniera naturale, come tutti sanno la mia scuola ha stretto un gemellaggio con la Scuola di Musica del paesino eiliano intitolata a Massimo Riva di cui proprio in questo mese ricorre il ventennale della scomparsa, divenuto poi anche un gemellaggio amministrativo con il Comune di Montesilvano, e quindi il concerto è un modo per rinsaldare ulteriormente l'amicizia, ed inoltre l'incontro con Vasco mi ha regalato sensazioni uniche ed è stato molto semplice trasformare queste emozioni in una sorta didiscorso mettendo in fila alcune tra le canzoni che mi sembravano giuste, dalle ballads come Sally, Dillo alla luna, La nostra relazione,E..., ma anche brani più rock come Colpa d'Alfredo, Siamo solo noi, C'è chi dice no. All'interno del programma è contenuto un brano pressoché sconosciuto dal titolo Ciao, strumentale contenuto nel primo album del 1978 Ma cosa vuoi che sia una canzone. A Milano sarà l'anteprima di un concerto che proporrò in altre situazioni." Piano City Milano 2019 è l'ottava edizione di questa particolarissima serie di eventi con 450 concerti gratuiti in tutta la città, dal tramonto all'alba e dall'alba al tramonto. Case, cortili, piazze, parchi, musei, terrazze. Nasce da un'idea di Andreas Kern. Nel cast della manifestazione milanese anche Boosta, fondatore dei Subsonica, il jazzista Enrico Intra, Durdust, il piansita classico Francesco Grillo e molti altri.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

mentelocale.it
scopri cosa fare nel tuo tempo libero

Piano City Milano 2019, il programma dei concerti da non perdere (anche se piove): orari e location

LINK: https://www.mentelocale.it/milano/articoli/79427-piano-city-milano-2019-programma-concerti-non-perdere-anche-se-piove-orari-location.htm



Piano City Milano 2019, il programma dei concerti da non perdere (anche se piove): orari e location Da venerdì 17 maggio a domenica 19 maggio 2019 © Marco Pieri di Luca Giarola Milano - Milano diventa per l'ottavo consecutivo anno una grande sala da concerti: Piano City 2019, in programma da venerdì 17 a domenica 19 maggio, prevede un fittissimo calendario di concerti gratuiti (oltre 450) per un totale di 50 ore di musica ininterrotta. Un'invasione di pianoforti, insomma, che riempiono di note l'aria di Milano di giorno e di notte tra parchi, cortili, terrazze, teatri, gallerie d'arte. Il programma di Piano City Milano 2019 comprende eventi disseminati in ogni angolo della città, con due punti di riferimento principali: il Piano Center della Gam - Galleria di Arte Moderna per i concerti diurni e il quello della Palazzina Liberty per quelli notturni. Unica incognita dell'edizione 2019, la pioggia: secondo le previsioni meteo il weekend di Piano City potrebbe essere particolarmentepiovoso, ma niente paura. Ci pensa mentelocale.it a segnalarvi i concerti da vedere (anche in caso di maltempo). Quali sono, dunque, i concerti imperdibili di Piano City 2019? Senza alcuna pretesa di esaustività - ed escludendo i suggestivi House Concert nelle abitazioni private per i quali è necessaria la prenotazione, spesso con largo anticipo - proviamo a stendere un elenco degli highlights di Piano City 2019. Partiamo dal concerto inaugurale di Piano City Milano 2019, in programma alle 21.00 di venerdì 17 maggio sul Main Stage della Gam: il pianista islandese Ólafur Arnalds è protagonista di una serata di musica sperimentale con tre pianoforti, uno a coda da lui stesso suonato e due verticali solo apparentemente incustoditi (in caso di esaurimento posti si può sempre assistere allo spettacolo grazie al maxischermo allestito ai giardini Montanelli). Sia l'evento inaugurale che i successivi concerti di Piano City previsti sul Main Stage della Gam sono confermati anche in caso dipioggia. Ad anticipare il concerto di Ólafur Arnalds, venerdì 17 spiccano due concerti con vista mozzafiato su Milano: al 38° piano di Palazzo Lombardia - e dunque al chiuso - si esibiscono alle 18.00 Katarzyna Preisner e Grana Dikanovic e alle 20.00 Remo Anzovino. Tra gli eventi imperdibili di Piano City ci sono anche quest'anno i suggestivi concerti notturni e all'alba. Per i notturni, come detto, l'appuntamento è alla Palazzina Liberty, con un programma di live sperimentali che conciliano pianoforte ed elettronica, da ascoltare con apposite cuffie wireless: la prima notte, quella tra venerdì 17 e sabato 18 maggio, vede sul palco i pianisti Bill Laurance, Hania Rani, Chad Lawson e Lambert; la seconda, tra sabato 18 e domenica 19, ha come protagonisti Roger Eno, Shida Shahabi, Belle Chen e Roberto Negro. I concerti notturni iniziano allo scoccare della mezzanotte per concludersi intorno alle 4.00 del mattino. Lasciata la Palazzina Liberty, chi di andare a dormire proprio non ne vuolesapere può anche assistere ai due concerti all'alba di Piano City 2019, con inizio alle 5.00 e quest'anno dedicati ai 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci: il primo, sabato 18 con la pianista Alexandra Stréliski, si svolge in piazza

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

mentelocale.it
scopri cosa fare nel tuo tempo libero

Santa Maria delle Grazie (a pochi passi dal Cenacolo custodito nell'omonima basilica); il secondo, domenica 19 con Francesco Taskayali, è invece all'Ippodromo di San Siro (sullo sfondo del monumentale Cavallo di Leonardo). Dopo il concerto all'alba, la giornata di sabato 18 maggio inizia con la proposta educational per bambini con i docenti della Civica della Scuola di Musica Claudio Abbado, alle 11.00 a Villa Simonetta. Altre proposte rivolte ai bambini, sempre nella giornata di sabato 18 e sempre in zona MacMahon, si svolgono presso la scuola Mondomusica: si parte alle 15.00 con l'evento Tastiere per giocare (per bambini dai 6 anni in su), seguito alle 16.00 da Musica per piccoli Mozart, con Topo Mozart e Orso Beethoven (per bambini di 4 e 5 anni)e alle 17.00 da Baby Mozart (per bambini di 3 anni). Ma torniamo al Main Stage della Gam dove, dopo il concerto inaugurale, Piano City ha in calendario altre due serate da non perdere (confermate, ricordiamo, anche se piove): sabato 18 maggio si parte alle 19.15 con il boogie woogie di Henri Herbert, che alle 20.20 lascia il palco ad Alan Clark per un concerto dedicato alle musiche dei Dire Straits (nei quali lo stesso Clark ha militato dal 1980); a chiudere la serata, alle 21.25 Christian Sands con sue sonorità swing, e alle 22.30 Boosta dei Subsonica con una composizione appositamente scritta e dedicata ai 50 anni dallo sbarco sulla Luna. Domenica 19 maggio il palco del Main Stage della Gam ospita le note finali di Piano City 2019: negli stessi orari della sera precedente si alternano i ritmi cubani di Ramon Valle, il flamenco di Pablo Rubén Maldonado e la miscela di classica ed elettronica di Rami Khalife; a chiudere la serata è uno dei maggiori pianisti jazz italiani, Danilo Rea,che per l'occasione presenta un omaggio a Fabrizio De André. A chi è in cerca di un concerto al chiuso segnaliamo poi i due spettacoli pomeridiani all'interno di Eataly Smeraldo, su un palco costruito con le assi e i mosaici originali del Teatro Smeraldo: sabato 18 maggio alle ore 16.00 Claudio Maviglia ?è protagonista di un tributo in jazz a Gino Paoli e Luigi Tenco, mentre domenica 19 nello stesso orario è la volta del concerto Da Final Fantasy a Supermario in cui Valerio De Vittorio reinterpreta al pianoforte le colonne sonore dei videogiochi che hanno fatto la storia. A proposito di contaminazioni musicali, proseguiamo con i riferimenti a pop e rock. Abbiamo prima fatto cenno ai Dire Straits, ma dopo il recente successo del film Bohemian Rhapsody neppure a Piano City possono mancare i tributi ai Queen: da quello di Gabriele Baldocci, alle 17.30 di venerdì 17 presso la Filiale Intesa Sanpaolo di via Verdi, a quello di Stefano Pennini, alle 18.00 di sabato 18 alla Santeria Paladini.Il Parco delle Memorie Industriali di via Spadolini si fa invece teatro del meglio dei Pink Floyd eseguito al pianoforte da Elpidia Giardina alle 20.00 di sabato 18 maggio. E per i fan di Vasco Rossi, l'appuntamento è alle 19.00 di domenica 19 maggio presso la Feltrinelli Red di piazza Gae Aulenti per il concerto di Danilo Remo Venturoli, che reinterpreta al pianoforte le più celebri canzoni del rocker. Anche gli appassionati di musica elettronica possono trovare l'evento che fa per loro nel programma di Piano City 2019: a chi non può assistere ai notturni in Palazzina Liberty (dove, abbiamo detto, le sonorità sperimentali abbondano) segnaliamo ad esempio il concerto del tedesco Martin Kohlstedt al Volvo Studio di via della Liberazione, sabato 19 maggio alle 20.00. Domenica 19 maggio torna a Piano City la Toys Orchestra, con tre concerti alle 12.00, 15.00 e 17.00 nel cortile della Gam, ognuno dei quali seguito da un laboratorio in cui i bambini (ma non solo) possono imparare asuonare il toy piano: il programma include anche un brano scritto da Michael Nyman appositamente per Piano City Milano 2019 in occasione del suo settantacinquesimo compleanno. E la Ronda della Besana? Anche quest'anno uno dei luoghi più amati di Milano torna a fare da sfondo ai concerti di Piano City nella giornata conclusiva, domenica 19 maggio: in programma le esibizioni dei giovanissimi vincitori del concorso Brin d'Herbe alle 16.00, dei giovani pianisti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

dell'associazione Pianofriends alle 17.00, per finire con il particolare evento Piano & Yoga con Anna Laura Marone e Irene Cioni (per quest'ultimo bisogna presentarsi muniti di tappetino). Ma non è tutto, perché nel weekend di Piano City 2019 chiunque può imbattersi, anche casualmente, in un concerto per le strade di Milano: quest'anno, ad esempio, meteo permettendo, oltre all'ormai consueto Piano Tandem con concerti itineranti tra Brera, San Babila e Duomo, arriva Piano Risciò, novità a quattro ruote al Parco Biblioteca degliAlberi. Il programma di Piano City, dunque, offre tantissimi spunti interessanti e ognuno può pianificarsi un programma personalizzato in base ai propri interessi. Occhio però alle eventuali variazioni di orari e location che potrebbero verificarsi in caso di pioggia: l'organizzazione del festival ci ha assicurato che sta lavorando per fare in modo che tutti i concerti si svolgano come da programma, ma in caso di condizioni meteorologiche avverse ci potrebbero essere cambi di programma: per questo il consiglio è di tenere d'occhio il sito ufficiale di Piano City e i canali social per tutti gli aggiornamenti. Approfondisci con: Maggiori informazioni sull'evento e biglietti per , Piano City Milano 2019, date e iscrizioni: tutte le info , Piano City Milano 2019: date, ospiti, programma. 400 concerti per 50 ore di musica

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

"Ho ascoltato il suono di Milano per un intero weekend grazie alla simbiosi di due sorelle pianiste"

LINK: https://www.marieclaire.com/it/lifestyle/coolmix/a27493049/piano-city-2019/

"Ho ascoltato il suono di Milano per un intero weekend grazie alla simbiosi di due sorelle pianiste" La storia di Laura e Beatrice Puiu, musiciste ospiti della settima edizione di Piano City. Di Fabrizia Mirabella 16/05/2019 Nathan Dumlao Unsplash Un palco a cielo aperto, dove il fondale è uno skyline a metà tra i liberty e il neogotico e i loggioni sono terrazze razionaliste sorvegliate da una Madunina d'oro. Ancor prima che il titolo di evento culturale, l'ottava edizione di Piano City Milano la colonna sonora non convenzionale che rallenta i ritmi della città e lascia entrare (letteralmente) nei cortili delle case di ringhiera suoni accoglienti e confortevoli. Valorizzare e raccontare i quartieri, promuovere la cultura, sostenere il cambiamento, sono gli obiettivi di Piano City 2019, la rassegna che trasforma Milano in un'enorme sala da concerto con oltre 450 eventi gratuiti, da venerdì 17 a domenica 19 maggio. Dall'alba fino a notte fonda, le 7 note risuoneranno, si mescoleranno,faranno l'amore in ogni angolo della città, dai tram alle barche, complici i musicisti dai repertori musicali più variegati e i partner dell'evento che hanno sposato l'iniziativa, da Intesa Sanpaolo a Campari, fino alla maison Hermès che ha promosso l'assegnazione di due Premi Speciali rivolti ai giovani talenti presenti sul territorio. Marieclaire.it ha intervistato due delle protagoniste del festival itinerante, le sorelle e pianiste Laura e Beatrice Puiu, che ci hanno raccontato quanto la musica abbia il potere di unire senza rischiare la simbiosi, di suonare senza smettere di respirare all'unisono View this post on Instagram Waiting for #pianomi2019 A post shared by Piano City Milano (@pianocitymilano) on Apr 3, 2019 at 8:10am PDT Com'è lavorare fianco a fianco (letteralmente) da più di 30 anni? Molto lavoro insieme, arricchito dall'unicità di ognuna. La nostra simbiosi artistico-musicale, arricchita dal fatto che siamo gemelle, viene alimentata nel tempo dal vissuto di ognuna eda molte esperienze fatte in comune. Una vita condivisa al pianoforte richiede tante attenzioni, pazienza, sostegno, complicità e amore. Gestire nel tempo la diversità di carattere e la vita personale non è sempre facile. Abbiamo gusti simili e l'entusiasmo non manca mai! È indescrivibile la sensazione che si prova quando, suonando, sentiamo di pensare e di respirare all'unisono. Emozionante! Avere il privilegio di suonare insieme è un'esperienza unica al mondo. Quando si smette di essere esecutori e si diventa artisti? Quando si superano le difficoltà tecnico-interpretative e quello che stai suonando diventa "tuo". L' artista è un creatore di emozioni. Per arrivare a questo, bisogna sentire l'esigenza di andare oltre lo spartito, di comprendere ogni minima indicazione del compositore. Conoscenza e cultura a 360 gradi insieme alla vita stessa, portano alla comprensione dei profondi misteri che si celano dietro ogni suono. Quale brano dedichereste a Milano? Del recital che terremoquesto sabato 18 maggio a Intesa SanPaolo, senz'altro la "Rapsodia in Blu" di Gershwin! È un brano energico, un'esplosione di ritmi, melodie, contabilità e diversità. Un capolavoro che unisce mondi musicali differenti, proprio come Milano. Una grande metropoli internazionale con tanta storia, avanguardie architettoniche e una poli-culturalità in movimento continuo. Milano è la nostra città e la portiamo nel cuore. L'affetto e l'entusiasmo con cui ci accolgono i numerosi amici e fan, difficilmente li ritroviamo nelle nostre tournée. L'invito di Piano City 2019, l'abbiamo accolto con gioia e saremo felici di rivedere tutti voi! Il luogo milanese "proibito" dove sognate di suonare. Milano ha tanti così luoghi nei quali la musica darebbe un tocco di originalità e sarebbe senz'altro un importante valore aggiunto: da Santa Maria delle Grazie - la sala dell'Ultima Cena di Leonardo, al Palazzo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

della Triennale, al Museo della Scienza e della Tecnologia, al Foro Romano... i primi che ci vengonoin mente e in ognuno di questi luoghi presentare un programma scelto ad hoc. Bach a parte, che musicisti ci sono nelle vostre playlist su Spotify? Se parliamo di compositori, difficile scegliere qualcuno in particolare. Il momento di vita e il progetto a cui stiamo lavorando sono determinanti. Siamo molto interessate alla scoperta di nuovi compositori e di nuova musica, anche se ascoltiamo tutti i generi. Per quanto riguarda i musicisti, la nostra scelta va sempre verso gli artisti che ci emozionano. Dagli straordinari Katia e Marielle Labèque a Fazil Say, con cui siamo onorate di collaborare da tempo, a Stefano Bollani, a Kristjan Järvi... Avete iniziato il vostro percorso professionale a 7 anni, che consigli dareste ai genitori di portentosi pianisti del futuro? All'età di 4 anni abbiamo iniziato lo studio del pianoforte e a 7 l'attività concertistica. Va tenuto conto, però, che la base della nostra formazione è avvenuta a Bucarest, dove si veniva da subito avviati alprofessionismo. Come insegnanti posiamo dire che sono soprattutto 3 gli aspetti fondamentali per un pianista: la sua predisposizione, la famiglia e il maestro. I genitori hanno il compito di far capire ai ragazzi l'importanza che lo studio del pianoforte avrà per la loro vita, sostenerli nelle varie e non sempre facili fasi del percorso, coltivare il loro gusto e la loro cultura globale portandoli a concerti dal vivo, mostre e spettacoli di tutte le arti. Il maestro ha il compito di tirare fuori il meglio dagli studenti, dando loro solide basi tecnico-espressive, facendoli studiare e suonare spesso in pubblico, coltivando così la fiducia in loro stessi, l'autostima e l'autocritica positiva... incoraggiarli sempre. I giovani pianisti devono studiare tanto, senza accontentarsi, imparare ad auto-correggersi e a riconoscere con sincerità il loro valore. Devono leggere tanto e di ogni argomento, ascoltare e vedere tanta musica di tutti i generi, viaggiare più possibile, non perdere mai lavoglia di migliorarsi e avere grandi artisti come punti di riferimento. Cosa direste a chi vuole iniziare a suonare il piano e non è più giovanissimo? Non c'è un'età per iniziare a studiare il pianoforte, cambiano soltanto gli obiettivi. Ritagliarsi il tempo per le lezioni e per lo studio di questo straordinario strumento, oggi più che mai, è un balsamo di ben-essere e di grandi soddisfazioni. Courtesy Photo Pubblicità - Continua a leggere di seguito Altri da Coolmix Flirtare al tempo dei social "Il mondo virtuale è davvero per noi?" Pubblicità - Continua a leggere di seguito Dettagli in mostra La Casa di Carta Quadrilatero Incerto E lo chiamano sabotaggio Istantanee del mistero della bellezza L'amore per il lino, in mostra Investire nel gioco It's my life Coolmix Lifestyle Future Visioni Model Search: Milano Milano ti fa bella Future Visioni Model Search: Milano Ci vediamo in trattoria Quadrilatero Incerto Dal mare alla padella Moda Sfilate #MCLIKES Bellezza Benessere PeopleLifestyle Magazine Maison Food Oroscopo Newsletter Scopri con MarieClaire tutto su moda da sogno, shopping irrinunciabile, bellezza, interviste esclusive e testimonianze di viaggi: storie, passioni e visioni di donne dal mondo. Marie Claire partecipa a diversi programmi di affiliazione, grazie ai quali possiamo ricevere commissioni per acquisti e-commerce di prodotti fatti grazie a trattazione editoriale sui nostri siti web. ©2019 HMC ITALIA SRL P. IVA 03638060966 | VIA ROBERTO BRACCO, 6, 20159, MILANO - ITALY Informativa Privacy Informativa sui cookies Link utili Site Map Pubblicità

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Giuseppina Torre, la pianista e compositrice siciliana vince l'Akademia Executive Award 2019 categoria Ambient/Instrumental

LINK: http://www.fattitaliani.it/2019/05/giuseppina-torre-la-pianista-e.html



giovedì 16 maggio 2019 Giuseppina Torre, la pianista e compositrice siciliana vince l'Akademia Executive Award 2019 categoria Ambient/Instrumental Argomenti: Fatti Musicali, Giuseppina Torre, Musica, Personaggi, Premio, Ragusa GIUSEPPINA TORRE si esibirà a Milano sabato 18 maggio, nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco (inizio concerto ore 12.30 - ingresso libero), in occasione del festival di pianoforte PIANO CITY MILANO, sulla scia dell'ennesimo riconoscimento ottenuto oltreoceano. La pianista e compositrice siciliana ha vinto infatti l'edizione 2019 degli AKADEMIA EXECUTIVE AWARD (che si sono svolti in aprile con una cerimonia in diretta streaming da Los Angeles), nella categoria Ambient/Instrumental, per l'eccezionale creatività, abilità artistica e risultati professionali nel campo della musica. «Sono onorata di ricevere questo Award - dichiara Giuseppina Torre - che è un alto riconoscimento riservato a chi negli anni ha già vinto gli Akademia Awards e si è distintonella propria categoria musicale. Un riconoscimento che mi dà la carica per proseguire nel mio cammino artistico e professionale». Giuseppina Torre sabato 18 maggio, nella sua esibizione per PIANO CITY MILANO, eseguirà al pianoforte le composizioni del suo repertorio e presenterà in anteprima live due composizioni inedite che fanno parte del suo nuovo album "LIFE BOOK", in uscita a giugno. «Sarà per me un'emozione unica esibirmi in una delle location più suggestive di Milano quale il Cortile della Rocchetta presso il Castello Sforzesco. Già l'anno scorso Piano City Milano mi ha accolta con un pubblico caloroso e attento - racconta Giuseppina Torre - quest'anno sarà tutto ancora più bello a poche settimane dall'uscita del mio nuovo album». Giuseppina Torre nasce a Vittoria, in provincia di Ragusa. Dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta, sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con i Maestri GiuseppeCultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000 si esibisce in diversi Teatri e Scuole di Alta Formazione Musicale, sia italiani che esteri. Nel 2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse Neue Musicalla George Bukner Skule a Darmstadt. Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio "Ion Vidu" di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria "composizione" alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come "International Artist of the Year" e "International Solo Performer of the Year". Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles nella categoria "Ambiental/Instrumental" con la composizione "Il mio cielo". Nel 2015 pubblica il suo primo album "Il silenzio delle stelle" (Bideri/Sony) e con il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torre firma le musichedel documentario "Papa Francesco - La mia Idea di Arte", un viaggio attraverso la galleria ideale del Pontefice tratto dall'omonimo libro scritto da Papa Francesco a cura della

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

giornalista e scrittrice Tiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International Music and Entertainment Awards 2018, che seleziona e premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Conquista le categorie "Classical Artist of the Year" e "Classical Album of the Year" proprio con l'album "La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco". Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del "Dizionario dei compositori di Sicilia", opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tavar. Nel mese di aprile 2019 vince l'Award degli Akademia Executive (Los Angeles) nella categoria Ambient/Instrumental. Foto di Phil Travis www.giuseppinatorre.com - www.facebook.com/giuseppinatorre.official/ - instagram.com/giuseppinatorre - www.youtube.com/channel/UCMebhVgEP7iDIJfwfow3dEQ - https://open.spotify.com/artist/5Ux5VfZ1eCsC6ecINCRHuA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LA FONDAZIONE ADOLFO PINI PARTECIPA A PIANO CITY 2019

LINK: https://spettacolomusicasport.com/2019/05/16/la-fondazione-adolfo-pini-partecipa-a-piano-city-2019/



LA FONDAZIONE ADOLFO PINI PARTECIPA A PIANO CITY 2019 16 maggio 2019 francy279 Musica Lascia un commento Per il settimo anno consecutivo la Fondazione Adolfo Pini partecipa a Piano City Milano, la tre giorni dedicata alla musica con concerti di pianoforte diffusi in tutta la città. Da cinque anni, in collaborazione con la Steinway & Sons partner dell'iniziativa, la Fondazione propone concerti digiovani pianisti nella sua sede di Corso Garibaldi 2, confermando la missione di porsi come luogo di incontro e valorizzazione della scena artistica giovanile. Quest'anno, sabato 18 e domenica 19 maggio, nove giovani musicisti animeranno il salone e il cortile esterno della casa museo con brani che spazieranno dalla musica classica, a quella contemporanea, al jazz. Anche quest'anno, non mancherà il concerto serale di sabato che si terrà nel cortile. Per Piano City Milano 2019 inoltre Hermès Italie si fa promotore dell'assegnazione di due Premi Speciali Hermès nell'ambito del Premio Piano CityMilano Renato Sellani. Alessandro Viggiano, uno dei due vincitori, si esibirà proprio in Fondazione sabato 18 maggio alle ore 15.00. PIANO CITY MILANO 2019 - Fondazione Adolfo Pini - Steinway & Sons SABATO 18 MAGGIO 15.00 SALOTTO Alessandro Viggiano - classica?in collaborazione con Civica Scuola di Musica "C. Abbado" "Il pianoforte romantico: da Chopin a Rachmaninov" Musiche di Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninov 16.00 CORTILE Giovanni Luca Mazzei - jazz?in collaborazione con Civica Scuola di Musica "C. Abbado" "American Book" Musiche di Evans, Monk, Golson, Young, Shorter, Howard, Tristano, Parker. 17.00 SALOTTO Maddalena Zonta - classica "Sulle spalle dei giganti" Musiche di Bach, Brahms, Liszt, Schumann, Rachmaninov 18.00 CORTILE Marco Tornatore - contemporanea "Prendere un Sogno" Musiche di Marco Tornatore 20.30 CORTILE Antonio Alessandri - classica?Vincitore dell'edizione 2018 del Concorso Steinway Italia per Giovani Talenti "Musical Tales" Musiche di Schumann, Chopin, Ravel eDebussy DOMENICA 19 MAGGIO 15.00 SALOTTO Maria Cefalà - classica "Discovering Bach" Musiche di J.S. Bach 16.00 CORTILE Edoardo Brugnoli - colonne sonore "Da John Williams a Joe Hisaishi, viaggio tra oriente e occidente" Musiche di Shore, Williams, Tiersen, Say, Hisaishi, Soule 17.00 SALOTTO Valerio Biscione - contemporanea "Wrong Notes" Musiche di Valerio Biscione 18.00 CORTILE Alberto Forino "Breathing Egos" Impro, musiche originali Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Al via l'ottava edizione di PIANO CITY MILANO: il programma di venerdì 17 maggio

LINK: https://spettacolomusicasport.com/2019/05/16/al-via-lottava-edizione-di-piano-city-milano-il-programma-di-venerdi-17-maggio/



Al via l'ottava edizione di PIANO CITY MILANO: il programma di venerdì 17 maggio 16 maggio 2019 francy279 Musica Lascia un commento Al via venerdì 17 maggio, Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Piano City Milano 2019 verrà ufficialmente inaugurato venerdì 17 maggio, alle 21.00 sul palco del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale dal pianista islandese Ólafur Arnalds. Arnalds porterà le suggestioni della natura estremistica della sua isola direttamente nel centro diMilano, attraverso la sua musica sperimentale che spazia tra folk ed elettronica. Protagonisti del suo concerto saranno un gran coda e due pianoforti verticali apparentemente disabitati, ma in realtà pilotati dalla tastiera madre, attraverso una combinazione di piccolo artigianato e intelligenza artificiale. Per quelli che non riusciranno a entrare alla GAM per il concerto, l'esibizione di Olafur Arnalds verrà proiettata su un maxi-schermo presso i Giardini Pubblici Indro Montanelli. I concerti di Piano City Milano proseguono anche di notte, presso la Palazzina Liberty, che si trasforma nel Piano Center notturno, dove la scelta artistica è ricaduta sulla conciliazione fra pianoforte ed elettronica, fra tecnica e sperimentazione. I concerti potranno essere ascoltati tramite l'uso di cuffie wireless, per permettere agli ascoltatori di potersi immergere nella bellezza della musica anche dall'esterno, sotto la luce della luna e delle stelle. Il programma della notte di venerdì 17 si apreallo scoccare della mezzanotte con Bill Laurance, pianista degli Snarky Puppy e sperimentatore neoclassico, cui seguiranno Hania Rani all'1.00 con musiche ispirate ai paesaggi islandesi e Chad Lawson alle 2.00 con la sua commistione tra musica classica e free form del jazz improvvisato. Chiude Lambert, alle 3.00, il pianista tedesco che cela la sua figura dietro una maschera sarda. Piano City Milano 2019 non è solo musica classica e jazz, ma anche rock. Due gli appuntamenti di venerdì 17 maggio dedicati alla musica dei Queen: in collaborazione con Intesa Sanpaolo, Gabriele Baldocci suonerà alle 17.30 presso la filiale bancaria di Via Verdi; mentre Ettore Bove porterà la sua personale interpretazione del quartetto britannico alle 18.00 alla Casa Circondariale San Vittore. Per chi vorrà godere di una vista mozzafiato di Milano, al 38° piano di Palazzo Lombardia ci saranno i concerti al tramonto di Katarzyna Preisner e Grana Dikanovic e di Remo Anzovino, rispettivamente alle 18.00 ealle 20.00. Tra gli altri appuntamenti da segnalare: le prime note di Piano City Milano che verranno suonate da Dolores Privitera alle 11.00 all'Università Commerciale Luigi Bocconi; il concerto Children's

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Songs eseguito da Ricciarda Belgiojoso in collaborazione con Diamo il La alle 14.15 alla Scuola Infanzia Pier Capponi e il concerto Orient Express, in collaborazione con Grandi Stazioni Retail, alla Stazione Centrale alle ore 16.00. Inoltre è possibile visitare la mostra "Bianco Nero Piano Forte" di Cantoni, Ceccarelli, Lelli e Masotti a Palazzo Reale fino al 26 maggio. Si comunica inoltre che, il concerto di Lazza, dal titolo Redbull presents: Lazza e previsto per domenica 19 maggio alle 19.00 presso la Palazzina Liberty, è stato annullato per motivi di salute. Con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. Piano City Milano nascenel 2012 in un momento cruciale per Milano, quando la città si riapriva ai cittadini e a nuovi influssi e sperimentazioni urbane e culturali, per diventare la vibrante metropoli europea che è oggi. Fra i fondatori del festival e dell'Associazione, Daniela Cattaneo Diaz e Titti Santini, che hanno sempre creduto nel progetto e costruito una rete di partner sostenitori che negli anni hanno investito in Piano City Milano - nell'immaginare una diversa visione di Milano. Tra i soci fondatori dell'Associazione, anche Manuela Rosignoli e Lorenzo Carni, che curano la direzione esecutiva del festival. Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano 2019, gli eventi e i concerti in programma

LINK: https://tg24.sky.it/intrattenimento/2019/05/16/piano-city-milano.html?intcmp=tg24-spettacolo-hp_intrattenimento



Piano City Milano 2019, gli eventi e i concerti in programma Autoplay Per disattivare l'autoplay video usa il bottone I Titoli delle 8 del 16/5 5' di lettura Da venerdì 17 a domenica 19 maggio torna il festival dedicato al pianoforte: in programma oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti Milano si prepara a trasformarsi in una grande sala da concerto. Dal 17 al 19 maggio torna Piano City Milano, il festival dedicato al pianoforte. Anche per quest'anno ci sono in programma eventi che animeranno la città giorno e notte, sfruttando grattacieli, case, terrazze, quartieri, parchi e gallerie d'arte, oltre ai classici teatri. Tra i generi inclusi nell'edizione 2019 non ci sarà solo musica classica, ma anche tanta contaminazione tra pop, rock ed elettronica. Cos'è Piano City Milano Nato nel 2012 con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano in partnership con il Comune di Milano, e a cura di PonderosaMusic & Art e Accapiù. L'idea di un festival dedicato al pianoforte nasce in un momento molto importante per la storia del capoluogo lombardo. In quegli anni, infatti, cittadini, nuovi influssi e sperimentazioni urbane e culturali rivitalizzavano la città, oggi diventata una delle più vibranti metropoli europee. Piano City Milano: dove si svolge Con oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti, Piano City Milano investe con la musica molti centri della città, realizzando uno degli eventi più aperti e partecipati della metropoli. La musica animerà giorno e notte quartieri, terrazze, grattacieli, parchi, cortili, gallerie d'arte e giardini. Ma i due luoghi cardine della manifestazione saranno il Piano Center della GAM (Via Palestro 16), dedicato ai concerti diurni, e il Piano Center della Palazzina Liberty (Largo Marinai d'Italia) per quelli notturni. Piano City Milano: il programma di venerdì 17 maggio Piano City Milano aprirà gli eventi con una giornata dedicata ai Queen. L'omaggioalla band inglese inizierà alle 17.30 con Gabriele Baldocci presso la Filiale Intesa San Paolo, e alle 18 con Ettore Bove e Simone Quatrana presso la Casa Circondariale San Vittore "Francesco Di Cataldo". Alle 21 ci sarà il concerto di apertura del Piano Center alla GAM del pianista islandese Ólafur Arnalds. In questa edizione di Piano City Milano ci sarà spazio anche per la musica elettronica. Il quartier generale di queste performance sarà la Palazzina Liberty, che ospiterà concerti ascoltabili attraverso cuffie wireless SilentSystem, per permettere agli ascoltatori di potersi immergere nella bellezza della musica anche dall'esterno, sotto la luce della luna e delle stelle. Nella notte tra venerdì 17 e sabato 18 si esibirà Bill Laurance, pianista degli Snarky Puppy e sperimentatore neoclassico. All'1.00 di notte inizierà la sua performance Hania Rani, con musiche ispirate ai paesaggi islandesi, mentre alle 2.00 Chad Lawson offrirà una commistione tra musica classica eimprovvisazione jazz. Alle 3.00 il pianista tedesco Lambert, famoso per celare il suo volto dietro una maschera sarda, chiuderà la notte. Piano City Milano: il programma di sabato 18 maggio Alle 10.30 Andrea Tamburelli si esibirà al Piano Center, proponendo un concerto di musica classica sulle note di Chopin, Mozart e Rachmaninov. Continua l'omaggio alla band di

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Freddie Mercury con l'appuntamento "Queenmania" in compagnia di Stefano Pennini: ore 18, Santeria Paladini 8. Jacopo Zappa omaggerà i Genesis, con una versione dei loro brani più famosi riarrangiati per piano solo. Ma nella stessa giornata Piano City Milano omaggerà un'altra grande band inglese, i Pink Floyd. Elpidia Giardina eseguirà i loro brani alle 20 presso il Parco delle Memorie Industriali. Ci sarà anche un momento dedicato ai Beatles, grazie alla musica di Andrea Cavallo presso Eataly Milano Smeraldo alle 11.00. Tra i concerti di musica elettronica, da non perdere quello di Martin Kohlstedt presso il Volvo StudioMilano alle ore 20. Nella notte tra sabato 18 e domenica 19 la notte della Palazzina Liberty sarà animata dalle colonne originali di Rober Eno, a partire da mezzanotte. Shida Shahabi, pianista svedese di origini persiane amante del punk, si esibirà all'1.00. I suoni sperimentali di Belle Chen allieteranno la notte dalle 2.00, mentre la rivelazione jazz Roberto Negro, chiuderà la nottata con un suo concerto alle 3.00. Piano City Milano: il programma di Domenica 19 maggio Un altro momento dedicato alla "Beatlesmania" lo si potrà vivere con Fabrizio Grecchi alle 19.00 presso Piazza delle Rimembranze di Lambrate. Tra gli eventi rock, è da non perdere l'appuntamento del format "Ascoltiamo un disco" di Luca De Gennaro. Alle 11.20, presso il Piano Center ci sarà "Operaduo", un'esibizione di Andrés Gallucci e Giorgio Martano, che riproporranno le favole e le storie più celebri del repertorio sinfonico e balletto, firmati Mendelssohn, Mozart e Tchaikovsky. Alle ore 14.30 Simone Pavone omaggeràVasco Rossi con un concerto in cui riproporrà i suoi brani più famosi. In occasione di Piano City Milano, proporrà al Mare Culturale Urbano l'ascolto guidato dell'album "Pictures at an exhibition" di Emerson Lake & Palmer. Appuntamento alle 17.30. Alle 18 Ettore Bove eseguirà l'ultimo omaggio ai Queen presso i Giardini Estensi di Palazzo Estense. L'ottava edizione di Piano City Milano

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Via all'ottava edizione di PIANO CITY MILANO.Questa sera anteprima per Apple Music Live con: Dardust, Boosta e tanti altri.

LINK: https://effettomusic.com/2019/05/16/via-allottava-edizione-di-piano-city-milano-questa-sera-anteprima-per-apple-music-live-con-dardust-boost...



Effetto Music Lascia un commento Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center dellaPalazzina Liberty per quelli notturni. Oggi, giovedì 16 maggio, alle 21.00, in occasione del 3° appuntamento della serie musicale Apple Music Live: Piazza Liberty, dieci pianisti proporranno in anteprima un assaggio del programma dell'ottava edizione diPiano City Milano. Questi gli artisti della serata: Dardust, Francesco Grillo, Roberta Di Mario, Davide "Boosta" Dileo, Remo Anzovino, Andrea Rebaudengo, Ginevra Costantini Negri, Alfonso Alberti, RicciardaBelgiojoso ed Enrico Intra. Sarà possibile accedere all'evento a partire dalle ore 20.00, fino a esaurimento posti. Piano City Milano 2019 verrà ufficialmente inaugurato domani, venerdì 17 maggio, alle 21.00 sul palco del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale dal pianista islandese Ólafur Arnalds. Arnalds porterà le suggestioni della natura estremistica della sua isola direttamente nel centro di Milano, attraverso la sua musica sperimentale che spazia tra folk ed elettronica. Protagonisti del suo concerto saranno un gran coda e due pianoforti verticali apparentemente disabitati, ma in realtà pilotati dalla tastiera madre, attraverso una combinazione di piccolo artigianato e intelligenza artificiale. Per quelli che non riusciranno a entrare alla GAM per il concerto, l'esibizione di Olafur Arnalds verrà proiettata su un maxi-schermo presso i Giardini Pubblici Indro Montanelli. I concerti di Piano City Milano proseguono anche di notte, presso la Palazzina Liberty, chesi trasforma nelPiano Center notturno, dove la scelta artistica è ricaduta sulla conciliazione fra pianoforte ed elettronica, fra tecnica e sperimentazione. I concerti potranno essere ascoltati tramite l'uso di cuffie wireless, per permettere agli ascoltatori di potersi immergere nella bellezza della musica anche dall'esterno, sotto la luce della luna e delle stelle. Il programma della notte di venerdì 17 si apre allo scoccare della mezzanotte con Bill Laurance, pianista degliSnarky Puppy e sperimentatore neoclassico, cui seguiranno Hania Rani all'1.00 con musiche ispirate ai paesaggi islandesi e Chad Lawson alle 2.00 con la sua commistione tra musica classica e free form del jazz improvvisato. Chiude Lambert, alle 3.00, il pianista tedesco che cela la sua figura dietro una maschera sarda. Piano City Milano 2019 non è solo musica classica e jazz, ma anche rock. Due gli appuntamenti di venerdì 17 maggio dedicati alla musica dei Queen: in collaborazione con Intesa Sanpaolo, GabrieleBaldocci suonerà alle17.30 presso la filiale bancaria di Via Verdi; mentre Ettore Bove porterà la sua personale interpretazione del quartetto britannico alle 18.00 alla Casa Circondariale San Vittore. Tra gli altri appuntamenti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

da segnalare: le prime note di Piano City Milano che verranno suonate da Dolores Privitera alle 11.00 all'Università Commerciale Luigi Bocconi; il concerto Children's Songs eseguito daRicciarda Belgiojoso in collaborazione con Diamo il La alle 14.15 alla Scuola Infanzia Pier Capponi e il concerto Orient Express, in collaborazione con Grandi Stazioni Retail, alla Stazione Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City, le note riecheggiano fino a Busto

LINK: https://www.rete55.it/notizie/eventi/piano-city-le-note-riecheggiano-fino-a-busto/



Piano City, le note riecheggiano fino a Busto Piano City, le note riecheggiano fino a Busto Per la prima volta il 18 e 19 maggio Piano city Milano coinvolge Busto Arsizio. Con un preludio venerdì 17 Pubblicato il 16 Maggio 2019 Condividi Prove fatte, musicisti pronti. Per gli appassionati di musica e i semplici curiosi di Busto Arsizio e dintorni è giunto dunque il momento di mettersi all'ascolto per l'inedita tre-giorni tra le sette note in calendario dal 17 al 19 maggio al teatro Sociale di Busto Arsizio Ricevi notifiche in tempo reale sul tuo dispositivo. Riceverai 1 notifica al giorno con la notizia di punta. Attiva

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano 2019, gli eventi e i concerti in programma

LINK: https://tg24.sky.it/intrattenimento/2019/05/16/piano-city-milano.html



Piano City Milano 2019, gli eventi e i concerti in programma Autoplay I Titoli delle 8 del 16/5 5' di lettura Da venerdì 17 a domenica 19 maggio torna il festival dedicato al pianoforte: in programma oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti Milano si prepara a trasformarsi in una grande sala da concerto. Dal 17 al 19 maggio torna Piano City Milano, il festival dedicato al pianoforte . Anche per quest'anno ci sono in programma eventi che animeranno la città giorno e notte, sfruttando grattacieli, case, terrazze, quartieri, parchi e gallerie d'arte, oltre ai classici teatri. Tra i generi inclusi nell'edizione 2019 non ci sarà solo musica classica, ma anche tanta contaminazione tra pop, rock ed elettronica. Cos'è Piano City Milano Nato nel 2012 con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano in partnership con il Comune di Milano, e a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. L'idea di un festivaldedicato al pianoforte nasce in un momento molto importante per la storia del capoluogo lombardo. In quegli anni, infatti, cittadini, nuovi influssi e sperimentazioni urbane e culturali rivitalizzavano la città, oggi diventata una delle più vibranti metropoli europee. Piano City Milano: dove si svolge Con oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti, Piano City Milano investe con la musica molti centri della città, realizzando uno degli eventi più aperti e partecipati della metropoli. La musica animerà giorno e notte quartieri, terrazze, grattacieli, parchi, cortili, gallerie d'arte e giardini. Ma i due luoghi cardine della manifestazione saranno il Piano Center della GAM (Via Palestro 16), dedicato ai concerti diurni, e il Piano Center della Palazzina Liberty (Largo Marinai d'Italia) per quelli notturni. Piano City Milano: il programma di venerdì 17 maggio Piano City Milano aprirà gli eventi con una giornata dedicata ai Queen . L'omaggio alla band inglese inizierà alle 17.30 conGabriele Baldocci presso la Filiale Intesa San Paolo, e alle 18 con Ettore Bove e Simone Quatrana presso la Casa Circondariale San Vittore "Francesco Di Cataldo". Alle 21 ci sarà il concerto di apertura del Piano Center alla GAM del pianista islandese Ólafur Arnalds. In questa edizione di Piano City Milano ci sarà spazio anche per la musica elettronica. Il quartier generale di queste performance sarà la Palazzina Liberty, che ospiterà concerti ascoltabili attraverso cuffie wireless SilentSystem, per permettere agli ascoltatori di potersi immergere nella bellezza della musica anche dall'esterno, sotto la luce della luna e delle stelle. Nella notte tra venerdì 17 e sabato 18 si esibirà Bill Laurance, pianista degli Snarky Puppy e sperimentatore neoclassico. All'1.00 di notte inizierà la sua performance Hania Rani, con musiche ispirate ai paesaggi islandesi, mentre alle 2.00 Chad Lawson offrirà una commistione tra musica classica e improvvisazione jazz. Alle 3.00 il pianista tedescoLambert, famoso per celare il suo volto dietro una maschera sarda, chiuderà la notte. Piano City Milano : il programma di sabato 18 maggio Alle 10.30 Andrea Tamburelli si esibirà al Piano Center, proponendo un concerto di musica classica sulle note di Chopin, Mozart e Rachmaninov. Continua l'omaggio alla band di Freddie Mercury con l'appuntamento "Queenmania" in

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

compagnia di Stefano Pennini: ore 18, Santeria Paladini 8. Jacopo Zappa omaggerà i Genesis , con una versione dei loro brani più famosi riarrangiati per piano solo. Ma nella stessa giornata Piano City Milano omaggerà un'altra grande band inglese, i Pink Floyd. Elpidia Giardina eseguirà i loro brani alle 20 presso il Parco delle Memorie Industriali. Ci sarà anche un momento dedicato ai Beatles, grazie alla musica di Andrea Cavallo presso Eataly Milano Smeraldo alle 11.00. Tra i concerti di musica elettronica, da non perdere quello di Martin Kohlstedt presso il Volvo Studio Milano alle ore 20. Nella notte tra sabato 18 e domenica19 la notte della Palazzina Liberty sarà animata dalle colonne originali di Rober Eno, a partire da mezzanotte. Shida Shahabi, pianista svedese di origini persiane amante del punk, si esibirà all'1.00. I suoni sperimentali di Belle Chen allieteranno la notte dalle 2.00, mentre la rivelazione jazz Roberto Negro, chiuderà la nottata con un suo concerto alle 3.00. Piano City Milano: il programma di Domenica 19 maggio Un altro momento dedicato alla "Beatlesmania" lo si potrà vivere con Fabrizio Grecchi alle 19.00 presso Piazza delle Rimembranze di Lambrate. Tra gli eventi rock, è da non perdere l'appuntamento del format "Ascoltiamo un disco" di Luca De Gennaro. Alle 11.20, presso il Piano Center ci sarà "Operaduo", un'esibizione di Andrés Gallucci e Giorgio Martano, che riproporranno le favole e le storie più celebri del repertorio sinfonico e balletto, firmati Mendelssohn, Mozart e Tchaikovsky. Alle ore 14.30 Simone Pavone omaggerà Vasco Rossi con un concerto in cui riproporrà i suoibrani più famosi. In occasione di Piano City Milano, proporrà al Mare Culturale Urbano l'ascolto guidato dell'album "Pictures at an exhibition" di Emerson Lake & Palmer. Appuntamento alle 17.30. Alle 18 Ettore Bove eseguirà l'ultimo omaggio ai Queen presso i Giardini Estensi di Palazzo Estense.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Aladdin: le immagini dall'anteprima italiana del live-action Disney

LINK: https://www.cinematographe.it/news/aladdin-foto-anteprima-italiana-disney/

16 Maggio 2019 14:35 - Ultimo aggiornamento: 16 Maggio 2019 14:35 - Tempo di lettura: 1 minuto Un po' di Agrabah ha fatto capolino a Milano la sera del 15 maggio con l'anteprima nazionale del live-action Disney Aladdin: protagonista della serata la cantante Naomi Rivieccio Si è tenuta in collaborazione con Piano City Milano l'anteprima italiana di Aladdin , il live-action diretto da Guy Ritchie con Mena Massoud (Aladdin), Naomi Scott (Jasmine) e Will Smith (Genio) protagonisti. Presente durante la serata anche la cantante Naomi Rivieccio , voce cantata di Jasmine, che ha cantato dal vivo in duetto con Manuel Meli (voce cantata di Aladdin) la nuova versione de "Il Mondo è Mio", accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. Leggi anche: Aladdin: ecco le prime reazioni al film Non sono mancati numerosi ospiti, tra volti noti nel mondo dell'intrattenimento: tra questi sono stati presenti Fabio Rovazzi, Serena Autieri, Roberta Armani, Wanda Nara, Giulia De Lellis, Andrea Damante, GaiaBermani Amaral, Alvin, Edoardo Stoppa e Juliana Moreira, Paola Caruso, Elena Barolo, Francesco Tricarico, Francesco Sarcina, Giovanni Caccamo, Giulia Salemi, Anastasio, Leo Gassman, i Bowland, i Seveso Casino Palace, Martina Attili, Jo Squillo, Ellen Hidding, Barbara Snellenburg, Tess Masazza, Chiara Iezzi, Melania Dalla Costa, Martina Hamdy, Matt & Bise e tanti altri ancora. Sul blue carpet è atterrato anche lo stuntman che nei giorni scorsi sorvolava i canali di Venezia e le strade di Roma su una riproduzione del tappeto volante, vestito come il furfante di Agrabah. Ecco il video e le foto dell'evento: Iscriviti alla nostra newsletter Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web Grazie da adesso riceverei settimanalmente la nostra newsletter Qualcosa è andato storto L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazionedei termini e condizioni d'utilizzo TAG

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Visualizza articoli per tag: piano city milano

LINK: https://www.giornaledimontesilvano.com/tag/piano-city-milano

Ultime Notizie Traforo del Gran Sasso. ... Marsilio "Avviato un percorso per la definitiva soluzione ... - 16 Mag 2019 Pescara, apre il teatro ... Aprirà alla città sabato 18 maggio il Teatro Gianni ... - 16 Mag 2019 Giulianova. Preso il ... Molestava le minorenni - 16 Mag 2019 Pescara/tributi. Adriatica ... Domenico Di Michele il primo amministratore unico - 16 Mag 2019 Estorceva soldi alla madre ... A porre fine alle sofferenze i Carabinieri del luogo - 16 Mag 2019 Sei qui:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano 2019: il programma e gli artisti

LINK: https://www.gqitalia.it/lifestyle/article/piano-city-milano-2019-programma-e-artisti



Pinterest Torna Piano City Milano, il festival di pianoforte che dal 2012 trasforma la città in un grande festival aperto a tutti grazie alla lungimiranza del Comune di Milano . Due i centri principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e serali e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. L'anteprima in piazza Liberty Giovedì 17 alle 21 piazza Liberty diventa il palco del terzo appuntamento di Apple Music Live, un assaggio del week end con dieci pianisti di Piano City Milano: Dardust, Francesco Grillo, Roberta Di Mario, Davide Boosta Dileo, Remo Anzovino, Andrea Rebaudengo, Ginevra Costantini Negri, Alfonso Alberti, Ricciarda Belgiojoso ed Enrico Intra. Dalle 20, fino a esaurimento posti. Michele Di Toro alle Gallerie d'Italia (foto Federico Sangiorgi) © Photographer: Federico Sangiorgi Paolo Jannacci alla GAM (foto Federico Sangiorgi) © Photographer: Federico Sangiorgi Opening a cinque stelle Tra i concerti più attesi, quello di venerdì alle 21 allaGalleria d'Arte Moderna-Villa Reale di via Palestro con il pianista islandese Ólafur Arnalds: in scena una musica sperimentale tra folk ed elettronica e tre pianoforti. Più tardi la scena si sposta alla Palazzina Liberty, trasformata nel Piano Center Notturno, dove la musica si sperimenta con l'utilizzo di cuffie wireless SilentSystem. Da mezzanotte suoneranno Bill Laurance, pianista degli Snarky Puppy, Hania Rani e le sue musiche ispirate ai paesaggi islandesi, Chad Lawson tra musica classica e free form del jazz e infine Lambert, il pianista tedesco che cela la propria identità con una maschera sarda. Un evento a Palazzo Intesa Sanpaolo (foto Marco Pieri) © Ph. Marco Pieri In concerto al Base, nell'edizione del 2016 (foto Federico Sangiorgi) © Photographer:Federico Sangiorgi Un weekend per gli insonni Il palcoscenico principale della GAM ospiterà sabato, dalle 19.15, Henri Herbert e il suo boogie woogie, seguito da Alan Clark, tastierista dei Dire Straits, di Eric Clapton e di BobDylan. A chiudere, Christian Sands e il suo jazz e Davide Boosta Di Leo, fondatore e storico membro dei Subsonica. Programma ricchissimo quello della Palazzina Liberty, che include da mezzanotte Roger Eno e quindi Shida Shahabi, pianista svedese di origini persiane che ama il punk, i suoni sperimentali di Belle Chen e la rivelazione jazz Roberto Negro. Alle spalle della basilica di Santa Maria delle Grazie e del suo Refettorio, l'alba si leverà con Alexandra Stréliski, compositrice franco-canadese di musica neoclassica. Domenica saranno di scena alla GAM, dalle 19.15 in avanti, il ritmo cubano di Ramon Valle, il flamenco di Pablo Rubén Maldonado, l'elettronica del franco-libanese Rami Khalife e l'omaggio a Fabrizio De André di Danilo Rea. Michael Nyman, uno degli ospiti dell'edizione 2017 (foto Federico Sangiorgi) © Photographer:Federico Sangiorgi Location per pochi fortunati: il Teatro Girolamo (foto Marco Pieri) © Marco Pieri I concerti diffusi nei quartieri Quest'anno il festivalraggiunge NoLo, legandosi alla prima edizione di BienNoLo, la biennale d'arte contemporanea che occupa l'ex Laboratorio Panettoni Giovanni Cova. Al Centro di Accoglienza per Richiedenti Asilo di Via Corelli, sabato alle 18, arriverà il duo Metamorphosis. Al Bosco di Rogoredo ci sarà, alle 16 di domenica, Emanuele Misuraca. Gran finale con Dardust a

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Gratosoglio, con le torri sullo sfondo, domenica alle 19.30: sarà un concerto di musiche originali. Gli appuntamenti nei luoghi simbolo Per questa ottava edizione sono stati previsti degli appuntamenti in luoghi simbolo della città, dalla Casa Circondariale San Vittore al Palazzo di Giustizia, al Comando dei Carabinieri di via Moscova. New entry la Stazione Centrale con il concerto di Orient Express. Ci sono infine le terrazze, come il Belvedere Enzo Jannacci di Palazzo Pirelli, con i pianisti Vincenzo Balzani e Elisa D'Auria, e le piazze; una fra tutte quella al centro del complesso delle Tre Torri con i concerti a due pianoforti. Iconcerti all'alba di Piano City: qui, alla Rotonda della Besana (foto Marcello Fauci) La musica con il Silent WiFi: l'evento organizzato ai Bagni Misteriosi © Marco Pieri Il giardino dietro la GAM, una delle location più importanti (foto Elisabetta Brian) 60 eventi nelle case e nei cortili Come negli anni passati, la parte più ricca della manifestazione è rappresentata dagli House Concert e dai Concerti in cortile, che trasformano le case e gli spazi condominiali in luoghi di neo socializing: 60 gli eventi di questa parte di programma, ai quali si aggiungono gli appuntamenti fuori porta all'Arengario di Monza e all'Oasi Wwf di Vanzago. L'edizione 2019 sarà la prima del festival costruita «plastic less», cercando cioè di ridurre al minimo i consumi di materiali plastici grazie alla consulenza di LifeGate . In collaborazione con Intesa Sanpaolo, partner storico di Piano City Milano , la musica entrerà anche quest'anno nelle filiali di via Verdi, piazza Diaz e piazza Cordusio, ai qualisi aggiunge il Refettorio Ambrosiano. GQ Consiglia

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

metro

Piano City Milano invade la città

LINK: http://www.metronews.it/19/05/16/piano-city-milano-invade-la-citt%C3%A0.html



» Piano City Milano invade la città Piano City Milano invade la città Spettacoli Gio, 16/05/2019 - 05:10 Milano/Festival MILANO L'ottava edizione di "Piano City Milano 2019" è pronta al suo scatto di partenza. Già oggi scalda i motori, preparandosi ad invadere, fino a domenica, quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri con la sola forza della musica per pianoforte. Stasera, alle 20.30, offre un antipasto per "Apple Music Live: Piazza Liberty" sfoderando sul palco di piazza Liberty dieci dei suoi artisti tra cui la pianista e compositrice Roberta Di Mario. Domani, invece, alle 21, il pianista islandese Ólafur Arnalds inaugurerà ufficialmente il festival al Main Stage della Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale. Da qui inizieranno le oltre 50 ore di musica e i 450 concerti gratuiti, di giorno e di notte, di "Piano City Milano" che hanno scelto quest'anno, come sedi principali, il Piano Center della GAM per i concerti diurni e serali,e il Piano Center della Palazzina Liberty, per quelli notturni. Alla GAM dopodomani, alle 19.15, arriverà tra gli altri Henri Herbert, uno dei più ricercati pianisti di boogie woogie, mentre a chiudere, alle 22.30, sarà Davide "Boosta" Di Leo, fondatore e storico membro dei Subsonica. Da segnalare poi l'evento di domenica, alle 16, con il concerto del pianista Emanuele Misuraca al Bosco di Rogoredo: la musica incontrerà il sociale per riappropriarsi di una parte importante della città che, di giorno in giorno, viene sottratto all'illegalità (Info: pianocitymilano.it). ANTONIO GARBISA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LA STAMPA

Piano City va fortissimo, la musica invade Milano

LINK: https://www.lastampa.it/2019/05/16/milano/piano-city-va-fortissimo-la-musica-invade-milano-c48uL0IprUTNQpsgPEpnXI/pagina.html

Piano City va fortissimo, la musica invade Milano Da domani a domenica, 450 recital gratuiti dall'alba a notte fonda dal centro alla periferia Uno scenografico concerto multiplo alla Rotonda della Besana Leggi anche Condividi Scopri Top News Pubblicato il 16/05/2019 Ultima modifica il 16/05/2019 alle ore 08:05 max cassani Il consiglio di chi l'ha già vissuto è di perdersi per la città. Di annotarsi sul calendario giusto i concerti imperdibili e poi di vagabondare per le strade - meglio su due ruote o con i mezzi pubblici - seguendo il proprio istinto e le note dei pianoforti che provengono da parchi, cortili e terrazze. Non è nemmeno passata una settimana dalla gioiosa invasione degli Alpini per l'adunata del centenario e Milano accoglie "col coeur in man" un'altra manifestazione diffusa. 50 ore di musica per le strade e nei cortili Da domani a domenica 19 maggio torna per l'ottavo anno Piano City, la maratona musicale con oltre 450 recital gratuiti dall'alba fino a notte fondadisseminati in tutta la città: dai teatri ai musei, dalle gallerie d'arte alle case private del centro come della periferia più estrema. Le note del piano a illuminare quartieri solo fino a qualche tempo fa considerati "off limits": da Quarto Oggiaro a Gratosoglio a Rogoredo, e persino diversi comuni dell'hinterland. Classica, jazz, pop o sperimentale «Cerchiamo di raccontare la città e i suoi cambiamenti - ha detto Ricciarda Belgiojoso, direttore artistico della rassegna con Titti Santini -. Portiamo la musica in luoghi difficili e disagiati collaborando con associazioni attive sul territorio per creare un'occasione di festa e di riqualificazione del territorio». Ideato nel 2012 come progetto sperimentale basato sulle contaminazioni sociali e culturali, oggi Piano City è più di un semplice festival musicale. E' un grande evento partecipativo e sostenibile che per tre giorni trasforma Milano in un'enorme sala concerti: di sonorità classiche, jazz, pop, sperimentali. Da Arnalds aDanilo Rea L'inaugurazione ufficiale domani sera alle 21 ai giardini della GAM di via Palestro con il concerto dell'islandese Ólafur Arnalds, talentuoso sperimentatore di suoni del Grande Nord. Sul palco il musicista si presenta con un pianoforte uno e trino che grazie a un software moltiplica per tre il suono del suo piano gran coda. In carriera ha creato connubi inaspettati tra pianoforte e ritmi trap, tra folk ed elettronica, suonando qualcosa di nuovo persino su Chopin. La chiusura domenica alle 22.30 con il tributo in jazz di Danilo Rea a Fabrizio De André nel ventennale della sua scomparsa. Omaggi a Chopin e alla Luna Nel mezzo, al Piano Center allestito nel giardino della Galleria d'Arte Moderna (portatevi un plaid per gustarvi i concerti sdraiati sul prato!) si alterneranno via via tanti talenti internazionali del piano con tanti omaggi in musica: come quello di Alan Clark - l'ex tastierista dei Dire Straits ma anche di Clapton, Dylan e Bee Gees - che sabato sera rileggerà amodo suo le melodie rock della leggendaria band inglese capitanata da Mark Knopfler; oppure quello di Boosta dei Subsonica con una poetica dedica alla Luna nel cinquantesimo anniversario dell'allunaggio; o ancora quello della giovane Elisa D'Auria, che domenica allineerà nove Notturni di Chopin in cima al Pirellone. Recital notturni e pure all'alba Se i giardini della GAM sono il cuore diurno di Piano City, quello notturno è la Palazzina Liberty di largo Marinai d'Italia. Da mezzanotte il parco, ribattezzato per l'occasione «the park side of the moon», si animerà di concerti fino all'alba. Il tempo di fare colazione, e al sorgere del sole ecco i live dedicati al genio di Leonardo per il cinquecentenario della morte: il primo, sabato mattina, di Alexandra Stréliski nella piazza antistante la basilica di Santa Maria delle Grazie dov'è custodito il Cenacolo; il secondo, domenica, di Francesco Taskayali al cospetto del Cavallo di Da Vinci all'Ippodromo. Anche mostre e masterclass Concertima non solo. Tra le

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

altre chicche di questa ottava edizione di Piano City ci sono esposizioni di pianoforti gran coda storici (come lo Steinway & Sons posseduto da Liszt o il Pleyel Gran Patron del 1861 suonato da Wagner), masterclass coi pianisti, maratone notturne con cuffie wireless, il progetto di Hermès per i giovani talenti più meritevoli e persino un concerto-educational - a cura di Humanitas San Pio X e della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - dedicato alla prevenzione delle patologie delle mani. Perché per fare certe cose, come diceva Jannacci, bisogna avere orecchio. Ma anche buone dita. Piano City, da giovedì 16 a domenica 19 maggio, orari e luoghi vari, ingresso libero (alcuni concerti su prenotazione), www.pianocitymilano.it BY NC ND

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Bocconi per Piano City Milano

LINK: https://www.viasarfatti25.unibocconi.it/notizia.php?idArt=20792



Bocconi per Piano City Milano VENERDI' 17 MAGGIO, NELL'ATRIO DI VIA SARFATTI 25, TRE MOMENTI PER TRE SONATE Anche quest'anno Bocconi partecipa a Piano City Milano con una giornata dedicata alla musica. Venerdì 17 maggio l'atrio di via Sarfatti 25 ospiterà tre maestri al pianoforte. Questo il programma: ore 11, Dolores Castri Privitera: Bach ore 15, Federico Medaglia Schonfeld: Bach, Mozart, Bartok, Liszt ore 18, Ivan Moliboshka: Chopin, Rachmaninoff, Tchaikovskij, Fedele L'evento è organizzato da ISU Bocconi in collaborazione con Furcht Pianoforti e Piano City Milano

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Roberta Di Mario: «Con la mia musica racconto il disarmo»

LINK: https://www.msn.com/it-it/entertainment/notizie/roberta-di-mario-c2-abcon-la-mia-musica-racconto-il-disarmo-c2-bb/ar-AABr9tA



Roberta Di Mario: «Con la mia musica racconto il disarmo» Matteo Innocenti Fabio Canino: "Grazie a Ballando ho pagato il mutuo" © News 3.0 Roberta Di Mario è tra le artiste pronte a esibirsi durante Piano City Milano: per l'occasione presenta il nuovo singolo Lady and the Swan. Tutto pronto per Piano City Milano, manifestazione giunta all'ottava edizione che propone oltre 450 concerti gratuiti in piazze, parchi, musei, case, terrazze e cortili della città. Tra i tantissimi artisti presenti nel capoluogo lombardo c'è anche la pianista contemporanea Roberta Di Mario, che ha in programma non una ma ben due esibizioni. «Nell'anteprima di giovedì 16 maggio presento in Piazza Liberty il nuovo singolo Leda and the Swan, inserito nella playlist Piano City Milano 2019», spiega a LetteraDonna la musicista. «Sabato 18 mi esibisco poi alla Galleria d'Arte Moderna, nella postazione chiamata 'Piano Giardino'. Sono contenta di partecipare per la terza volta a questa incredibile manifestazione».DOMANDA. Quando è nata la tua passione per il piano? RISPOSTA. Prestissimo. Ho iniziato a cinque anni, in pratica ho conosciuto prima le note delle lettere dell'alfabeto. Ho fatto studi privati con un'insegnante, poi quelli accademici al conservatorio, ovviamente attraversando varie fasi, come l'adolescenza in cui ero molto desiderosa di uscire con le amiche (ride, ndr), sempre spinta dall'amore per lo strumento più bello e completo che ci sia. E una volta diplomata? Ho iniziato a sperimentare sonorità diverse, perché la musica classica non mi bastava. Sono passata da teatro, musical e persino cantautorato, mi sono fermata per dedicarmi alla crescita di mio figlio, per poi reinventarmi, fino agli ultimi due album: Illegacy e poi Disarm, che esce in autunno. Parlacene. Ha sonorità più sobrie rispetto al precedente. Ho fatto una ricerca compositiva differente e il risultato è un disco minimalista. Ma con tutte le influenze possibili, visto che ascolto davvero tanta musica: dentro c'ètutto quello che sono e che sarò. Si tratta di un concept album, con 11 tracce che esplorano ogni direzione del disarmo. Il primo singolo, Valzer in A Minor, è nato come colonna sonora dell'operazione culturale Radici: voleva raccontare il fenomeno dell'immigrazione e dell'integrazione senza pregiudizi. Un disarmarsi verso l'altro, insomma. © News 3.0 Piano City Milano Roberta Di Mario 2 Leda and the Swan che tipo di disarmo affronta invece? Racconta in musica l'antico mito greco nel quale Zeus, assumendo le sembianze di un cigno, seduce Leda, moglie del re di Sparta. Lo fa con grazia e potenza: in mezzo c'è anche il tema del dominio e del prevalere dell'uomo sulla donna, fenomeno ancora oggi è presente in tanti campi, musica compresa. Il mondo del pianismo è maschilista? È prevalentemente maschile, nel contemporaneo in particolare siamo pochissime. Forse è il pubblico femminile stesso che detta il successo dei pianisti, a cui si appassionano, mentre gli uomini forse prediligono altrigeneri di musica. Nonostante ciò sono fiera di essere donna, di rappresentare questa categoria, di far vivere la mia sensibilità e la percezione del mondo che mi circonda allo strumento, sperando di trasmetterlo a ogni ascoltatrice. Hai mai vissuto episodi di discriminazione ? Non mi è successo perché, pur essendo una donna, ho

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

una presenza fisica che può mettere in soggezione, dallo sguardo all'altezza, spalle. Certo, poi mi hanno aiutato anche le capacità esecutive, anch'esse 'imponenti'. In generale non parlerei di discriminazione, bensì di predominanza: basti pensare alla stessa anteprima di Piano City, dove siamo solo due donne. O, allargando il discorso alla musica in generale, alla line-up del Concertone del Primo Maggio . Alle donne tu hai anche dedicato un brano. Sì, Musica bianca, una delle tracce di Illegacy. Il video, uscito l'8 marzo, mostra solo delle mani femminili, ed è un omaggio, perché sono proprio la grazia, la potenza e la forza delle mani che permettono alledonne di raggiungere ogni obiettivo. Il brano non ha arrangiamenti. Ci chiudo sempre i miei concerti, perché dopo tante note forti serve qualcosa che riporti ordine e tranquillità, rimettendo tutto a posto. Che consigli daresti a una giovane pianista? Di non desistere mai dal sogno e di affrontare con determinazione le difficoltà, che ci sono come in ogni altro ogni ambito della vita, anche se in questo Paese forse è addirittura più complicato. Una giovane pianista dovrebbe ascoltare molta musica, cercare di riconoscere la propria cifra distintiva, studiare tanto perché la tecnica va coltivata ma senza soffocare estro e creatività. Ogni artista ha una parte più intima dentro di sé, anche se non sa, che gli permette di non essere solo interprete. Torniamo a Piano City Milano. Perché una manifestazione del genere è importante? Perché diffonde musica, ovvero cultura, necessaria perché ci rende più liberi e forti. Dimostra una volontà di diffondere la bellezza, perché la musica è anchequesto: basta guardare un pianoforte, strumento meraviglioso che si sostiene da solo perché è un'orchestra. Se ogni anno la manifestazione diventa sempre più grande (c'è anche Giuseppina Torre , ndr) è perché la città la accoglie con entusiasmo. Per Milano ho scritto il brano Milanesity, che suono proprio a Piano City. Milano ma non solo. Qual è il posto più bello dove hai suonato e uno in cui sogni di farlo? Difficile scegliere. Esibirmi al Teatro Antico di Taormina è stata una grande emozione, ma anche farlo in mezzo a una vigna del Casentino in occasione del festival Naturalmente Pianoforte, al tramonto, con la luce che calava e il cinguettio degli uccelli. Senza dimenticare l'esibizione al festival Il Tempo delle Donne di Pantelleria, tra luna rossa, mare e vento. All'estero ho suonato a New York: il mio sogno è un concerto alla Carnegie Hall.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

IO DONNA

Piano City Milano 2019: che cos'è e tutti gli eventi da non perdere

LINK: https://www.iodonna.it/attualita/eventi-e-mostre/2019/05/16/piano-city-milano-2019-che-cose-e-tutti-gli-eventi-da-non-perdere/



Eventi e Mostre , Musica Piano City Milano 2019: che cos'è e tutti gli eventi da non perdere Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti da godersi giorno e notte in molti luoghi urbani, quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Tutto quello che c'è da sapere per assistere al festival di pianoforte che si svolge tra il Piano Center della GAM e il Piano Center della Palazzina Liberty di Laura Salonia Getty Images Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio 2019 torna a Milano Piano City, il festival di pianoforte che da sette anni trasforma la città in una meravigliosa sala da concerto e che per tre giorni riesce a fare una magia: diffondere al posto del rumore del traffico, il suono delle note e degli applausi ai musicisti che offriranno alla città il loro talento. Oltre 50 ore di musica e 450 concerti offerti gratuitamente giorno e notte in molti luoghi urbani, quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili,gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che anche quest'anno si svolge intorno a due location principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. L'inclusione è il tema centrale della kermesse di quest'anno. Accanto agli artisti eccellenti, si aprono spazi e appuntamenti dedicati ai giovani talenti. Sono molte le iniziative in programma, i laboratori e le lezioni che coinvolgono i più piccoli e i più grandi. Tra i più interessanti segnaliamo quelli della Scuola Infanzia Pier Capponi, con il concerto Children's Songs eseguito da Ricciarda Belgiojoso in collaborazione con Diamo il La e il concerto alla Rotonda della Besana dei giovanissimi vincitori del concorso "Brin d'Herbe", in collaborazione con Orléans Concours International e MUBA. Tra le eccellenze di Piano City Milano di quest'anno ci sono i migliori allievi dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, dell'Accademia delRidotto e il Vincitore del Premio Internazionale "Giuseppe Martucci" 2019. La Civica Scuola di Musica C. Abbado, che curerà inoltre il concerto dei vincitori del Premio Piano City Milano Renato Sellani, Alessandro Viggiano e Thomas Umbaca, che si esibiranno durante il Festival, rispettivamente a Fondazione Pini e BienNoLo. sfoglia la gallery Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, in collaborazione con la Primavera di Baggio, curerà i concerti di Gabriele Duranti, Davide Ranaldi, Umberto Ruboni, Diego Petrella, Luigi Denaro e Denis Malakhov. Da segnalare anche la collaborazione con il Premio Venezia, uno dei concorsi più prestigiosi d'Italia: si esibiranno Greta Maria Lobefaro al Piano Giardino della GAMsabato pomeriggio e Giorgio Trione Bartoli presso la Sala da Ballo della GAM domenica pomeriggio. Gli appuntamenti per i ragazzi Da non perdere, soprattutto per chi ha figli che si stanno avvicinando alla musica, il concerto dell'orchestra di giovanissimi dei Toy Piano, nelcui programma è incluso anche un brano scritto daMichael Nyman appositamente per Piano City Milano 2019, in occasione del suo settantacinquesimo compleanno, presso il centro diurno della GAM. Il brano si chiama Nyman's Goldberg for Toy Piano, dalle celebri variazioni di Bach. L'orchestra eseguirà anche altri brani di David Lang, Terry Riley e Nyman. All'Auditorium

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

dell'Ottava Nota sono previsti laboratori musicali per bambini dai 3 ai 5 anni, concerti di giovani pianisti professionisti con Piano Young Concert: al pianoforte Simone Cernuschi, Federico Scaglione e Lorenzo Santarelli. Appuntamento anche all' Heracles Gymnasium in via Padova sabato 18 maggio alle 20,30 con Federico Scaglione, Chiara Schmidt e Lorenzo Santarelli. E domenica 19 maggio è atteso il concerto di Giacomo De Rinaldis, che proporrà musica "a programma" di grandi autori come Beethoven, Debussy, Liszt e Rachmaninov. Informazioni e prenotazioni Clicca qui per scaricare il programma completo di Piano City Milano2019: pianocitymilano.it/programma Piano City Milano è un'iniziativa musicale e culturale gratuita e tutti i concerti sono a ingresso libero. Per alcuni eventi (segnalati nell'intero programma del festival) è necessario prenotarsi attraverso il sito pianocitymilano.it/programma . Le prenotazioni sono aperte fino ad esaurimento posti.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

TOUR DATES 16 22 MAGGIO 2019, DI ZIA ROSS

LINK: https://mat2020comunicatistampa.blogspot.com/2019/05/tour-dates-16-22-maggio-2019-di-zia-ross.html



TOUR DATES 16 22 MAGGIO 2019, DI ZIA ROSS TOUR DATES 16 22 MAGGIO 2019 Giovedì 16/05 TEATRO COLOSSEO Via Madama Cristina, 71/A TORINO (TO) PFM HTTP://WWW.PFMWORLD.COM/ info: 011/6698034 011/6505195 www.teatrocolosseo.it In occasione del quarantennale del tour condiviso con Fabrizio De André, e a vent'anni dalla scomparsa dell'artista genovese, la Premiata Forneria Marconi torna sui palchi di tutta Italia con "PFM canta De André Anniversary", una serie di concerti in cui la band celebrerà l'incredibile sodalizio con il grande cantautore. Ospiti d'eccezione per l'occasione saranno Flavio Premoli, tastierista fondatore della PFM, e Michele Ascolese, chitarrista storico di Faber. La magia di quell'evento vedrà la riproposizione della scaletta originale con l'aggiunta di brani tratti da "La buona Novella". Inizio concerto ore 21.30 Ingresso da 28,75 a 51,75 € 16-19 Maggio 2019 info: https://www.pianocitymilano.it Torna Piano City Milano, con oltre 450 concerti gratuitiin tutta la città, dal tramonto all'alba e dall'alba al tramonto. Case, cortili, piazze, parchi, musei, terrazze risuoneranno in una continua dichiarazione d'amore per il piano, la sua musica e la città di Milano. Tutto il programma scaricabile qui https://www.pianocitymilano.it/static/sito/file/Pianomi19_programma.pdf Venerdì 17/05 LA LAMPARA PASSOSCURO Via Carbonia, 35 ROMA (RM) BOCEPHUS KING info: http://www.lalamparabeach.it/ 066672038 Jamie Perry, in arte Bocephus King, canadese di Vancouver, comincia la sua carriera musicale nel 1998 quando esce il suo secondo lavoro A SMALL GOOD THING (del primo disco infatti non si sa praticamente nulla). Nel 2000 viene realizzato il terzo lavoro THE BLUE SICKNESS, più vario nelle atmosfere proposte dalle canzoni e negli stili; a tre anni di distanza è la volta di JOCO MUSIC, mentre nel 2005 esce il disco più recente ALL CHILDREN BELIEVE IN HEAVEN. AUDITORIUM TESTORI Piazza Città Di Lombardia, 1 MILANO (MI) DA VINCI'SSPIRIT PROG MUSIC EXPERIENCE @ FIM FIERA: UNIVERSAL TOTEM ORCHESTRA | FEM | MACCHINA PNEUMATICA |SILVER KEY info: https://www.fimfiera.it/visita-fim-salone-formazione-innovazione-musicale/eventi-in-programma-fim-fiera/news-e-ospiti-internazionali-fim-fiera/420-da-vinci-s-spirit-prog-music-experience-venerdi-17-maggio-2019 Venerdì 17 maggio 2019, a partire dalle ore 20,00, il "FIM Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale" saluterà l'edizione 2019 regalando al pubblico milanese un'esperienza musicale dal sapore misterioso ed enigmatico quanto lo spirito del Progressive Rock. Sul prestigioso palcoscenico dell'Auditorium Testori di Palazzo Lombardia, a rendere omaggio al genio di Leonardo, quattro band: Universal Totem Orchestra, FEM, Macchina Pneumatica e Silver Key che si esibiranno dal vivo in un concerto ad ingresso libero e gratuito. " Per questo evento si è appositamente voluto ricorrere a formazioni inequivocabilmente progressive rock spiega Verdiano Vera,direttore del FIM sia per ricordare le origini della nostra manifestazione, che in passato ha sempre ospitato lunghi concerti di musica rock, sia per rendere omaggio ai 500 anni dalla morte di Leonardo Da Vinci ricorrendo ad un genere musicale che più di tanti altri, per le sue sperimentazioni e la sua

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

genialità, ricorda lo spirito di Leonardo." Ingresso gratuito TEATRO AUGUSTEO PIAZZA AMENDOLA, 3 SALERNO (SA) JAMES SENESE & NAPOLI CENTRALE info: 089/662211 https://www.facebook.com/pages/Teatro-Augusteo-Salerno/274641799280173 James Senese, fondatore di uno dei gruppi più originali della scena settantiana italiana, continua il suo viaggio con i Napoli Centrale, oggi formati da Agostino Marangolo alla batteria, Gigi De Rienzo al basso ed Ernesto Vitolo alle tastiere. L'ultimo album è "Aspettanno 'o Tiempo". CISMAR SALE PROVA Via Togliatti, 31 PADERNO DUGNANO (MI) 5 FRIENDS LIVE SHOWCASE "PROVA APERTA AL PUBBLICO" info: https://www.facebook.com/events/cismar-sale-prova/5-friends-live-showcase-prova-aperta-al-pubblico/2158854550874623/ Venerdì 17 maggio 2019 dalle ore 20:30 alle 23:30 I 5 Friends Gentle Giant Tribute Band proporranno uno spettacolo Live con una serata di prove aperte al pubblico, potrete assistere alle prove gratuitamente. La sala prove ha un palco con un pub adiacente dove poter passare una serata in compagnia. La band proporrà un repertorio di circa un'ora e mezza. TEATRO DEL NAVILE Via Marescalchi 2/B BOLOGNA (BO) MANTRA INFORMATICO LIVE https://www.facebook.com/events/2239920482993086/ Mantra informatico a teatro. Non si tratta semplicemente della presentazione di un disco, ma di un concetto di aggregazione artistica: ogni elemento che opera all'interno del progetto, mette le sue capacità al servizio del gruppo. Gianni Venturi usa la voce come strumento, scrive del disagio sociale utilizzando il suo linguaggio poetico. Nino Campisi, attore, estrapola dai testi l'animanascosta; Debora Longini, voce mistica si muove tra le note come una libellula; Chiara Mogavero danza poesia, e fa della sua danza una poesia; Valerio Venturi crea il legame tra brano e brano con il suo basso elettrico. Poi i visual che colorano la musica che esprimono con le immagini ciò che note e poesia vogliono veramente raccontare. Jacopo Catapano e Alessandro Corona, curatori delle immagini. Questo è il numero zero di una stagione che dopo l'estate comincerà al Teatro Del Navile. NIGLO STUBE Via Rivoltana 64 SEGRATE (MI) SABBATH SOLUTION IN CONCERTO (BLACK SABBATH TRIBUTE OZZY'S ERA) BIBLIOTECA CIVICA GIOVANNI CANNA Via Corte D'Appello, 12 CASALE MONFERRATO (AL) PAOLO BONFANTI CIVIL RIGHTS BAND info: 0142444323 TAVERNA BUKOWSKI Via Giovanni Da Procida 13/15 PALERMO (PA) FOLKINDUO BIKE BAR & BIKERS Via Bellini, 40/A ALESSANDRIA (AL) WILSON PROJECT https://www.facebook.com/events/576327186198844/ I Wilson Project sono una giovanissima prog band di Acqui Terme(AL). Questa sera presentano il loro album "Il viaggio da farsi", un concept che, ispirandosi al lancio del Falcon Heavy di Elon Musk, racconta di una donna che lascia la Terra e con essa i suoi affetti per andare su Marte. In apertura The Corks. TEATRO DAL VERME Via San Giovanni Sul Muro 2 MILANO (MI) PFM HTTP://WWW.PFMWORLD.COM/ info: 02/87905201 02/87396459 www.dalverme.org In occasione del quarantennale del tour condiviso con Fabrizio De André, e a vent'anni dalla scomparsa dell'artista genovese, la Premiata Forneria Marconi torna sui palchi di tutta Italia con "PFM canta De André Anniversary", una serie di concerti in cui la band celebrerà l'incredibile sodalizio con il grande cantautore. Ospiti d'eccezione per l'occasione saranno Flavio Premoli, tastierista fondatore della PFM, e Michele Ascolese, chitarrista storico di Faber. La magia di quell'evento vedrà la riproposizione della scaletta originale con l'aggiunta di brani tratti da "La buona Novella". Inizio concertoore 21.30 Ingresso da 26 a 49 € Sabato 18/05 LA CASA DI ALEX LA CASA DEL ROCK PROGRESSIVO E DINTORNI Via Moncalieri, 5 MILANO (MI) CONCERTO DEI LOOMINGS ANNULLATO Tessera associativa obbligatoria con validità annuale: 5 euro. " ATTENZIONE!!!! ANNUNCIO UFFICIALE PER CAUSE INDIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTA' IL CONCERTO DI SABATO PROSSIMO 18 MAGGIO IN CASA DI ALEX DI

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LOOMINGS E' ANNULLATO E VERRA' RECUPERATO MOLTO PROBABILMENTE NEL PROSSIMO MESE DI NOVEMBRE. CI SCUSIAMO PER IL DISGUIDO" TEATRO NUOVO Piazza Trento Trieste, 52 FERRARA (FE) ANGELO BRANDUARDI info: 0532/240180 0532/249745 info@teatronuovoferrara.it www.teatronuovoferrara.it ACLICHEF Via Tentorio, 14G COMO (CO) BOCEPHUS KING info: http://www.aclichef.com coop.aclichef@aclicomo.it 031592192 Jamie Perry, in arte Bocephus King, canadese di Vancouver, comincia la sua carriera musicale nel 1998 quando esce il suo secondo lavoro A SMALL GOOD THING (del primo disco infatti non si sa praticamentenulla). Nel 2000 viene realizzato il terzo lavoro THE BLUE SICKNESS, più vario nelle atmosfere proposte dalle canzoni e negli stili; a tre anni di distanza è la volta di JOCO MUSIC, mentre nel 2005 esce il disco più recente ALL CHILDREN BELIEVE IN HEAVEN. CLUB IL GIARDINO LUGAGNANO Via Cao Del Prà, 82 LUGAGNANO (VR) ALLUMINOGENI E CANTINASOCIALE info: www.clubilgiardino.org Nota: per l'ingresso è obbligatorio tesserarsi al club al costo di 10 euro; in più è previsto un contributo variabile per il concerto. Per tutti i dettagli contattare il Club Il Giardino https://www.facebook.com/events/396074390955210/ A 50 anni dalla loro nascita e dopo 25 anni dall'ultimo lavoro, tornano Alluminogeni con la formazione originaria per presentare in anteprima "Metafisico" il loro ultimo disco. In apertura CantinaSociale, progetto nato nel 1996 legato alle sonorità degli anni '70 arricchite da una personale ricerca e un originale approccio teatrale al rock progressivo. L'ultimo lavoro è"Caosfera" (2017). Inizio concerti ore 21.30 AUDITORIUM LO SCIAMANO MUSIC SCHOOL Via Costantino Morin, 30 (Prati) ROMA (RM) IL BACIO DELLA MEDUSA info: ROMA, AUDITORIUM LO SCIAMANO MUSIC SCHOOL Metropolitana linea A Ottaviano a 100 metri dalla scuola fino alle ore 23.30 OPEN MAGAZINE & LO SCIAMANO MUSIC SCHOOL presentano IL BACIO DELLA MEDUSA in concerto Special Acoustic Live SOLO 70 POSTI DISPONIBILI INGRESSO 10 EURO Programma 21:00 : inizio concerto 22:30 : fine concerto Per la prima volta dal vivo in versione completamente acustica, uno dei gruppi che maggiormente hanno rivitalizzato la scena prog rock italica del nuovo millennio. La band, reduce dal grande successo dell'album SEME* (Ams Records, 2018), riproporrà una carrellata della sua discografia con nuovi arrangiamenti incentrati sul pianoforte a coda e sugli strumenti acustici, senza però rinunciare all'impatto e alla viscerale suggestione del suo inconfondibile sound, sempre in bilico tra folk e hard. LINE UP SimoneCecchini: Voce, Chitarra acustica, Armonica a bocca Eva Morelli: Sax / Flauto traverso Diego Petrini: Piano / Cajon Simone Brozzetti: Chitarra acustica Simone "Il Poca" Matteucci: Chitarra acustica Tra i "nuovi" gruppi prog italiani, Il Bacio della Medusa è indubbiamente uno di quelli che merita attenzione. Dopo l'uscita dell'ottimo Seme* (AMS Records) e l'esibizione al Progressivamente Festival, la band umbra torna a Roma per un evento molto speciale: per la prima volta il BDM riproporrà una carrellata della sua discografia con nuovi arrangiamenti incentrati sul pianoforte a coda e sugli strumenti acustici, senza però rinunciare all'impatto e alla viscerale suggestione del suo inconfondibile sound, sempre in bilico tra folk e hard. Solo 70 posti disponibili, biglietti in prevendita qui senza costi aggiuntivi. CHIESETTA DI SANT'AMBROGIO Via Trento REDECESIO DI SEGRATE (MI) JURI CAMISASCA Juri Camisasca torna sul palco con una nuova "Adunanza Mistica". Inizio concerto ore 21 CSABARAONDA Via Pacinotti SEGRATE (MI) IL BABAU & I MALEDETTI CRETINI https://www.facebook.com/events/1356358864501825/ Il Babau & i maledetti cretini torna in concerto con l'anteprima del nuovo Fonodramma "La verità sul caso di Mr Valdemar", che chiude la Trilogia del Mistero e del Terrore dedicata all'opera di Edgar Allan Poe. Per l'occasione Il Babau si offre con un set elettroacustico ridotto ai soli Damiano Casanova e

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Franz Casanova. Nella serata si esibiranno anche altri artisti. Inizio concerti ore 21.30 SIR ANDREW'S BAR Via Roma, 8 SANTA MARIA DELLA VERSA (PV) ANDREA VERCESI "SOLOACUSTICO"

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

NEW!! BUILDING, MILANO | PIANOCITY MILANO 2019 - SABATO 18 MAGGIO 2019, 17 - 19 - VIA MONTE DI PIETA' 23 MILANO

LINK: https://milanosparklingmetropolis.blogspot.com/2019/05/new-building-milano-pianocity-milano.html

Iscriviti a questo blog Follow by Email NEW!! BUILDING, MILANO | PIANOCITY MILANO 2019 - SABATO 18 MAGGIO 2019, 17 - 19 - VIA MONTE DI PIETA' 23 MILANO Ottieni link A Light in the Darkness - Piano City Milano 2019 sabato 18 maggio 2019, 17 - 19 ore 17: Concerto degli allievi della Ricordi Music School ore 18: Concerto di Andrea Goretti Per il secondo anno consecutivo, BUILDING partecipa alla maratona di Piano City Milano (17 - 19 maggio 2019) e organizza un concerto site specific per via Monte di Pietà 23, con la partecipazione degli allievi della Ricordi Music School e Andrea Goretti. Il concerto si terrà sabato 18 maggio 2019 alle 17, pochi giorni dopo l'inaugurazione del primo capitolo di Dire il tempo - Roman Opaka, una retrospettiva (4 maggio 2019 - 20 luglio 2019), a cura di Chiara Bertola e realizzato in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia di Venezia, sede del secondo capitolo, Dire il tempo - Roman Opaka, Mariateresa Sartori (7 maggio 2019 - 24 novembre 2019).Il concerto consolida la vocazione e la missione di BUILDING, come centro per tutte le tipologie di arte, concepito anche per le arti dello spettacolo, con un programma che in ogni occasione cerca di far interagire tra loro discipline diverse e comunica con la città. "La musica di Andrea Goretti è molto introspettiva e meditativa, il virtuosismo sta al di sotto della superficie, nell'uso intelligente e controllato delle dinamiche e dell'armonia. Soprattutto nel piano solo, è in grado di far vibrare il subconscio, con atmosfere che si distaccano dal mondo caotico in cui viviamo. Andrea Goretti ricerca un'estetica originale che combina le tendenze del jazz moderno con la musica classica e contemporanea. Nella sua musica possono affiorare dei corali o qualcosa di simile a un'invenzione a due voci nel bel mezzo di un'improvvisazione libera". Ingresso libero fino a esaurimento posti. Gradita prenotazione RSVP A Light in the Darkness - Piano City Milano 2019 May, Saturday 18th, 2019, 5 - 7PM 5 PM: Concert by the students of Ricordi Music School 6 PM: Concert by Andrea Goretti For the second year in a row, BUILDING takes part in the Piano City Milano Marathon (May 17 - 19, 2019) and organizes a site specific concert for via Monte di Pietà 23, starring alumni of the Ricordi Music School and Andrea Goretti. The concert will take place on May, Saturday 18th, 2019 at 5 PM, right after the opening of Dire il tempo - Roman Opaka, a retrospective (May 4, 2019 - July 20, 2019), curated by Chiara Bertola and realized in collaboration with the Querini Stampalia Foundation in Venice, venue of the second chapter, Dire il tempo - Roman Opaka, Mariateresa Sartori (May 7, 2019 - November 24, 2019). The concert consolidates the vocation and the mission of BUILDING as a center for all kinds of arts, also conceived for performing arts, with a program that always let different disciplines interact with each other and communicate with the city. "Andrea Goretti's music is highlyintrospective and meditative. The virtuosity lays below the surface, in the clever and controlled use of dynamics and harmony. Especially in his piano solo music, he is able to evoke subconscious feelings, far from the chaotic world in which we live. Andrea Goretti is working to achieve an original aesthetic combining modern jazz trends with classical and contemporary music. In his music you can hear a chorale or something like a two-voices invention in the middle of a free improvisation or a clusters' line". Admission is free and subject to availability. Reservations are welcome RSVP

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

VOGUE ITALIA

Piano City Milano: molto più che musica

LINK: https://www.vogue.it/news/article/piano-city-milano-festival-musica



Piano City Milano non è più soltanto musica: giunto alla sua ottava edizione è un festival di pianoforte che ormai parla di una vera e propria trasformazione possibile, di "una città che cambia", come affermano gli organizzatori. Prima la musica o prima i valori che veicola? Forse è proprio questo il punto, non c'è "chi/cosa viene prima" e "chi/cosa viene dopo", come ultimamente, purtroppo, siamo stati portati a pensare: c'è un**'idea di futuro** in cui si parla una lingua comune benché diversa, in cui si concentrano le forze sul potenziamento e la sinergia di un sistema fatto di differenze. Qualcuno diceva: ha davvero senso il concetto medievale mors tua vita mea? Oggettivamente no. Anche da iniziative come questa, ogni anno sempre più seguita e di ampio respiro, si ha l'evidenza che il principio di crescita è dovuto piuttosto a vita tua, vita mea: tram, quartieri, case, scuole, terrazze, parchi, cortili, teatri, gallerie d'arte e teatri diventano, per questa tre giorni musicale, ununico immenso scenario per una colonna sonora "universale" e aperta a tutti (ogni evento è gratuito, alcuni su prenotazione). La conoscenza e la cultura, in quanto strumenti fondamentali per una società sana, vengono condivisi. Anche dai privati: "I milanesi aprono le porte delle proprie case". Incredibile, considerando la difficoltà che solitamente si ha nel conoscere anche solo il proprio vicino. Nonostante il vecchio mondo si rifiuti di tramontare, uno nuovo pare stia sorgendo: non ci sono più confini, né di spazio né di tempo. Si passa dal Bosco di Rogoredo, dove sarà protagonista Emanuele Misuraca, al Centro di Accoglienza per Richiedenti Asilo di Via Corelli con il duo Metamorphosis, fino a Gratosoglio con Dardust, per uscire addirittura da Milano con concerti in provincia e regione, come quelli sul Lago di Como o all'Arengario di Monza. Inoltre sarà possibile assistere a concerti dal tramonto all'alba (ma senza vampiri e George Clooney): sono previsti due Piano Center, unodiurno nei giardini del polo GAM-PAC (qui suonerà ad esempio la prima sera per il grande opening Ólafur Arnalds, e nei giorni successivi Alan Clarke e Boosta dei Subsonica) e uno notturno alla Palazzina Liberty dove si passerà da Hania Rani con musiche ispirate ai paesaggi islandesi, alla sperimentazione di Roger Eno (sì, il fratello di Brian). E poi ovviamente si potrà partecipare ai concerti all'alba come quello all'Ippodromo di San Siro dove si esibirà Francesco Taskayali, compositore e pianista italo-turco. Si supereranno anche le frontiere dei generi musicali, passando da un concerto di Henri Herbert, uno dei più ricercati pianisti di boogie woogie, a Danilo Rea, tra i maggiori pianisti jazz italiani, fino al giovane talento franco-libanese Rami Khalife, che fonde piano ed elettronica. 450 eventi per un totale di 50 ore di musica diffusa in cui sarà concesso, anzi, verrebbe da dire, caldamente consigliato dagli stessi organizzatori, sentirsi liberi di perdersi, ognuno seguendola propria visione del festival, scoprendo nuovi angoli sconosciuti della città, della musica e delle idee. Piano City Milano Da venerdì 17 a domenica 19 maggio 2019 Anteprima giovedì 16 maggio con Apple Music Live Qui il programma completo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano 2019: 5 cose da sapere sull'evento che travolge di musica la città

LINK: https://www.luukmagazine.com/piano-city-milano-2019-5-cose-da-sapere-sullevento-che-travolge-di-musica-la-citta/



Piano City Milano 2019: 5 cose da sapere sull'evento che travolge di musica la città Beatrice Trinci 16 Maggio 2019 Anche questa primavera torna Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno trasforma il capoluogo lombardo in un'enorme sala da concerto a cielo aperto. Nello specifico, l'edizione 2019 - che si svolgerà dal 17 al 19 maggio - porterà nelle strade della città oltre 50 ore di musica e 400 concerti gratuiti, un imperdibile evento che giorno e notte animerà grattacieli, giardini, gallerie d'arte, musei, teatri, parchi, case e terrazze. Un festival coinvolgente e partecipativo, palcoscenico per musicisti di fama internazionale ma anche vetrina per giovani artisti emergenti, che per l'intero weekend siederanno di fronte al pregiato strumento deliziando il pubblico con note classiche, rivisitate e moderne. I palchi principali? Il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per le esibizioni notturne. Una suggestivainiziativa musicale che per l'ottava edizione passa dal centro alla periferia. Innumerevoli concerti, infatti, celebreranno i quartieri più lontani dalle mura della città, puntando i riflettori su spazi verdi e angoli spesso dimenticati. Continuate a leggere per scoprire il programma completo e gli eventi imperdibili di Piano City Milano. Ph Credits Marco Pieri 1- The Main Stage. Si inizia venerdì 17 maggio con il pianista islandese Ólafyr Arnalds che sul palco di Main Stage della Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale porterà le suggestioni della natura estrema della sua isola direttamente nel centro di Milano, attraverso una musica sperimentale che viaggia tra folk ed elettronica. Saremo poi trasportati sul palco della GAM, teatro dei concerti serali di musicisti internazionali. Qualche nome? Ad aprire le musiche sabato 18 maggio Henri Herbert, uno dei più ricercati pianisti di boogie woogie al mondo, seguito da Alan Clark, genio ribelle del pianoforte e celebre tastierista dicolossi discografici - come i Dire Straits e Bob Dylan. A chiudere la serata, Christian Sands e Davide 'Boosta' Di Leo, fondatore e storico membro dei Subsonica, che si esibirà con una speciale composizione dedicata all'anniversario dell'allunaggio. Domenica 19 invece si partirà con l'energia esplosiva e vivace del ritmo cubano di Ramon Valle, seguito dal flamenco di Pablo Rubén Maldonado e dal giovane talento franco-libanese Rami Khalife. A far calare il sipario sull'edizione 2019, infine, sarà Danilo Rea, rinomato pianista jazz italiano, con il suo omaggio a Fabrizio De André. Per chi invece preferirà godere delle contemporanee melodie di Piano City di giorno, nelle postazioni Piano Laghetto e Piano Giardino presso la Galleria d'Arte Moderna, si alterneranno programmi classici, jazz e qualche sorpresa tutta da scoprire. 2- Piano City No Stop. Musica dall'alba al tramonto. E dal tramonto all'alba. I concerti di Piano City proseguiranno anche di notte presso la Palazzina Liberty, conesibizioni che conciliano pianoforte ed elettronica, tecnica e sperimentazione. Si partirà con Bill Laurence, cui seguiranno Hania Rani e Chad Lawson: performance che uniranno alla musica classica, free form e jazz improvvisato. A chiudere ci sarà Lambert, il pianista tedesco che

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

cela la sua identità dietro una maschera sarda. E la seconda notte? A cavallo tra sabato 18 e domenica 19, il pubblico potrà sognare sulle note di Roger Eno, Shida Sahabi, pianista svedese che ama il punk, e Belle Chen. La vera particolarità? I concerti potranno anche essere ascoltati nel parco attraverso cuffie wireless 'Silentsystem', soluzione perfetta per immergersi nella bellezza della musica alla tiepida luce della luna. 3- La periferia a portata di piano. L'edizione 2019 renderà omaggio a tutti i quartieri di Milano, attraverso nuovi percorsi e suggestivi ritrovi. Il capoluogo lombardo, infatti, è una metropoli in continuo cambiamento che nasconde - agli occhi di chi sa osservare - piccoli tesorinascosti, anche lontano dal centro storico. Così, da Nolo a Rogoredo, da Gratosoglio a Gae Aulenti, la periferia urbana si arricchisce di un programma colmo di eventi e concerti alla portata di tutti. Uno degli appuntamenti più attesi è senz'altro quello al Bosco di Rogoredo, un concerto dal forte impatto simbolico che si terrà in uno spazio verde che giorno dopo giorno viene sottratto all'illegalità. A salire sul palcoscenico nel pomeriggio di domenica 19 sarà Emanuele Misuraca. Altra importante performance da segnare in agenda quella di Dardust a Gratosoglio: con le simboliche torri sullo sfondo, il pianista e produttore Dario Faini si cimenterà in un concerto originale, descritto come un racconto dei suoi viaggi musicali. Ph Credits Marco Pieri 4- Una vetrina per i nuovi talenti. Fin dalla sua prima edizione, Piano City collabora con Fondazione Milano - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado per promuovere talenti inediti, contribuendo alla formazione di giovani musicistiprovenienti da tutta Europa. Nasce così il Premio Piano City Milano, che dal 2012 s'impegna a valorizzare le spiccate doti artistiche di pianisti emergenti fra i 18 e i 30 anni. L'edizione 2019 inoltre vede protagonista Hermès, la Maison francese di moda che si fa promotrice di due premi speciali a sostegno della cultura e del talento. Pietro Calabretta, Lorenzo Tomasini, Angelo Raimondi Lucchetti, Matteo Silvi e Giacomo Carnevali sono i nomi dei cinque musicisti emergenti premiati, che si sono immediatamente aggiudicati il diritto di esibirsi durante l'edizione corrente dell'evento milanese. 5- L'aperitivo a Piano City Milano. Altro evento imperdibile quello promosso da Campari Soda, che per la prima volta nella storia della manifestazione, porta il suo aperitivo #senzaetichette nelle strade della città. Un rito che incarna lo spirito del capoluogo lombardo, tutto da gustare e condividere. Durante il weekend sarà così possibile concedersi una piacevole pausa presso uno dei tanticorner Campari Soda allestiti per l'occasione, un dinamico percorso tra i luoghi e i quartieri più iconici da riscoprire. Un viaggio accompagnato da un bar Campari Soda al Piano Center del GAM, dieci Red Pianos Campari Soda (che saranno presentati la sera dell'inaugurazione per essere poi diffusi e messi a disposizione del pubblico in diversi luoghi della città), otto City Concerts al tramonto e tre House Concert in altrettante Glamour House. Insomma, infinite destinazioni dove gustare il vero spirito dell'aperitivo meneghino.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Roberta Di Mario: «Con la mia musica racconto il disarmo»

LINK: https://www.letteradonna.it/it/articoli/conversazioni/2019/05/16/piano-city-milano-roberta-di-mario/28316/

Tutto pronto per Piano City Milano, manifestazione giunta all'ottava edizione che propone oltre 450 concerti gratuiti in piazze, parchi, musei, case, terrazze e cortili della città. Tra i tantissimi artisti presenti nel capoluogo lombardo c'è anche la pianista contemporanea Roberta Di Mario, che ha in programma non una ma ben due esibizioni. «Nell'anteprima di giovedì 16 maggio presento in Piazza Liberty il nuovo singolo Leda and the Swan, inserito nella playlist Piano City Milano 2019», spiega a LetteraDonna la musicista. «Sabato 18 mi esibisco poi alla Galleria d'Arte Moderna, nella postazione chiamata 'Piano Giardino'. Sono contenta di partecipare per la terza volta a questa incredibile manifestazione». DOMANDA. Quando è nata la tua passione per il piano? RISPOSTA. Prestissimo. Ho iniziato a cinque anni, in pratica ho conosciuto prima le note delle lettere dell'alfabeto. Ho fatto studi privati con un'insegnante, poi quelli accademici al conservatorio, ovviamente attraversando variefasi, come l'adolescenza in cui ero molto desiderosa di uscire con le amiche (ride, ndr), sempre spinta dall'amore per lo strumento più bello e completo che ci sia. E una volta diplomata? Ho iniziato a sperimentare sonorità diverse, perché la musica classica non mi bastava. Sono passata da teatro, musical e persino cantautorato, mi sono fermata per dedicarmi alla crescita di mio figlio, per poi reinventarmi, fino agli ultimi due album: Illegacy e poi Disarm, che esce in autunno. Parlacene. Ha sonorità più sobrie rispetto al precedente. Ho fatto una ricerca compositiva differente e il risultato è un disco minimalista. Ma con tutte le influenze possibili, visto che ascolto davvero tanta musica: dentro c'è tutto quello che sono e che sarò. Si tratta di un concept album, con 11 tracce che esplorano ogni direzione del disarmo. Il primo singolo, Valzer in A Minor, è nato come colonna sonora dell'operazione culturale Radici: voleva raccontare il fenomeno dell'immigrazione e dell'integrazionesenza pregiudizi. Un disarmarsi verso l'altro, insomma. Leda and the Swan che tipo di disarmo affronta invece? Racconta in musica l'antico mito greco nel quale Zeus, assumendo le sembianze di un cigno, seduce Leda, moglie del re di Sparta. Lo fa con grazia e potenza: in mezzo c'è anche il tema del dominio e del prevalere dell'uomo sulla donna, fenomeno ancora oggi è presente in tanti campi, musica compresa. Il mondo del pianismo è maschilista? È prevalentemente maschile, nel contemporaneo in particolare siamo pochissime. Forse è il pubblico femminile stesso che detta il successo dei pianisti, a cui si appassionano, mentre gli uomini forse prediligono altri generi di musica. Nonostante ciò sono fiera di essere donna, di rappresentare questa categoria, di far vivere la mia sensibilità e la percezione del mondo che mi circonda allo strumento, sperando di trasmetterlo a ogni ascoltatrice. Hai mai vissuto episodi di discriminazione? Non mi è successo perché, pur essendo una donna, ho unapresenza fisica che può mettere in soggezione, dallo sguardo all'altezza, spalle. Certo, poi mi hanno aiutato anche le capacità esecutive, anch'esse 'imponenti'. In generale non parlerei di discriminazione, bensì di predominanza: basti pensare alla stessa anteprima di Piano City, dove siamo solo due donne. O, allargando il discorso alla musica in generale, alla line-up del Concertone del Primo Maggio. Alle donne tu hai anche dedicato un brano. Sì, Musica bianca, una delle tracce di Illegacy. Il video, uscito l'8 marzo, mostra solo delle mani femminili, ed è un omaggio, perché sono proprio la grazia, la potenza e la forza delle mani che permettono alle donne di raggiungere ogni obiettivo. Il brano non ha arrangiamenti. Ci chiudo sempre i miei concerti, perché dopo tante note forti serve qualcosa che riporti ordine e tranquillità, rimettendo tutto a posto. Che consigli daresti a una giovane pianista? Di non desistere mai dal sogno e di affrontare con

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

determinazione le difficoltà, che cisono come in ogni altro ogni ambito della vita, anche se in questo Paese forse è addirittura più complicato. Una giovane pianista dovrebbe ascoltare molta musica, cercare di riconoscere la propria cifra distintiva, studiare tanto perché la tecnica va coltivata ma senza soffocare estro e creatività. Ogni artista ha una parte più intima dentro di sé, anche se non sa, che gli permette di non essere solo interprete. Torniamo a Piano City Milano. Perché una manifestazione del genere è importante? Perché diffonde musica, ovvero cultura, necessaria perché ci rende più liberi e forti. Dimostra una volontà di diffondere la bellezza, perché la musica è anche questo: basta guardare un pianoforte, strumento meraviglioso che si sostiene da solo perché è un'orchestra. Se ogni anno la manifestazione diventa sempre più grande (c'è anche Giuseppina Torre, ndr) è perché la città la accoglie con entusiasmo. Per Milano ho scritto il brano Milanesity, che suono proprio a Piano City. Milano ma non solo.Qual è il posto più bello dove hai suonato e uno in cui sogni di farlo? Difficile scegliere. Esibirmi al Teatro Antico di Taormina è stata una grande emozione, ma anche farlo in mezzo a una vigna del Casentino in occasione del festival Naturalmente Pianoforte, al tramonto, con la luce che calava e il cinguettio degli uccelli. Senza dimenticare l'esibizione al festival Il Tempo delle Donne di Pantelleria, tra luna rossa, mare e vento. All'estero ho suonato a New York: il mio sogno è un concerto alla Carnegie Hall.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano invade la città

LINK: https://www.virgilio.it/italia/milano/notizielocali/piano_city_milano_invade_la_citt_-58823679.html



Piano City Milano invade la città MILANO L'ottava edizione di " Piano City Milano 2019 " è pronta al suo scatto di partenza. Già oggi scalda i motori, preparandosi ad invadere, fino a domenica, quartieri, case,...

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City 2019: la musica invade Milano

LINK: https://www.villegiardini.it/piano-city-2019-musica-invade-milano/

Piano City 2019: la musica invade il capoluogo lombardo (Ph. by Josh Appel) Piano City impreziosisce Milano di note speciali Dopo la soddisfacente edizione di Milano Music Week , a confermare la dimensione dimusic city della capitale meneghina, già sede dell'industria discografica, e la sua vocazione a raccontarsi attraverso le note arriva Piano City. Il festival dedicato al pianoforte, previsto dal 17 al 19 Maggio, attraverso oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti è pronto a trasformare Milano in una grande sala da concerto. Dalle piazze - ritornate a essere centrali nello sviluppo urbano della città - ai grattacieli - simbolo indiscusso della city votata al lavoro - i luoghi di aggregazione quest'anno sono davvero molti e in qualche caso inediti, come i quartieri periferici o le gallerie d'arte, che fanno da cornice a un programma riccamente variegato. Impossibile ad esempio perdersi il concerto inaugurale di venerdì 17: sul palco del Main Stage della Galleria d'ArteModerna Villa Reale salirà infatti il celebre pianista islandese Ólafur Arnalds. La sua musica sperimentale a cavallo tra folk ed elettronica prende vita intorno a tre pianoforti ed è pronta a regalare un'emozione unica: è per questo motivo che per chi non dovesse riuscire ad accedere, il concerto sarà proiettato su un grande schermo ai Giardini Indro Montanelli. La musica è ovunque, dai teatri alle strade: è il fascino di Piano City (Ph. by Shelbey Miller) Il Main Stage della GAM Tra gli appuntamenti centrali dell'edizione c'è quella prevista per sabato 18: alle 20.20 Alan Clark, il celebre tastierista dei Dire Straits, ma anche di Eric Clapton e di Bob Dylan, darà vita a un'esibizione indimenticabile. Alle 21.25 sarà il turno del jazzista Christian Sands, seguito poi, alle 22.30, da Boosta - al secolo Davide Di Leo, fondatore dei Subsonica - con una composizione sull'anniversario dell'allunaggio scritta per l'occasione. Appuntamento alla Palazzina Liberty per la magia notturna Dopolo scoccare della mezzanotte al Piano Center notturno nascono i concerti che proseguono fino all'alba: tra pianoforte ed elettronica, sarà possibile ascoltarli con l'utilizzo di cuffie wireless SILENTSYSTEM. Tra gli appuntamenti più importanti del palinsesto notturno c'è il live di Bill Laurance, il pianista degli Snarky Puppy, nella notte tra venerdì e sabato. Nella notte successiva ci saranno le colonne sonore originali di Roger Eno, che salirà sul palco a mezzanotte, e di Roberto Negro, vera e propria rivelazione del jazz, alle 3 del mattino. Tra pop e riqualificazione urbana: Piano City non è solo musica classica Ma Piano City non è solo sinonimo di musica classica: tra gli artisti ospiti di questa ottava edizione ci sono ad esempio il maestro del ritmo cubano Ramon Valle e il maestro della fusione di musica elettronica e pianistica Rami Khalife. Così come ampio spazio è rivolto agli omaggi in chiave pop, come quello di Danilo Rea, con un'esibizione dedicata a Fabrizio De André.Con Piano City la musica è protagonista di Milano (Ph. by Suhyeon Choi) Fin dalla sua nascita, lo scopo principale della manifestazione è quello di riunire le diverse anime della città: così, quest'anno il festival raggiunge il novello quartiere NoLo, ospita un'esibizione di Dardust a Gratosoglio e promuove un concerto nel Bosco di Rogoredo, uno spazio verde spesso cornice di fenomeni illegali legati al mondo della droga. L'importanza delle periferie è sottolineata da Titti Santini e Ricciarda Belgiojoso, direttori artistici di Piano City che sottolineano il potere salvifico della musica: "Il nostro festival racconta la città che cambia e si rigenera: in tal senso merita di essere sottolineato il concerto, dal forte impatto simbolico, che è in programma nell'area verde vicino alla stazione di Rogoredo". TAGS

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano: tanto piano, molto forte

LINK: https://www.mitomorrow.it/primo-piano/piano-city-milano/



Piano City Milano: tanto piano, molto forte Di Milena Sicuro - 16 Maggio 2019 18 piano city milano "La colonna sonora della città che cambia", è con questo claim che si presenta quest'anno Piano City Milano 2019, festival in programma da domani a domenica, per tre intensi giorni (e notti) dedicati alla propagazione e alla valorizzazione del pianoforte, come strumento non solo di coesione musicale ma anche sociale. Lo dimostra il successo che, dal 2012, ogni stagione riesce a catalizzare sulla città di Milano, nei suoi quartieri, case, grattacieli, parchi, cortili e gallerie d'arte. La direttrice artistica Ricciarda Belgiojoso presenta a Mi-Tomorrow il fitto programma di eventi, tutti consultabili sul sito pianocitymilano.it. Quali sono i nuovi numeri di Piano City? «Senza dubbio sono molto alti - trattandosi di oltre 450 concerti e 50 ore di musica - ma in realtà noi non puntiamo esclusivamente su questo aspetto: ogni anno le proposte aumentano ma noi ci teniamo a ridurre la nostraofferta, puntando maggiormente alla qualità e non alla quantità degli eventi». Come mai? «Un festival del genere funziona grazie alla migliore musica possibile. Deve essere l'occasione in cui, ad esempio, un bambino possa innamorarsi del programma chopiniano e da lì in poi studiare musica». Quali saranno le conferme di questa edizione? «Abbiamo confermato gli House Concert, ovvero i concerti ospitati all'interno di case private, e la sede centrale presieduta alla GAM - Galleria d'Arte Moderna, dove risiede il cuore pulsante di Piano City giorno e notte». E le novità? «Ogni anno la nostra ambizione è quella di rinnovarci. Abbiamo inserito in programma tanti pianisti nuovi, sparsi in altrettanti luoghi custoditi all'interno della città, che presenteranno in anteprima una serie di brani pensati per l'occasione». Ci sarà anche un polo notturno? «Con Piano Center Notturno quest'anno allo scoccare della mezzanotte ci sarà la possibilità di assistere, all'interno della Palazzina Liberty, aconcerti che si protrarranno lungo tutta la notte. Ci sarà spazio per tutti anche nel parco circostante grazie all'utilizzo di cuffie wireless». In cosa consisteranno le Piano Lesson? «Si tratta di un format in cui non ci sarà solo un semplice concerto, ma anche il racconto del pianista, che potrà così svelare al pubblico i trucchi del mestiere». Milano si conferma come la culla ideale per ospitare un evento di tale portata... «Torneremo nei punti centrali della città, come le Colonne di San Lorenzo, Rimembranze di Lambrate, la Fonderia Napoleonica, ma anche il Cortile della Rocchetta al Castello Sforzesco, il quartiere Nolo e Gratosoglio. Davvero la musica non avrà limiti geografici». Quali saranno i nuovi confini territoriali della rassegna? «Esploreremo nuovi punti della città, portando la nostra musica anche in luoghi sensibili come il Refettorio Ambrosiano, il Centro di accoglienza di via Corelli ed il Bosco di Rogoredo». Quest'ultimo, non a caso, al centro dell'attualitàmilanese. «L'idea di portare Piano City al Bosco di Rogoredo è nata insieme ad Italia Nostra, che sta effettuando un attento lavoro di riqualificazione dell'area. Questo è un chiaro esempio del nostro reale intento, quello di dare vita ad un intenso scambio di collaborazione con le istituzioni e con le associazioni locali, per fare in

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

modo che, attraverso la musica, si avvii il processo di riappropriazione dei luoghi della città». -- QUATTRO APPUNTAMENTI DA NON PERDERE OLAFUR ARNALDS L'ottava edizione della rassegna verrà inaugurata da Olafur Arnalds, pianista e compositore islandese di fama internazionale, che si esibirà al GAM Main Stage accompagnato da archi, percussioni e due pianoforti verticali. In programma il meglio della sua composizione neoclassica ed elettronica, con alcuni estratti del suo ultimo album Remember. Appuntamento con ingresso unico da via Marina a partire dalle 19.00. Domani alle 21.00 GAM Main Stage ALEXANDRA STRELISKI La storica cornice milanese di PiazzaSanta Maria delle Grazie accoglierà la prima alba in musica con il concerto della pianista ed interprete franco-canadese Alexandra Stréliski, che presenterà - a partire dalle 5.00 di mattina - i brani del suo ultimo lavoro Inscape, colonna sonora ideale per l'inizio della seconda giornata di eventi in programma, con il sole pronto a sorgere alle spalle della suggestiva basilica milanese. Sabato alle 5.00 Piazza Santa Maria delle Grazie BOOSTA Davide "Boosta" Dileo chiuderà la giornata di sabato con il concerto previsto al GAM Main Stage, dal titolo Un piccolo concerto per la Luna e la sua conquista, attraverso il quale il co-fondatore dei Subsonica presenterà un intenso programma di musiche originali, ispirati all'immaginazione dell'uomo, capace di azzerare le distanze con colei che lo guarda da lontano scrupolosamente ogni notte, quella Luna come ultimo sogno romantico dell'umanità. Sabato alle 22.30 GAM Main Stage DARDUST Il noto pianista, compositore e produttore italiano Dardust -all'anagrafe Dario Faini - porterà la sua musica neoclassical nel cuore di Gratosoglio, il quartiere milanese "tra le torri bianche" simbolo urbanistico della fusione delle diverse culture presenti in città. Qui Dardust presenterà Lost in Space, il suo progetto di musica strumentale capace di avvinarsi notevolmente alla matrice musicale nordeuropea, senza dimenticare le melodie classiche italiane. Domenica alle 19.30 Via Saponaro 34 -- I PROTAGONISTI GIUSEPPINA TORRE MUSICHE ORIGINALI Sabato alle 12.30 al Castello Sforzesco "Piano City è una finestra sull'Europa: per un'artista emergente come me è fondamentale avere il privilegio di parteciparvi, in quanto si ha la possibilità di esibirsi davanti ad un pubblico variegato, in una Milano vista come punto focale della cultura europea. Durante questi tre giorni la città si arricchisce del suono del pianoforte proveniente da ogni angolo. Si respira arte, vero nutrimento per la nostra anima. Qui anticiperò due composizioni che faranno partedel mio prossimo progetto discografico in uscita a giugno, Life Book" ROBERTA DI MARIO DISARM, ANTEPRIMA Sabato alle 13.00 alla Gam Piano Giardino "Piano City è una fantastica iniziativa, che riempie di tasti bianchi e neri l'intera città, celebrando così il pianoforte, la macchina più straordinaria costruita dall'uomo. Ogni anno viene sempre più seguito e Milano eccelle nel supportare e diffondere la musica in maniera libera, per tutti. Sono felice di farne parte per il terzo anno consecutivo. Il mio sarà un concerto tra passato e futuro, con qualche piccola anteprima del mio nuovo album in uscita in autunno, dal titolo Disarm" ENRICO INTRA LA VIA ITALIANA AL JAZZ Sabato alle 19.30 in piazza Sant'Alessandro "Fino ad ora Piano City ha conquistato la città solo in parte, ed è già molto. Ma si potrebbero "invadere" anche altri territori, come quelli istituzionali o gli spazi popolari sportivi. Nella rassegna proporrò un programma basato sulle musiche oltre i generi, attraverso unpercorso tracciato dalle mie stesse composizioni, con le quali farò emergere il materiale italiano sui cui improvvisare, come i brani Estate, Vola colomba e Nel blu dipinto di blu" CHRISTIAN SANDS NEOCLASSICAL, CONTEMPORANEA E JAZZ Sabato alle 21.15 alla Gam Main Stage "Sono molto emozionato all'idea di esibirmi nella rassegna di Piano City: Milano è una delle città che più amo al mondo per la calda accoglienza dei suoi cittadini e per la grandezza della sua cultura. Qui avrò la possibilità di mostrare a tutti la mia arte, esibendomi con una serie di

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

brani originali ed una selezione di composizioni del mio repertorio, con la speranza di potermi divertire e far divertire il pubblico presente" RAMI KHALIFE CLASSICAL-ELECTRO-ORIENTAL Domenica alle 21.15 alla Gam Main Stage "Quando si mostra un tale impegno per risaltare la forza di un solo strumento, non può che trattarsi di un grande festival. Essere in grado di onorare il pianoforte su questa scala è una benedizione. Per Milano è unvantaggio ospitare un evento del genere: quando cultura e città si uniscono diamo la risposta a quello che più ha bisogno il mondo moderno, la condivisione di bellezza e pace. Eseguirò per l'occasione alcuni estratti del mio album solo piano dal titolo Lost, come anteprima assoluta in Italia" -- Da domani a domenica 19 maggio 50 ore di musica 450 concerti gratuiti Piano Center GAM Piano Center Palazzina Liberty pianocitymilano.it/programma

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Biennolo 2019, domani si parte. Chi sono i curatori

LINK: http://www.thewaymagazine.it/leisure/biennolo-2019-domani-si-parte-chi-sono-i-curatori/



Biennolo 2019, domani si parte. Chi sono i curatori Carlo Vanoni, Matteo Bergamini e i fondatori di ArtCity Lab, Rossana Ciocca e Gianni Romano, hanno richiamato artisti di grande valore. A NoLo Milano, dal 17 al 26 maggio. Parte domani, 17 maggio, la prima Biennale d'Arte di NoLo, il distretto multietnico della creatività di Milano, "BienNoLo", da un'idea di Carlo Vanoni. L'edizione 2019 della manifestazione, che dura fino al 26 maggio ogni giorno da mezzogiorno al calar del sole, è #eptacaidecafobia. Che vuol dire paura del numero 17. L'esposizione si svolge presso ALCOVA via Popoli Uniti 13, Milano ed è a cura di: ArtCityLab, Matteo Bergamini e Carlo Vanoni. La prima Biennale d'Arte di NoLo si presenta come uno spazio d'arte temporaneo, urbano, cittadino, centrale e periferico, in cui la luce naturale farà da protagonista: ogni dettaglio, ogni stanza, lavoro, opera sarà esaltata dalla sola luce del giorno declinata in tutte le sue sfumature dall'alba al tramonto. Alcova diventerà unluogo di riflessione su quelli che sono i temi legati alla sostenibilità dei progetti e delle opere stesse. Qui sotto, da sinistra, Carlo Vanoni e Matteo Bergamini, due dei curatori della prima Biennale d'arte milanese Biennolo. Carlo Vanoni è autore, attore teatrale e critico d'arte. Ha portato in scena 'L'Arte è una caramella' e 'Michelangelo e il pupazzo di neve' e conduce il programma televisivo 'L'arte di vivere' sul canale ZeligTv insieme al comico Leonardo Manera. Vive a NoLo. Matteo Bergamini è giornalista e critico d'arte. Dal 2012 lavora nella redazione di Exibart.com e dal 2017 ne è direttore responsabile. Collabora con D La Repubblica. Vive a NoLo. ArtCityLab (Gianni Romano e Rossana Ciocca) è una ONLUS il cui scopo è far relazionare istituzioni, cittadini, associazioni e fondazioni, creando un dibattito sul territorio e facendo interagire tutte le discipline artistiche. Coniare l'acronimo 'NoLo' è stata sicuramente tra le più interessanti idee per riportare l'attenzionesu questo quartiere che nell'immaginario comune era difficile e complicato nella sua dimensione multietnica. 'Nord Loreto', NoLo, già dal suo acronimo, copiato scimmiottando il 'South of Houston Street' newyorchese, ha voluto darsi un tono metropolitano e cool. Senza particolari operazioni edilizie o recuperi di arredo urbano stravolgenti, a un certo momento della storia della città, qui si sono messe assieme delle forze creative che hanno iniziato a collaborare per cambiare e rendere più viva l'area. Come dice Carlo Vanoni 'No-Lo è l'acronimo di Nord Loreto, area metropolitana prototipo di comunità che accoglie, si integra, si inventa modi di stare insieme, si riappropria degli spazi per vivere un quartiere che ha già mutato pelle: da area disagiata e pericolosa a meta di giovani e creativi. E' qui che abbiamo pensato di mettere in scena la prima biennale milanese' . Vanoni racconta così il tema: "Eptacaidecafobia è una parola legata indissolubilmente alla cultura e al costumeitaliano: è la paura del numero 17. Eptacaidecafobia è il tema di questa prima mostra costruita per NoLo e a NoLo, dedicata al quartiere come spazio di costruzione in senso esteso. Una messa in scena di fobie contro qualsiasi tipo di paura, per dimostrare con l'arte che è necessario uno spazio di cooperazione, di intenzioni comuni". Biennolo come

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

manifestazione di esposizione di opere avrà il solo ausilio della luce naturale. I curatori scrivono: "Abbiamo parlato di Milano come di una piazza virtuosa, corrisposta da una forte identità che si rafforza anche nell'associazionismo e nel volontariato, spesso proprio in onore della causa dell'arte: questa volta, con questa mostra-esperimento, si vuole dare un piccolo contributo più esteso alla sensibilizzazione della causa energetica. Come nell'alternarsi delle stagioni, come nella Land Art, le opere della BienNoLo vivranno illuminate dal giorno, oscurate dalla notte: per essere vive, parte integrante del luogo e riflesso dell'umanità dicui compongono la loro poetica". Matteo Bergamini. Rossana Ciocca. Gianni Romano di ArtCity Lab parla, sullo sfondo Carlo Vanoni e Matteo Bergamini. BienNoLo 2019 #eptacaidecafobia Da venerdì 17 a domenica 26 maggio 2019, ingresso libero previa compilazione manleva. c/o EX LABORATORIO PANETTONI GIOVANNI COVA Milano, via Popoli Uniti 11 Segreteria Organizzativa: 3459059834 www.biennolo.org La location di BienNoLo può ospitare massimo 200 persone, pertanto gli accessi potranno essere regolati. Orari: venerdì 17 maggio - domenica 26 maggio 2019: 12 - 20 sabato 18 maggio 2019: 14 - 20 (concerto Piano City Milano: 11 - 13)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Intervista con la pianista e compositrice Roberta Di Mario, tra i protagonisti di Piano City Milano: "Lascio parlare la musica"

LINK: https://spettacolomusicasport.com/2019/05/16/intervista-con-la-pianista-e-compositrice-roberta-di-mario-tra-i-protagonisti-di-piano-city-mil...



francy279 Interviste , Musica Lascia un commento "Leda and the Swan" è il nuovo singolo della pianista e compositrice Roberta Di Mario, secondo estratto dal disco "Disarm", in uscita il prossimo autunno su etichetta Warner Music Italy. "Leda and the Swan" è una ballad in fa diesis minore, che racconta in musica l'antico mito greco nel quale Zeus, re degli Dei, assumendo le sembianze di un cigno, seduce con grazia e potenza Leda, moglie del re di Sparta. Giovedì 16 maggio Roberta Di Mario presenterà al pubblico il nuovo singolo in occasione dell'anteprima Piano City Milano che si terrà presso l'Apple Store di Piazza Liberty a partire dalle ore 21.00. Sabato 18 maggio l'artista sarà nuovamente tra i protagonisti di Piano City Milano e si esibirà alle ore 13.00 presso il giardino di Villa Belgiojoso, nella postazione chiamata "Piano Giardino". Roberta, è uscito il tuo nuovo singolo "Leda and the swan", ci racconti com'è nato? "Leda and the swan è il secondo singolo che anticipa il mionuovo disco Disarm che uscirà in autunno per Warner Music, è un brano che amo tantissimo e rappresenta il lasciarsi andare al desiderio e alla passione. Si ispira al mito greco del re degli dei Zeus che si tramuta in un cigno e con l'inganno, la sua grazia e la sua potenza conquista e seduce Leda, la figlia del re di Sparta. E' una ballad in fa diesis minore piuttosto complicata perchè ha rimandi al mondo classico e in particolare a Debussy". Questa ispirazione al mito di Zeus nasce da una tua passione per la mitologia greca? "In realtà ho visto un quadro alla Triennale di un artista giapponese e mi ha colpito molto sia il dipinto sia il titolo, così sono andata a documentarmi e ho visto che Leda and the swan è molto presente nell'arte, lo stesso Michelangelo ha realizzato un'opera che è andata persa e di cui c'è una copia alla National Gallery di Londra, mentre uno scrittore americano Premio Nobel ha scritto un poema a riguardo. Ho capito quindi che questo mito era abbastanzatrasversale, perciò invece di farmi sedurre dalla musica, o ispirarmi a un'emozione o a un dialogo, ho preso spunto da questo quadro. Anche se devo dire che da ragazzina lessi il libro di narrativa "Storie della storia del mondo" e mi piacque molto. In quegli anni mi affascinavano l'Iliade, l'Odissea, il mito greco ed è una passione che ho passato a mio figlio che apprezza l'epica e la mitologia storica". Cosa puoi anticiparci riguardo il tuo nuovo disco "Disarm"? "Disarm è un concept album che vuole raccontare il disarmo in ogni direzione, a dicembre è uscito il primo singolo Valzer in A minor incentrato sul disarmo verso l'altro, lo straniero, quindi la costruzione di ponti e non di muri. Questa canzone è nata come colonna sonora di un'operazione culturale chiamata Radici che parlava di immigrazione e di integrazione. Ho una squadra che sta lavorando con me per far sì che le tracce siano piu' cinematografiche possibili. L'obiettivo come per Illegacy è associare un videoclip ad ognibrano per trasportare lo spettatore in un mondo che sia fatto anche di immagine e colori". A livello sonoro Disarm seguirà la stessa linea di Illegacy? "La linea sarà quella che la squadra di arrangiatori ha dato al precedente

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

disco, ma le sonorità sono cambiate parecchio, perchè c'è stata una mia ricerca compositiva arrivata in maniera naturale, infatti io cambio velocemente ma resta la mia cifra stilistica a livello compositivo. E' un disco un po' piu' minimalista e contemporaneo, ci sono sonorità che rimandano al mondo classico ma anche a quello orientale, che mi contraddistingue fin dalle composizioni che facevo da piccola. Oggi preferisco togliere che mettere e lasciare parlare la musica. Anche la scelta del video di Leda and the swan è stata piu' grafica che di presenza, secondo me il linguaggio artistico deve essere predominante". Il 16 e il 18 maggio sarai tra i protagonisti di Piano City Milano... "Sono stata scelta e inserita tra i dieci pianisti che si esibiranno nell'eventodi Apple Music Live, sono molto felice e presenterò per la prima volta al pubblico Leda and the swan. Il 18 invece sarò al giardino di Villa Belgiojoso con il mio live alle ore 13. Infine farò dei concerti dopo l'uscita del disco. Sui social troverete tutte le informazioni". di Francesca Monti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

PIANO CITY MILANO 2019: AL VIA VENERDÌ 17 MAGGIO IL FESTIVAL DI PIANOFORTE

LINK: https://mincioedintorni.com/2019/05/16/piano-city-milano-2019-al-via-venerdi-17-maggio-il-festival-di-pianoforte/



PIANO CITY MILANO 2019: AL VIA VENERDÌ 17 MAGGIO IL FESTIVAL DI PIANOFORTE 16 Maggio 2019 / ondcba Al via domani, venerdì 17 maggio, Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto. Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Oggi, giovedì 16 maggio, alle 21.00, in occasione del 3° appuntamento della serie musicale Apple Music Live: Piazza Liberty, dieci pianisti proporranno in anteprima un assaggio del programma dell'ottava edizione di Piano City Milano. Questi gli artisti della serata: Dardust, Francesco Grillo, Roberta Di Mario, Davide'Boosta' Dileo, Remo Anzovino, Andrea Rebaudengo, Ginevra Costantini Negri, Alfonso Alberti, Ricciarda Belgiojoso ed Enrico Intra. Sarà possibile accedere all'evento a partire dalle ore 20.00, fino a esaurimento posti. Piano City Milano 2019 verrà ufficialmente inaugurato domani, venerdì 17 maggio, alle 21.00 sul palco del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale dal pianista islandese Ólafur Arnalds. Arnalds porterà le suggestioni della natura estremistica della sua isola direttamente nel centro di Milano, attraverso la sua musica sperimentale che spazia tra folk ed elettronica. Protagonisti del suo concerto saranno un gran coda e due pianoforti verticali apparentemente disabitati, ma in realtà pilotati dalla tastiera madre, attraverso una combinazione di piccolo artigianato e intelligenza artificiale. Per quelli che non riusciranno a entrare alla GAM per il concerto, l'esibizione di Olafur Arnalds verrà proiettata su un maxi-schermo presso i Giardini Pubblici IndroMontanelli. PCM 2018 - Django Bates ph Elisabetta Brian I concerti di Piano City Milano proseguono anche di notte, presso la Palazzina Liberty, che si trasforma nel Piano Center notturno, dove la scelta artistica è ricaduta sulla conciliazione fra pianoforte ed elettronica, fra tecnica e sperimentazione. I concerti potranno essere ascoltati tramite l'uso di cuffie wireless, per permettere agli ascoltatori di potersi immergere nella bellezza della musica anche dall'esterno, sotto la luce della luna e delle stelle. Il programma della notte di venerdì 17 si apre allo scoccare della mezzanotte con Bill Laurance, pianista degli Snarky Puppy e sperimentatore neoclassico, cui seguiranno Hania Rani all'1.00 con musiche ispirate ai paesaggi islandesi e Chad Lawson alle 2.00 con la sua commistione tra musica classica e free form del jazz improvvisato. Chiude Lambert, alle 3.00, il pianista tedesco che cela la sua figura dietro una maschera sarda. PCM 2018 - Ensemble Klaviere -foto di MarcoPieri Piano City Milano 2019 non è solo musica classica e jazz, ma anche rock. Due gli appuntamenti di venerdì 17 maggio dedicati alla musica dei Queen: in collaborazione con Intesa Sanpaolo, Gabriele

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Baldocci suonerà alle 17.30 presso la filiale bancaria di Via Verdi; mentre Ettore Bove porterà la sua personale interpretazione del quartetto britannico alle 18.00 alla Casa Circondariale San Vittore. Per chi vorrà godere di una vista mozzafiato di Milano, al 38° piano di Palazzo Lombardia ci saranno i concerti al tramonto di Katarzyna Preisner e Grana Dikanovic e di Remo Anzovino, rispettivamente alle 18.00 e alle 20.00. Tra gli altri appuntamenti da segnalare: le prime note di Piano City Milano che verranno suonate da Dolores Privitera alle 11.00 all'Università Commerciale Luigi Bocconi; il concerto Children's Songs eseguito da Ricciarda Belgiojoso in collaborazione con Diamo il La alle 14.15 alla Scuola Infanzia Pier Capponi e il concerto Orient Express, in collaborazione con GrandiStazioni Retail, alla Stazione Centrale alle ore 16.00. Inoltre, al via da oggi la mostra 'Bianco Nero Piano Forte' di Cantoni, Ceccarelli, Lelli e Masotti a Palazzo Reale fino al 26 maggio. Si comunica inoltre che, il concerto di Lazza, dal titolo Redbull presents: Lazza e previsto per domenica 19 maggio alle 19.00 presso la Palazzina Liberty, è stato annullato per motivi di salute. Con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. Piano City Milano nasce nel 2012 in un momento cruciale per Milano, quando la città si riapriva ai cittadini e a nuovi influssi e sperimentazioni urbane e culturali, per diventare la vibrante metropoli europea che è oggi. Fra i fondatori del festival e dell'Associazione,Daniela Cattaneo Diaz e Titti Santini, che hanno sempre creduto nel progetto e costruito una rete di partner sostenitori che negli anni hannoinvestito in Piano City Milano - nell'immaginare una diversa visione di Milano. Tra i soci fondatori dell'Associazione, anche Manuela Rosignoli e Lorenzo Carni, che curano la direzione esecutiva del festival. www.pianocitymilano.it www.facebook.com/PianoCityMilano www.instagram.com/pianocitymilano

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La musica invade Milano, conosciamo meglio le quote rosa di Piano City

LINK: https://www.361magazine.com/people/interviste/le-quote-rosa-piano-city-milano-2019/



Scritto da: Carmen Pugliese Da venerdì 17 a domenica 19 maggio il capoluogo lombardo diventa un teatro all'aperto dedicato al pianoforte Sarà un weekend all'insegna della musica. Da venerdì 17 a domenica 19 maggio ogni angolo di Milano celebrerà questa forma d'arte. Saranno tanti i pianisti a esibirsi in diverse zone della città, dal centro alla periferia. Abbiamo intervistato alcune delle pianiste che si esibiranno. Elisa Tomellini, Giuseppina Torre e Greta Lobefaro sono cresciute a suon di musica. C'è chi sogna di comporre una canzone per Ferzan Ozpetek, chi è pienamente convinta che le ali delle note possano portare fino a Los Angeles e chi si concentra sul presente. Tutte hanno trovato nella musica un'amica fedele, una compagna inseparabile e un appiglio sicuro nelle incertezze della vita. Giuseppina Torre Partirà domani, venerdì 17 maggio, Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Elisa Tomellini Il colpo di fulmine con il pianoforte quando è arrivato? ELISA TOMELLINI: "Avevo 5 anni e i miei genitori ascoltavano le Scene infantili di Schumann: in casa c'era un vecchio pianoforte a coda che nessuno suonava, io mi avvicinavo e, senza vedere i tasti, suonavo ciò che sentivo". GIUSEPPINA TORRE: "Il colpo di fulmine con il pianoforte è arrivato all' età di quattro anni: mio zio mi regalò un pianoforte giocattolo con il quale riuscivo a riprodurre qualsiasi canzone ascoltassi alla radio , con grande stupore dei miei genitori. Poi una sera mio papà mi portò a vedere il concerto del Maestro Aldo Ciccolini e fu allora che decisi che da grande sarei voluta diventare una pianista. Il caso ha voluto che qualche anno fa durante un mio concerto a Nola ho suonato in unmeraviglioso Steinway nella cui cassa armonica vi era l'autografo del grande Maestro ... i segni del destino!". GRETA LOBEFARO: "Non so se è mai arrivato, i miei genitori sono entrambi pianisti, per cui è stato per me naturale l'avvio al pianoforte. Molto hanno fatto i premi nei miei primi concorsi. Vincere le varie coppe mi entusiasmava e mi rendeva orgogliosa e felice. Lo studio del piano ora fa parte di me, il sacrificio c'è, soprattutto nel conciliare gli impegni scolastici". Se pensi alla parola musica la prima cosa che ti viene in mente? E. TOMELLINI: "Libertà di esprimersi". G. TORRE: "Una grande pace e serenità. Per me la musica è questo: ha una funzione catartica, ha il potere di farmi isolare dai problemi quotidiani e riesce a rasserenarmi sempre". G. LOBEFARO: "La musica è qualcosa di indefinito e impalpabile, forse l'unica arte non oggettivamente concreta. Essere brava musicista è saper indagare nella partitura e scoprirne i segreti. Credo che nessuna arte come la musicascruti così profondamente nell'animo umano". Piano City conferisce un'aura magica alla città di Milano. Che emozioni regala esibirsi in una cornice così suggestiva? E. TOMELLINI: "Il pubblico di Piano City é il pubblico che mi

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

piacerebbe vedere anche in sala da concerto, entusiasta, genuino, desideroso di passare momenti gioiosi, credo sia questo il segreto di Piano City, oltre alle cornici magnifiche e varie". G. LOBEFARO: "È bellissimo vedere una città così cosmopolita essere "invasa" dalla musica e dal pianoforte con tutte le sue sfumature, dal jazz alla classica e ad ogni tipo di genere. E' una idea fantastica che avvicina proprio tutti". G. TORRE: "Nei tre giorni di Piano City, Milano si arricchisce del suono del Pianoforte conferendo alla città un'aurea magica. In ogni angolo, palazzo, luogo di interesse culturale si respira Arte, nutrimento per la nostra Anima. Per me avere la possibilità di ripetere l'appuntamento di Piano City è un privilegio, dato che considero Milano unafinestra sull'Europa, significa avere la possibilità di esibirsi davanti a un pubblico variegato ma soprattutto curioso e molto attento". Se chiudi gli occhi, il viaggio attraverso le note dove ti porta o dove vorresti essere portata? E. TOMELLINI: "Nella natura, a mio avviso 'il luogo ultimo', mia primaria fonte di ispirazione e mio costante desiderio". G. LOBEFARO: "In esecuzione bisogna essere ben presenti e mai farsi trasportare troppo, potrebbe rivelarsi un errore. Ogni compositore ha le sue caratteristiche e le sue attrattive". G. TORRE: "Vorrei volare, trasportata sulle ali delle note, a Los Angeles, metropoli alla quale sono affettivamente legata, e a Santa Monica per godermi uno dei tramonti più belli che i miei occhi hanno visto". Il tuo sogno nel cassetto? E. TOMELLINI: "Viaggiare a piedi per tutto il mondo". G. LOBEFARO: "Naturalmente, diventare una brava concertista!". G. TORRE: "Comporre la colonna sonora per uno dei miei registi preferiti: Ferzan Ozpetek". Lacanzone che hai in testa in questo periodo? E. TOMELLINI: "Ultimamente la musica di Francesco Grillo, composta per il nostro duo e che mi piace davvero tanto". G. LOBEFARO: "In verità in questo momento non ho nessuna canzone in testa!". G. TORRE: "Certe donne brillano di Ligabue". Che ruolo ha la musica nella tua vita? E. TOMELLINI: "Ogni istante, o studio, o progetto, o sto coi musicisti ma nonostante ciò non posso dire sia primario; é solo il mio modo di parlare". G. LOBEFARO: "Senza alcun dubbio centrale, le ore di studio occupano buona parte delle mie giornate, ma sono una ragazza normalissima a cui piace condividere i propri momenti con amici e compagni". G. TORRE: "È il centro di tutto il mio universo ed è per me linfa vitale!". Greta Lobefaro

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Le note di Piano City Milano risuonano anche a Rho

LINK: https://www.sempionenews.it/spettacoli/le-note-di-piano-city-milano-risuonano-anche-a-rho/



Le note di Piano City Milano risuonano anche a Rho Anche a Rho risuonano le note di Piano City Milano - Fuori Porta. Sabato 18 e domenica 19 maggio tante iniziative a Rho, in Villa Burba, Palazzina Comunale di Lucernate e Istituto Musicale Rusconi. Rho- In occasione di Piano City Milano - Fuori Porta anche a Rho sono in programma iniziative musicali da non perdere, organizzate dall'Amministrazione Comunale in collaborazione con altre realtà del territorio (Ricordi Music School, CSBNO, Biblioteca di Lucernate e Istituto Musicale Rusconi). "Siamo felici di proporre anche quest'anno delle proposte musicali sul territorio di Rho sulla scia di Piano City Milano. Si tratta di eventi gratuiti che danno l'opportunità a tutti, musicisti, appassionati o semplici curiosi, di avvicinarsi a questa forma d'arte" afferma l'assessora alla Cultura, Valentina Giro. Ecco tutti gli eventi: Sabato 18 maggio, al mattino alla Palazzina Comunale di Lucernate si terranno laboratori gratuiti realizzatida Ricordi Music School in collaborazione con CSBNO e Biblioteca di Lucernate. - alle 10 "Piano City racconta" : storie di musica in biblioteca" - alle 11 "Piano City suona: "Laboratorio per piccoli pianisti con Ricordi Music School Info e prenotazioni: biblioteca.lucernate@csbno.net e info@ricordimusicschool.com Sabato 18 maggio pomeriggio, maratona pianistica all' Istituto Musicale Rusconi di via Madonna, 67: - alle 15.30 e alle 18: sul palco allievi dei corsi liberi e preaccademici della più grande e storica scuola di musica rhodense. - alle 19.30: tutti i pianisti amatori e professionisti della Città potranno esibirsi sul palco del Rusconi. - alle 21: Piano City incontra nel 2019, sempre sotto l'egida della Città di Rho, il tradizionale Notturno musicale in Casa Magnaghi, che propone un concerto di alcuni dei docenti di pianoforte dell'Istituto Musicale Rusconi: Grazia Galletta, Gioia Soletto, Martino Tosi e Giancarlo Vighi. Gli artisti si produrranno in musica "notturna" di F.Chopin, John Field e Ludwig van Beethoven. Out of town - Rho: maratona e concerti in Villa Burba organizzati da Ricordi Music School - Sala delle Colonne corso Europa 291, Rho Sabato 18 maggio: - alle 17: Maratona pianistica allievi. Esibizione allievi della Ricordi Music School e scuole musica di Rho - alle 18: Maria Del Mar Cabezuelo Saenz. Concerto: Il mio piano libero Domenica 19 maggio: - alle 17: Maratona pianistica allievi. Esibizione allievi della Ricordi Music School, Via Colonna - alle 18: Massimo Malavasi. Piano Concerto. Eventi gratuiti. La redazione

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Bob Mintzer a Vigevano

LINK: https://www.logosnews.it/node/46718



Bob Mintzer a Vigevano Un grande nome del jazz internazionale, il sassofonista e clarinettista statunitense Bob Mintzer, renderà omaggio al pianista e compositore americano Don Grolnick. di Redazione 16/05/2019 - 11:14 Musica Un grande nome del jazz internazionale, il sassofonista e clarinettista statunitense Bob Mintzer, renderà omaggio al pianista e compositore americano Don Grolnick, prematuramente scomparso, in occasione dell'ultimo concerto della quarta edizione di "A Vigevano Jazz": l'appuntamento è in programma venerdì 17 maggio (Cavallerizza del Castello, ore 21, ingresso libero) e, per l'occasione, Mintzer si esibirà insieme alla big band Jazz Company diretta da Gabriele Comeglio, curatore della manifestazione organizzata dal Comune di Vigevano e dall'associazione culturale Jazz Company con il contributo di Fondazione di Piacenza e Vigevano e Banca Generali. La musica e le composizioni di Grolnick - che ha suonato con alcuni dei più grandi artisti internazionali, da GatoBarbieri a George Benson, da Ron Carter ai Manhattan Transfer, da John Scofield a James Taylor (con sei dischi all'attivo tra il 1974 e il 1991) fino allo stesso Mintzer - sono diventate parte del repertorio contemporaneo di molti jazzisti. L'album "Medianoche", uno dei cinque dischi da lui registrati come leader, ha avuto una nomination per il Grammy. Il concerto di Vigevano sarà, quindi, l'occasione per celebrare questo grande musicista con l'esecuzione di alcune sue composizioni, arrangiate per big band da Gabriele Comeglio in prima esecuzione assoluta. Quanto a Bob Mintzer, che dal 1990 è membro degli Yellowjackets, la più longeva e creativa fusion band della storia, con cui ha compiuto diversi tour mondiali e ottenuto ben nove nomination ai Grammy, è il caso di ricordare che il polistrumentista americano è anche un apprezzato docente: attualmente è direttore degli studi jazz presso l'University of Southern California di Los Angeles ed è direttore stabile della celebre big bandtedesca WDR. Non a caso, Mintzer, che nel corso della sua brillante carriera ha maturato collaborazioni con artisti del calibro di Tito Puente, Thad Jones, Buddy Rich, Art Blakey, Eumir Deodato, Jaco Pastorius e con numerose big band, vestirà i panni del didatta anche a Vigevano in occasione di un'imperdibile masterclass in programma sabato 18 maggio (ore 17) nel Ridotto del Teatro Cagnoni. Twitter Facebook Google+ Potrebbero interessarti anche Bob Mintzer e Jazz Company Un grande nome del jazz internazionale, il sassofonista e clarinettista statunitense Bob Mintzer, renderà omaggio al pianista e compositore americano Don Grolnick. 'Marilyn in jazz' in scena a Vigevano Dopo i bellissimi tributi ai grandi maestri del jazz italiano e a Duke Ellington, il terzo concerto della rassegna "A Vigevano Jazz" - organizzata dal Comune di Vigevano. 'Piano City Milano 2019' Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio torna il festival di pianoforte che dal 2012 trasforma lacittà in una grande sala da concerto. La musica incontra il sociale.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

citynews
MILANOTODAY

Cosa fare a Milano dal 17 al 19 maggio: tutti gli eventi

LINK: http://www.milanotoday.it/eventi/weekend/17-18-19-maggio.html



I più letti di oggi 1 Music for Seven Key Instruments and Percussions di Hauschka, 2015 1 / 2 continua a leggere l'articolo Cosa fare a Milano dal 17 al 19 maggio? Tra gli eventi più interessanti del week-end: Piano City Milano , la rassegna musicale che anima la città con oltre 450 eventi (tutto il week-end); il Festival del Fumetto di Novegro tra fumetti, videogames e cosplay (sabato e domenica); Orticola , la mostra-mercato di fiori e piante ai Giardini di Porta Venezia (tutto il week-end); il producer Giorgio Moroder in concerto al Teatro Ciak (venerdì); la Notte dei Musei con numerose aperture straordinarie e l'ingresso a 1 euro (sabato); East Market Diner , il mercatino vintage di via Mecenate (domenica); Cortili aperti , l'iniziativa che permette di visitare numerose dimore storiche in città (domenica). Cibo e Vino Tra le iniziative legate al buon cibo in città: la sagra pugliese a Senago tra caciocavallo e gamberoni alla griglia (tutto il week-end); i formaggi della Svizzerasui Navigli tra degustazioni e show cooking (tutto il week-end); il mega pic-nic al Parco Sempione con una tavolata lunga un chilometro (domenica). Concerti e serate Tra i concerti e le serate da non perdere: il concerto del cantautore britannico George Ezra al Mediolanum Forum (venerdì); i concerti notturni gratuiti alla Palazzina Liberty in occasione di Piano City (tutto il week-end); l'apertura della stagione estiva del Magnolia con il Dj Lele Sacchi e numerosi artisti (venerdì) e il party di Le Cannibale in un hotel fantastico (venerdì). Gratis Tra gli eventi gratuiti del week-end: il concerto all'alba a Santa Maria delle Grazie e a San Siro in occasione di Piano City (sabato); la mostra gratuita del dipinto "Sul fienile" di Pellizza da Volpedo solo per un giorno, alle Gallerie Maspes (sabato); il mercatino di piante aromatiche in piazza Portello (sabato e domenica); l'apertura straordinaria serale della Pinacoteca di Brera , visitabile a 1 euro grazie alla Notte dei Musei(sabato); l'apertura straordinaria del giardino segreto di piazza della Scala (tutto il week-end); il festival del cielo con voli gratuiti in mongolfiera all'Uptown Park (sabato e domenica); la mostra della giornalista Maria Anna Fiocchi al Museo d'arte e scienza (tutto il week-end); la mostra di Giorgio Andreotta Calò al Pirelli Hangar Bicocca, dedicata alla città di Milano (tutto il week-end) e la bellissima mostra di Carlos Amorales alla Fondazione Pini, con centinaia di farfalle nere (tutto il week-end). Non solo: la mostra dedicata a Giuseppe Fava , il giornalista ucciso dalla mafia, a Palazzo Sormani (tutto il week-end); la mostra fotografica di Valentina Tamborra , dedicata alla magia del Nord Europa, da Après Coup (tutto il week-end); Kiss The Frog al Politecnico, con 50 rane coloratissime di Cracking Art (tutto il week-end); Infine: le visite gratuite alla Casa Boschi di Stefano tra i tesori artistici della città (sabato); l'aperitivo gratuito sui tetti della Galleria inclusonel biglietto d'ingresso al percorso panoramico (sabato). Manifestazioni e Mercatini Tra le manifestazioni e gli incontri in città: ApritiModa , l'iniziativa che permette di scoprire numerosi atelier gratuitamente in città (sabato e domenica); Cibo a regola d'arte , una tre giorni dedicata al cibo tra dibattiti e lezioni di cucina (tutto il week-end); il Sabato di Lambrate , tra artigianato, musica e buon cibo (sabato); le

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

citynews
MILANOTODAY

Giornate Europee dei Mulini con aperture e visite guidate (sabato e domenica); Il Fanciullino , l'iniziativa sociale dedicata agli anziani dei quartieri di Milano (domenica); Milano da leggere , con numerosi fumetti sparsi in città da scaricare attraverso un QR Code (tutto il week-end). 1 / 2

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il Pianoforte Brasiliano

LINK: https://www.milanocittastato.it/eventi/il-pianoforte-brasiliano/



Il Pianoforte Brasiliano E' iniziato Piano City, ed il Plaza Café non può non celebrare la musica a modo suo, con una serata speciale a tema brasiliano Da Redazione di Spotlime - 16/05/2019 Prendi la metro e vai a Conciliazione, c'è un posto speciale, che ci accoglie sempre durante la settimana quando siamo stanchi e abbiamo voglia di concederci qualche sfizio: Plaza Cafè. Lo conoscete sicuramente per i suoi pranzi squisiti, ebbene, è ora di conoscerlo anche per la sua passione per la musica! Sabato Bossa nova, Jazz e Contemporanea risuoneranno per tutta la via! Si, avete capito bene, quest'anno Piano City fa tappa al Plaza Cafè con i virtuosismi di Christianne Neves, pianista, compositrice ed arrangiatrice brasiliana. Lasciatevi trasportate dal ritmo brasileiro! SCOPRI L'EVENTO Vuoi saperne di più? Registrandoti su Spotlime, l'app che seleziona i migliori eventi di Milano, riceverai un promemoria dell'evento e potrai rimanere sempre aggiornato su questo e tutti gli eventi simili incittà. Inoltre, prenotandoti dall'app e partecipando agli eventi, riceverai un vantaggio esclusivo. SCOPRI L'APP

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ALADDIN: MAGICA ANTEPRIMA ITALIANA

LINK: http://www.vocespettacolo.com/aladdin-magica-anteprima-italiana/

ALADDIN: MAGICA ANTEPRIMA ITALIANA by Walter Nicoletti Maggio 16, 2019 Le magiche atmosfere di Agrabah hanno accolto ieri sera gli ospiti dell'anteprima italiana del nuovo film Disney live action Aladdin realizzata in collaborazione con Piano City Milano. Protagonista della serata è stata Naomi Rivieccio che interpreta le canzoni della Principessa Jasmine nella versione italiana del film, in arrivo il 22 maggio. Naomi ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo. L'artista ha infatti interpretato la nuova versione del celebre brano premiato con l'Oscar® "Il Mondo È Mio" ("A Whole New World") in un duetto con Manuel Meli, voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. Durante la serata gli ospiti hanno potuto immergersi nelle atmosfere del film tra gli incredibili allestimenti ispirati al racconto, come la gigantesca lampada magica. Tra i presenti, molti volti noti dell'entertainment, come Fabio Rovazzi, Serena Autieri, Roberta Armani,Wanda Nara, Giulia De Lellis, Andrea Damante, Gaia Bermani Amaral, Alvin, Edoardo Stoppa e Juliana Moreira, Paola Caruso, Elena Barolo, Francesco Tricarico, Francesco Sarcina, Giovanni Caccamo, Giulia Salemi, Anastasio, Leo Gassman, i Bowland, i Seveso Casino Palace, Martina Attili, Jo Squillo, Ellen Hidding, Barbara Snellenburg, Tess Masazza, Chiara Iezzi, Melania Dalla Costa, Martina Hamdy, Matt & Bise e molti altri ancora. A sorprendere i presenti è atterrato sul blue carpet dell'anteprima del film Disney anche lo stuntman che, vestito come il furfante di Agrabah, nei giorni scorsi ha sorpreso i passanti sorvolando i canali di Venezia e le strade di Roma su una riproduzione del tappeto volante. Rivisitazione in chiave live action del classico d'animazione del 1992, Aladdin è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Geniocon il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Il film vanta una colonna sonora composta dall'otto volte Premio Oscar® Alan Menken (La Bella e la Bestia, La Sirenetta), che comprende nuove versioni dei brani originali scritti da Menken e dai parolieri, vincitori dell'Oscar®, Howard Ashman (La Piccola Bottega degli Orrori) e Tim Rice (Il Re Leone), oltre a due brani inediti realizzati dallo stesso Menken e dai compositori vincitori dell'Oscar® e del Tony® Benj Pasek e Justin Paul (La La Land, Dear Evan Hansen). Il cast del film vede inoltre la presenza di Marwan Kenzari nel ruolo del potente stregone Jafar, mentre Navid Negahban veste i panni del Sultano, preoccupato per il futuro di sua figlia; Nasim Pedrad è Dalia, la migliore amica e confidente della principessa Jasmine, Billy Magnussen interpreta il principe Anders, il bellissimo e arrogante pretendente di Jasmine, e Numan Acar è Hakim, braccio destro di Jafar e capitano delleguardie del palazzo.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

DARDUST: IL PIANISTA, COMPOSITORE E PRODUTTORE, ANNUNCIA LE PRIME DATE DEL TOUR IN PIANO SOLO

LINK: https://spettacolomusicasport.com/2019/05/16/dardust-il-pianista-compositore-e-produttore-annuncia-le-prime-date-del-tour-in-piano-solo/



francy279 Musica Lascia un commento Dardust - Dario Faini - è un pianista, compositore e produttore italiano molto apprezzato nel mondo del pop perchè ha contribuito a dare una svolta alle produzioni della musica italiana creando sonorità nuove. Come compositore, ha realizzato il primo progetto italiano di musica strumentale capace di unire il mondo pianistico minimalista all'attuale immaginario elettronico di matrice nord europea. Un progetto multidimensionale che unisce l'emozione della musica classica con infuenze elettroniche nordeuropee, in una cornice live di sorprendenti effetti visual. Ha realizzato una triologia discografica che attraversa l'asse geografco/musicale Berlino-Reykjavik-Londra e sta attualmente lavorando al terzo e ultimo capitolo. Come produttore e autore ha collaborato con i più importanti artisti italiani, tra cui Fiorella Mannoia, Marco Mengoni, Fedez, Francesca Michielin, Annalisa, TheGiornalisti, Luca Carboni . Ha scritto, e prodotto insieme CharlieCharles, "Soldi" di Mahmood, brano vincitore della 69esima edizione del festival di Sanremo e Calipso con Fabri Fibra, Mahmood e Sfera Ebbasta, singolo alla prima posizione della classifica FIMI dalla data di uscita. La musica di Dardust ha già conquistato anche l'estero: è stata scelta come colonna sonora ufficiale di spot del Super Bowl, evento sportivo tra i più seguiti al mondo, ma anche degli attesi appuntamenti dell' All Star game, dell' NBA e di match decisivi golfistici come quello tra Tiger Woods e Phil Mickelson. Con più di 500k ascoltatori mensili , oltre 35 milioni di riproduzioni , e inserito nelle principali playlist Spotify, Dardust sarà impegnato nei prossimi mesi con un tour di concerti in piano solo e appuntamenti promozionali in giro per l'Italia organizzato da BPM Concerti. Dardust proporrà dal vivo "LOST IN SPACE", un concerto-racconto in piano solo dei viaggi musicali legati ai primi due capitoli discografici. Spazio in scaletta anche alle inedite suggestionidella nuova produzione, registrata tra Londra ed Edimburgo: una ricca anticipazione dell'ultimo capitolo della trilogia discografica di uno dei progetti strumentali di musica neoclassica ed elettronica tra i più interessantie di successo del panorama italiano ed internazionale Di seguito le prime date confermate: DARDUST - "Lost in Space" PIANO SOLO 2019 16 MAGGIO - MILANO - Apple Store 17 MAGGIO - MILANO - Radio Monte Carlo - Piano City Preview 19 MAGGIO - MILANO - GRATOSOGLIO - Piano City 24 MAGGIO - MILANO - Wired Next Fest - talk 28 GIUGNO - TORINO - Flowers Festival (w/ Olafur Arnalds) 19 LUGLIO - LOCOROTONDO (BA) - Masseria Mavùgliola @ Panoramica Festival 07 AGOSTO - MONTELPARO (AP) - Piano Strano 22 AGOSTO - ARCO (TN) - Castello 31 AGOSTO - MATERA - CAVA DEL SOLE Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Cosa fare a Milano dal 17 al 19 maggio: tutti gli eventi

LINK: https://www.makemefeed.com/2019/05/16/cosa-fare-a-milano-dal-17-al-19-maggio-tutti-gli-eventi-8023955.html?rss=milano

Cosa fare a Milano dal 17 al 19 maggio: tutti gli eventi Pubblicata il: 16/05/2019 Fonte: WWW.MILANOTODAY.IT Piano City Milano con oltre 400 concerti in città, Orticola, la mostra-mercato ai giardini di Porta Venezia tra piante e...

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Roberto Negro

LINK: https://www.clubmilano.net/2019/05/roberto-negro/



Roberto Negro GLI OGGETTI E IL PIANOFORTE Nato in Italia, non ci ha mai vissuto, ma ora che è un noto talento del "jazz set", il musicista visita più spesso il Belpaese e ci racconta la sua prima volta a Piano City. By night e con uno strumento pieno di oggetti che toglie via via. di Paolo Crespi La premessa biografica, nel suo caso, è d'obbligo. Roberto Negro nasce a Torino 39 anni fa da genitori italiani che però, ancor prima di svezzarlo, si trasferiscono per motivi di lavoro a Kinshasa, capitale del Congo. Nel paese francofono il pianista in erba mette le basi della sua formazione musicale («mai pensato di fare altro nella vita») grazie alle lezioni di classico impartitegli da un insegnante congolese, da una pianista italiana (Maria Grazia Spada Gasco, ex docente del Conservatorio Giuseppe Verdi, NdR) e da una concertista russa. A 14 anni con la famiglia lascia il Centrafica alla volta della Francia, dove studierà jazz al Conservatorio di Chambery. Oggi vive per scelta a Parigi, dacui si muove per raggiungere i palcoscenici di mezza Europa e oltre. Ma la sua compagna Aurora è italiana, di Palermo, e insieme hanno una bimba di sei mesi, destinata anche lei a vivere all'estero e a molti legami con il Paese d'origine... Il 19 maggio, tra le due e le tre di notte, farai il tuo solo per Piano City, all'interno della Palazzina Liberty. Come approdi alla kermesse milanese? Il link è un concerto che ho fatto alla Casa del Jazz di Roma. Luciano Linzi che la dirige ha parlato di me alla curatrice Ricciarda Belgiojoso e così è nato questo mio primo concerto per la vostra città. A un orario davvero insolito, anche per un jazzista. Cosa significa il titolo della tua composizione, che è anche un disco, "Kings and Bastards"? L'interpretazione è aperta, decide sempre chi ascolta. Il titolo mi è venuto per caso, mentre ero in aereo e cercavo un nome da dare a un solo binario, fatto di due tempi molto diversi, quasi antagonisti, eseguiti di fila come un pezzo unico di 50 minuti.Nel primo tempo il pianoforte è totalmente "preparato", con una serie di oggetti di legno, plastica o metallo che inserisco preventivamente fra le corde per alterare la timbrica, secondo la lezione di John Cage. Una performance in piena regola. Che succede poi? Durante la mia esecuzione comincio a "spogliare" lo strumento dei pezzi aggiunti. C'è un momento cardine in cui suono una specie di ostinato con la mano sinistra mentre con la destra tolgo uno a uno i vari oggetti. E finisco con il piano naturale. E lo spartito? Nella mia testa. Ho scritto integralmente questa e tutta una serie di partiture con preparazioni fisse che eseguo a memoria e che contengono anche una piccola dose di performance. Il jazz è inteso spesso come sinonimo di improvvisazione... Un'idea errata, non essendo l'improvvisazione necessariamente legata a uno stile musicale. All'inizio ci sono "cascato" anch'io. Dopo tanta accademia e repertorio classico mi interessava cavarmela senza uno spartito, trovare un miopercorso nella musica anche come autore. Al jazz sono arrivato dopo aver ascoltato da ragazzo soprattutto rock degli anni Sessanta e Settanta. È stato subito amore, ma più per la filosofia che per la "grammatica" del jazz: poter includere il gesto improvvisato in un discorso musicale e condividere questa cosa con altri musicisti, in diretta.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Solista, leader di varie formazioni musicali, interprete per altri. Ma la musica che fai oggi è quasi sempre farina del tuo sacco. Sono un compositore. La musica che suono nei miei progetti è quella che scrivo. L'impulso e la natura del mio essere musicista coincidono. E invece con chi ti senti in sintonia nelle altre arti? Al cinema con David Lynch. Lavorando molto sulla forma e sul modo di presentare le cose mi auguro che anche nel mio caso possa scaturire una sorta di narrazione, anche se non sempre chiara. Nella pittura prediligo l'astrattismo. Amo molto Miró e il francese Soulages. Non vieni da una stirpe di musicisti. In famiglia ci sonoaltri talenti? L'attrice Laura Curino, anche lei torinese, è mia cognata. Ho collaborato con lei creando le musiche di Malapolvere, il suo spettacolo sull'amianto. E Ambra Senatore, ballerina e coreografa che ha trovato riconoscimento professionale a Nantes, pur essendo poco più grande di me è figlia della figlia del fratello di mio padre, che era del 1924. Ora l'Italia è più a portata di mano? È poco che ci vengo regolarmente e ogni volta è una piacevole sorpresa. Ma in vacanza ci sono sempre tornato per qualche giorno, anche solo per venire a trovare mia madre, che vive in Valle d'Aosta. Un tuo prossimo impegno? Sentimentale. Andrò per un weekend a Bruxelles. Lì abita la mia antica maestra italiana di pianoforte. Ci siamo rivisti solo cinque anni fa, con grande emozione: l'ultima volta insieme era a Kinshasa e io avevo dieci anni. Intervista pubblicata su Club Milano 50 maggio - giugno 2019. Clicca qui per scaricare il magazine.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano mentelocale.it
scopri cosa fare nel tuo tempo libero

Fuori Piano: performance di Megahertz al theremin

LINK: https://www.mentelocale.it/milano/eventi/126713-fuori-piano-performance-di-megahertz-al-theremin.htm



Fuori Piano: performance di Megahertz al theremin - Mobydick adv - Milano 16/05/2019 Venerdì 17 maggio 2019 Ore 19:30 Milano - Si rinnova anche quest'anno il percorso musicale che si sviluppa parallelamente a Milano Piano City 2019 , per vivere l'esperienza della rassegna da una prospettiva diversa. Venerdì 17 maggio il progetto Fuori Piano presenta la sua seconda edizione dedicata all'apnea: alle 19.30 presso la sede di Mobydick adv in via Pietrasanta 12 prendono vita una performance al theremin di Megahertz e un allestimento immersivo creato ad hoc dal designer argentino Ariel De Boni. Milano - La scelta di questa edizione propone un concerto al theremin, il più antico strumento elettronico conosciuto, da sempre emblema della ricerca musicale contemporanea. Lo strumento non prevede il contatto fisico con l'esecutore ma si basa su oscillatori che producono, per alterazioni delle loro caratteristiche a seguito della presenza delle mani del musicista nel campo d'onda, dei suoni sulprincipio fisico del battimento, questa volta nel campo delle frequenze udibili. Milano - A suonare il theremin Megahertz, uno degli interpreti più interessanti nel panorama musicale contemporaneo, pronto ad accompagnare gli ascoltatori in questo concerto fuori piano. La performance è a ingresso libero solo su prenotazione via email . Questo evento è stato aggiornato con nuove informazioni il 17/05/2019 alle ore 07:08.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Parte oggi Milano Piano City. 450 concerti gratuiti in giro per la città

LINK: https://www.urbanmagazine.it/parte-oggi-milano-piano-city-450-concerti-gratuiti-in-giro-per-la-citta/



Parte oggi Milano Piano City. 450 concerti gratuiti in giro per la città by Giuseppe Di Rosalia Al via oggi una nuova edizione di Milano Piano City, il festival del pianoforte che animerà l'intera città di Milano con oltre 450 concerti gratuiti. Dal 17 al 19 maggio Parte oggi la nuova edizione di Piano City Milano, il festival che porta la musica in città grazie agli oltre 450 concerti gratuiti sparsi tra le vie, i palazzi, i cortili e le piazze meneghine. Una dichiarazione d'amore in note, quelle del pianoforte, che risuoneranno dall'alba al tramonto per ben tre giorni: dal 17 al 19 maggio. E se la musica sarà la vera protagonista della manifestazione, non mancheranno comunque iniziative ed eventi di matrice sociale, volti a valorizzare la città in tutte le sue dimensioni, e che arricchiranno il ricco calendario musicale. Una fra tutte l'attenzione a uno dei temi più attuali e portanti, quello della sostenibilità, che intesserà la trama del festival grazie al supporto di LifeGate eATM. L'edizione di quest'anno, infatti, è stata pensata all'insegna del «plastic less», quindi con un ridotto consumo di materiali plastici, e della mobilità sostenibile. Ma non solo. Piano Milano City è l'occasione per scoprire Milano in tutta la sua bellezza, per assaporarla con lentezza a 360 gradi, dal suo cuore storico fino ai quartieri fuori dal centro. Fra i concerti più sentiti di questa edizione, che dimostrano la forte attenzione ai temi sociali di Piano City Milano, quello che si terrà al Bosco di Rogoredo, dove sarà protagonista Emanuele Misuraca (domenica 19 alle ore 16), quello di Dardust a Gratosoglio (domenica 19 alle ore 19.30), e quello organizzato nel particolare contesto del Refettorio Ambrosiano (domenica 19 alle 10). Un evento di ampio respiro, che si fa promotore di cultura e di valori sposati dai diversi partner che ancora una volta supportano l'evento con le proprie iniziative. A partire da Intesa Sanpaolo che, oltre ad aprire le porte delle sue storichefiliali (di Via Verdi, Piazza Diaz e Piazza Cordusio), ha scelto di portare la musica proprio al Refettorio Ambrosiano con Ginevra Costantini Negri, talentuosa diciottenne di recente nominata alfiere della Repubblica dal Presidente Sergio Mattarella. Tra una nota e l'altra non mancherà il momento dell'aperitivo firmato Campari Soda che, insieme a Piano City Milano, permetterà al pubblico di scoprire i luoghi più iconici e insieme più insoliti della città all'insegna della convivialità. Un viaggio accompagnato da un bar Campari Soda al Piano Center presso il Polo Museale GAM PAC, dieci Red Pianos Campari Soda, che saranno presentati tutti insieme la sera dell'inaugurazione (il 17 maggio, ore 20) per essere poi diffusi e messi a disposizione del pubblico in diversi luoghi della città, otto City Concerts e tre House Concert in altrettante Special House Campari Soda, abitazioni private durante i quali gustare l'aperitivo perfetto #senzaetichette a suon di musica: Sabato 18 alle ore 18.30:Niccolò Cattaneo (Jazz) zona 3 - Lavandai; Domenica 19 alle ore 12: Eliana Grasso (Classica F. Chopin, F. Liszt) zona 1 - Sempione; e alle ore 18.30: Giulio Fagiolini (Musiche Originali) zona 5 - Conchetta. Tra gli altri partner Hermès Italie, che partecipa con Piano City Milano alla valorizzazione di giovani talenti facendosi promotore dell'assegnazione

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

di due Premi Speciali Hermès nel contesto del Premio Piano City Milano Renato Sellani che ogni anno viene assegnato (insieme a Fondazione Milano - Civica Scuola di Musica) a giovani pianisti fra i 18 e i 30 anni. Arte, design, gusto e musica si incontrano invece grazie a Volvo. La casa automobilistica aprirà infatti le porte del Volvo Studio: uno spazio che accoglie il pubblico in un ambiente tipicamente scandinavo e ospita quattro artisti internazionali (provenienti da Germania, Italia, Corea e Spagna) che porteranno i presenti a esplorare alcuni dei mondi musicali del festival. Sonorità classiche, rock e contemporanee si mescolanopoi grazie a Red Bull, che aprirà il suo rooftop tra il Naviglio Grande e il Naviglio Pavese a quattro pianisti (Elena Chiavegato, Davide Montalenti, Ottavia Marini e Roberto Franca) e domenica 19 maggio alle ore 19 presenterà in Palazzina Liberty le contaminazioni musicali di Lazza, fra musica classica e trap.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Parte domani Milano Piano City. 450 concerti gratuiti in giro per la città

LINK: https://www.urbanmagazine.it/parte-domani-milano-piano-city-450-concerti-gratuiti-in-giro-per-la-citta/



Parte domani Milano Piano City. 450 concerti gratuiti in giro per la città by Giuseppe Di Rosalia Al via domani una nuova edizione di Milano Piano City, il festival del pianoforte che animerà l'intera città di Milano con oltre 450 concerti gratuiti. Dal 17 al 19 maggio Parte domani la nuova edizione di Piano City Milano, il festival che porta la musica in città grazie agli oltre 450 concerti gratuiti sparsi tra le vie, i palazzi, i cortili e le piazze meneghine. Una dichiarazione d'amore in note, quelle del pianoforte, che risuoneranno dall'alba al tramonto per ben tre giorni: dal 17 al 19 maggio. E se la musica sarà la vera protagonista della manifestazione, non mancheranno comunque iniziative ed eventi di matrice sociale, volti a valorizzare la città in tutte le sue dimensioni, e che arricchiranno il ricco calendario musicale. Una fra tutte l'attenzione a uno dei temi più attuali e portanti, quello della sostenibilità, che intesserà la trama del festival grazie al supporto diLifeGate e ATM. L'edizione di quest'anno, infatti, è stata pensata all'insegna del «plastic less», quindi con un ridotto consumo di materiali plastici, e della mobilità sostenibile. Ma non solo. Piano Milano City è l'occasione per scoprire Milano in tutta la sua bellezza, per assaporarla con lentezza a 360 gradi, dal suo cuore storico fino ai quartieri fuori dal centro. Fra i concerti più sentiti di questa edizione, che dimostrano la forte attenzione ai temi sociali di Piano City Milano, quello che si terrà al Bosco di Rogoredo, dove sarà protagonista Emanuele Misuraca (domenica 19 alle ore 16), quello di Dardust a Gratosoglio (domenica 19 alle ore 19.30), e quello organizzato nel particolare contesto del Refettorio Ambrosiano (domenica 19 alle 10). Un evento di ampio respiro, che si fa promotore di cultura e di valori sposati dai diversi partner che ancora una volta supportano l'evento con le proprie iniziative. A partire da Intesa Sanpaolo che, oltre ad aprire le porte delle suestoriche filiali (di Via Verdi, Piazza Diaz e Piazza Cordusio), ha scelto di portare la musica proprio al Refettorio Ambrosiano con Ginevra Costantini Negri, talentuosa diciottenne di recente nominata alfiere della Repubblica dal Presidente Sergio Mattarella. Tra una nota e l'altra non mancherà il momento dell'aperitivo firmato Campari Soda che, insieme a Piano City Milano, permetterà al pubblico di scoprire i luoghi più iconici e insieme più insoliti della città all'insegna della convivialità. Un viaggio accompagnato da un bar Campari Soda al Piano Center presso il Polo Museale GAM PAC, dieci Red Pianos Campari Soda, che saranno presentati tutti insieme la sera dell'inaugurazione (il 17 maggio, ore 20) per essere poi diffusi e messi a disposizione del pubblico in diversi luoghi della città, otto City Concerts e tre House Concert in altrettante Special House Campari Soda, abitazioni private durante i quali gustare l'aperitivo perfetto #senzaetichette a suon di musica: Sabato 18 alleore 18.30: Niccolò Cattaneo (Jazz) zona 3 - Lavandai; Domenica 19 alle ore 12: Eliana Grasso (Classica F. Chopin, F. Liszt) zona 1 - Sempione; e alle ore 18.30: Giulio Fagiolini (Musiche Originali) zona 5 - Conchetta. Tra gli altri partner Hermès Italie, che partecipa con Piano City

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano alla valorizzazione di giovani talenti facendosi promotore dell'assegnazione di due Premi Speciali Hermès nel contesto del Premio Piano City Milano Renato Sellani che ogni anno viene assegnato (insieme a Fondazione Milano - Civica Scuola di Musica) a giovani pianisti fra i 18 e i 30 anni. Arte, design, gusto e musica si incontrano invece grazie a Volvo. La casa automobilistica aprirà infatti le porte del Volvo Studio: uno spazio che accoglie il pubblico in un ambiente tipicamente scandinavo e ospita quattro artisti internazionali (provenienti da Germania, Italia, Corea e Spagna) che porteranno i presenti a esplorare alcuni dei mondi musicali del festival. Sonorità classiche, rock e contemporanee simescolano poi grazie a Red Bull, che aprirà il suo rooftop tra il Naviglio Grande e il Naviglio Pavese a quattro pianisti (Elena Chiavegato, Davide Montalenti, Ottavia Marini e Roberto Franca) e domenica 19 maggio alle ore 19 presenterà in Palazzina Liberty le contaminazioni musicali di Lazza, fra musica classica e trap.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La città a suon di piano

LINK: http://living.corriere.it/tendenze/extra/piano-city-milano-a-suon-di-piano/



La città a suon di piano Da venerdì 17 a domenica 19 maggio torna a Milano il festival Piano City. Dalla casa privata del designer al parco della Galleria d'Arte Moderna: le location da scoprire Redazione Living Sfoglia la gallery Un weekend dedicato al pianoforte, con oltre 450 concerti gratuiti. Da venerdì 17 a domenica 19 maggio torna a Milano il festival Piano City, tra gli appuntamenti più amanti in città. Un'occasione unica, per ascoltare musica di alto livello, in alcuni dei luoghi più suggestivi tra cui molte realtà che normalmente non sono accessibili al pubblico. A partire dal quartier generale: il parco della Galleria d'Arte Moderna (ingresso da via Palestro o da via Marina), che normalmente è riservato alle famiglie con bambini, si trasforma come di consueto in una sala da concerto a cielo aperto. Venerdì 17 alle ore 21.00 l'inaugurazione con il pianista islandese Ólafur Arnalds e le sue sperimentazioni musicali tra folk e elettronic. Per tutta la durata dellamanifestazione si alterneranno programmi classici e jazz nelle postazioni vicino al laghetto e nel giardino. E oltre ai concerti open air, non mancano le opportunità per scoprire case private, come quella del designerFabio Novembreche il 18 maggio si trasformerà in una Special House Campari Soda, grazie all'iconico aperitivo (previa registrazione). Ma la buona musica quest'anno si spinge anche fuori dai soliti luoghi del centro. Fra i concerti piu sentiti di questa edizione, che dimostrano la forte attenzione ai temi sociali di Piano City Milano, ci sono infatti quello che si terra al Bosco di Rogoredo, dove sara protagonista Emanuele Misuraca (domenica 19 alle ore 16), quello di Dardust a Gratosoglio (domenica 19 alle ore 19.30), e quello organizzato nel Refettorio Ambrosiano (domenica 19 alle 10), che per la prima volta partecipa alla manifestazione, con Ginevra Costantini Negri, talentuosa diciottenne di recente nominata alfiere della Repubblica dal Presidente Sergio Mattarella.Sul sito il programma completo. Piano City Milano dove: Milano, luoghi vari quando: dal 17 al 19 maggio 2019

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Arte a Milano - ingresso gratuito - Palazzo Reale

LINK: https://www.donnecultura.eu/?p=69251



Arte a Milano - ingresso gratuito - Palazzo Reale Lelli e Masotti. MUSICHE 110 immagini in bianco e nero accompagnate da una creazione video costruita a partire dalle fotografie esposte e da altri materiali provenienti dall'archivio degli artisti ... a cura di Marco Pierini Dal 24 maggio al 23 giugno 2019 Appartamento dei Principi Palazzo Reale, Milano Ingresso libero In occasione della terza edizione di Photo Week, il Comune di Milano - Cultura e Palazzo Reale, presentano il progetto espositivo Lelli e Masotti. MUSICHE, promosso e prodotto insieme ai due artisti fotografi Silvia Lelli e Roberto Masotti per i suggestivi spazi dell'Appartamento dei Principi al primo piano di Palazzo Reale. La mostra sarà aperta gratuitamente al pubblico dal 24 maggio al 23 giugno 2019. Nei primi giorni di apertura della mostra, i visitatori potranno accedere - a conclusione del percorso espositivo, nelle Sale delle Otto e delle Quattro Colonne - a Bianco Nero Piano Forte, un'installazione frutto di unprogetto corale inedito per Milano, dedicata al lavoro di Lelli e Masotti, realizzata in occasione di Piano City Milano 2019 e fruibile dal pubblico dal 17 al 26 maggio 2019. La mostra è una caleidoscopica narrazione per immagini realizzate da Silvia Lelli e Roberto Masotti in Italia e all'estero sin dai primi anni Settanta che insieme disegnano un ritratto trasversale della musica dal vivo: dalla classica al jazz, dalla lirica al rock, sino alla musica di ricerca e sperimentale. A lungo fotografi ufficiali del Teatro alla Scala di Milano, Silvia Lelli e Roberto Masotti hanno rivolto fin dai loro esordi un occhio attento alla performance musicale, fissando nelle loro riprese l'intensità espressiva e la forza del gesto che si esplica sul palco. Il percorso della mostra comprende 110 immagini in bianco e nero accompagnate da una creazione video costruita a partire dalle fotografie esposte e da altri materiali provenienti dall'archivio degli artisti (montaggio di Gianluca LoPresti/MammaFotogramma; collage sonoro di Massimo Falascone). Didascalia immagine: Compagnie Lubat, nella foto, Bernard Lubat, Patrick Auzier e altri, Piazza Duomo, C.R.T., Milano 1982 © Lelli e Masotti / Lelli e Masotti Archivio :::::::::::::::::::::::::::: INFORMAZIONI Lelli e Masotti. MUSICHE a cura di Marco Pierini Dal 24 maggio al 23 giugno 2019 Appartamento dei Principi Palazzo Reale, Milano La mostra fa parte del programma di Photo Week 2019 Orari: lunedi 14.30 - 19. 30; martedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle 9.30 alle 19.30 (ultimo ingresso alle 18.30); giovedì e sabato dalle 9.30 alle 22.30 (ultimo ingresso alle 21.30). Ingresso libero www.palazzorealemilano.it Catalogo Silvana Editoriale Lelli e Masotti Lelli e Masotti è la sigla, creata in occasione della collaborazione con il Teatro alla Scala iniziata nel 1979, che riunisce due fotografi d'arte e spettacolo internazionalmente riconosciuti: Silvia Lelli e Roberto Masotti. Nati a Ravenna, hanno terminato i propristudi a Firenze. Si sono trasferiti a Milano nel 1974. Da allora lavorano sulle performing art, sopratutto la musica, producendo fotografie che propongono in esposizioni, installazioni e pubblicazioni. In varie occasioni si sono espressi anche tramite il video. Hanno ritratto innumerevoli artisti, tra i quali Claudio Abbado, Pier'Alli, Franco Battiato,

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pina Bausch, Leonard Bernstein, Sylvano Bussotti, Merce Cunningham, Miles Davis, Placido Domingo, Carla Fracci, Jan Garbarek, Tadeusz Kantor, Kim Kashkashian, Keith Jarret, Riccardo Muti, Arvo Pärt, Maurizio Pollini, Mitislav Rostropovich, Luciana Savignano, Giuseppe Sinopoli, Karlheinz Stockhausen, Demetrio Stratos e Frank Zappa. Trai progetti da loro sviluppati da ricordare quelli dedicati alla natura, al paesaggio, ai teatri italiani, ai direttori d'orchestra, a John Cage e al pianoforte. Il loro ricchissimo archivio è fonte inesauribile di immagini per l'editoria e la produzione discografica. Collaborano con l'Orchestra Filarmonicadella Scala sin dalla sua fondazione nel 1982 e con il Festival del Quartetto / Premio Borciani di Reggio Emilia, il Festival MITO/Milano, il Teatro dell'Opera di Roma, il Ravenna Festival, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e il Festival di Salisburgo. Loro opere sono presenti in importanti collezioni pubbliche e private. Hanno partecipato due volte, nel 1993 e nel 2011, alla Biennale Internazionale d'Arte a Venezia. Nel 2016 hanno tenuto una lectio magistralis alla Triennale di Milano. Tra le principali mostre da citare almeno La Vertigine del Teatro, Istituto Italiano di Cultura (Parigi 2011; The Artist's Eye, Lewis Glucksman Gallery (Cork, Irlanda, 2013); Think of your ears as eyes, Ara Art Center (Seoul 2013); ECM - a Cultural Archaeology, Haus der Kunst (Monaco di Baviera, 2012); The Freedom Principle: Experiments in Art and Music 1965 to Now, MCA (Chicago 2015); Claudio Abbado, fare musica insieme, Teatro dell'Opera (Firenze 2015); Luce, scienza-cinema-arte, Palazzo delGovernatore (Parma 2015); Gianni Sassi - uno di noi, Fondazione Mudima (Milano 2015). Nel 2018 si è tenuta a Milano la personale A Poem presso 29 ARTS IN PROGRESS gallery, che a tutt'oggi rappresenta Lelli e Masotti. MARCO PIERINI Marco Pierini, nato a Siena nel 1966, è direttore della Galleria nazionale dell'Umbria di Perugia. Dal 2002 al 2010 è stato direttore del Centro d'Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse di Siena e dal 2010 al 2014 della Galleria civica di Modena. Storico dell'arte e filosofo, insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino. È giornalista e autore di numerose pubblicazioni scientifiche. Arte a Milano - ingresso gratuito - Palazzo RealeLelli e Masotti. musiche ingresso gratuito a Milano Palazzo Reale Navigazione articoli Previous Post:Aborto USA - 99 anni la condanna in Alabama Next Post:Evento a Parma - ingresso gratis - Festival della creatività contemporanea

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano 2019 | Cos'è | Storia | Programma | Napoli

LINK: https://www.tpi.it/2019/05/16/piano-city-milano-2019/



Piano city 2019 | Milano piano city 2019 programma |Piano city Milano cos'è | Piano city storia Piano city Milano cos'è | Piano city storia Il Piano city è il festival dedicato principalmente alla musica del pianoforte che si svolge ogni anno a Milano dal 2012. Per tre giorni il capoluogo meneghino è invaso dalle note dell'elegante strumento dall'alba alla tarda sera. Sono previsti oltre 450 concerti gratuiti. Quest'anno il Milano Piano City si svolge da venerdì 17 a domenica 19 maggio 2019 con oltre 50 ore di musica in giro per la città. Dai concerti alle prime luci del mattino vicino alla basilica di Santa Maria delle Grazie e del Refettorio dove si trova il Cenacolo Vinciano, patrimonio dell'Unesco a quelli notturni alla Palazzina Liberty in modalità silent con cuffie wireless. Per l'edizione 2019 il festival si svolge anche al NoLo, in occasione della prima edizione di BienNoLo, la biennale d'arte contemporanea che si terra nell'ex Laboratorio Panettoni Giovanni Cova. Un'altranovità del Milano Piano city 2019 è il concerto nel Cortile della Rocchetta, nel Castello Sforzesco, e alla Stazione Centrale, che ospita in anteprima, venerdì pomeriggio, il concerto Orient Express. Per questa ottava edizione, Piano City Milano ha deciso di partire dalle piazze del Piano Quartieri del Comune e dai cambiamenti della citta per raccontare in modo innovativo un festival che e diventato un punto di riferimento per Milano e i suoi cittadini. Milano piano city 2019 programma Di seguito una selezione dei concerti in programma al Milano Piano city 2019. Tra gli appuntamenti più innovativi ci sono quelli dedicati agli omaggi a grandi artisti come i Beatles, Pink Floyd, Queen e a Vasco Rossi. Non solo musica classica quindi, ma anche musica rock, pop ed elettronica. L'omaggio ai Beatles è in due concerti: Andrea Cavallo (Eataly Smeraldo, sabato 18, ore 11) e quello di Fabrizio Grecchi (piazza Rimembranze Lambrate, domenica 19, ore 19). Quello ai Pink Floyd per il concerto diElpidia Giardina (Parco Memorie Industriali, sabato 18, ore 20). Per ricordare i Queen al piano, invece, i concerti di Gabriele Baldocci (Intesa San Paolo via Verdi, venerdì 17, ore 17.30), Ettore Bove (San Vittore, venerdì 17, ore 18) e Stefano Pennini (Santeria Paladini, sabato 18, ore 18). Vasco Rossi è omaggiato da Danilo Remo Venturoli (Feltrinelli Aulenti, domenica 19, ore 19). Programma | Una selezione dei concerti del Milano Piano City 2019 Venerdì 17 maggio 2019 ore 21 GAM Main Stage - Inaugurazione - Il pianista islandese Ólafur Arnalds apre l'ottava edizione di Piano City Milano. Sabato 18 maggio ore 12.30 Castello Sforzesco - Giuseppina Torre Sabato 18 maggio 2019 ore 19.30, Piazza S. Alessandro - Enrico Intra "Le musiche: la Via italiana al jazz" Sabato 18 maggio 2019 ore 20.20, GAM Main Stage - Alan Clark | "Alan Clark reimagines the music of Dire Straits" Sabato 18 maggio 2019 ore 5.00, Piazza Santa Maria delle Grazie - Alexandra Streliski Domenica 19 maggio 2019 ore16.00, Bosco di Rogoredo - Emanuele Misuraca Domenica 19 maggio 2019 ore 22.30, GAM Main Stage - Danilo Rea | "A Tribute to Fabrizio De André" Domenica 19 maggio 2019 ore 5.00, Ippodromo San Siro - Francesco Taskayali Piano City Milano 2019 | Concerti di Notte I concerti di Piano

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

City Milano proseguono anche di notte, presso la Palazzina Liberty, che si trasforma nel Piano Center Notturno e ospita esibizioni che conciliano pianoforte ed elettronica, tecnica e sperimentazione. I concerti potranno essere anche ascoltati nel parco attraverso l'utilizzo di cuffie wireless Silent System, per permettere agli ascoltatori di immergersi nella bellezza della musica sotto la luce della luna piena. Il programma della notte tra venerdi 17 e sabato 18 si apre allo scoccare della mezzanotte con Bill Laurance, pianista degli Snarky Puppy e sperimentatore, cui seguiranno Hania Rani all'1.00 con musiche ispirate ai paesaggi islandesi e Chad Lawson alle 2.00 con la sua commistione tra musica classica efree form del jazz improvvisato. Chiude Lambert, alle 3.00, il pianista tedesco che cela la sua figura dietro una maschera sarda. La notte tra sabato 18 e domenica 19 invece, verra allietata dalle colonne sonore originali di Roger Eno, che salira sul palco a mezzanotte, da Shida Shahabi, pianista svedese di origini persiane che ama il punk che si esibisce all'1.00, e dai suoni sperimentali di Belle Chen alle 2.00. Si chiude alle 3.00 con Roberto Negro, italiano che vive a Parigi, rivelazione del jazz. A Piano City Milano quest'anno il sole sorge alle spalle della suggestiva basilica di Santa Maria delle Grazie e del suo Refettorio, famoso per conservare il Cenacolo Vinciano, patrimonio dell'Unesco. Nell'anno delle celebrazioni di Leonardo, la prima alba si leva con Alexandra Streliski, compositrice franco-canadese di musica neoclassica che portera immagini ricche e cinematiche nella mente degli ascoltatori. Il giorno seguente, le note del pianista italo-turco Francesco Taskayalirisuoneranno alle 5.00 sullo sfondo del monumentale Cavallo di Leonardo all'Ippodromo Snai San Siro. Piano City sostenibile Uno degli obiettivi di Piano City Milano e la salvaguardia della sostenibilita: quest'anno, oltre al gia conosciuto Piano Tandem (con concerti itineranti tra Brera, San Babila e Duomo in collaborazione con DoDo), arriva Piano Riscio, novita a quattro ruote e pedalata assistita, che sara possibile scoprire al Parco Biblioteca degli Alberi. L'edizione 2019 sara inoltre la prima del festival costruita "plastic less", cercando cioe di ridurre al minimo i consumi di materiali plastici grazie alla consulenza e al supporto di LifeGate con il suo progetto LifeGate PlasticLess®. ATM Milano si conferma mobility partner del festival. La collaborazione con l'Azienda Trasporti Milanesi si arricchisce di tre concerti all'interno della sede ATM di Foro Buonaparte. Paino city Milano 2019 | Informazioni e prenotazioni Qui il programma completo di Piano City Milano 2019:pianocitymilano.it/programma Tutti i concerti sono a ingresso libero. Per alcuni eventi (segnalati nell'intero programma del festival) è necessario prenotarsi attraverso il sito pianocitymilano.it/programma . Le prenotazioni sono aperte fino ad esaurimento posti.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano | Porta Venezia - Riqualificato il gazebo ai giardini Montanelli

LINK: https://blog.urbanfile.org/2019/05/16/milano-porta-venezia-riqualificato-il-gazebo-ai-giardini-montanelli/



Articolo precedente...Milano | Navigli - Restringimento carreggiata alla Ripa di Porta Ticinese Articolo seguente...Milano | Isola - Cantiere via Pola 9/11: maggio 2019 Milano | Porta Venezia - Riqualificato il gazebo ai giardini Montanelli 16 Mag, 2019Roberto ArsuffiMilano0 Viene ufficialmente riconsegnato oggi alla città il Gazebo della Musica, luogo simbolo all'interno dei Giardini Indro Montanelli su via Palestro. Grazie all'accordo di collaborazione tecnica con il Comune di Milano nell'ambito del progetto "Cura e adotta il verde pubblico", Il gazebo è stato rinnovato e rivalorizzato da Fidenza Village e tornerà a disposizione dei cittadini milanesi e di tutti gli ospiti internazionali che visiteranno la città, in occasione di FuoriOrticola di Orticola di Lombardia, il programma di eventi collaterali alla prestigiosa Mostra Mercato di Fiori, piante e frutti insoliti, rari e antichi - giunta alla XXIV edizione - in programma dal 16 al 19 maggio. "Siamo orgogliosi di avercontribuito alla rivitalizzazione di un luogo simbolo di Milano - ha commentato Edoardo Vittucci, Business Director di Fidenza Village -. Sostenere e valorizzare il territorio è nel nostro DNA e sentiamo un forte legame con la città di Milano alla quale ci legano valori come la promozione della creatività e l'amore per l'ambiente". In particolare, i lavori hanno riguardato il recupero estetico e funzionale delle varie parti della struttura metallica, con la sua riverniciatura, il ripristino della pavimentazione in porfido e del cordolo in ciottoli, la revisione della copertura, la pulizia dei canali di gronda, del basamento in cemento e degli scalini in pietra. In occasione di FuoriOrticola, Fidenza Village ha collaborato con Irene Cuzzaniti, giovane talento del Garden Design, per realizzare un allestimento green che vede l'impiego di piante secche sapientemente integrate con elementi decorativi riciclati. Fidenza Village si occuperà della manutenzione e della pulizia del gazebofino a dicembre 2020, prevedendo una serie di iniziative aperte alla città. La prima di queste consiste nel concerto gratuito "Tributo a Verdi e Puccini" del pianista Gioele Muglialdo che si terrà questo sabato 18 maggio alle ore 17 all'interno della rassegna di eventi Piano City Milano. Condividi su: Facebook Twitter Pinterest Linkedin Google+ email Gazebo della Musica Giardini Montanelli porta venezia Per l'utilizzo delle immagini scrivere a info@dodecaedrourbano.com Articolo precedente...Milano | Navigli - Restringimento carreggiata alla Ripa di Porta Ticinese Articolo seguente...Milano | Isola - Cantiere via Pola 9/11: maggio 2019 Roberto Arsuffi Milanese doc. Appassionato di architettura, urbanistica e arte. Nel 2008, insieme ad altri appassionati di architettura e temi urbani, fonda Urbanfile una sorta di archivio architettonico basato sul contributo del web e che in pochissimo tempo ha saputo ritagliarsi un certo interesse tra i media e le istituzioni. Curatore dal 2013 delblog in questione.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Cosa fare a Milano dal 17 al 19 maggio: tutti gli eventi

LINK: https://www.virgilio.it/italia/milano/notizielocali/cosa_fare_a_milano_dal_17_al_19_maggio_tutti_gli_eventi-58831568.html



Cosa fare a Milano dal 17 al 19 maggio: tutti gli eventi Cosa fare a Milano dal 17 al 19 maggio? Tra gli eventi più interessanti del week-end: Piano City Milano , la rassegna musicale che anima la città con oltre 450 eventi, tutto il...

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

In arrivo Piano City Milano, la kermesse musicale per il pianoforte, dal 17 al 19 maggio. Anteprima speciale con 'Apple Music Live: Piazza Liberty'

LINK: http://www.adcgroup.it/e20-express/portfolio-eventi/musicale/in-arrivo-piano-city-milano-la-kermesse-musicale-per-il-pianoforte-dal-17-al-19...



16/05/2019 17:37 Evento musicaleIn arrivo Piano City Milano, la kermesse musicale per il pianoforte, dal 17 al 19 maggio. Anteprima speciale con 'Apple Music Live: Piazza Liberty' Giovedì 16 maggio, alle 21.00, in occasione del 3° appuntamento della serie musicale, dieci pianisti proporranno in anteprima un assaggio del programma dell'ottava edizione della manifestazione con oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Questi gli artisti della serata: Dardust, Francesco Grillo, Roberta Di Mario, Davide "Boosta" Dileo, Remo Anzovino, Andrea Rebaudengo, Ginevra Costantini Negri, Alfonso Alberti, Ricciarda Belgiojoso ed Enrico Intra. Al via venerdì 17 maggio, Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, galleried'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Giovedì 16 maggio, alle 21.00, in occasione del 3° appuntamento della serie musicale Apple Music Live: Piazza Liberty, dieci pianisti proporranno in anteprima un assaggio del programma dell'ottava edizione di Piano City Milano. Questi gli artisti della serata: Dardust, Francesco Grillo, Roberta Di Mario, Davide "Boosta" Dileo, Remo Anzovino, Andrea Rebaudengo, Ginevra Costantini Negri, Alfonso Alberti, Ricciarda Belgiojoso ed Enrico Intra. Sarà possibile accedere all'evento a partire dalle ore 20.00, fino a esaurimento posti. Piano City Milano 2019 verrà ufficialmente inaugurato venerdì 17 maggio, alle 21.00 sul palco del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale dal pianista islandese Ólafur Arnalds. Arnalds porterà le suggestioni della natura estremisticadella sua isola direttamente nel centro di Milano, attraverso la sua musica sperimentale che spazia tra folk ed elettronica. Protagonisti del suo concerto saranno un gran coda e due pianoforti verticali apparentemente disabitati, ma in realtà pilotati dalla tastiera madre, attraverso una combinazione di piccolo artigianato e intelligenza artificiale. Per quelli che non riusciranno a entrare alla GAM per il concerto, l'esibizione di Olafur Arnalds verrà proiettata su un maxi-schermo presso i Giardini Pubblici Indro Montanelli. I concerti di Piano City Milano proseguono anche di notte, presso la Palazzina Liberty, che si trasforma nel Piano Center notturno, dove la scelta artistica è ricaduta sulla conciliazione fra pianoforte ed elettronica, fra tecnica e sperimentazione. I concerti potranno essere ascoltati tramite l'uso di cuffie wireless, per permettere agli ascoltatori di potersi immergere nella bellezza della musica anche dall'esterno, sotto la luce della luna e delle stelle. Ilprogramma della notte di venerdì 17 si apre allo scoccare della mezzanotte con Bill Laurance, pianista degli Snarky Puppy e sperimentatore neoclassico, cui

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

seguiranno Hania Rani all'1.00 con musiche ispirate ai paesaggi islandesi e Chad Lawson alle 2.00 con la sua commistione tra musica classica e free form del jazz improvvisato. Chiude Lambert, alle 3.00, il pianista tedesco che cela la sua figura dietro una maschera sarda. Piano City Milano 2019 non è solo musica classica e jazz, ma anche rock. Due gli appuntamenti di venerdì 17 maggio dedicati alla musica dei Queen: in collaborazione con Intesa Sanpaolo, Gabriele Baldocci suonerà alle 17.30 presso la filiale bancaria di Via Verdi; mentre Ettore Bove porterà la sua personale interpretazione del quartetto britannico alle 18.00 alla Casa Circondariale San Vittore. Per chi vorrà godere di una vista mozzafiato di Milano, al 38° piano di Palazzo Lombardia ci saranno i concerti al tramonto di Katarzyna Preisner e Grana Dikanovic e di RemoAnzovino, rispettivamente alle 18.00 e alle 20.00.Tra gli altri appuntamenti da segnalare: le prime note di Piano City Milano che verranno suonate da Dolores Privitera alle 11.00 all'Università Commerciale Luigi Bocconi; il concerto Children's Songs eseguito da Ricciarda Belgiojoso in collaborazione con Diamo il La alle 14.15 alla Scuola Infanzia Pier Capponi e il concerto Orient Express, in collaborazione con Grandi Stazioni Retail, alla Stazione Centrale alle ore 16.00. Inoltre, al via da oggi la mostra "Bianco Nero Piano Forte" di Cantoni, Ceccarelli, Lelli e Masotti a Palazzo Reale fino al 26 maggio. Si comunica inoltre che, il concerto di Lazza, dal titolo Redbull presents: Lazza e previsto per domenica 19 maggio alle 19.00 presso la Palazzina Liberty, è stato annullato per motivi di salute. Con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art eAccapiù. Piano City Milano nasce nel 2012 in un momento cruciale per Milano, quando la città si riapriva ai cittadini e a nuovi influssi e sperimentazioni urbane e culturali, per diventare la vibrante metropoli europea che è oggi. Fra i fondatori del festival e dell'Associazione,Daniela Cattaneo Diaz e Titti Santini, che hanno sempre creduto nel progetto e costruito una rete di partner sostenitori che negli anni hanno investito in Piano City Milano - nell'immaginare una diversa visione di Milano. Tra i soci fondatori dell'Associazione, anche Manuela Rosignoli e Lorenzo Carni, che curano la direzione esecutiva del festival. CB

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Concerto a Milano - Ingresso libero - 18 maggio 2019

LINK: https://www.donnecultura.eu/?p=69260



Concerto a Milano - Ingresso libero - 18 maggio 2019 Ingresso libero fino a esaurimento posti. Gradita prenotazione A Light in the Darkness - Piano City Milano 2019 sabato 18 maggio 2019, ore: 17 - 19 ore 17: Concerto degli allievi della Ricordi Music School ore 18: Concerto di Andrea Goretti Per il secondo anno consecutivo, BUILDING partecipa alla maratona di Piano City Milano (17 - 19 maggio 2019) e organizza un concerto site specific per via Monte di Pietà 23, con la partecipazione degli allievi della Ricordi Music School e Andrea Goretti. Il concerto si terrà sabato 18 maggio 2019 alle 17, pochi giorni dopo l'inaugurazione del primo capitolo di Dire il tempo - Roman Opa?ka, una retrospettiva (4 maggio 2019 - 20 luglio 2019), a cura di Chiara Bertola e realizzato in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia di Venezia, sede del secondo capitolo, Dire il tempo - Roman Opa?ka, Mariateresa Sartori (7 maggio 2019 - 24 novembre 2019). Il concerto consolida la vocazione e lamissione di BUILDING, come centro per tutte le tipologie di arte, concepito anche per le arti dello spettacolo, con un programma che in ogni occasione cerca di far interagire tra loro discipline diverse e comunica con la città. "La musica di Andrea Goretti è molto introspettiva e meditativa, il virtuosismo sta al di sotto della superficie, nell'uso intelligente e controllato delle dinamiche e dell'armonia. Soprattutto nel piano solo, è in grado di far vibrare il subconscio, con atmosfere che si distaccano dal mondo caotico in cui viviamo. Andrea Goretti ricerca un'estetica originale che combina le tendenze del jazz moderno con la musica classica e contemporanea. Nella sua musica possono affiorare dei corali o qualcosa di simile a un'invenzione a due voci nel bel mezzo di un'improvvisazione libera". Ingresso libero fino a esaurimento posti. Gradita prenotazione RSVP events@building-gallery.com Concerto a Milano - Ingresso libero - 18 maggio 2019 Navigazione articoli PreviousPost:Camminare sulle Alpi - con lentezza ... Next Post:MOSTRE INDIMENTICABILI 2014 - Mostra: Edvard Munch - non è solo un "URLO" - a Genova.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City, al via la due giorni organizzata dalla Fondazione Appiani

LINK: https://giornaledimonza.it/cronaca/piano-city-al-via-la-due-giorni-organizzata-dalla-fondazione-appiani/



Piano City, al via la due giorni organizzata dalla Fondazione Appiani Sabato e domenica protagonista le musica degli allievi e dei docenti della storica scuola di musica monzese Piano City, al via la kermesse a dedicata al pianoforte con gli studenti e i docenti della Fondazione Appiani Piano City, una full immersion nella musica Anche quest'anno la Fondazione Musicale Vincenzo Appiani partecipa all'importante evento milanese dedicato al pianoforte con una full immersion sugli 88 tasti che vedrà protagonisti gli allievi e i docenti della storica scuola di musica monzese. Tre sono gli appuntamenti inseriti nella manifestazione Piano City Milano 2019, suddivisi nelle giornate di sabato 18 e domenica 19 maggio. Il duo pianistico Della Bassa Si parte sabato nell'Auditorium della Scuola di musica, dove gli allievi dei corsi pre - accademici della Fondazione si alterneranno alla tastiera con tre concerti, alle 15, alle 16 e alle 17. Alle 21, in sala Maddalena, si terrà invece un Concerto aquattro mani del duo pianistico Erminio e Massimo Della Bassa , docenti della Fondazione Appiani, che proporrà musiche di Rossini, Debussy, Tchaikovsky. Domenica, infine, le esecuzioni musicali si sposteranno sotto i portici dell'Arengario con quattro concerti degli allievi della Fondazione, alle 11.30, alle 15, alle 16 e alle 17. Il repertorio proposto raccoglierà le più importanti composizioni della letteratura pianistica nelle quali giovani e giovanissimi si cimenteranno con musiche di Albeniz, Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy, Gershwin, Grieg, Mendelssohn, Mozart, Rachmaninoff, Schubert. Leggi anche: Limbiate: arrestati sotto casa per rapina aggravata Una storia d'eccellenza Il liceo Musicale Vincenzo Appiani è da oltre ottant'anni un punto di riferimento d'eccellenza per le nuove generazioni nell'insegnamento delle discipline musicali. La sua storia, nella quale si incrociano persone, luoghi e ricordi, appartiene alla storia della citta fin dall'1 novembre 1932, annodella sua nascita ad opera di Angelo Berti, pianista milanese, e di Riccardo Malipiero, primo violoncello della Scala. Tutte le iniziative sono ad ingresso libero fino ad esaurimento posti e godono del patrocinio e del contributo dell'assessorato alla Cultura del Comune.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

A Milano l'anteprima del nuovo "Aladdin", tra vip e canzoni dal vivo

LINK: http://www.afnews.info/wordpress/2019/05/16/a-milano-lanteprima-del-nuovo-aladdin-tra-vip-e-canzoni-dal-vivo/



A Milano l'anteprima del nuovo "Aladdin", tra vip e canzoni dal vivo MAGICA ANTEPRIMA ITALIANA DEL NUOVO FILM DISNEY "ALADDIN" NAOMI INCANTA I PRESENTI CON UN'EMOZIONANTE INTERPRETAZIONE DAL VIVO DELL'ICONICO BRANO 'IL MONDO È MIO' Tra le avvolgenti atmosfere ispirate al celebre racconto senza tempo, numerose celebrities hanno sfilato sul blue carpet per festeggiare l'arrivo del film, nelle sale italiane dal 22 maggio Le magiche atmosfere di Agrabah hanno accolto ieri sera gli ospiti dell'anteprima italiana del nuovo film Disney live action Aladdin realizzata in collaborazione con Piano City Milano. Protagonista della serata è stata Naomi Rivieccio che interpreta le canzoni della Principessa Jasmine nella versione italiana del film, in arrivo il 22 maggio. Naomi ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo. L'artista ha infatti interpretato la nuova versione del celebre brano premiato con l'Oscar® 'Il Mondo È Mio' ('A Whole New World') in un duetto con Manuel Meli,voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. Durante la serata gli ospiti hanno potuto immergersi nelle atmosfere del film tra gli incredibili allestimenti ispirati al racconto, come la gigantesca lampada magica. Tra i presenti, molti volti noti dell'entertainment, come Fabio Rovazzi, Serena Autieri, Roberta Armani, Wanda Nara, Giulia De Lellis, Andrea Damante, Gaia Bermani Amaral, Alvin, Edoardo Stoppa e Juliana Moreira, Paola Caruso, Elena Barolo, Francesco Tricarico, Francesco Sarcina, Giovanni Caccamo, Giulia Salemi, Anastasio, Leo Gassman, i Bowland, i Seveso Casino Palace, Martina Attili, Jo Squillo, Ellen Hidding, Barbara Snellenburg, Tess Masazza, Chiara Iezzi, Melania Dalla Costa, Martina Hamdy, Matt & Bise e molti altri ancora. A sorprendere i presenti è atterrato sul blue carpet dell'anteprima del film Disney anche lo stuntman che, vestito come il furfante di Agrabah, nei giorni scorsi ha sorpreso i passanti sorvolando i canali di Venezia ele strade di Roma su una riproduzione del tappeto volante. Rivisitazione in chiave live action del classico d'animazione del 1992, Aladdin è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Il film vanta una colonna sonora composta dall'otto volte Premio Oscar® Alan Menken (La Bella e la Bestia, La Sirenetta), che comprende nuove versioni dei brani originali scritti da Menken e dai parolieri, vincitori dell'Oscar®, Howard Ashman (La Piccola Bottega degli Orrori) e Tim Rice (Il Re Leone), oltre a due brani inediti realizzati dallo stesso Menken e dai compositori vincitori dell'Oscar® e del Tony® Benj Pasek e Justin Paul (La La Land, Dear Evan Hansen). Il cast del film vede inoltre la presenza di Marwan Kenzari nel ruolo del potentestregone Jafar, mentre Navid Negahban veste i panni del Sultano, preoccupato per il futuro di sua figlia; Nasim Pedrad è Dalia, la migliore amica e confidente della principessa Jasmine, Billy Magnussen interpreta il principe Anders, il bellissimo e arrogante pretendente di Jasmine, e Numan Acar è

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Hakim, braccio destro di Jafar e capitano delle guardie del palazzo.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

A Milano l'anteprima del nuovo "Aladdin", tra vip e canzoni dal vivo

LINK: https://www.afnews.info/wordpress/2019/05/16/a-milano-lanteprima-del-nuovo-aladdin-tra-vip-e-canzoni-dal-vivo/



A Milano l'anteprima del nuovo "Aladdin", tra vip e canzoni dal vivo MAGICA ANTEPRIMA ITALIANA DEL NUOVO FILM DISNEY "ALADDIN" NAOMI INCANTA I PRESENTI CON UN'EMOZIONANTE INTERPRETAZIONE DAL VIVO DELL'ICONICO BRANO "IL MONDO È MIO" Tra le avvolgenti atmosfere ispirate al celebre racconto senza tempo, numerose celebrities hanno sfilato sul blue carpet per festeggiare l'arrivo del film, nelle sale italiane dal 22 maggio Le magiche atmosfere di Agrabah hanno accolto ieri sera gli ospiti dell'anteprima italiana del nuovo film Disney live action Aladdin realizzata in collaborazione con Piano City Milano. Protagonista della serata è stata Naomi Rivieccio che interpreta le canzoni della Principessa Jasmine nella versione italiana del film, in arrivo il 22 maggio. Naomi ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo. L'artista ha infatti interpretato la nuova versione del celebre brano premiato con l'Oscar® "Il Mondo È Mio" ("A Whole New World") in un duetto con Manuel Meli,voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. Durante la serata gli ospiti hanno potuto immergersi nelle atmosfere del film tra gli incredibili allestimenti ispirati al racconto, come la gigantesca lampada magica. Tra i presenti, molti volti noti dell'entertainment, come Fabio Rovazzi, Serena Autieri, Roberta Armani, Wanda Nara, Giulia De Lellis, Andrea Damante, Gaia Bermani Amaral, Alvin, Edoardo Stoppa e Juliana Moreira, Paola Caruso, Elena Barolo, Francesco Tricarico, Francesco Sarcina, Giovanni Caccamo, Giulia Salemi, Anastasio, Leo Gassman, i Bowland, i Seveso Casino Palace, Martina Attili, Jo Squillo, Ellen Hidding, Barbara Snellenburg, Tess Masazza, Chiara Iezzi, Melania Dalla Costa, Martina Hamdy, Matt & Bise e molti altri ancora. A sorprendere i presenti è atterrato sul blue carpet dell'anteprima del film Disney anche lo stuntman che, vestito come il furfante di Agrabah, nei giorni scorsi ha sorpreso i passanti sorvolando i canali di Venezia ele strade di Roma su una riproduzione del tappeto volante. Rivisitazione in chiave live action del classico d'animazione del 1992, Aladdin è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Il film vanta una colonna sonora composta dall'otto volte Premio Oscar® Alan Menken (La Bella e la Bestia, La Sirenetta), che comprende nuove versioni dei brani originali scritti da Menken e dai parolieri, vincitori dell'Oscar®, Howard Ashman (La Piccola Bottega degli Orrori) e Tim Rice (Il Re Leone), oltre a due brani inediti realizzati dallo stesso Menken e dai compositori vincitori dell'Oscar® e del Tony® Benj Pasek e Justin Paul (La La Land, Dear Evan Hansen). Il cast del film vede inoltre la presenza di Marwan Kenzari nel ruolo del potentestregone Jafar, mentre Navid Negahban veste i panni del Sultano, preoccupato per il futuro di sua figlia; Nasim Pedrad è Dalia, la migliore amica e confidente della principessa Jasmine, Billy Magnussen interpreta il principe Anders, il bellissimo e arrogante pretendente di Jasmine, e Numan Acar è

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Hakim, braccio destro di Jafar e capitano delle guardie del palazzo. Condividi:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Aladdin: ieri sera la magica anteprima italiana del nuovo live action Diseny

LINK: https://www.spettacolo.eu/aladdin-anteprima-italiana/

Aladdin: ieri sera la magica anteprima italiana del nuovo live action Diseny By WhatsApp Durante l'anteprima del nuovo film Disney Aladdin, Naomi incanta i presenti con un'emozionante interpretazione dell'iconico brano Il mondo è mio. Tra le avvolgenti atmosfere ispirate al celebre racconto senza tempo, numerose celebrities hanno sfilato sul blue carpet per festeggiare l'arrivo del film, nelle sale italiane dal 22 maggio. Le magiche atmosfere di Agrabah hanno accolto ieri sera gli ospiti dell'anteprima italiana del nuovo film Disney live action Aladdin realizzata in collaborazione con Piano City Milano. Protagonista della serata è stata Naomi Rivieccio che interpreta le canzoni della Principessa Jasmine nella versione italiana del film, in arrivo il 22 maggio. Naomi ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo. L'artista ha infatti interpretato la nuova versione del celebre brano premiato con l'Oscar® Il Mondo È Mio (A Whole New World) in un duetto con Manuel Meli,voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. Durante la serata gli ospiti hanno potuto immergersi nelle atmosfere del film tra gli incredibili allestimenti ispirati al racconto, come la gigantesca lampada magica. Tra i presenti, molti volti noti dell'entertainment, come Fabio Rovazzi , Serena Autieri, Roberta Armani, Wanda Nara, Giulia De Lellis, Andrea Damante, Gaia Bermani Amaral, Alvin, Edoardo Stoppa e Juliana Moreira, Paola Caruso, Elena Barolo, Francesco Tricarico, Francesco Sarcina, Giovanni Caccamo, Giulia Salemi, Anastasio, Leo Gassman, i Bowland, i Seveso Casino Palace, Martina Attili, Jo Squillo, Ellen Hidding, Barbara Snellenburg, Tess Masazza, Chiara Iezzi, Melania Dalla Costa, Martina Hamdy, Matt & Bise e molti altri ancora. A sorprendere i presenti è atterrato sul blue carpet dell'anteprima del film Disney anche lo stuntman che, vestito come il furfante di Agrabah, nei giorni scorsi ha sorpreso i passanti sorvolando i canali di Venezia ele strade di Roma su una riproduzione del tappeto volante. Rivisitazione in chiave live action del celebre Classico d'animazione Disney, Aladdin è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Il cast del film vede inoltre la presenza di Marwan Kenzari nel ruolo del potente stregone Jafar, mentre Navid Negahban veste i panni del Sultano, preoccupato per il futuro di sua figlia; Nasim Pedrad è Dalia, la migliore amica e confidente della principessa Jasmine, Billy Magnussen interpreta il principe Anders, il bellissimo e arrogante pretendente di Jasmine, e Numan Acar è Hakim, braccio destro di Jafar e capitano delle guardie del palazzo. La colonna sonora è composta dall'otto volte Premio Oscar® Alan Menken (La Bella e la Bestia, LaSirenetta), che comprende nuove versioni dei brani originali scritti da Menken e dai parolieri, vincitori dell'Oscar®, Howard Ashman (La Piccola Bottega degli Orrori) e Tim Rice (Il Re Leone), oltre a due brani inediti realizzati dallo stesso Menken e dai compositori vincitori dell'Oscar® e del Tony® Benj Pasek e Justin Paul (La La Land, Dear Evan Hansen). Serena Autieri all'anteprima italiana di Aladdin.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City 2019, a Milano dal 17 al 19 maggio

LINK: https://www.sentieriselvaggi.it/piano-city-2019-a-milano-dal-17-al-19-maggio/



Piano City 2019, a Milano dal 17 al 19 maggio 16 Maggio 2019 di Federico Fianchini A Milano torna Piano City a riscaldare per l'ottava volta il cuore delle notti del maggio milanese, con un programma di concerti gratuiti che va da venerdì 17 a domenica 19 maggio 2019. Piano City si propone con un sottotitolo come 'la colonna sonora della città che cambia', intuendo la felice combinazione tra suoni e visioni urbane in diretta come per darci una nuova chiave per vivere la metropoli. Forte di una assodata organizzazione che prevede due basi, una diurna alla Villa Reale in via Palestro 16 e una notturna presso la mitica Palazzina Liberty in largo Marinai d'Italia, Piano City anche quest'anno presenta moltissimi concerti di pianisti famosi e di altri meno conosciuti. Tutti all'interno della fittissima rete di sedi concertistiche ricavate da cortili e case private aperte per questa sola occasione, e poi ex impianti industriali come il Laboratorio Panettoni Cova, aree verdi da salvaguardarecome il Bosco di Rogoredo, il Centro di Accoglienza di via Corelli, il carcere di San Vittore, il Palazzo di Giustizia, la Rotonda della Besana, la zona industriale del quartiere periferico di Gratosoglio, la Stazione Centrale, Citylife e molti altri. I grandi nomi presenti all'edizione di quest'anno spaziano da Alan Clark (già pianista per Dire Straits, Clapton e Dylan) a Boosta dei Subsonica passando per Pablo Ruben Maldonado, Danilo Rea, Bill Laurance, Roberta di Mario, Olafur Arnalds, Emanuele Torquati, Roger Eno, Martin Kohlstedt e moltissimi altri. Il programma integrale QUI Condividi su WhatsApp Condivisione WhatsApp

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Regen-Pioggia, il capolavoro di Joris Ivens (1929)

LINK: https://www.spettakolo.it/2019/05/16/regen-pioggia-il-capolavoro-di-joris-ivens-1929/

Regen-Pioggia, il capolavoro di Joris Ivens (1929) Domenica 19 maggio 2019 alle ore 19.00 al Wanted Clan via Vannucci, 13 Milano, la proiezione del film dell'Olandese Volante accompagnata al pianoforte da Marco Caruso di Pierfranco Bianchetti - 16 Maggio 2019 0 Foto film Regen-Pioggia Nell'ambito della manifestazione Pianocity È una normale giornata di pioggia ad Amsterdam, quella immortalata dal grande Joris Ivens, maestro del documentario dallo stile originale ed inconfondibile, detto l' Olandese Volante; un cineasta militante che ha dedicato tutta la vita alla causa della libertà, del progresso e della pace tra i popoli. Il film inizia con il sole che brilla sulle case, sulla gente, sulla città e prosegue con le prime gocce di pioggia sui canali. Lampi di luce, lo svolazzare della biancheria stesa, le finestre sbattute e soprattutto le persone, che con i loro ombrelli aperti cercano di evitare le pozzanghere e il fango delle strade, sono raccontate con semplicità e poesia. Ilmutamento climatico però non cambia le abitudini dei cittadini e la loro quotidianità è vissuta serenamente. Quando i temporali cessano, la città è di nuovo quella di sempre. Il cortometraggio, girato dal regista non senza difficoltà tecniche nell' arco di ben quattro mesi, è ispirato alle teorie di Bauhaus (la scuola di architettura, arte e design della Germania durante la Repubblica di Weimar), alle avanguardie artistiche degli anni Venti e ai grandi cineasti sovietici dell'epoca. L' opera viene presentata al 1° Congresso del cinema indipendente di La Serraz e nel febbraio 1929 è proiettata a Parigi allo Studio 28 e allo Studio des Ursuline. Regen-Pioggia fa conoscere al pubblico internazionale questo genio del documentario scomparso nel giugno 1989; colui che ha portato la cinepresa nel cuore della Storia, cui la Mostra di Venezia del 1988 ha attribuito un Leone d' Oro alla carriera.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

MBNews MONZA BRIANZA
Il Giornale online di Monza e della Brianza

Monza: anche la Fondazione Appiani partecipa a "Piano City Milano"

LINK: https://www.mbnews.it/2019/05/monza-fondazione-musicale-vincenzo-appiani-concerti-allievi-docenti-piano-city-milano-programma-orari/



musica Monza: anche la Fondazione Appiani partecipa a "Piano City Milano" 17 Maggio 2019 Fonte Esterna Anche quest'anno la Fondazione Musicale Vincenzo Appiani partecipa all'importante appuntamento milanese dedicato al pianoforte con una "full immersion" sugli 88 tasti che vedra? protagonisti Allievi e Docenti della storica scuola di musica monzese. Tre sono gli eventi inseriti nella manifestazione "Piano City Milano 2019" suddivisi nelle giornate di sabato 18 e domenica 19 maggio. Nel primo appuntamento di sabato 18 maggio presso l'Auditorium della Scuola di Musica gli Allievi dei Corsi Pre-Accademici della Fondazione Musicale Vincenzo Appiani si alterneranno alla tastiera alle ore 15.00/16.00/17.00 con tre Concerti. Nello stessa giornata presso la Sala Maddalena di Monza alle ore 21.00 si terra? un Concerto a quattro mani del Duo Pianistico Erminio e Massimo Della Bassa, Docenti della Fondazione Appiani, che proporra? musiche di G. Rossini, C. Debussy e P.I. Tchaikovsky. Domenica 19maggio i Concerti si sposteranno sotto i Portici dell'Arengario con quattro momenti musicali degli Allievi della Fondazione: alle ore 11.30, 15.00,16.00 e 17.00. Il repertorio proposto raccoglie le piu? importanti composizioni della letteratura pianistica nelle quali giovani e giovanissimi si cimenteranno con musiche di Albeniz, Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy, Gershwin, Grieg, Kabalevsky, Mendelssohn, Mozart, Rachmaninoff, e Schumann. "Quest'anno abbiamo deciso di aderire a questa manifestazione proponendo anche alcuni Concerti con i nostri Allievi sotto i portici dell'Arengario, luogo storico al centro della citta? e di grande visibilita? per diffondere la cultura musicale dedicata ad uno degli strumenti piu? amati e seguiti dal pubblico e dai giovani" afferma il M° Erminio Della Bassa Direttore della Fondazione Appiani. L'ingresso ai Concerti e? libero fino ad esaurimento posti. Foto Ufficio Stampa Fondazione Musicale Vincenzo Appiani

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Campari Soda porta a Piano City il momento dell'aperitivo

LINK: https://www.goldenbackstage.com/2019/05/campari-soda-porta-piano-city-il.html



Campari Soda porta a Piano City il momento dell'aperitivo Campari Soda, brand legato alla città di Milano, porta a Piano City Milano, in programma da oggi 17 al 19 maggio, il momento dell'aperitivo, per celebrare insieme ai cittadini i valori della condivisione e della socialità in tutte le sue forme. L'aperitivo #senzaetichette è un rito di appartenenza da gustare e condividere senza sovrastrutture Un viaggio accompagnato da un bar Campari Soda al Piano Center presso il Polo Museale Gam Pac, dieci Red Piano Campari Soda, a disposizione del pubblico in diversi luoghi della città, City Concerts e quattro House Concert in altrettante Special House Campari Soda durante i quali condividere l'aperitivo perfetto. Nelle Special House Campari Soda, sarà inoltre esposta una selezione di manifesti e grafiche pubblicitarie dagli anni Trenta agli anni Settanta firmate dal futurista Fortunato Depero e dall'architetto, designer e pubblicitario Franz Marangolo. La Special House della zona Lavandai èuna casa contemporanea che rispecchia il quartiere in cui si trova, nel quale tradizione e innovazione coesistono. In zona Sempione, in un edificio d'epoca, si trova la seconda Special House, un appartamento che rappresenta il sunto del termine signorile. La terza Special House Campari Soda si trova in zona Conchetta dove, in un contesto periferico ma in grande fermento, si accede da un cortile interno a uno spazio inusuale e inaspettato. Imperdibile, inoltre, la performance del 18 maggio a casa di Fabio Novembre, una Special House Campari Soda d'eccezione, per una serata caratterizzata da opere d'arte, ottima musica e il più iconico degli aperitivi. Durante il fine settimana dedicato a Piano City, i cittadini potranno così suonare uno dei dieci Red Pianos Campari Soda, senza sovrastrutture e senza regole, e vivere a pieno lo spirito milanese condividendo un aperitivo #senzaetichette presso il bar Campari Soda al Piano Center, i diversi City Concert e le Special House Campari Sodamilanesi in cui si terranno i concerti privati.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Aladdin anteprima italiana, la magica esibizione di Naomi Rivieccio e le foto della serata

LINK: http://www.bestmovie.it/movie-for-kids/aladdin-anteprima-italiana-naomi-foto/695205/



Linkedin Per una serata, le atmosfere orientali della città di Agrabah si sono mescolate a quelle di Milano grazie ad Aladdin anteprima italiana, l'evento realizzato in collaborazione con Piano City Milano che ha accolto tanti ospiti impazienti di gustarsi il nuovo live action Disney, diretto da Guy Ritchie e in arrivo tra qualche giorno al cinema. Protagonista assoluta della serata è stata la cantante Naomi Rivieccio, che come potrete vedere dal video in questa pagina ha incantato il pubblico con la sua versione del brano Il mondo è mio. Aladdin anteprima italiana Durante la serata gli ospiti hanno potuto immergersi nelle atmosfere del film tra gli incredibili allestimenti ispirati al racconto, come la gigantesca lampada magica. Tra i presenti, molti volti noti dell'entertainment, come Fabio Rovazzi, Serena Autieri, Roberta Armani, Wanda Nara, Giulia De Lellis, Andrea Damante, Gaia Bermani Amaral, Alvin, Edoardo Stoppa e Juliana Moreira, Paola Caruso, Elena Barolo, FrancescoTricarico, Francesco Sarcina, Giovanni Caccamo, Giulia Salemi, Anastasio, Leo Gassman, i Bowland, i Seveso Casino Palace, Martina Attili, Jo Squillo, Ellen Hidding, Barbara Snellenburg, Tess Masazza, Chiara Iezzi, Melania Dalla Costa, Martina Hamdy, Matt & Bise e molti altri ancora. Per vedere tutte le foto degli ospiti, vi rimandiamo alla gallery completa in calce all'articolo. L'esibizione di Naomi Rivieccio La star della serata è stata senza dubbio Naomi Rivieccio, scelta per interpretare nella versione italiana la voce della Principessa Jasmine nel canto. Naomi, omonima dell'attrice Naomi Scott che dà il volto a Jasmine in questo film, ha emozionato i presenti con la sua performance dal vivo della nuova versione del celebre brano premiato con l'Oscar Il Mondo È Mio (A Whole New World) in un duetto con Manuel Meli, voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. Potete vedere il video qui sotto: Il live action di Aladdin La rivisitazione diretta da GuyRitchie del film d'animazione Disney avrà per protagonisti Mena Massoud nei panni del ragazzo di strada Aladdin, Naomi Scott in quelli della coraggiosa principessa Jasmine, Will Smith in quelli del Genio della lampada e Marwan Kenzari in quelli del potente stregone Jafar. Nel cast anche Navid Negahban (Sultano), Nasim Pedrad (Dalia, la migliore amica e confidente della principessa Jasmine), Billy Magnussen (principe Anders) e Numan Acar (Hakim, braccio destro di Jafar e capitano delle guardie del palazzo). La pellicola riprenderà dal classico originale anche le celebri canzoni scritte da Alan Menken e Howard Ashman. I compositori Benj Pasek e Justin Paul (La La Land, The Greatest Showman) hanno affiancato Menken nella scrittura di una nuova canzone, un assolo per Jasmine. Aladdin live action uscirà in Italia il 22 maggio 2019. Foto: Disney

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City fa tappa a Rho

LINK: http://www.legnanonews.com/news/eventi/928017/piano_city_fa_tappa_a_rho



Piano City fa tappa a Rho venerdì 17 maggio 2019 Piano City Milano - Fuori Porta tocca anche Rho. In città sono in programma iniziative lungo tutto il fine settimana: laboratori gratuiti, maratone pianistiche e concerti. L'evento, da qualche anno già presente in città, è organizzato dall'amministrazione comunale in collaborazione con altre realtà del territorio (Ricordi Music School, CSBNO, Biblioteca di Lucernate e Istituto Musicale Rusconi). «Siamo felici di proporre anche quest'anno delle proposte musicali sul territorio di Rho sulla scia di Piano City Milano - commenta l'assessore alla cultura Valentina Giro -. Si tratta di eventi gratuiti che danno l'opportunità a tutti, musicisti, appassionati o semplici curiosi, di avvicinarsi a questa forma d'arte». Di seguito il programma integrale degli eventi, tutti gratuiti. Sabato 18 maggio Al mattino alla Palazzina Comunale di Lucernate si terranno laboratori gratuiti realizzati da Ricordi Music School in collaborazione con CSBNO eBiblioteca di Lucernate. alle 10 "Piano City racconta" : storie di musica in biblioteca" alle 11 "Piano City suona: "Laboratorio per piccoli pianisti con Ricordi Music School Info e prenotazioni: biblioteca.lucernate@csbno.net e info@ricordimusicschool.com Al pomeriggio, maratona pianistica all' Istituto Musicale Rusconi di via Madonna, 67: alle 15.30 e alle 18: sul palco allievi dei corsi liberi e preaccademici della più grande e storica scuola di musica rhodense. alle 19.30: tutti i pianisti amatori e professionisti della Città potranno esibirsi sul palco del Rusconi. alle 21: Piano City incontra nel 2019, sempre sotto l'egida della Città di Rho, il tradizionale Notturno musicale in Casa Magnaghi, che propone un concerto di alcuni dei docenti di pianoforte dell'Istituto Musicale Rusconi: Grazia Galletta, Gioia Soletto, Martino Tosi e Giancarlo Vighi. Gli artisti si produrranno in musica "notturna" di F. Chopin, John Field e Ludwig van Beethoven. Out of town - Rho: maratona econcerti in Villa Burba organizzati da Ricordi Music School - Sala delle Colonne corso Europa 291, Rho Sabato 18 maggio: alle 17: Maratona pianistica allievi. Esibizione allievi della Ricordi Music School e scuole musica di Rho alle 18: Maria Del Mar Cabezuelo Saenz. Concerto: Il mio piano libero Domenica 19 maggio alle 17: Maratona pianistica allievi. Esibizione allievi della Ricordi Music School, Via Colonna alle 18: Massimo Malavasi. Piano Concerto. (Chiara Lazzati)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

mentelocale.it
scopri cosa fare nel tuo tempo libero

Piano City, Orticola, Tattoo, Notte dei Musei, Cortili Aperti: cosa fare e dove andare nel weekend a Milano

LINK: https://www.mentelocale.it/milano/articoli/79446-piano-city-orticola-tattoo-notte-dei-musei-cortili-aperti-cosa-fare-e-dove-andare-nel-weeke...



Piano City, Orticola, Tattoo, Notte dei Musei, Cortili Aperti: cosa fare e dove andare nel weekend a Milano di Luca Giarola Milano - Che weekend a Milano! Concerti, spettacoli, festival e fiere per tutti i gusti: questo fine settimana di metà maggio ha tutte le carte in regola per accontentare proprio tutti. Unica incognita, la pioggia, che potrebbe cadere su Milano un po' per tutto il fine settimana. Il nostro consiglio è dunque quello di verificare - magari contattando direttamente gli organizzatori - che i vari eventi, e in particolar modo quelli all'aperto, non vengano rimandati o, ancor peggio, annullati. Ma veniamo ai nostri consigli su cosa fare e dove andare a Milano nel weekend: la città è invasa dai pianoforti di Piano City 2019, con oltre 400 concerti per 50 ore di musica no stop (qui i concerti di Piano City Milano 2019 da non perdere, anche se piove). Altri eventi di punta del fine settimana sono la mostra mercato Orticola 2019 e il festival enogastronomico Cibo a Regolad'Arte 2019. Ci sono poi il Festival del Fumetto e la tattoo convention TatuaMi 2019, ma anche le nuove edizioni di Apritimoda, l'evento che prevede un weekend di aperture straordinarie degli atelier del made in Italy, e Cortili Aperti, che spalanca le porte delle più belle dimore storiche di Milano.
Per un fine settimana all'insegna della cultura, oltre alla possibilità di visitare le tante mostre in corso a Milano (a partire da quelle da poco inaugurate per la riapertura della Sala delle Asse nell'ambito di Leonardo 500), segnaliamo la Notte Europea dei Musei, con aperture serali e biglietto a un euro. Chi è in vena di una gita fuoriporta può infine approfittare delle Giornate Europee dei Mulini: in Lombardia ce ne sono ben 15 da visitare. Ma non è finita qui, perché la consueta selezione di appuntamenti targata mentelocale prosegue qui sotto: come sempre per scoprire tutti i dettagli di questi e altri eventi basta cliccare sui titoli. Concerti Piano City Milano 2019: oltre 400concerti no stop (da venerdì 17 a domenica 19 maggio) Giorgio Moroder in concerto al Teatro Ciak (venerdì 17 maggio) George Ezra in concerto al Mediolanum Forum (venerdì 17 maggio) PFM canta De Andrè Anniversary: Premiata Forneria Marconi in concerto al Teatro Dal Verme (venerdì 17 e lunedì 20 maggio) Neema Fest 2019, festival della musica e della cultura africana ai Magazzini Generali (sabato 18 maggio) Feudalesimo e Libertà, raduno con Ruggero De i Timidi, Nanowar of Steel, Bardomagno al Live Music Club di Trezzo sull'Adda (sabato 18 maggio) Serata tributo ai Green Day con live e cimeli nel 25° anniversario di Dookie al Bloom di Mezzago (sabato 18 maggio) De Andrè 2.0, concerto omaggio a Fabrizio De Andrè al Parco Tittoni di Desio (domenica 19 maggio) Negrita in concerto al Teatro degli Arcimboldi (domenica 19 maggio) Teatro Festival Tendenza Clown 2019 al Teatro Franco Parenti (da sabato 11 a lunedì 20 maggio) La Tempesta di Roberto Andò al Teatro Strehler (da martedì 14 a domenica26 maggio) Re Lear di Marco Isidori all'Elfo Puccini (da martedì 14 a domenica 19 maggio) (S)pie in missione di Lorenzo Riopi e Tobia Rossi al Teatro Martinitt (da giovedì 16 maggio a domenica 2 giugno) The Legend of Thor,

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

musical al Teatro Nazionale (venerdì 17 e sabato 18 maggio) Notre Dame e il Mistero della Cattedrale, musical al Teatro della Luna (sabato 18 e domenica 19 maggio) Altri spettacoli del weekend nei teatri di Milano Cultura Street Photo Milano 2019, festival internazionale di street photography a Base Milano (da giovedì 16 a domenica 19 maggio) BienNoLo 2019, biennale d'arte contemporanea all'ex Laboratorio Panettoni Cova (da venerdì 17 a domenica 26 maggio) Venus, proiezione gratuita del film e incontro con l'attivista Lgbtq+ Stuart Milk all'Anteo Palazzo del Cinema (venerdì 17 maggio) Notte Europea dei Musei 2019: aperture serali a un euro (sabato 19 maggio) Apritimoda, apertura straordinaria degli atelier del Made in Italy (sabato 18 e domenica 19 maggio) Food Ciboa Regola d'Arte 2019, festival con incontri e degustazioni alla Fabbrica del Vapore (da giovedì 16 a domenica 19 maggio) Cibo dal Sud Street Food Festival a Vedano al Lambro (da venerdì 17 a domenica 19 maggio) Festival delle ciliegie a San Colombano al Lambro (sabato 18 e domenica 19 maggio) Outdoor The Reunion 2019, evento dedicato a moto special e classic all'Autodromo di Monza (da venerdì 17 a domenica 19 maggio Il Sabato di Lambrate, festa di quartiere in via Conte Rosso (sabato 18 maggio) Giornate Europee dei Mulini 2019, apertura straordinarie in tutta la Lombardia (sabato 18 e domenica 19 maggio) Cortili Aperti 2019, apertura straordinaria di dimore private (domenica 19 maggio) Fiere e mercatini Orticola 2019, mostra mercato di fiori e piante ai giardini Montanelli (da venerdì 17 a domenica 19 maggio) MiLove, fiera dello shopping solidale alla Fondazione Feltrinelli (da venerdì 17 a domenica 19 maggio) TatuaMi Tattoo Convention all'Hotel Crowne Plaza Milan Linate (sabato 18 edomenica 19 maggio) Festival del Fumetto 2019 al Parco Esposizioni Novegro (sabato 18 e domenica 19 maggio) Fiera del disco di Peschiera Borromeo (sabato 18 e domenica 19 maggio) Le pulci pettinate, mercatino di primavera in via Stazio (domenica 19 maggio) Carrousel Cuccagna, mercatino handmade alla Cascina Cuccagna (domenica 19 maggio)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Mostre a Milano: cosa fare nel weekend del 18-19 maggio

LINK: https://tg24.sky.it/milano/2019/05/17/mostre-milano.html



Mostre a Milano: cosa fare nel weekend del 18-19 maggio Autoplay Per disattivare l'autoplay video usa il bottone I titoli delle 13 di Sky Tg24 del 17/05 7' di lettura Nel fine settimana Milano si riempie di musica grazie ai 450 concerti che 'invadono' la città con Pianocity. Altro appuntamento immancabile, la riapertura della Sala delle Asse al Castello Sforzesco Torna per l'ottavo anno a Milano Pianocity: si potrà sentire musica in stazione Centrale, nel carcere di San Vittore, all'Università Bocconi e in altri luoghi da scoprire. Mostre e installazioni riempiono invece il Castello Sforzesco per celebrare la riapertura della Sala delle Asse, opera leonardesca scoperta solo nei primi anni del Novecento. Proseguono poi le grandi esposizioni, dalla pop art alla fotografia. Per chi desidera coniugare arte e sport, prosegue la rassegna Habitat, che trasforma parchi e ciclabili del territorio tra l'Adda e la Martesana in un museo a cielo aperto. Mostre ed eventi che inaugurano a Milanoquesta settimana Pianocity - varie sedi Torna per l'ottava edizione a Milano Pianocity: per un fine settimana Milano si riempie di musica grazie ai 450 concerti che 'invadono' la città. Si parte dal parco della Galleria di Arte Moderna il 17 maggio con un concerto del pianista islandese Ólafur Arnalds, alle 21. Seguiranno una lunga serie di esibizioni, fra cui quella del jazzista Christian Sands e di Boosta, entrambi sabato 18. Il festival di quest'anno è particolarmente pervasivo: si potrà trovare musica in stazione Centrale, nel carcere di San Vittore, all'Università Bocconi e alla Cattolica, ma anche in una scuola materna, nei licei, al Belvedere del palazzo della Regione, a palazzo di Giustizia e perfino nel cosiddetto boschetto della droga di Rogoredo, un'area che istituzioni e forze dell'ordine stanno cercando di riportare alla legalità. Sala delle Asse - Castello Sforzesco La Sala delle Asse, opera di Leonardo da Vinci, viene eccezionalmente riaperta dopo sei anni di restauri,ma solo fino al 12 gennaio. La decorazione pittorica venne scoperta durante la ricostruzione del Castello, agli inizi del '900. Per l'occasione sono previste mostre ed eventi: un'installazione che aiuterà i visitatori nella lettura dello spazio; una raccolta di disegni originali di Leonardo e di altri maestri; infine un percorso multimediale che condurrà il visitatore alla scoperta di Milano così come doveva apparire agli occhi del maestro. Mostre ed eventi in corso a Milano a maggio 2019 Habitat, Scenari Possibili - varie sedi Ritorna in città la rassegna Habitat-Scenari Possibili, che trasforma parchi e ciclabili del territorio tra l'Adda e la Martesana in un museo a cielo aperto di arte contemporanea. Le inaugurazioni proseguono e questo weekend, dopo le installazioni di Cassina de' Pecchi e di Vimodrone, sarà la volta di Vaprio d'Adda, sabato 18 maggio, mentre domenica 19 maggio di Fara Gera d'Adda. Le opere realizzate dialogano con la natura, con l'acqua e con il vento, e hannoper temi l'energia e il moto, ispirandosi al lavoro di Leonardo da Vinci sui navigli milanesi. Magnum's first al Museo Diocesano Carlo Maria Martini Prosegue al Museo Diocesano Carlo Maria Martini la mostra "Magnum's first. La prima mostra di Magnum", una rassegna fotografica che riunisce le opere di Cartier-Bresson, Capa, Bischof, Morath, Lessing, Riboud,

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Marquis e Haas. Si tratta infatti del nucleo di opere che componeva la prima mostra del gruppo Magnum, intitolata Gesicht der Zeit (in tedesco, 'Il volto del tempo') e tenutasi tra il 1955 e il 1956 in cinque città austriache. Presenta 83 stampe vintage in bianco e nero - un corpus di lavori abbandonato in una cantina di Innsbruck e ritrovato nel 2006, ancora chiuso nelle sue casse. La mostra è visitabile fino al 6 ottobre. Orari: martedì-domenica 10.00-18.00, lunedì chiuso (eccetto festivi). L'oro invisibile alla Biblioteca Ambrosiana Giulio Manfredi è protagonista alla Veneranda Biblioteca Ambrosiana con la mostra "L'oroinvisibile", in programma fino al 9 luglio e parte delle celebrazioni per il cinquecentenario di Leonardo da Vinci. Esposte 12+1 opere realizzate in oro, argento e pietre preziose dedicate ai personaggi del Cenacolo, in cui l'artista riprende simbologia e gesti degli apostoli e del Cristo. Roy Lichtenstein al Mudec Inaugura al Mudec 'Lichtenstein. Multiple Visions', omaggio alla pop art che racconta, attraverso circa 100 opere - tra cui stampe, anche di grande formato, sculture, arazzi, video e fotografie - come elementi di diversi ambiti culturali siano confluiti nel lavoro dell'artista statunitense. Ecco allora emergere, nelle sue coloratissime opere, influenze provenienti dalla cultura degli indiani d'America, dal Far West, dal mondo della pubblicità e del fumetto, ma anche ambienti di vita quotidiana americana e lo studio ovale della Casa Bianca. La mostra è visitabile fino all'8 settembre. Orari: lunedì 14.30-19.30, martedì, mercoledì, venerdì e domenica 09.30-19.30, giovedì esabato 9.30-22.30 Leonardo, la macchina dell'immaginazione a Palazzo Reale Continua a Palazzo Reale l'esposizione multimediale che integra linguaggi e competenze diverse, dal video all'animazione grafica ai sistemi interattivi, in un percorso che coinvolge il visitatore e che gli parla tanto dell'epoca di leonardo quanto della contemporaneità. La mostra, visitabile fino al 14 luglio, si inserisce nell'ambito delle celebrazioni per il cinquecentenario dalla morte del genio. Orari: lunedì 14.30 - 19.30, da martedì a domenica 9.30 - 19.30 Photofestival 2019 - varie sedi Prosegue la 14esima edizione del festival che trasforma il capoluogo lombardo nella capitale della fotografia. Son ben 177 infatti le esposizioni, diffuse in maniera capillare, visitabili in città fino al 30 giugno. In mostra tanti fotografi affermati ma anche molti autori emergenti, sia italiani che internazionali. In programma anche molti eventi collaterali, tra workshop fotografici, letture portfolio, talk eperformance musicali. Leonardo e Warhol alla Cripta di San Sepolcro La Cripta di San Sepolcro ospita "Leonardo and Warhol in Milano. The genius experience", allestita in occasione delle celebrazioni per il quinto centenario della morte di Leonardo e visitabile fino al 30 giugno. In un viaggio multimediale scandito per temi, la mostra mette in relazione la Milano vissuta, disegnata e immaginata da Leonardo da Vinci con "The Last Supper", l'opera con cui nel 1986 Warhol reinterpretò il capolavoro leonardesco. Orari: dal martedì alla domenica, dalle 10:00 alle 20:00. Antonello da Messina a Palazzo Reale È l'Annunciata, con i suoi occhi scuri e profondi e il viso luminoso incorniciato dall'azzurro del velo, l'opera icona della mostra che Palazzo Reale dedica ad Antonello da Messina, visitabile fino al 2 giugno. Accanto alla Vergine, altri 18 dei 35 capolavori autografi di uno dei più importanti ritrattisti del Quattrocento: un tesoro prezioso, considerando il corpus limitato delle operedell'artista messinese, conservato in differenti musei italiani e internazionali. Orari: lunedì 14:30 - 19:30, martedì, mercoledì, venerdì e domenica 9:30 - 19:30, giovedì e sabato 9:30 - 22:30. Broken Nature: Design Takes on Human Survival alla Triennale Prosegue la XXII Triennale di Milano, intitolata "Broken Nature:Design Takes on Human Survival", fra la mostra tematica e una serie di partecipazioni di Paesi da tutto il mondo. Tema centrale dell'evento è indagare attraverso architettura e design quali siano le prospettive dei legami tra gli esseri umani e il contesto in cui vivono, esplorando il concetto di "design ricostituente": far sì che tutti facciano

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

la propria parte per salvare il pianeta. Orari: 10:30 - 20:30, fino al 1° settembre. Mostre da non perdere nel resto della Lombardia Gli Animali nell'Arte dal Rinascimento a Ceruti a Palazzo Martinengo, Brescia Ottanta capolavori documentano come la rappresentazione degli animali ha trovato ampia diffusione nell'arte tra XVI eXVIII secolo. La mostra, curata da Davide Dotti, consente al visitatore di comprendere come l'animale abbia da sempre avuto un ruolo fondamentale nella grande pittura, mettendo in evidenza le simbologie e i significati ad esso connessi. Tra le opere da segnalare ci sono quattro capolavori del Pitocchetto, per la prima volta esposti in una mostra pubblica. La mostra, visitabile fino al 9 giugno, è organizzata dall'Associazione Amici di Palazzo Martinengo. Orari: mercoledì, giovedì e venerdì dalle 9:00 alle 17:30; sabato, domenica e festivi dalle 10:00 alle 20:00. Eventi per bambini Il Capitano Sora al Polo Nord - Museo della Scienza e della Tecnologia Fotografie e cimeli raccontano l'impresa del capitano degli alpini Gennaro Sora, che nel 1928 partecipò alla missione di soccorso al Polo Nord dell'equipaggio del dirigibile Italia. La mostra sarà visitabile fino al 25 maggio. Orari di apertura: da martedì a venerdì, 9.30-17; sabato e festivi, 9.30-18.30. Chiuso nei lunedì non festivi.Leggi tutto Prossimo articolo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City 2019 apre col botto: il primo concerto ieri sera all'Apple Store in Piazza Liberty

LINK: https://nerospinto.it/piano-city-2019-apre-col-botto-il-primo-concerto-ieri-sera-all-apple-store-in-piazza-liberty



Piano City 2019 apre col botto: il primo concerto ieri sera all'Apple Store by Margherita Maroni / 17 Mag 2019 Milano che incanta, emoziona e sorprende. Milano risplende sotto la luce blu dell'Apple Store in Piazza Liberty con le note suonate da dieci eccezionali pianisti. Ieri sera è iniziata ufficialmente l'ottava edizione di Piano City Milano e non potremmo esserne più felici. La piazza era gremita già dal tardo pomeriggio, quando da Corso Vittorio Emanuele iniziavano a sentirsi le prime note dei pianisti che ci avrebbero deliziato per tutta la serata nel meraviglioso anfiteatro in beola grigia. Ad intrattenere il pubblico si sono susseguiti: Ginevra Costantini Negri, Francesco Grillo, Remo Anzovino, Alfonso Alberti, Ricciarda Belgiojoso, Dardust, Andrea Rebaudengo, Roberta di Mario, Davide Boosta Dileo, Enrico Intra. Ad aprire il concerto con un brano di Gioacchino Rossini "Le Acciughe", Ginevra Costantini Negri, una giovanissima pianista italiana, di appena diciotto anni, chesi definisce 'rossiniana', nella musica e non. Ginevra è una delle donne protagoniste di Piano City e nel parlare del concerto in Piazza Liberty, spiega: "Ancora una volta siamo di fronte ad una manifestazione al passo con i tempi, che non solo parla ai giovani, ma li rende protagonisti insieme ai grandi interpreti. Un modo molto moderno ed efficace di diffondere la musica classica". Alle note di Ginevra sono seguite quelle di Francesco Grillo e poi Remo Anzovino, un famoso compositore e musicista italiano. Prima di iniziare a suonarci il suo meraviglioso "Igloo", ci ha raccontato che per lui la musica è un caldo rifugio dove proteggersi quando fuori fa freddo: è come una casa costruita col ghiaccio, proprio come un igloo. A seguire un pezzo a quattro mani eseguito da Alfonso Alberti e Ricciarda Belgiojoso, pianista e direttrice artistica di Piano City. Poi è stato il turno del famoso pianista Dardust che, con "Birth", ci ha presentato l'unione tra musica neoclassica e soundtrack: unaterra di mezzo, un po' come l'isola a cui s'ispira. Un ululato tra i ruderi di un castello, eserciti che si schierano in battaglia e un'aurora boreale inattesa: un brano che punta ai ritmi e alla techno e incarna le contraddizioni della natura islandese, trasformando i paesaggi in soundscapes e i suoni in significati. Dopo una full immersion nel neoclassical ci siamo lasciati deliziare dalle note di Andrea Rebaudengo, Roberta di Mario e Davide Boosta Dileo che ci ha emozionato con Pajaro triste di Federico Mompou. "Impossibile non percepire l'eterna profondità che vi era in ogni nota, e in ogni silenzio tra le note" - racconta Davide. Secondo lui, Mompou era un artista che non aveva nessuna fretta, perché non si può amare di corsa. E per ultimo, ma non per importanza, abbiamo assistito alle note di Alfonso Alberti ed Enrico Intra che ci ha spiegato: "Elaborare una frase, un suono che mi arriva dal passato mi proietta altrove fuori dalle 'gabbie' limitate e dai muri che separano". Ilconcerto di ieri sera è stato perfetto per inaugurare le oltre 50 ore di musica e 400 concerti che ci attendono in giro per tutta Milano durante questa tre giorni interamente dedicata al pianoforte. Milano si conferma ancora una volta una città d'eccellenza pronta ad ospitare una

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

manifestazione come Piano City: c'è una disponibilità e una permeabilità degli eventi all'interno della metropoli che la rende piena di successo, di festa e di allegria. Per il programma completo: www.pianocitymilano.it

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Feste, cene in maniero e spettacoli, ecco gli eventi del weekend

LINK: http://www.legnanonews.com/news/weekend/928023/feste_cene_in_maniero_e_spettacoli_ecco_gli_eventi_del_weekend_



Feste, cene in maniero e spettacoli, ecco gli eventi del weekend venerdì 17 maggio 2019 Ecco, puntuali, gli appuntamenti del weekend che purtroppo sarà bagnato dalla pioggia. Qui il meteo. AL CINEMA Questo fine settimana alla sala Ratti di Legnano sarà proiettato "Dolor y Gloria" di Pedro Almodóvar Venerdì 17 in biblioteca a Parabiago sarà tre architetti a confronto in un docufilm, mentre sabato 18 maggio alle 21 sarà proiettato il film "Roma". Qui i biglietti online. SPETTACOLI Venerdì 17 maggio al Welcome Hotel il comico legnanese presenta le sue ricette. Appuntamento con le risate alle 21. Sabato 18, alle 21, a Castellanza, dopo due anni di repliche con il musical "Papa Francesco tutto un altro mondo!"la Compagnia teatrale "Entrata di Sicurezza". Per i più piccoli domenica 19 maggio, alle 16 e alle 21, al Teatro Manzoni di Busto Arsizio andrà in scena lo spettacoloi "Cenerentola". Musica a Cerro Maggione dove domenica 19 Maggio, alle 21, è in programma il concerto per pianoforte "88TASTI" con protagonista la pianista russa Tatiana Shapovalova. Al Circolone di Legnano segnaliamo una mostra a cura del Collettivo artistico "Artisti Sbagliati". Dalle 19 di domenica 19 maggio in poi, sorseggiando un aperitivo, potrete incontrare ed osservare le opere di Mariachiara Tirinzoni. L'autrice della serie giallo "L'Allieva" torna a Nerviano. Alessia Gazzola sarà ospite della libreria La Giratempo per una "colazione con l'autrice" domenica 19, alle 11. A Cerro Maggiore torna "La via della Bellezza", nove incontri, con ospiti illustri, in programma da sabato 18 a domenica 26 maggio, alle 21, all'oratorio di Cerro Maggiore, in via San Carlo. Domenica 19 a Canegrate segnaliamo la fiera del disco. DI CORSA Domenica 19 maggio d camminata in Trekkmill. Saranno ancora una volta le cuffie stereo e luminose ad accompagnare i gia' numerosi iscritti in un percorso da gustare in compagnia di musica "in silent". Il ritrovo alle 8 al parco Castello di Legnano start alle ore 10. IN CONTRADAVenerdì sera, 17 maggio, a La Flora è il momento della festa della birra con i Gem Boy live. Si balla anche a Legnarello con dj Argilla. Sabato 18 maggio cena karaoke a Sant'Ambrogio mentre a San Magno debutta "Scenografia ai fornelli" evento tutto culinario. cena con "ospite" speciale "La Fiorentina" sabato sera alla Contrada San Bernardino, dove per tutto il weekend ci sarà birra e musica. Fiorentina star anche a Legnarello mentre a Sant'Erasmo appuntamento con la Cena brasiliana a Sant'Erasmo. A San Martino sabato 18 appuntamento con "Ho tanta voglia di te". Battesimi di contrada domenica 19 infine a San Bernardino. COMMEMORAZIONI STORICHE Venerdì 17 maggio al Salice di Mazzafame alle 21 dibattito sulla Resistenza e l'insegnamento di don Milani. Sabato 18 maggio 2019, alle ore 17.30, a Palazzo Leone da Perego, a Legnano, verrà inaugurata l'Esposizione "Scuole Bernocchi: che Storia!". Domenica 19 maggio alle 10, ricordiamo l'annuale cerimonia di commemorazione degli episodi di lottapartigiana avvenuti alla Cascina Mazzafame nel mese di giugno 1944. FESTA DELLA BIRRA, MERCATI e SAGRE La "Festa della Birra" dell'AVIS torna a Villa Cortese. Due le giornate di festa al PalaVilla: venerdì 17 e sabato 18 maggio. A salire sul palco la RocktoberBand e Italian Woman Tribunte. Il

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Mercato Contadino di San Vittore Olona torna domenica 19 maggio dalle 9 alle 13, nello Spazio ZeroZero in via Valloggia. Appuntamento a tutto gusto quello di venerdì 17 e sabato 18 maggio al Circolone di Legnano va in scena la sagra dell'asparago rosa. GATTUSO IN MOSTRA A VARESE A Varese segnaliamo domenica 19 a Varese, l'inaugurazione della Mostra su Guttuso a villa Mirabello PIANO CITY Da venerdì 17 maggio a domenica 19, infatti, sotto la Madonnina si tiene "Piano City", il festival di pianoforte che quest'anno mette in calendario oltre 450 eventi in giro per la città e anche a Rho. Qui tutti gli eventi del weekend. NOTTE DEI MUSEI A Milano segnaliamo infine anche la notte dei musei con lapinacoteca di Brera con ingresso ad 1 euro.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Musica, sport e feste per bimbi: ecco il weekend Rhodense

LINK: http://www.legnanonews.com/news/weekend/928020/musica_sport_e_feste_per_bimbi_ecco_il_weekend_rhodense



Musica, sport e feste per bimbi: ecco il weekend Rhodense venerdì 17 maggio 2019 Su questo fine settimana incombe il maltempo. Alcuni eventi a causa del meteo sono stati rimandati: saltano quindi lo Street Food a Rho, la Bicipace e la Festa di primavera a Rho. Se pensate a una gita fuoriporta, non dimenticatevi di leggere i nostri suggerimenti. MUSICA Piano City Milano - Fuori Porta tocca anche Rho. In città sono in programma iniziative lungo tutto il fine settimana: laboratori gratuiti, maratone pianistiche e concerti. A Pogliano Milanese fa tappa la rassegna "Donne InCanto": alle 21, venerdì 17, lo spettacolo di Francesca Puglisi. SPORT Tre giornate, precisamente il 18, 19 e 24 maggio, saranno dedicate a Rho all'edizione speciale del primo torneo "Soccer for water". In campo si sfideranno sedici squadre della categoria esordienti 2007. Questa è la novità del tradizionale Torneo Città di Rho organizzato dalla società Fcd Rhodense. Camminata agroambientale alla scoperta del territoriodi Pregnana Milanese domenica 19. Pedalata a Lainate: è la PedaLions. L'appuntamento è per sabato 18, dalle 15.30 da piazza Vittorio Emanuele II, davanti a Villa Litta. Una pedalata divertente in famiglia di circa 11 km per stare insieme e per conoscere meglio la città di Lainate. MULINI Tornano le Giornate Europee dei Mulini. Il Mulino Star Qua di Nerviano sarà aperto al pubblico con visite guidate gratuite nella giornata di sabato 18 maggio. CULTURA L'autrice della serie giallo "L'Allieva" torna a Nerviano. Alessia Gazzola sarà ospite della libreria La Giratempo per una "colazione con l'autrice" domenica 19, alle 11. L'occasione è quella della pubblicazione del nuovo romanzo "Lena e la tempesta" edito da Garzanti. Sabato 18, alle 17, all'auditorium Ariston Urban Center di Lainate, nell'ambito della rassegna l'Aurore all'Ariston si terrà la presentazione del libro 'Generazione fantacalcio' di e con Angelo Taglieri dell'autore. Trame d'autore, a Rho, prosegue con l'intento di darevisibilità a una nuova generazione di artisti della parola a livello locale. L'appuntamento di sabato 18 maggio, alle 16, è con Simona Dellavedova che presenta il suo libro "I nodi dell'Amore". Un pomeriggio di approfondimento sulla figura di Stanley Kubrik e sul cinema come arte. E' quello in programma per domenica 19, alle 16, al centro civico Agorà di Arese. Una mostr su "Sandro Martini - Quantità - Spazio - Colore", titolo della personale che verrà presentata quest'anno nella cornice di Villa Borromeo Visconti Litta a Lainate, dal 18 al 26 maggio ed organizzata dalla MR FINE ART. Inaugurazione alle 16. BIMBI I Vigili del Fuoco di Rho aprono le porte della loro caserma di via Pertini a bambine, bambini e alle loro famiglie. L'appuntamento con "FaRho il pompiere" è fissato per domenica 19, dalle 10 alle 18. Un'occasione per i più piccoli di vestire per un giorno i panni del pompiere partecipando a laboratori e attività e ricevendo un attestato finale di partecipazione. Premiazionedel concorso Superlettore e festa al parco di villa Burba a Rho. FESTE Sabato 18 maggio continua la Festa di primavera organizzata dal Gruppo di Volontariato Vincenziano di villa Piazzi in piazza Crivelli a Nerviano. Alle 16 l'apertura e alle 18 ci aspetta un concerto di Angela Higney che dalla Scozia ci porta le musiche di tutto il mondo.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Continuano le Domeniche in villa ad Arese. A La Valera doppio appuntamento: con i ragazzi del liceo artistico Fontana e un seminario sulla tradizione erboristica in Italia. BENEFICENZA Raccogliere fondi per ristrutturare le casette di Mudzi Wa Moyo, villaggio della vita a Chirundu in Zambia. Appuntamento alle 21 di venerdì 17 a Pregnana Milanese, all'auditorium di via Varese. (Chiara Lazzati)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

GIUSEPPINA TORRE sabato in concerto per PIANO CITY MILANO, alle ore 12.30 presso il Castello della Rocchetta del Castello Sforzesco

LINK: https://spettacolomusicasport.com/2019/05/17/giuseppina-torre-sabato-in-concerto-per-piano-city-milano-alle-ore-12-30-presso-il-castello-del...



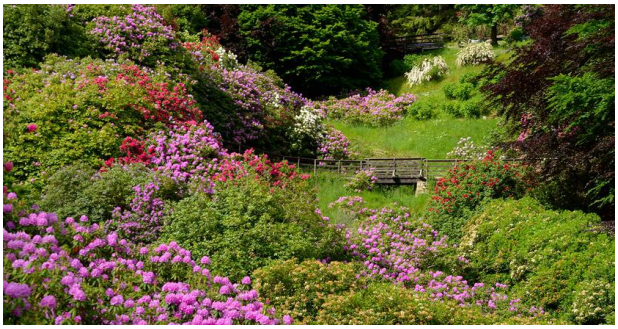
GIUSEPPINA TORRE sabato in concerto per PIANO CITY MILANO, alle ore 12.30 presso il Castello della Rocchetta del Castello Sforzesco 17 maggio 2019 francy279 Musica Lascia un commento GIUSEPPINA TORRE si esibirà sabato 18 maggio, in occasione del festival di pianoforte PIANO CITY MILANO, il concerto si terrà alle ore 12.30 nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco (ingresso libero). La pianista e compositrice siciliana proporrà il suo repertorio e presenterà in anteprima live due composizioni inedite che fanno parte del suo nuovo album "LIFE BOOK", in uscita a giugno. «Sarà per me un'emozione unica esibirmi in una delle location più suggestive di Milano quale il Cortile della Rocchetta presso il Castello Sforzesco. Già l'anno scorso Piano City Milano mi ha accolta con un pubblico caloroso e attento - racconta Giuseppina Torre - quest'anno sarà tutto ancora più bello a poche settimane dall'uscita del mio nuovo album». Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il Sole 24 ORE

In Piemonte per le fioriture dei rododendri all'Oasi Zegna

LINK: https://www.ilsole24ore.com/art/viaggi/2019-05-17/in-piemonte-le-fioriture-rododendri-oasi-zegna-103425.shtml?uuid=ACXmnyD&nmll=2707



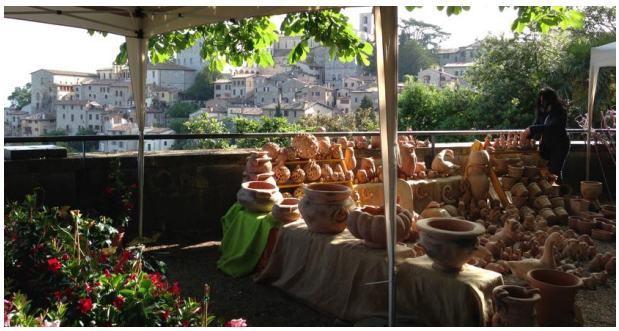
4 idee da vivere nel week end A Milano, città concerto, durante Piano City. Domenica porte aperte in 400 antiche dimore lungo lo stivale. E poi anadare alla scoperta di Todi in fiore oppure della Conca dei Rododendri nell'Oasi Zegna in Piemonte -di Lucilla Incorvati 17 maggio 2019 3/4 In Umbria per Todi Fiorita dedicata all'economia circolare 1/4 A Milano i concerti gratuiti di Piano City 4/4 In Piemonte per le fioriture dei rododendri all'Oasi Zegna Da metà maggio a metà giugno la Conca dei Rododendri, nell'Oasi Zegna, fiorisce in un'esplosione di rossi, rosa, bianchi e viola che creano un'incantevole tavolozza di colori. Quest'anno, nei weekend del 18-19 e 25-26 maggio e in quello del 1-2 giugno, vengono organizzate passeggiate accompagnate da esperte guide naturalistiche. Sabato 25 e domenica 26 maggio, in occasione della Giornata Mondiale della Biodiversità e in concomitanza del XX anniversario della Transumanza, parteciperà alle escursioni anche un esperto botanico che illustreràla biodiversità del territorio compreso nell'Oasi Zegna. La Conca dei Rododendri è una straordinaria opera di valorizzazione paesaggistica realizzata, a partire dagli anni '30, dall'imprenditore tessile Ermenegildo Zegna: nell'ambito di un più vasto progetto ambientale, Zegna volle nei dintorni del suo Lanificio servizi utili a tutti gli abitanti, come una scuola, un cinema, un ospedale, una piscina, alberghi, ristoranti e molto altro. Obiettivo di Zegna era quello di creare una bellezza accessibile a chiunque. Costruì quindi una strada lunga 26 km per collegare le città con le "terre alte", piantumò 500mila conifere, oltre a svariate centinaia di rododendri e ortensie. Percorrendo la Panoramica Zegna, lasciatosi alle spalle il Lanificio di Trivero, si svela la Conca dei Rododendri, una piccola valle dalle tinte fiabesche progettata dall'architetto Pietro Porcinai e seguita più di recente dall'architetto Paolo Pejrone. © Riproduzione riservata

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il Sole 24 ORE

In Umbria per Todi Fiorita dedicata all'economia circolare

LINK: https://www.ilsole24ore.com/art/viaggi/2019-05-17/in-umbria-todi-fiorita-dedicata-economia-circolare-103332.shtml?uuid=ACR7nyD&nmll=2707



4 idee da vivere nel week end A Milano, città concerto, durante Piano City. Domenica porte aperte in 400 antiche dimore lungo lo stivale. E poi anadare alla scoperta di Todi in fiore oppure della Conca dei Rododendri nell'Oasi Zegna in Piemonte -di Lucilla Incorvati 17 maggio 2019 2/4 In tutta Italia porte aperte nelle Dimore Storiche 4/4 In Piemonte per le fioriture dei rododendri all'Oasi Zegna 3/4 In Umbria per Todi Fiorita dedicata all'economia circolare Durante questo weekend in Umbria c'è Todi Fiorita: oltre 50 espositori provenienti da tutta Italia si daranno appuntamento nella Piazza del Popolo, insieme a mostre, laboratori, intrattenimento, convegni, rigorosamente a tema green. Non mancheranno anche le superbe scenografie floreali, divenute ormai il tratto distintivo della manifestazione che andranno ad impreziosire gli storici palazzi, le piazze, i suggestivi vicoli e i monumenti della cittadina umbra, che per l'occasione si trasformerà in un rigoglioso giardino fioritoInstagram-friendly. In occasione della sua XII edizione, il tema centrale sarà l'economia circolare. Obiettivo degli organizzatori, Associazione Verde Todi, con il sostegno del Comune di Todi, è quello di sensibilizzare e avvicinare il pubblico ai temi dell'innovazione e del riciclo, presentando casi virtuosi legati alla circolarità economica e alla rigenerazione ambientale. Todi, uno degli angoli d'Italia ricchi d'arte, storia e cultura, è situata in terra etrusca e offre colline, valli e meraviglie da scoprire a piedi oppure in bicicletta. © Riproduzione riservata

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il Sole 24 ORE

In tutta Italia porte aperte nelle Dimore Storiche

LINK: https://www.ilsole24ore.com/art/viaggi/2019-05-17/in-tutta-italia-porte-aperte-dimore-storiche-103219.shtml?uuid=ACVWlyD&nmll=2707



4 idee da vivere nel week end A Milano, città concerto, durante Piano City. Domenica porte aperte in 400 antiche dimore lungo lo stivale. E poi anadare alla scoperta di Todi in fiore oppure della Conca dei Rododendri nell'Oasi Zegna in Piemonte -di Lucilla Incorvati 17 maggio 2019 Casa Museo Domenico Mondo, Caserta 1/4 A Milano i concerti gratuiti di Piano City 3/4 In Umbria per Todi Fiorita dedicata all'economia circolare 2/4 In tutta Italia porte aperte nelle Dimore Storiche Domenica da nord a sud del Paese 400 dimore storiche apriranno le loro porte per la 9° edizione della Giornata Nazionale dell'Associazione Dimore Storiche Italiane. Castelli, ville, manieri, casali, cortili, parchi e giardini accoglieranno il grande pubblico per il tradizionale appuntamento di primavera. La manifestazione si inserisce nella 2° edizione della European Private Heritage Week, istituita dalla European Historic Houses Association, a cui A.D.S.I. aderisce, che si svolge tra il 16 e il 19 maggio percelebrare i beni storico-artistici e paesaggistici di proprietà privata in Europa. Si rinnova così un importante appuntamento con la storia, l'arte e le tradizioni del nostro comune patrimonio culturale, attraverso i numerosi eventi proposti dalle diverse organizzazioni europee che aderiscono all'iniziativa. Le Dimore Storiche Italiane non sono solo una testimonianza storico-artistica ma offrono ai turisti italiani e stranieri la possibilità di immergersi in atmosfere uniche e di andare alla scoperta di luoghi spesso poco conosciuti dal grande pubblico perché fuori dagli itinerari tradizionali. In linea con le edizioni precedenti, uno spazio importante sarà dedicato ai maestri artigiani, custodi di antichi saperi, fondamentali per la manutenzione e la conservazione delle residenze d'epoca. A livello regionale e locale, il programma della Giornata Nazionale si arricchisce di un'ampia gamma di eventi culturali, quali mostre, concerti, spettacoli teatrali, con l'obiettivo di coinvolgereil pubblico di ogni fascia di età. Si potranno vedere ad esempio in Veneto le bellissime ville Palladiane, in Toscana le residenze fiorentine e le ville della Lucchesia, senza trascurare castelli e dimore delle senese e i palazzi cittadini a Bologna, Parma, Reggio Emilia e Forlì. E ancora, da non perdere, nelle Marche il Borgo storico Seghetti Panichi oppure a Caserta la Casa Museo Domenico Mondo. © Riproduzione riservata

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il Sole 24 ORE

A Milano i concerti gratuiti di Piano City

LINK: https://www.ilsole24ore.com/art/viaggi/2019-05-17/a-milano-concerti-gratuiti-piano-city-103119.shtml?uuid=ACd3qyD&nmll=2707



4 idee da vivere nel week end A Milano, città concerto, durante Piano City. Domenica porte aperte in 400 antiche dimore lungo lo stivale. E poi anadare alla scoperta di Todi in fiore oppure della Conca dei Rododendri nell'Oasi Zegna in Piemonte -di Lucilla Incorvati 17 maggio 2019 4/4 In Piemonte per le fioriture dei rododendri all'Oasi Zegna 2/4 In tutta Italia porte aperte nelle Dimore Storiche 1/4 A Milano i concerti gratuiti di Piano City A Milano fino a domenica c'è il festival del pianoforte, ovvero Piano City che da sette anni trasforma la città in una meravigliosa sala da concerto e che per tre giorni riesce a diffondere il suono delle note e degli applausi ai musicisti in interi quartieri. La musica entra nelle case, s'affaccia alle terrazze e si fa largo tra cortili segreti, grattacieli, parchi, gallerie. Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti, di giorno e di notte non deluderanno le attse. Cuore pulsante restano il Piano Center della GAM per i concerti diurni eserali e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Tra le novità dell'edizione 2019 i concerti all'alba saranno ospitati alle spalle della suggestiva basilica di Santa Maria delle Grazie e del suo Refettorio. I concerti diffusi, poi, seguono il passo della mutevolezza cittadina, e s'inoltrano nel quartiere NoLo, in occasione della prima edizione di BienNoLo, la biennale d'arte contemporanea che si terra nel suggestivo ex Laboratorio Panettoni Giovanni Cova. Da non perdere le iniziative nel Cortile della Rocchetta, nel Castello Sforzesco, e quelle della stazione centrale, che ospita in anteprima, venerdì pomeriggio, il concerto Orient Express. © Riproduzione riservata

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

IL PICCOLO

Anzovino oggi a Pianocity e poi in tour in Giappone

LINK: https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2019/05/17/news/anzovino-oggi-a-pianocity-e-poi-in-tour-in-giappone-1.32693937

Anzovino oggi a Pianocity e poi in tour in Giappone 18 Maggio 2019 MILANO. Il pianista e compositore pordenonese Remo Anzovino è tra i protagonisti di Pianocity a Milano,il più importante festival nazionale dedicato al pianoforte. Il suo concerto si terrà stasera alle 20 al 38° piano di Palazzo Lombardia. Anzovino volerà poi in Giappone per due concerti, il 22 maggio all'auditorium Umberto Agnelli dell'IIC di Tokyo e il 23 maggio all'International House di Osaka, nell'ambito della rassegna "Suoni Italiani" organizzata da New Age Productions con la collaborazione degli Istituti di cultura italiani, due nuovi appuntamenti internazionali dopo la performance dello scorso novembre alla Purcell Room a Londra per il London Jazz Festival. Anzovino presenterà dal vivo il suo ultimo album "Nocturne" (Sony Music), registrato tra Tokyo, Londra, Parigi e New York e guiderà inoltre il pubblico in un viaggio attraverso tutto il suo vasto repertorio musicale. I prossimi impegni, poi, sono una nuovacolonna sonora cinematografica e lo spettacolo "La Grande Storia dell'Impressionismo", con il critico d'arte Marco Goldin, il 4 giugno al Nuovo di Udine (biglietti su Ticketone.it e alle casse del teatro). -

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

AMICA

Piano City Milano 2019: Roberta Di Mario, da Apple Music Live al nuovo singolo Leda and The Swan

LINK: https://www.amica.it/dailytips/piano-city-milano-2019-roberta-di-mario-da-apple-music-live-al-nuovo-singolo-leda-swan/



Piano City Milano 2019: Roberta Di Mario, da Apple Music Live al nuovo singolo Leda and The Swan Compositrice tra i nomi più interessanti della manifestazione musicale milanese Roberta Di Mario Ascoltarla è ipnotico. Roberta Di Mario è stata selezionata da Apple per partecipare alla serata Apple Music Live che ha anticipato Piano City Milano in piazza Liberty, insieme ad altri 9 partecipanti. Look total black, chioma rossa e il volto concentrato. Un'immagine forte che si trasforma nel momento in cui le sue mani sfiorano i tasti (perdetevi sul suo canale Spotify e volate con She Lullaby o My Everything). Roberta Di Mario, diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio di Parma è un'artista post/neo classica, compositrice il cui mondo creativo è contaminato da tutti i generi di arte: teatro, musical, jazz, pop, ambient, soundtrack, elettronica creando in lei uno stile unico con una particolare cifra distintiva. Da pochissimo è uscito il nuovo singolo Leda andthe Swan, disponibile su tutte le piattaforme digitali, è il secondo estratto da "Disarm", il nuovo album dell'artista la cui uscita è prevista per il prossimo autunno su etichetta Warner Music Italy. "Leda and the Swan" è una travolgente ballad in fa diesis minore, che racconta in musica l'antico mito greco nel quale Zeus, re degli Dei, assumendo le sembianze di un cigno, seduce con grazia, potenza e voluttà Leda, moglie del re di Sparta. La forza del mito, la delicatezza dell'arte si incontrano in musica in un crescendo coinvolgente e vibrante di emozione e tecnica pianistica. Dopo aver presentato a il singolo in occasione di Apple Music Live, Roberta suonerà sabato 18 maggio tra i protagonisti di Piano City Milano e si esibirà alle ore 13.00 presso il giardino di Villa Belgiojoso, nella postazione chiamata "Piano Giardino". -Come è stato partecipare all'evento apple/Piano City? È stata una bellissima esperienza, con un pubblico attento e coinvolto. Lusingata di essere statascelta tra i tantissimi pianisti che partecipano a questa macchina straordinaria quale Pianocity! -Sarà la tua unica partecipazione a Piano City? Suonerò domani, 18 Maggio, alle 13, al Gam, quartier generale di Pianocity. Un viaggio tra passato e futuro, con brani del mio Album Illegacy e assaggi del mio nuovo album "Disarm", in uscita in autunno. Entrambi etichetta Warner. -Cosa significa poter portare un concerto solo piano per le strade di una città come Milano? È la filosofia di Pianocity: musica libera e accessibile a tutti. Milano inoltre è una città di eccellenza, sempre pronta ad accogliere iniziative culturali di grande impatto. -Considerata la cornice di Apple Music Live, qual è il tuo rapporto con la tecnologia? Non sono estremamente tecnologica, ma cerco di stare al passo con i tempi. Però amo ancora scrivere in modo tradizionale, sentendo il profumo della carta pentagrammata tra le mani. -E i social network? Sono i nuovi canali di comunicazione, sono necessari.Fondamentale non abusarne. La sobrietà vince sempre. Copertina del singolo Leda and the Swan di Roberta Di Mario Testo Manuel Campagna - 17 maggio 2019 Tags concerti, eventi milano, milano, piano city, roberta di mario

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

AMICA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

PIANO CITY MILANO 2019: IL PROGRAMMA DI SABATO 18 MAGGIO

LINK: https://mincioedintorni.com/2019/05/17/piano-city-milano-2019-il-programma-di-sabato-18-maggio/



PIANO CITY MILANO 2019: IL PROGRAMMA DI SABATO 18 MAGGIO 17 Maggio 2019 / ondcba Al via da oggi, venerdì 17 maggio, Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Le prime note di domani, sabato 18 maggio, risuoneranno all'alba con il suggestivo concerto di Alexandra Stréliski, compositrice franco-canadese di musica neoclassica che porterà immagini ricche e cinematiche nella mente degli ascoltatori. Nell'anno delle celebrazioni di Leonardo, la prima alba di Piano City Milano si leva alle spalledella suggestiva basilica di Santa Maria delle Grazie e del suo Refettorio, famoso per conservare il Cenacolo Vinciano, patrimonio dell'Unesco. Appuntamenti imperdibili sono quelli serali del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna, dove si susseguiranno artisti nazionali e internazionali di spicco. Alle ore 19.15 apre Henri Herbert, uno dei più ricercati pianisti di boogie woogie al mondo, seguito alle ore 20.20 da Alan Clark, genio ribelle del pianoforte e celebre tastierista dei Dire Straits, di Eric Clapton e di Bob Dylan. Chiudono la serata Christian Sands, tra i pianisti jazz più apprezzati per swing e fraseggio, che salirà sul palco alle ore 21.25 e Davide 'Boosta' Dileo, fondatore e storico membro del Subsonica, che alle 22.30 si esibirà con una composizione scritta per l'occasione e dedicata all'anniversario dell'allunaggio. I concerti di Piano City Milano proseguono anche di notte, presso la Palazzina Liberty, che si trasforma nel Piano Center notturno, dove la sceltaartistica è ricaduta sulla conciliazione fra pianoforte ed elettronica, fra tecnica e sperimentazione. I concerti potranno essere ascoltati tramite l'uso di cuffie wireless, per permettere agli ascoltatori di potersi immergere nella bellezza della musica anche dall'esterno, sotto la luce della luna e delle stelle. La notte di sabato 18 apre con le colonne sonore originali di Roger Eno, che salirà sul palco a mezzanotte, poi Shida Shahabi, pianista svedese di origini persiane che ama il punk che si esibisce all'1.00, e i suoni sperimentali di Belle Chen alle 2.00. Si chiude alle 3.00 con Roberto Negro, italiano che vive a Parigi, rivelazione del jazz. PCM 2018 - Ensemble Klaviere -foto di Marco Pieri Durante il giorno, invece, si potrà scegliere tra gli innumerevoli eventi dei city concert, gli appuntamenti monografici dei pianorama e i concerti nelle case e nei cortili privati. Per i concerti su prenotazione, dove ancora possibile, si possono riservare i propri posti sulsitowww.pianocitymilano/programma. Da segnalare in particolare i concerti all'interno del Cortile della Rocchetta. Festival dentro il festival, il programma si apre con il concerto del duo pianistico Nicoletta & Angela Feola, dedicato a Leonardo da Vinci, per proseguire conSilas Bassa, uno degli ospiti internazionali più apprezzati, e chiudere

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

con Giuseppina Torre, pianista e compositrice conosciuta e premiata negli Stati Uniti che si esibisce con brani del proprio repertorio, anticipando alcune composizioni dell'album di prossima uscita. Sabato 18 maggio sono previsti anche i concerti dei vincitori dei Premi Speciali Hermes nell'ambito del Premio Piano City Milano Renato Sellani, i cui artisti vincitori, Alessandro Viggiano e Thomas Umbaca si esibiranno rispettivamente a Fondazione Pini (ore 15.00) e BienNoLo (ore 12.30). Tra i giovani talenti che si esibiscono domani ci sono anche Greta Maria Lobefaro, terza classificata del XXXV Premio Venezia (l'appuntamento è per le 15.40 pressoil piano center diurno della GAM) e i vincitori del Premio Piano City Milano Renato Sellani, a cura della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, presso Villa Simonetta dalle 20.30 alle 23.00. Da segnalare anche il concerto in collaborazione con Disney, che, in occasione del lancio del film Aladdin diretto da Guy Ritchie, regalerà al pubblico del festival un concerto speciale di Vittorio Rabagliati e Carlotta Lusa, ispirato alle Musiche di Aladdin, Re Leone, Star Wars e Frozen. L'appuntamento, in collaborazione con LaVerdi, è alle 19.30 al Parco Monte Stella. In collaborazione con Intesa Sanpaolo, le filiali di Piazza Diaz e di Piazza Cordusio apriranno appositamente sabato mattina, rispettivamente per i concerti di Antonio Davi (alle ore 10.00) e Laura e Beatrice Puiu (ore 11.30). Sabato pomeriggio la sede di Redbull aprirà il suo Rooftop al pubblico di Piano City Milano per i concerti di Elena Chiavegato (ore 17.00), Davide Montalenti (ore 18.00), Ottavia Marini (ore 19.00)e Roberto Franca (ore 20.00). Questi gli altri appuntamenti da segnare in agenda: l'omaggio di Marcelo Cesena a Ennio Moricone, presso il Piazzale Donne Partigiane alle ore 16.00; il jazz di Michele di Toro, che si esibisce alle 18.00 al Parco delle Memorie Industriali;Arturo Stalteri all'Hotel Senato Milano sempre alle 18.00; alle 18.30 il concerto di Sun Hee You presso il Volvo Studio Milano; alle 19.00 le colonne sonore di Marcin Masecki presso il Parco delle Memorie Industriali; alle 19.00 il concerto dedicato a Luigi Pestalozza di Enrico Intra, che si esibisce presso Piazza S. Alessandro; le esibizioni in Piazza Elsa Morante (City Life) in collaborazione con Campari Soda di Yuko Ito e Virginia Guastella; le esibizioni nell'Aula della Corte d'Assise del Palazzo di Giustizia di Elena Lasala, del magistrato Guido Macripò insieme al pianista Paolo Nulli e diNicolò Scudieri. In programma domani, sabato 18 maggio, anche due appuntamenti monografici speciali alla Fonderia NapoleonicaEugenia: la maratona romantica dalle 12.00 alle 18.00, con sei ore di musiche dedicate a Clara Wieck nel bicentenario della sua nascita e a brani di Schumann e Brahms, eseguiti dai talenti del conservatorio G. Donizetti di Bergamo, e il concerto dedicato a tutta la produzione pianistica di Mauricio Kagel, dalle 19.00 alle 21.00, eseguito dai pianisti Call for Young. Durante tutta la giornata di sabato 18 sarà possibile incrociare per le strade di Milano i Piano Tandem (con concerti itineranti in Brera in collaborazione con DoDo), e i Piano Risciò, novità a quattro ruote e pedalata assistita, che sarà possibile scoprire al Parco Biblioteca degli Alberi. Nell'eventuale caso di maltempo, l'organizzazione del festival sta lavorando per fare in modo che tutti i concerti si realizzino come da programma. In caso di condizioni avverse eventuali cambi di programma saranno tempestivamente comunicati sul sito (www.pianocitymilano.it) e sui social ufficiali di Piano City Milano. I concertiprevisti sul Main Stage della GAM sono confermati anche in caso di pioggia. Con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. Piano City Milano nasce nel 2012 in un momento cruciale per Milano, quando la città si riapriva ai cittadini e a nuovi influssi e sperimentazioni urbane e culturali, per diventare la vibrante metropoli europea che è oggi. Fra i fondatori del festival e dell'Associazione, Daniela Cattaneo Diaz e Titti Santini, che hanno sempre creduto nel

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

progetto e costruito una rete di partner sostenitori che negli anni hanno investito in Piano City Milano - nell'immaginare una diversa visione di Milano. Tra i soci fondatori dell'Associazione, anche Manuela Rosignoli e Lorenzo Carni, che curano la direzione esecutiva del festival. www.pianocitymilano.it www.facebook.com/PianoCityMilano www.instagram.com/pianocitymilano

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

BienNolo is now! Oggi, 17 maggio, al via la nuova biennale rimbalzata su tutta la stampa nazionale già

LINK: http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=62267&IDCategoria=264



BienNolo is now! A Milano pubblicato venerdì 17 maggio 2019 BienNolo is now! Oggi, 17 maggio, al via la nuova biennale rimbalzata su tutta la stampa nazionale già prima dell'apertura della sua prima edizione: la BienNolo, a Milano. Ideata da Carlo Vanoni, la biennale è curata da ArtCityLab (Rossana Ciocca e Gianni Romano) e Matteo Bergamini, e ha galvanizzato l'intero quartiere di Nolo, ovvero Nord di piazzale Loreto. La prima edizione, dal titolo "#eptacaidecafobia", dal greco "paura del numero 17", ospiterà 37 artisti nell'Ex Laboratorio Panettoni Giovanni Cova, via Popoli Uniti 11, da oggi fino al 26 maggio: «Opere transitorie in luoghi transitori, - ha spiegato l'organizzazione - lavori effimeri nella loro essenza e nella materia che li compone e che si inseriscono in uno spazio espositivo che ne diventa elemento strutturale, opere che non potrebbero esistere altrimenti, in altro tempo, in altro luogo, in altra dimensione. Il concetto di transitorietà e di passaggio da un luogoall'altro è del resto uno dei temi che gli artisti della contemporaneità hanno maggiormente affrontato in questi anni. La prima BienNoLo ha per titolo #eptacaidecafobia. Parola di origine greca che sembra uno scioglilingua dal suono misterico e inquietante, l'eptacaidecafobia è invece un tema caratteristico della cultura folklorica e del costume italiano: è la paura del numero 17. Eptacaidecafobia è quindi il tema di questa prima mostra costruita per NoLo e a NoLo: messa in scena di una fobia contro qualsiasi tipo di paura». Abbiamo posto alcune domande a Matteo Bergamini, in un'intervista a caldo quasi "rubata" in un attimo di pausa, mentre fremono i preparativi per l'attesissimo opening. Una curiosità a poche ore dall'inaugurazione: vi aspettavate tutta questa risonanza mediatica, questi entusiasmo e partecipazione già alla prima edizione e ancora prima dell'opening? A cosa pensate sono dovuti? «Non ci aspettavamo così tanta attenzione mediatica, per lo meno non io. A che cosa èdovuta? Prima di tutto, secondo me, al nome BienNolo, che attira simpatica, è molto facile da ricordare, suona come una storpiatura e sembra fare il verso alle varie biennali. Inoltre molta attenzione è stata catturata dal titolo e del tema di quest'edizione, "#eptacaidecafobia", la paura del numero 17, un termine complicato, ma che è piaciuto per i significati che, in senso lato, porta con sé. Credo che un ruolo fondamentale abbiano giocato anche la bravura di Carlo Vanoni come divulgatore, il lavoro fatto sul territorio, negli anni, da Rossana Ciocca e Gianni Romano con ArtCityLab, il mio rapporto con la città. Soprattutto penso che gli artisti e la gente di NoLo abbiano capito fin da subito che avevamo buone intenzioni. I milanesi, poi, conoscono lo spazio dell'ex-laboratorio Panettoni Cova, da cui sono molto affascinati e NoLo, per Milano, sta diventando una specie di brand. Nella BienNolo si condensano tantissimi aspetti e dinamiche che contribuiscono a renderla un mix davverounico». Una delle peculiarità della BienNolo è la capacità di configurarsi già dalla sua prima edizione come un evento di alto livello nel sistema dell'arte (per artisti, board curatoriale, impostazione e risonanza) e insieme risplendere di una

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

genuinità capace di attrarre in maniera spontanea le energie del quartiere e catalizzare. Quale sua caratteristica, secondo voi, l'ha resa capace di questo? «Non è merito del team, ma degli artisti e della passione che ci abbiamo messo tutti, perché io e Rossana, principalmente, ma anche Gianni e Carlo, tutti i giovedì da gennaio ad aprile siamo andati a mostrare lo spazio dell'ex-panettonificio agli artisti invitati e stavamo lì, con qualsiasi tempo meteorologico, gli artisti che arrivavano alla spicciolata, studiavano gli spazi, annusavano, guardavano, provavano, scrivevano, prendevano appunti, fotografavano, per cui l'installazione di ogni lavoro è stata valutata a lungo e nel rapporto con lo spazio trovano nuova luce anche lavori nati, adesempio, negli anni Novanta. È una mostra che sembra leggera, effimera, impalpabile, ma è una mostra altamente studiata e altamente dialogata, sia con gli artisti che tra gli organizzatori». Un "consiglio" a chi verrà a visitare la BienNolo: qual è il giusto spirito per immergersi in questo evento? «Cercare di prendersi un po' di tempo. È un po' come se questo luogo potesse essere uno di quelli che Gilles Clément aveva definito "terzo paesaggio", in cui avviene una riappropriazione da parte della natura di spazi che un tempo erano abitati dall'uomo e ora non lo sono più. In quest'occasione il luogo viene riabitato: entrare nell'ex-panettonificio è come addentrarsi in una specie di oasi, l'effetto è straniante, perché è come immergersi in un cortile milenese all'ennesima potenza, si percepisce che è stato attraversato da molta storia e, allo stesso tempo, si è coscienti che questa dimensione sospesa non potrà durare in eterno, perché la frenesia della "modernità" incombe e prima o poiquesto edificio sarà trasformato in altro. In questo momento è uno spazio magico, che racchiude una mostra magica: mi rendo conto di descriverla in modo molto romantico, ma ci sono degli aspetti sensoriali molto presenti, come i profumi delle candele di Berti accese o le rose di Giuseppina Giordano che s'intrecciano a filo spinato, ci sono i rumori dei vetri e della carta stropicciata che sembrano l'ombra del mare. È una mostra che parla davvero, se la ascolti. È molto intensa e poetica». (Silvia Conta) BienNoLo 2019 La biennale d'arte contemporanea di NoLo Da un'idea di Carlo Vanoni A cura di ArtCityLab, Matteo Bergamini e Carlo Vanoni Dal 17 al 26 maggio 2019 Artisti: 2501, Mario Airò, Stefano Arienti, Elizabeth Aro, Francesco Bertelé, Stefano Boccalini, Marco Ceroni, T-yong Chung, Laura Cionci, Vittorio Corsini, Carlo Dell'Acqua, Premiata Ditta, Serena Fineschi, Giovanni Gaggia, Giuseppina Giordano, Riccardo Gusmaroli, Massimo Kaufmann, Sergio Limonta, Loredana Longo, Iva Lulashi,Francesca Marconi, Margherita Morgantin, Alessandro Nassiri Tabibzadeh, Adrian Paci, Federica Perazzoli, Matteo Pizzolante, Alfredo Rapetti Mogol, Sara Rossi, Alessandro Simonini, Ivana Spinelli, The Cool Couple, Eugenio Tibaldi, Luisa Turuani, Massimo Uberti, Vedovamazzei, Bea Viinamaki e Italo Zuffi. Ex Laboratorio Panettoni Giovanni Cova Via Popoli Uniti 11, Milano (MM1 Rovereto) Opening: 17 maggio 2019, dalle 12.00 alle 20.00 Orari: da tutti i giorni, dalle 12.00 alle 20.00. Sabato 18 maggio: dalle 14.00 alle 20.00 (concerto Piano City Milano: dalle 11.00 alle 13.00) www.biennolo.org, info@biennolo.org

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Orgoglio Lambrate

LINK: https://medium.com/lineadiretta/orgoglio-lambrate-76aa261b99ac?source=rss----ef7c8449ffe9---4

May 16 di Stefano Corrada D a oggi e per tre giorni Milano si riempirà di musica, prodotta dai tasti bianchi e neri dei pianoforti di Piano City, il festival che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto. Gli appuntamenti sono diffusi in tutta Milano, con la Palazzina Liberty e i giardini del GAM-PAC come due poli di attrazione. Oltre 50 ore di musica e 450 concerti animano molti luoghi di Milano tra case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, gallerie d'arte e teatri. La novità di quest'anno? Il Piano Quartieri, ovvero la musica sul territorio, da Quarto Oggiaro, a Baggio, da Nolo, all'Ortica. E ovviamente anche in una delle zone più emergenti all'ombra della madonnina, Lambrate. Sorto attorno al fiume Lambro, da cui il vicus romano prese il nome nel II secolo a.C., è stato un comune autonomo fino al 1923, quando il Regio Decreto n. 1912 ne sancì l'annessione al Comune di Milano. Per millenni ha la veste di borgo agricolo, ma nella prima metà del secoloscorso Lambrate conosce il boom industriale. Qui la Innocenti ha creato la Lambretta, prima, e la Mini, poi. L'upgrade al post industriare è stato però veloce, si è passati dagli operai meneghini agli hipster, dagli immigrati dal sud Italia alle contaminazioni internazionali e ai designer della design week. Oggi il quartiere più ad est del comune, raggiungibile con la M2 (fermate Lambrate e Udine), con bus (39, 54, 55, 75), filobus (93), tram (19 e 33) e treno (stazione ferroviaria di Milano Lambrate), non ha perso la dimensione di paese, nonostante la grande trasformazione vissuta negli ultimi anni. La netta divisione che esisteva tra la "riva destra" (ad est della ferrovia) e quella sinistra (la parte piu borghese, che guarda verso il centro città) si è assottigliata. La riqualificazione di alcune aree ha ripopolato il quartiere di nuove famiglie. Inoltre due iniziative di successo hanno reso Lambrate molto celebre, attirando visitatori da ogni parte del mondo: il Fuorisalone el'East Market. Il primo evento, che l'anno scorso è stato declinato nel Lambrate Design District, ha assunto un ruolo di primo piano nel panorama degli appuntamenti milanesi più importanti per la moda e il design, distinguendosi per creatività, innovazione e temperamento. L'altro elemento diventato una tendenza per turisti e visitatori è l'East Market. Trasferitosi qualche mese fa in una nuova location a appena più a sud della Lambrate storica, in una ex fabbrica aeronautica completamente ristrutturata, si ispira al mercatino inglese dell'East London ed è il primo market milanese dedicato ai privati. Tutti possono vendere, comprare e scambiare ogni tipo di merce, dall'antiquariato al modernariato, dal second hand a dischi, curiosità e vecchie collezioni. Inoltre una sezione è dedicata al food, dove vengono proposte specialità dai cinque continenti e dove si mangia ad ogni ora, per tutto il giorno. Dal cibo al beverage, il passo è breve. Il quartiere infatti vanta il microbirrificiopiù antico di Milano. Il "Lambrate", fondato nel quartiere ventitre anni fa, è un birrificio che produce ben 24mila litri al giorno di bionde e rosse. Il quartiere, oltre ad essere il luogo di produzione è anche quello di maggior consumo, ma una parte di birra vola fuori dai confini cittadini: infatti in aggiunta ai due locali meneghini, la birreria ha aperto una filiale a Valencia e a Berlino. Oltre ad vendere oltralpe la birra made in Lambrate in Belgio, Germania, Inghilterra, Svezia, Norvegia, Estonia e persino in Giappone. Articolo pubblicato su Linea Diretta, a cura di ATM S.p.A. Anno VI. Reg. Trib. Milano n. 193 del 13/4/2012. Direttore responsabile: Gaia Carretta. Foro Buonaparte, 61-20121 Milano

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Intervista a Ricciarda Belgiojoso, pianista e direttore artistico di Piano City

LINK: https://www.tgcom24.mediaset.it/rubriche/intervista-a-ricciarda-belgiojoso-pianista-e-direttore-artistico-di-piano-city_3209129-201902a.shtm...



17 maggio 201913:36 Intervista a Ricciarda Belgiojoso, pianista e direttore artistico di Piano City Nato nel 2012, torna anche questanno a Milano, lappuntamento con il festival che si è imposto allattenzione nazionale ed internazionale grazie alla sua originalità commenta Nato nel 2012, torna anche quest'anno a Milano, l'appuntamento di Piano City, il festival che si è imposto all'attenzione nazionale ed internazionale grazie alla sua originalità, dando un forte contributo alla diffusione de pianoforte, indipendentemente dal genere musicale. Piano City con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. E proprio Ricciarda Belgiojoso è gradita ospite di "Popular" e ci racconta il festival. "Piano City", dice la pianista, "si svolge in spazi privati come case e cortili che i milanesi mettono a disposizione, ma anche nei luoghi pubblici della città; inquesto modo la musica "esce" dai teatri per andare nelle piazze e nei parchi ed in luoghi inconsueti. Questo ci ha consentito negli anni di portare i nostri concerti anche in aree lontane dal centro, con associazioni che ci chiedono di poter ospitare eventi del nostro festival, mossi dalla passione per la musica e con lo scopo di far arrivare il piano a quante più persone possibile, senza limiti di genere; dalla musica contemporanea, alla classica, al rock. Due concerti venerdì 17 maggio saranno dedicati alla musica dei Queen: Gabriele Baldocci suonerà alle 17.30 presso la filiale bancaria di Via Verdi; Ettore Bove porterà la sua personale interpretazione del quartetto britannico alle 18.00 alla Casa Circondariale San Vittore". Molte quindi le novità.... Si, mai come quest'anno Piano City sarà un festival aperto e partecipativo che ruota per quanto riguarda le location su due perni principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Libertyper quelli notturni. Il senso del festival è quello di fare in modo che il pianoforte sia alla portata di tutti; nei giorni del festival può capitare di imbattersi in un concerto quasi senza volerlo; sembra quasi essere il concerto a "trovare" il pubblico e non il contrario. Dal bosco di Rogoredo al Refettorio Ambrosiano molte le location suggestive, che danno la possibilità al pubblico non solo di assistere un concerto di un'ora ma anche di riappropriarsi dei luoghi della città. Il mio pensiero ed un ringraziamento va anche a chi lavora "dietro le quinte" di Piano City: dai tecnici agli accordatori che con la loro opera permettono lo svolgimento del festival.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

MI-LORENTEGGIO.com
quotidiano.Online

QUARTIERI. VILLANI-GIUFFRÈ IN FESTA, CONCERTO PIANOCITY E PRESENTAZIONE DEL LABORATORIO SOCIALE PER GLI INQUILINI

LINK: https://www.mi-lorenteggio.com/2019/05/17/quartieri-villani-giuffre-in-festa-concerto-pianocity-e-presentazione-del-laboratorio-sociale-per-...

QUARTIERI. VILLANI-GIUFFRÈ IN FESTA, CONCERTO PIANOCITY E PRESENTAZIONE DEL LABORATORIO SOCIALE PER GLI INQUILINI 17-05-2019 14:16:36 pm Quattro gli appuntamenti di Pianocity nelle case popolari, da oggi a domenica (mi-lorenteggio.com) Milano, 17 maggio 2019 - È iniziata l'attività del Laboratorio Villani-Giuffrè, nato per la gestione sociale del quartiere di case popolari di proprietà comunale a ridosso di piazzale Maciachini, in zona Niguarda. Il complesso nei prossimi mesi sarà interessato da un massiccio intervento di riqualificazione e manutenzione straordinaria e il Laboratorio è ideato proprio per organizzare attività a favore dei residenti e diventare per loro un punto di riferimento, informativo e di sostegno pratico, anche nel periodo dei lavori. Una sorta di sportello-amico, quindi, con funzioni di ascolto dei bisogni e delle situazioni di maggior fragilità, che rimarrà aperto fino a dicembre dell'anno prossimo. Il laboratorio si avvarrà degli spazi messi a disposizione invia Giuffrè 8, e soprattutto del lavoro di una squadra 'mista' composta, oltre che da personale del Comune e di MM, da dipendenti Afol e delle associazioni del Terzo Settore Diapason e Fondazione Aquilone, partner dell'Amministrazione nel progetto. La squadra si occuperà di organizzare incontri, promuovere la cura degli spazi comuni del caseggiato e la condivisione delle buone regole di convivenza, di sensibilizzare gli inquilini sui temi ambientali, dalla riduzione dei consumi energetici alla corretta raccolta differenziata. Per presentare le attività agli inquilini è stato organizzato un incontro pubblico domani mattina, sabato 18 maggio alle ore 12, cui parteciperanno rappresentanti dell'Amministrazione e di MM, gestore delle case popolari per conto del Comune. L'appuntamento è inserito in una mattinata di festa per il quartiere, che inizierà già alle 9,30 e proseguirà con un concerto compreso nella programmazione di Pianocity: alle 11 il pianista, compositore e arrangiatore NicolaVirgili suonerà musica classica e neoclassica. Questo sarà solo uno dei quattro concerti previsti in questo weekend da Pianocity all'interno dei quartieri di case popolari, organizzati in collaborazione con MM: il primo si terrà questa sera alle ore 18 in via del Turchino 20/22, dove il pianista Simone Sassu suonerà brani di bossanova e musica contemporanea; domani, oltre al concerto nel quartiere Villani-Giuffrè, si terrà anche quello in piazzale Dateo 5, dove alle ore 18 il pianista Dario Lutrino si esibirà in un omaggio a Pino Daniele; infine, si chiude domenica 19 maggio alle ore 11 in via Feltrinelli 16 con le pianiste Duo le Muse che si esibiranno in un programma di giochi in musica pensato per i bambini. I lavori previsti nel complesso di via Villani-Giuffrè (due stabili di 8 piani l'uno per un totale di 438 alloggi) consentiranno di migliorarne, oltre allo stato di conservazione, anche le condizioni di sicurezza. Verranno rifatti le facciate, le pavimentazioni e icontrosoffitti, sostituiti i serramenti, rivisti gli impianti (anche in funzione dell'aggiornamento del Cpi, il Certificato di prevenzione incendi) e, nelle parti comuni, sarà realizzato un nuovo locale per la raccolta differenziata dei rifiuti e potenziato il sistema di illuminazione. L'importo complessivo stimato per il progetto di riqualificazione, il cui cantiere partirà entro l'anno, è di 13,4 milioni di euro.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

MI-LORENTEGGIO.com
quotidiano.Online

Anche a Rho risuonano le note di Piano City Milano - Fuori Porta

LINK: https://www.mi-lorenteggio.com/2019/05/17/anche-a-rho-risuonano-le-note-di-piano-city-milano-fuori-porta/85544/



Anche a Rho risuonano le note di Piano City Milano - Fuori Porta 17-05-2019 14:29:10 pm 0 Commento Sabato 18 e domenica 19 maggio tante iniziative a Rho, in Villa Burba, Palazzina Comunale di Lucernate e Istituto Musicale Rusconi (mi-lorenteggio.com) Rho, 17 maggio 2019 - In occasione di Piano City Milano - Fuori Porta anche a Rho sono in programma iniziative musicali da non perdere, organizzate dall'Amministrazione Comunale in collaborazione con altre realtà del territorio (Ricordi Music School, CSBNO, Biblioteca di Lucernate e Istituto Musicale Rusconi). "Siamo felici di proporre anche quest'anno delle proposte musicali sul territorio di Rho sulla scia di Piano City Milano. Si tratta di eventi gratuiti che danno l'opportunità a tutti, musicisti, appassionati o semplici curiosi, di avvicinarsi a questa forma d'arte" afferma l'assessora alla Cultura, Valentina Giro. Ecco tutti gli eventi: Sabato 18 maggio, al mattino alla Palazzina Comunale di Lucernate si terranno laboratori gratuitirealizzati da Ricordi Music School in collaborazione con CSBNO e Biblioteca di Lucernate. - alle 10 "Piano City racconta" : storie di musica in biblioteca" - alle 11 "Piano City suona: "Laboratorio per piccoli pianisti con Ricordi Music School Info e prenotazioni: biblioteca.lucernate@csbno.net e info@ricordimusicschool.com Sabato 18 maggio pomeriggio, maratona pianistica all' Istituto Musicale Rusconi di via Madonna, 67: - alle 15.30 e alle 18: sul palco allievi dei corsi liberi e preaccademici della più grande e storica scuola di musica rhodense. - alle 19.30: tutti i pianisti amatori e professionisti della Città potranno esibirsi sul palco del Rusconi. - alle 21: Piano City incontra nel 2019, sempre sotto l'egida della Città di Rho, il tradizionale Notturno musicale in Casa Magnaghi, che propone un concerto di alcuni dei docenti di pianoforte dell'Istituto Musicale Rusconi: Grazia Galletta, Gioia Soletto, Martino Tosi e Giancarlo Vighi. Gli artisti si produrranno in musica"notturna" di F. Chopin, John Field e Ludwig van Beethoven. Out of town - Rho: maratona e concerti in Villa Burba organizzati da Ricordi Music School - Sala delle Colonne corso Europa 291, Rho Sabato 18 maggio: - alle 17: Maratona pianistica allievi. Esibizione allievi della Ricordi Music School e scuole musica di Rho - alle 18: Maria Del Mar Cabezuelo Saenz. Concerto: Il mio piano libero Domenica 19 maggio: - alle 17: Maratona pianistica allievi. Esibizione allievi della Ricordi Music School, Via Colonna - alle 18: Massimo Malavasi. Piano Concerto. Eventi gratuiti.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Varese: e la chiamavano "quasi" estate

LINK: https://www.prealpina.it/pages/varese-e-la-chiamavano-quasi-estate-195512.html



La Prealpina - Quotidiano storico di Varese, Altomilanese e Vco. Venerdì, 17 Maggio 2019 - Ultimo aggiornamento alle 23:59 GLI APPUNTAMENTI E la chiamavano "quasi" estate Clima ancora infausto per tutto il weekend, con piogge e temperature sotto la media. Ma per fortuna tantissime le occasioni di svago Pioggia, grandine, vento e temperature ampiamente sotto la media stagionale: la bella stagione si fa attendere (Archivio) L'illusorio miglioramento avvenuto a inizio settimana ci aveva fatto sperare in una concreta inversione di tendenza. Invece eccoci ripiombato in un clima che poco o nulla ha a che vedere con quello che siamo abituati a considerare come il mese "antipasto" dell'estate, un maggio solitamente caldo e, al limite, con qualche spazio alla variabilità prima dell'entrata "in carica" di sua maestà l'Anticiclone delle Azzorre. E così ancora piogge quando non violente grandinate, venti poderosi che sferzano le nostre città, temperature ben al di sotto delle medie stagionali. Ela situazione è destinata a proseguire senza rilevanti miglioramenti per tutto il weekend che va da venerdì 17 a domenica 19 e l'inizio della prossima settimana (come confermano gli esperti del Centro geofisico prealpino , de ilmeteo.it e di meteo Sottoceneri). Per consolarci, non resta che dedicarsi a uno dei tantissimi appuntamenti in programma tra Varese e provincia in questa tre giorni ricca come non mai di eventi di rilievo. Venerdì 17 maggio VARESE FESTIVAL BAROCCO Alle 21 nella Chiesa di Sant'Imerio a Bosto ensemble con strumenti d'epoca o copie filologiche con musiche di Benedetto Marcello, Pietro Grattoni d'Arcano, Giovanni Platti, Giovanni Battista Pescetti, eseguite da Silvia Tuja al traversiere, Elisabetta Soresina al violoncello e Giuseppe Reggiori al clavicembalo. Organizzato da LaDodicesimaNotte, ingresso libero. NEW YORK AND MORE Una città dall'essenza variopinta diventa la città dell'anima protagonista delle tele di Marzia Milani. Fino al 24 maggio alla libreria Ubikdi piazza Podestà. GIANLUIGI BENNATI Si inaugura alle 10 la mostra dedicata allo scultore negli spazi del rettorato dell'Università dell'Insubria in via Ravasi 2. BUSTO ARSIZIO FIABE CONTRO IL CANCRO Al centro olistico La Sorgente di via Volturno 6 alle 20.45 Matteo Losa presenta "Piccole fiabe per grandi guerrieri", un libro di fiabe contro il cancro per raccontarlo disegnandone le emozioni attraverso nove storie che vogliono affrontarlo e sconfiggerlo senza mai nominarlo. Modera Sara Maraschiello di libreria Ubik. MATERIA OSCURA È il nuovo format musicale del Circolo Gagarin alle ore 21, con i MMMD-mohammad (dalla Grecia) e Domiziano Maselli. Ingresso soci Arci, 5 euro. COSTRUIRE E RICOSTRUIRE A Masnago alle 18 nella sala polifunzionale La Cripta incontro a tema «Maria amata e privilegiata da Dio al servizio dell'umanità», alle 20 aperitivo e cena in oratorio, alle 20.45 rosario e alle 21.15 incontro con padre Ibrahim Alsabagh. CARDANO AL CAMPO BIRRE IN CIRCOLO Al Quarto Stato divia Veneto "festival" della birra. CASTIGLIONE OLONA RESTAURI RARI Alle 21 al museo della Collegiata in via Cardinal Branda 1 Lucia Miazzo introduce il tema «Il restauro del lampadario fiammingo della Collegiata». Ingresso libero. GALLARATE LUCA ON THE CARPET Una miscela

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

rock e Britpop anni '90 al Donegal Pub (via Vittorio Veneto 8) con Luca Solbiati e la sua band. Inizio concerto ore 21.45. ULTIMO PARTY DI STAGIONE Allo Spazio23 si chiude la stagione elettronica con un mix disco-house-electro. In consolle Dj Freeangel, DHP e Black Pomade. LAVENA PONTE TRESA FESTA DI PRIMAVERA La Pro loco organizza in piazza Sangiorgio alle 21 Beppe Urso & Friends band e dalle 18 stand gastronomico. TRADATE CASETTE DEL BOOK CROSSING Alle 16 alla materna Ceppine letture animate con merenda in collaborazione con l'Arca, l'associazione Voci di Carta e l'Associazione quelli delle Ceppine. CANTIAMO E RICOSTRUIAMO Alle 21 alla biblioteca Frera presentazione del Cd a cura della compagnia Stasera è teatro.Il ricavato della vendita sarà devoluto per la ricostruzione del tetto della chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Abbiate. VEDANO OLONA UN TUFFO NEGLI ANNI '70-80 Con Love Vinyl e i 45 giri selezionati da Mr. P con l'animazione di Felix. All'Arlecchino Show Bar ore 21.30, ingresso libero. Sabato 18 maggio VARESE CANAPA, UNA STORIA INCREDIBILE "Un libro avvincente e allo stesso tempo illuminante che farà scoprire ai lettori le mille applicazioni di questo vegetale straordinario, dalla bio-plastica alla medicina, dalla bio-edilizia alla cosmetica naturale. Ma soprattutto, che svelerà il grande inganno celato dietro alla sua proibizione e tenuto nascosto fino ad oggi." Presentazione de libro da parte dell'autore Matteo Gracis. Nel corso della serata, allo spazio Sub Strato in via Robbioni 5 (ore 17.30) ci saranno dei gustosi assaggi di prodotti fatti con farina di canapa,e tante altre sorprese. LUOGHI NON COMUNI Alle 10 in biblioteca civica formazione per operatori sociali, volontari ebibliotecari sul tema "Che cos'è una biblioteca vivente?; alle 15.30 alla biblioteca dei ragazzi «Rodari» spettacolo teatrale a cura della Scuola Steiner tratto dal libro «Regina delle api», seguirà merenda e laboratori a cura dell'area infanzia e minori di cooperativa Lotta contro l'emarginazione; alle 18 alla biblioteca civica «La diversità che accoglie», presentazione progetti per prevenire pregiudizi e stereotipi. TEATRO CONTEMPORANEO Al teatro Openjobmetis alle 21 la rassegna «Gocce» presenta la Carrozzeria Orfeo in «Cous Cous Klan» di Gabriele De Luca, spettacolo esilarante e struggente ambientato in un mondo dove l'acqua è stata privatizzata e il divario tra ricchi e poveri è allarmante, 15/25 euro. NOTES DU PRINTEMPS Musica antica nella chiesa di San Cassiano alle 21 con il coro femminile Thelys - Trinate Nova e Chorius Insubriae con la direzione di Andrea Gottardello per la rassegna organizzata dall'associazione Omaggio al clavicembalo. Al termine aperitivo ecologico conbicchiere non usa e getta e portato da casa. Ingresso libero. ARCISATE CORO ALPINO OROBICA Alle 21 in basilica San Vittore concerto del coro alpino Orobica con don Bruno Pontalto. Il ricavato sarà devoluto in beneficenza all'opera di Don Levi Spadotto. BUSTO ARSIZIO ALESSIA GAZZOLA La scrittrice creatrice del personaggio dell'Allieva presenta il suo nuovo libro «Lena e la tempesta» (Garzanti) alle 11 alla libreria Ubik di piazza San Giovanni. Modera Isabella Spagnuolo. THE BRIGHT SIDE OF THE MOON Al Teatro Manzoni il concerto della Pink Floyd Tribute Band alle 21. Biglietto 15 euro. Info allo 0331.677961. CARDANO AL CAMPO SUPERLETTORE Alla biblioteca civica Rodari di via Torre 2 alle 16.30 «Animali fantastici e come crearli», laboratorio per bambini dai 6 ai 10 anni e premiazione del concorso «Uno, due, tre Libro». BIRRE IN CIRCOLO Al Quarto Stato di via Veneto «festival» della birra. con alle 16 degustazione guidata di birre con Simonmattia Riva, campione del mondo di beersommelier, e serata di musica live. CASTIGLIONE OLONA ELETTRONICA Un'altra notte da ballare a tutta elettronica all'Andy Live Music (via Tevere 18): l'ospite della stagione del format varesino «This Is Not» è Deetron, dj originario di Zurigo classe 1978, conosciuto per brani dance come «Love Song», «Starblazer» e «Rescue». In consolle prima di lui ci sarà il dj varesino Riccardo Zaffaroni. Ingresso dalle 23.30 alla 1, costo 10 euro con drink incluso; dalla

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

1 alle 3, 12 euro inclusa la consumazione. Info e prenotazioni al 349.3792746 o 349.2424614. TRA ARTE E DEGUSTAZIONE Dalle 18 per le vie del borgo quattrocentesco vini, gastronomia, cultura e musica nella notte. CISLAGO I SOLISTI AMBROSIANI Alle 21 nella chiesa Madonna della Neve esibizione dei Solisti Ambrosiani a tema «Bartolomeo Bernardi: il violinista del Carmine». COMERIO MICROCOSMI Prosegue oggi a Villa Tatti Tallacchini, dalle 19.20, la rassegna ideata da Vittorio Cosma. Il focus è la letteratura accompagnata dalla musica,attraverso l'omaggio a uno dei più grandi cantautori italiani considerato un poeta: Fabrizio De Andrè. Sarà Giulio Casale ad accompagnare in note questo viaggio, alla presenza del giornalista e critico musicale Enzo Gentile che presenterà il suo libro tributo dal titolo «Amico Faber. Fabrizio De André raccontato da amici e colleghi». La serata continuerà con una performance di Slam Poetry con Paolo Agrati. CUVEGLIO RASSEGNA TEATRO DIALETTALE Alle 21 alla sala polivalente la compagnia Tutti in scena di Cantello presenta la commedia «Con tute l ben che te vorei». GORLA MAGGIORE LA STORIA IN CUCINA Al Monastero di Torba viaggio culinario alla scoperta delle tradizioni alimentari nella storia: dalle 19 speciale visita guidata e alle 20 antiche ricette riproposte dal ristorante La cucina del sole e da Slow Food (50 euro). Prenotazione obbligatoria allo 0331.820301. LAVENA PONTE TRESA FESTA DI PRIMAVERA La Pro loco organizza in piazza Sangiorgio alle 11 esibizione del coro musicale Pucciniper raccogliere fondi a favore di una città terremotata, dalle 11 stand gastronomico e alle 21 musica dal vivo. LEGGIUNO I TROVIERI In uno dei luoghi più belli della provincia si esibiranno i Trovieri, orchestra di chitarre classiche attiva fin dal 1978 diretta da Enrico Parravicini. Appuntamento alle 20 all'Eremo di Santa Caterina del Sasso. Il concerto, organizzato dal Lions Club Laveno-Mombello Santa Caterina del Sasso, raccoglie fondi a favore del Comitato Maria Letizia Verga. Oltre a I Trovieri, parteciperanno al concerto il maestro Marco Cadario all'organo e la cantante Antonella Romanazzi. Costo 35 euro, interamente devoluto alla onlus. LONATE POZZOLO A TUTTO POP & ALTRO Al monastero di San Michele alle 16 inaugurazione della mostra di arte contemporanea di Lara Gorla. Fino al 31 maggio, lun. 15-19, altri giorni anche 10-12. OGGIONA SANTO STEFANO FESTA DEI SAPORI Nell'area parcheggio delle scuole elementari artisti di strada «Dipingi per terra», nell'area parcheggio e a VillaColombo la sera stand gastronomico con paella e sangria, tour enogastronomico con trenino (prenotazione al 393.8378716). OLGIATE OLONA «CIAK SI RIDE» La compagnia teatrale di Castellanza in scena con la commedia brillante "L'amore è un terrazzo allargato" con la regia di Cicco Beniamino alle 21 al teatro don Pino Ballabio di via Ortigara 6. Parte del ricavato a favore dell'associazione Piccolo Animali Randagi di Busto Arsizio. MAGGIO INSIEME Per l'iniziativa, alle 9, in collaborazione con il gruppo Alpini Abbiate, camminata non competitiva con ritrovo in piazza Unità d'Italia e alle 15 nella sala eufonica Frera proiezione di film. SESTO CALENDE DIVERTIMENTO VOCALE Molti li hanno visti in Tv, adesso c'è l'occasione di sentirli dal vivo. Il Coro Divertimento Vocale di Gallarate alle 21 canterà in piazza De Cristoforis. Sul piccolo schermo hanno avuto un grande successo, arrivando fino alla finalissima del popolare programma Italia's Got Talent. In trasmissione avevano conquistatopubblico e giudici fin dalla prima esibizione, quando avevano riprodotto in modo perfetto un temporale; nel loro repertorio non mancano grandi brani di ogni genere: dal pop al gospel fino al musical. SOLBIATE OLONA CABARET Con Italo Gilioli al Cip&Ciop di via Matteotti 8, con inizio spettacolo alle 22 (ingresso 10 euro) e possibilità di cena prima dell'inizio dello show (costo 20 euro) su prenotazione al numero 347.3085467 o 348.7954413. TRADATE CASETTE DEL BOOK CROSSING Alle 15 al parco Villa Inzoli in collaborazione con Baobab letture animate con merenda. CONCERTO Alle 20.30 il trio

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Zecconello-Scrivo-Bonvini e l'Orchestra del liceo Bellini si esibisce al cinema teatro Paolo Grassi 4K. VALGANNA CONOSCERE LA CERAMICA Alle 15.30 alla Badia di San Gemolo di Ganna, conversazione «Conoscere la ceramica tra storia e tecnica, con riferimento alle manifatture della provincia di Varese, una vocazione del nostro territorio: TerraArte» con pezzi d'epoca (ceramiche di Laveno, Isola Bella,Ghirla e Campione d'Intelvi) a cura di Enrico Brugnoni e Andrea Griffanti. Alle 16.45 concerto. VARANO BORGHI PINOCCHIO Alle 21 nella sala polivalente musical con la regia di Sara Bondioni. VIGGIÙ MURALESAlle 19 inaugurazione del murales «Viggiù terra di artisti» in via Indipendenza realizzato dagli allievi del Liceo Frattini di Varese e a seguire rinfresco. Domenica 19 maggio VARESE PIANOFORTE AI GIARDINI È di certo uno degli strumenti musicali più intensi e la città di Milano lo sta omaggiando in grande stile: per tutto il weekend Piano City Milano, il festival di pianoforte con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, che ogni anno, dal 2012, trasforma la città in una maxi-sala concerto. Oltre 50 ore di musica e 400 live gratuiti animano ogni angolo di Milano giorno e notte, dal centro città alle periferie. Oggi tre appuntamenti anche a Varese: alle 11 al teatro Santuccio Daniele Longo, ai Giardini Estensi alle 18 Ettore Bove e alle 21 Davide «Boosta» Dileodei Subsonica. Ingresso gratuito. USCITE NARRANTI Alle 15 alla scoperta del Castello Manfredi e di Santa Maria della Gioia di via Montello. Info info@officinambiente.org. LUOGHI NON COMUNI In collaborazione con la cooperativa Lotta contro l'emarginazione, alle 15 in biblioteca reading teatrale a cura del progetto a protezione delle vittime di tratta «Derive Approdi» con l'attrice Elisa Carnelli e la biblioteca vivente «Note a margine», libri umani da sfogliare; alle 15.30 all'ingresso della biblioteca performance teatrale «Il museo dell'attesa» con Karakorum teatro, con eventi collaterali di presentazione di progetti; alle 18 presentazione della graphic novel «Il cammino della Cumbia» con Davide Toffolo, che sarà poi DJ alle 21 alle Cantine Coopuf di via de Cristoforis. SPEAKINJAZZ «Jazz e classica, un incontro in ritardo» tema dell'evento allo Spazio Yak di piazza Fulvio De Salvo alle 17.30, con la direzione artistica di Renato Bertossi. Ingresso riservato ai soci del 67 Jazz Club,10 euro. STAGIONE MUSICALE COMUNALE Nella basilica di San Vittore alle 21 concerto a favore di Amico Fragile onlus. Con direttore Enrico Saverio Pagano, si esibiscono il gruppo polifonico Josquin Despres, il Coro da Camera Sine Nomine e l'Orchestra da Camera Pizzetti. Biglietti 15/20 euro. Info stagionemusicale.it. RICIGIOCO In piazza san Giuseppe laboratori e mercatino creativo per grandi e piccini organizzati da Artinsieme. IL LATO MESSICANO DEL BLUES Alla Vecchia Varese di via Ravasi 37 insieme all'Alberto Colombo Trio. Ore 20.30, concerto gratuito, possibile cena. VIVERE FELICI SENZA PLASTICA Come utilizzare materiali alternativi alla plastica e abbracciare un'economia locale più rispettosa dell'ambiente e della comunità: del libro edito da Sonda parlano alla Ubik di piazza Podestà alle 11 Chiara Ricardi, famiglia ZeroPlastica di Varese, e Grazia Cominato, giornalista di RadioVeg. BOUNCING TRIO Il trio nato tra Varese e Como si esibisce alle 20 al Rowing Bistrot bar in via deiCanottieri 15. Ingresso libero. DAVIDE TOFFOLO Alle 18.30 in biblioteca civica presentazione della graphic novel «Il cammino della Cumbia» scritto dal chitarrista e cantante della rock band Tra allegri ragazzi morti e dalle 21 dj set Cumbia alla Cantine Coopuf in via De Cristoforis 5. ANGERA GIOIELLI ANGERESI Alle 15.30 itinerario storico nel museo Diffuso, alle 16.30 visita guidata ai gioielli antichi del museo Archeologico e alle 17 presentazione del nuovo prodotto De. Co. In via Marconi 2. BIANDRONNO IL LAGO IN FIORE In località trampolini sul lungolago dalle 9 una passeggiata tra bancarelle, piante, quadri e fiori e alle 12 stand gastronomico con alborelle fritte e altro. BUSTO ARSIZIO GIOCOMERENDA Un pomeriggio per riscoprire i giochi di una volta e costruire un aquilone: ore 15.30-17 in via Volta 6. Prenotazione obbligatoria a

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

didattica.prenotazioni@comune.bustoarsizio.va.it. GERMIGNAGA CUCINARE CON IL SOLE Laboratorio di costruzione e utilizzo di forni solari per famiglie. AlParco degli Aironi in via Inglesina. Info al 328.9099987. GORLA MAGGIORE AIR MODEL SHOW Dalle 9 alle 18 al campovolo di via Carso, l'associazione varesina aeromodellisti organizza il memoriale Fabio Bresciani, ci saranno le esibizioni di aeromodelli ed elicotteri radio comandanti. GORLA MINORE VIA DELL'AMICIZIA C'è posto per tutti: il tema della manifestazione in via Cesare Battisti organizzata dalla cooperativa dei disabili Gruppo Amicizia. La strada resta chiusa tutto il giorno per lasciare spazio a giochi, musica e divertimenti. Alle 11 l'inaugurazione. INARZO FESTA DELLE OASI Lipu celebra la festa nazionale con banchetti tematici, visite guidate, laboratorio di disegno naturalistico e passeggiate fotosmart. Dalle 15 alle 18 in via Patrioti 22. Info allo 0332.964028. JERAGO CON ORAGO AGRIJO Dalle 9.30 mercatino degli hobbisti, esposizione di animali e macchine agricole, caccia al tesoro per bambini, dalle 11.30 aperitivo e pranzo, alle 14 dimostrazione pratica di caseificazione,alle 15 intrattenimenti con le olimpiadi del contadino, alle 17.30 mungitura e alle 18 aperitivo. LEGNANO STREET WORK OUT Ritrovo al Castello Visconteo alle 8.30, partenza alle 10. Immersi nel Parco Castello e dei Mulini si percorrono circa 5 km di cammino con quattro stazioni fitness gestite da coach specializzati in diverse discipline. Iscrizioni legnanorun.com. MARNATE LA BOHÈME Alle 21 in sala Consiliare in piazza Sant'Ilario, va in scena l'opera con la partecipazione straordinaria del tenore del Teatro alla Scala di Milano Ramtin Ghazavi e del maestro concertatore Jungmi Park. Ingresso libero. OGGIONA SANTO STEFANO FESTA DEI SAPORI Nell'area parcheggio e a Villa Colombo bancarelle con prodotti tipici locali e mercatino dell'hobbistica, tour enogastronomico con trenino (prenotazione al 393.8378716). SARONNO BRUNCH AL MUSEO Dalle 11 alle 13 coffee brunch al museo Gianetti servito in tazze, piatti e ciotole rigorosamente di ceramica e tutte diverse, 15 euro. Info allo 02.9602383.TURBIGO BICIPACE La maxi pedalata che parte al mattino (dalle 8.30) nei diversi punti del territorio di Gallarate Busto Arsizio e Altomilanese verso la colonia fluviale. Musica divertimenti e laboratori nel pomeriggio. Info per chi desiderasse prenotare il treno+bici al 333.4169293. TRADATE APERTURA SENTIERO NATURA Alle 14.30 in via ai Ronchi «Seguiamo la pianta», quiz con caccia al tesoro. TEATRO NEI CORTILI «Il vaso di maggiorana» per la rassegna a cura della Compagnia Teatrale Eccentrici Dadarò, rassegna organizzata da Oplà con il contributo di Fondazione Comunitaria del Varesotto e la collaborazione dell'amministrazione comunale. Un divertente spettacolo del Teatro del Sorbo selvatico alle 16 nel cortile di via Crosti 1, a ingresso libero, per ascoltare una fiaba italiana e conoscere le maschere della commedia dell'arte. SPETTACOLO DI CANTO MODERNO Alle 21 al Cinema teatro Paolo Grassi 4K evento organizzato dal liceo musicale Bellini. r.w. I piu letti Top 25 >> 1° Realizzazionesito SoftPlace S.r.l. Privacy Policy La Presente Privacy Policy ha lo scopo di descrivere le modalità di gestione del sito web www.prealpina.it (in seguito anche il "Sito"), in riferimento al trattamento dei dati personali dell'Utente che lo consulta (in seguito anche l'"Utente"). Si tratta, in particolare, di un'informativa che è resa ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/03 recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" (in seguito anche "Codice Privacy") a coloro che si collegano al Sito. Il Sito è di proprietà della Società Sev S.p.A. con sede legale in (21100) Varese, Viale Tamagno, 13, CF e P. IVA 00237060124 (in seguito anche la "Società"), che garantisce il rispetto della normativa contenuta nel Codice Privacy. La presente informativa è resa solo con riferimento al Sito e non anche per altri siti web eventualmente consultati dall'Utente tramite link. L'Utente dovrà leggere attentamente la presente Privacy Policy prima di inoltrare qualsiasi tipo diinformazione personale, di compilare qualunque modulo elettronico

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

presente sul Sito stesso o di sottoscrivere una delle tipologie di abbonamento al quotidiano La Prealpina offerte sul Sito (in seguito anche "Abbonamento"). 1. Titolare del trattamento. Il Titolare del trattamento è la Società Sev S.p.A. con sede legale in (21100) Varese, Viale Tamagno, 13, CF e P. IVA 00237060124 ed il responsabile è il sig. Muraro Fabio. 2. Tipologia di dati trattati e finalità di trattamento. 1) Dati di navigazione. I sistemi informatici e le procedure software preposte al funzionamento del Sito acquisiscono, nel normale esercizio, alcuni dati personali che vengono poi trasmessi implicitamente nell'uso dei protocolli di comunicazione Internet. Si tratta di informazioni che, per loro natura, potrebbero, mediante associazioni ed elaborazioni con dati detenuti da terzi, permettere di identificare gli Utenti (ad esempio, tramite l'indirizzo IP, i nomi di dominio dei computer utilizzati dagli Utenti chesi collegano al Sito, ...) (in seguito anche i "Dati"). I Dati vengono utilizzati solo per informazioni di tipo statistico (e sono, quindi, anonimi) e per controllare il corretto funzionamento del Sito e vengono cancellati subito dopo l'elaborazione. I Dati potrebbero essere utilizzati per l'accertamento di responsabilità in caso di ipotetici reati informatici ai danni del Sito o della Società: salva questa eventualità, allo stato, i dati sui contatti web non persistono per più di sette giorni. Nessun dato personale dell'Utente viene, in proposito, acquisito dal Sito, né viene fatto uso di cookie per la trasmissione di informazioni di carattere personale o di cookie persistenti di alcun tipo, ovvero sistemi di tracciamento dell'Utente. L'uso dei c.d. cookie di sessione (che non vengono memorizzati in modo persistente sul computer dell'Utente e svaniscono con la chiusura del bowser) è strettamente limitato alla trasmissione di identificativi di sessione (costituiti da numeri casualigenerati dal server) necessari per consentire l'esplorazione sicura ed efficiente del Sito I menzionati cookie di sessione evitano, in ogni caso, il ricorso ad altre tecniche informatiche potenzialmente pregiudizievoli per la riservatezza della navigazione dell'Utente e non consentono l'acquisizione di dati personali identificativi dell'Utente. Per ulteriori approfondimenti circa le tipologie e modalità di utilizzo dei cookie da parte del Sito, è possibile consultare la Cookie Policy qui. 2) Dati forniti volontariamente dall'Utente. Si tratta dei dati personali forniti direttamente dall'Utente all'atto della registrazione necessaria al fine di accedere al Sito e/o in particolari sezioni dello stesso od alla sottoscrizione di una tipologia di abbonamento proposta sul Sito, vale a dire tutte quelle informazioni personali che consentono l'identificazione dell'Utente (quali, ad esempio, nome e cognome, indirizzo, indirizzo di posta elettronica, numeri telefono, altri numeri e/o codici diidentificazione personale) o che sono state inviate alla Società per partecipare alle attività del Sito (ad esempio, immagini o video). L'invio facoltativo, esplicito o volontario di posta elettronica agli indirizzi indicati sul Sito o la compilazione di moduli per la raccolta dei dati personali o l'invio di materiale audio/video comporta la successiva acquisizione dell'indirizzo del mittente, necessario per rispondere alle richieste, nonché degli eventuali altri dati personali inviati/inseriti. 3. Modalità del trattamento. I dati personali sono trattati con strumenti automatizzati o manualmente per il tempo strettamente necessario a conseguire gli scopi per cui sono stati raccolti. Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati. Sul punto, si evidenzia, tuttavia, che, presa coscienza dei rischi legati alla divulgazione di dati personali, nessun sistema è totalmente sicuro od a prova dimanomissione da parte di hacker. A tal fine, la Società evidenzia che sono state poste in essere, ai sensi degli artt. 33 e ss. del Codice Privacy, tutte le misure ragionevolmente necessarie per impedire e minimizzare i rischi dovuti ad accessi non autorizzati, trattamenti, alterazioni o distruzioni non autorizzate o contrarie alla legge. 4. Finalità del trattamento. I dati personali sono trattati con le finalità di seguito

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

indicate: a) finalità connesse alla fornitura dei servizi e/o prodotti offerti dal Sito: a mero titolo esemplificativo, fornire i servizi e/o prodotti richiesti dall'Utente; consentire la partecipazione alle attività promosse dal Sito; gestire la comunità degli Utenti; gestire la registrazione al Sito; rispondere a specifiche richieste dell'Utente; adempiere ad obblighi di legge o contrattuali (od esercitare facoltà derivanti dal contratto). Il conferimento dei dati per tale finalità è necessario per usufruire dei servizi richiesti o di accedere al Sito. b) Inviodi comunicazioni commerciali (marketing) e vendita diretta: previo ottenimento del consenso espresso da parte dell'Utente, i dati personali potranno essere utilizzati a fini di invio di comunicazioni commerciali (marketing) e/o vendita diretta, tramite e-mail, fax, telefono ed ogni altra tecnologia di comunicazione a distanza, presente od in futuro sviluppata, per la promozione di beni e servizi propri o di soggetti terzi. Il conferimento dei dati per tale finalità è facoltativo ed un eventuale rifiuto al conferimento non comporterà l'impossibilità di usufruire dei servizi offerti dalla Società. Tuttavia, anche in caso di consenso, l'Utente avrà comunque il diritto di opporsi, in tutto od in parte, al trattamento dei propri dati personali per finalità di marketing e/o vendita diretta, facendone semplice richiesta alla Società, senza alcuna formalità. 5. Ambito di comunicazione e diffusione. Potranno venire a conoscenza dei dati personali dell'Utente, i soggetti nominati di volta involta dalla Società quali responsabili od incaricati del trattamento, in particolare la società SOFTPLACE Srl, con sede legale in Via Massaua n. 6 - 13900 BIELLA (BI) - CF e P.IVA 02255690022 essendo, quest'ultima, incaricata dalla Società della gestione e della manutenzione del Sito. I dati personali potranno essere comunicati a: - società controllate/controllanti o collegate della Società, soggetti cessionari di azienda o di ramo d'azienda, società risultanti da possibili fusioni o scissioni della Società, i quali potranno utilizzarli per le medesime finalità specificate alle lettere a) e b) di cui sopra. Previo ottenimento del consenso espresso dell'Utente, i dati personali potranno altresì essere comunicati a: - altre società che svolgono attività nei settori dell'intrattenimento, delle produzioni audio/video, dei social networking; - società partner commerciali, coinvolte in specifici progetti/iniziative promossi dalla Società sul Sito, cui l'Utente ha aderito. Le suddettesocietà potranno, a loro volta, utilizzarli per finalità di marketing, comunicazioni pubblicitarie e vendite diretta relativamente a beni e servizi propri o di terzi, tramite e-mail, fax, telefono e qualsiasi altra tecnica di comunicazione a distanza, presente od in futuro sviluppata. Tali soggetti agiranno come autonomi titolari del trattamento. Il consenso alla comunicazione dei dati personali è facoltativo ed un eventuale rifiuto non comprometterà la possibilità di iscriversi al Sito e partecipare alle iniziative promosse dalla Società. Anche in caso di consenso, l'utente avrà comunque il diritto di opporsi, in tutto o in parte, alla comunicazione dei propri dati personali a tali soggetti terzi, nonché al loro successivo trattamento per finalità di marketing e/o vendita diretta, facendone semplice richiesta, senza alcuna formalità, alla Società od ai soggetti terzi cui i dati saranno eventualmente comunicati. I dati personali dell'Utente non saranno in alcun modo diffusi alpubblico, fatta eccezione per l'eventuale pubblicazione sul Sito del nome, cognome o "nick name" dell'Utente o di immagini o video volontariamente inviate dall'Utente allo scopo precipuo di pubblicarle sul Sito. 6. Diritti del richiedente. La Società informa che l'art. 7, primo comma, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ("Codice Privacy") riconosce, al richiedente, specifici diritti che potranno essere esercitati in qualsiasi momento. I soggetti cui si riferiscono i dati personali hanno il diritto in qualunque momento di ottenere l'indicazione: a) dell'origine dei dati personali; b) delle finalità e modalità del trattamento; c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; d) degli estremi identificativi del

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, secondo comma, del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196; e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicatio che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati. Ai sensi del menzionato art. 7, secondo comma, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, il richiedente ha il diritto di chiedere: a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati; b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; c) l'attestazione che le operazioni di cui alle precedenti lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato. Le richieste andrannorivolte al titolare del trattamento, anche attraverso l'indirizzo di posta elettronica privacy@prealpina.it, specificando il Vostro nome per intero ed il Vostro indirizzo e-mail. CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA 1. Denominazione del sito, titolarità del nome a dominio. Definizioni. 1.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita ("Condizioni") disciplinano l'offerta e la vendita di prodotti come infra definiti, tramite il sito web www.prealpina.it (in seguito anche "Sito") da parte de la Società Editoriale Varesina S.p.a., con sede legale in (21100) Varese, Via Tamagno, 13, (C.F. e P.Iva 00237060124) (in seguito anche "SEV" o "Venditore"). 1.2 Il Sito è di proprietà di SEV, mentre il soggetto titolare del corrispondente nome a dominio è la società La Prealpina S.r.l., con sede legale in (21100) Varese, Via Tamagno, 13, C.F. e P.Iva 01620270122. 2. Ambito di applicazione delle presenti Condizioni. 2.1 L'offerta e la vendita dei beni posti in vendita sul Sito (in seguito anche il/i"Prodotto/i") costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206 ("Codice del Consumo") e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. 2.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita si applicano a tutti i contratti conclusi con S.e.v. attraverso il Sito (in seguito anche il/i "Contratto/i"). 2.3 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate in ogni momento. Eventuali modifiche e/o nuove condizioni saranno in vigore dal momento della loro pubblicazione sul Sito. Gli utenti sono, pertanto, invitati ad accedere con regolarità al Sito ed a consultare, prima di effettuare qualsiasi acquisto, la versione più aggiornata delle Condizioni Generali di Vendita. 2.4 Le Condizioni Generali di Vendita applicabili sono quelle in vigore alla data di invio dell'Ordine e sono disponibili in lingua italiana. 2.5 Le presenti CondizioniGenerali di Vendita non disciplinano la vendita di prodotti da parte di soggetti diversi da SEV che siano presenti sul Sito tramite link, banner od altri collegamenti ipertestuali. Prima di effettuare transazioni commerciali con tali soggetti l'utente è tenuto, pertanto, a verificare le condizioni di vendita adottate da quest'ultimi. SEV non è responsabile per la fornitura di servizi e/o per la vendita di prodotti da parte di tali soggetti. Sui siti web consultabili tramite tali collegamenti, il Venditore non effettua alcun controllo e/o monitoraggio. SEV non è, pertanto, responsabile per i contenuti di tali siti, né per eventuali errori e/o omissioni e/o violazioni di legge da parte degli stessi. 2.6 L'utente è tenuto a leggere attentamente le presenti Condizioni Generali di Vendita che, SEV, mette a sua disposizione alla pagina del Sito indicata nella clausola 2.3) che precede e di cui gli è consentita la memorizzazione e la riproduzione, nonché tutte le altre informazioni che ilVenditore gli fornisce sul Sito, sia prima, che durante la procedura di acquisto. 3.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Identificazione del soggetto venditore 3.1 I Prodotti acquistati sul Sito sono offerti, distribuiti e venduti da SEV, che è, pertanto, l'unica controparte dell'utente che intenda acquistare uno o più Prodotti tramite il Sito ed è quindi: (i) il soggetto a cui, l'utente, indirizza il proprio Ordine al fine di accettare l'offerta e concludere il Contratto; (ii) il soggetto che assume, nei confronti dell'utente, gli obblighi di natura precontrattuale derivanti dall'offerta; (iii) il soggetto che conclude, con l'utente, il Contratto, assumendone i relativi obblighi e diritti. Il Contratto concluso tramite il Sito deve, quindi, ritenersi concluso tra l'utente e SEV. 4. Acquisti sul Sito 4.1 L'acquisto dei Prodotti sul Sito avviene previa registrazione, ai sensi della clausola 5) che segue, ed è consentito sia ai consumatori (in seguito anche "Consumatori/e"), che ai professionisti (in seguito anche"Professionisti/a"), così come definiti all'art. 3, primo comma, lett. a) e c) del Codice del Consumo. Alle persone fisiche l'acquisto è consentito solo a condizione che, le stesse, abbiano compiuto gli anni diciotto. 4.2 il Venditore si riserva il diritto di rifiutare o cancellare gli ordini che provengano: (i) da un utente con cui esso abbia in corso un contenzioso legale; (ii) da un utente che abbia in precedenza violato le presenti Condizioni e/o le condizioni e/o i termini del Contratto con SEV; (iii) da un utente che sia stato coinvolto in frodi di qualsiasi tipo ed, in particolare, in frodi relative a pagamenti con carta di credito; (iv) da utenti che abbiano rilasciato dati identificativi falsi, incompleti o, comunque, inesatti. 5. Registrazione al Sito 5.1 La registrazione al Sito è gratuita. Per registrarsi al Sito l'utente deve compilare l'apposito modulo presente alla sezione del Sito "Crea un nuovo account" inserendo il proprio nome, cognome, indirizzo, data di nascita,un indirizzo e-mail ed una password e cliccare sul tasto [Crea un Account]. 5.2 La registrazione al Sito, tramite l'apertura di un account personale denominato "My Account", consente, all'utente registrato (in seguito anche "Utente Registrato"), di: - salvare e modificare i propri dati; - accedere a tutte le informazioni relative agli ordini ed ai resi; - seguire lo stato dell'ordine; - gestire i propri dati personali ed aggiornarli in qualsiasi momento; - usufruire dei servizi dedicati che potranno essere di volta in volta attivati dal Venditore; - esprimere il consenso al trattamento dei propri dati personali per l'invio, da parte di SEV, di newsletter. 5.3 L'indirizzo e-mail e la password indicate dall'utente al momento della registrazione al Sito (in seguito anche le "Credenziali") devono essere conservate con estrema cura ed attenzione. Esse possono essere utilizzate solo dall'utente e non possono essere cedute, se non previo consenso di quest'ultimo, a soggetti terzi. L'utentes'impegna, pertanto, a mantenerle segrete ed ad assicurarsi che nessun terzo vi abbia accesso. Quest'ultimo si impegna, inoltre, ad informare immediatamente SEV nel caso in cui sospetti, o venga a conoscenza, di un uso indebito o di un'indebita divulgazione delle stesse. 5.4 L'Utente Registrato garantisce che le informazioni personali fornite durante la procedura di registrazione al Sito sono complete e veritiere e si impegna a tenere, il Venditore, indenne e manlevato da qualsiasi danno, obbligo risarcitorio e/o sanzione derivante da e/o in qualsiasi modo collegata alla violazione delle regole sulla registrazione al Sito o sulla conservazione delle Credenziali. 6. Informazioni dirette alla conclusione del Contratto. 6.1 In conformità al Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70 recante disposizioni in materia di commercio elettronico, SEV informa l'utente che: (i) per concludere il contratto di acquisto di uno o più Prodotti sul Sito, l'utente deve completare l'ordine in formatoelettronico e trasmetterlo a SEV, in via telematica, seguendo le istruzioni che compariranno, di volta in volta, sul Sito (in seguito anche l'"Ordine/i"); (ii) il Contratto è concluso quando l'Ordine perviene al server di cui SEV si serve; (iii) prima di procedere alla trasmissione dell'Ordine, l'utente potrà individuare e correggere eventuali errori di inserimento dei dati seguendo le istruzioni presenti sul Sito o modificare l'Ordine stesso; (iv)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

successivamente alla trasmissione dell'Ordine relativamente ad uno o più Prodotti, l'utente può modificare il proprio Ordine accedendo all'area "I miei ordini" e seguendo le istruzioni del Sito, fino a quando, nella predetta area, non verrà indicato che l'ordine non è più modificabile, poiché il Prodotto è in preparazione per la spedizione, fatto in ogni caso salvo il proprio diritto di recesso ai sensi della clausola n. 16. che segue. (v) una volta registrato l'Ordine, il Venditore invierà all'utente, all'indirizzo di posta elettronicaindicato, la conferma dell'Ordine (in seguito anche "Conferma d'Ordine") contenente: un collegamento ipertestuale (in seguito anche "link") alle presenti condizioni generali di vendita pubblicate sul Sito ed applicabili al Contratto, le informazioni relative alle caratteristiche essenziali del Prodotto acquistato, l'indicazione dettagliata del prezzo, del mezzo di pagamento utilizzato, delle spese di consegna e degli eventuali costi aggiuntivi, nonché le informazioni sul diritto di recesso; (vi) l'Ordine sarà archiviato nella banca dati del Venditore per il tempo necessario all'esecuzione dello stesso e, comunque, nei termini di legge. Gli elementi essenziali dell'Ordine saranno riportati nella Conferma d'Ordine. L'Utente Registrato, inoltre, potrà accedere al proprio modulo d'ordine, consultando la sezione "I miei ordini" presente nel Sito. 6.2 La lingua a disposizione degli utenti per la conclusione del Contratto è l'italiano. Il servizio clienti del Venditore è in grado dicomunicare con gli utenti nella medesima lingua. 7. Informazioni sui Prodotti e disponibilità di quest'ultimi. 7.1 I Prodotti presenti sul Sito sono disponibili ed acquistabili fino a loro esaurimento: per questo potranno essere accettati solo Ordini nei limiti stabiliti dalla quantità dei prodotti disponibili. 7.2 I Prodotti offerti sul Sito sono quelli illustrati nella sezione del Sito denominata "STORE" al momento della effettuazione dell'Ordine da parte dell'utente. 7.3 La disponibilità dei Prodotti sul Sito viene continuamente monitorata ed aggiornata. Tuttavia, a causa di contemporanei acquisti sul Sito, è possibile, per questioni tecniche, che il Prodotto, anche se accompagnato dalla dicitura "Disponibile " risulti, dopo la trasmissione dell'Ordine, di disponibilità non immediata. 7.4 Qualora il Prodotto risultasse non più disponibile per le ragioni indicate alla clausola 7.3 che precede, ovvero, negli altri casi di sopravvenuta indisponibilità del Prodotto, fatti salvi idiritti attribuiti all'utente dalla legge, ed, in particolare, dal Capo XIV del Titolo II del Libro IV del Codice Civile, SEV avviserà immediatamente l'utente tramite e-mail. In tali casi, l'utente sarà, quindi, legittimato a risolvere immediatamente il Contratto, salvo il diritto al risarcimento del danno, ai sensi e per gli effetti di quanto previsto dall'art. 61, IV e V comma, del Codice del Consumo. In alternativa e fermo restando tale diritto, l'utente potrà accettare una delle seguenti proposte del Venditore: (i) qualora sia possibile un riassortimento del Prodotto, una dilazione dei termini di consegna, con indicazione, da parte di SEV, del nuovo termine di consegna del Prodotto riassortito; (ii) qualora non sia possibile un riassortimento del Prodotto, la fornitura di un prodotto diverso, di valore equivalente o superiore, previo pagamento, in quest'ultimo caso, della differenza e previa espressa accettazione dell'utente. Quest'ultimo è tenuto a comunicare tempestivamente lapropria scelta al Venditore nel momento in cui verrà contattato dall'assistenza clienti di quest'ultimo. 7.5 Nel caso in cui l'utente si avvalga del diritto di risoluzione di cui all'art. 61, IV e V comma, Codice del Consumo ed il pagamento dell'importo complessivo dovuto, costituito dal prezzo del Prodotto, dalle spese di consegna, se applicate, e da ogni altro eventuale costo aggiuntivo, come risultante dall'Ordine stesso (in seguito anche "Importo Complessivo Dovuto") sia già avvenuto, SEV effettuerà il rimborso dell'Importo Complessivo Dovuto senza indebito ritardo ed, in ogni caso, entro il termine di 15 (quindici) giorni lavorativi dall'invio dell'Ordine. 7.6 L'importo del rimborso di cui alla clausola n. 7.5 che precede, sarà comunicato all'utente via e-mail. Nel caso di pagamento mediante

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

carta di credito, l'Importo Complessivo Dovuto sarà accreditato sullo stesso mezzo di pagamento utilizzato dall'utente per l'acquisto. Eventuali ritardi nell'accredito possono dipenderedall'istituto bancario, dal tipo di carta di credito o dalla soluzione di pagamento utilizzata. 7.7 Nel caso di Ordini aventi ad oggetto una pluralità di Prodotti (in seguito anche "Ordine Multiplo"), qualora la sopravvenuta indisponibilità riguardi solo taluni dei Prodotti oggetto dell'Ordine Multiplo, fatti salvi i diritti attribuiti all'utente dalla legge ed, in particolare, dal Capo XIV del Titolo II del Libro IV del Codice Civile e, fatta salva l'applicazione delle clausole 7.4 e 7.5 che precedono, qualora la sopravvenuta indisponibilità riguardi tutti i Prodotti oggetto dell'Ordine, il Venditore avviserà immediatamente l'utente tramite e-mail. 7.8 Nei casi indicati nella precedente clausola, l'utente sarà legittimato a risolvere immediatamente il Contratto, limitatamente al Prodotto e/o ai Prodotti divenuti non disponibili, salvo il diritto al risarcimento del danno, ai sensi e per gli effetti di quanto previsto dall'art. 61, quarto e quinto comma, del Codice del Consumo. Inalternativa e fermo restando tale diritto, l'utente potrà accettare una delle seguenti proposte di SEV: (i) qualora sia possibile un riassortimento dei Prodotti oggetto dell'Ordine Multiplo divenuti indisponibili, una dilazione dei termini di consegna relativamente a tali Prodotti, con indicazione del nuovo termine di consegna degli stessi; (ii) qualora non sia possibile un riassortimento del Prodotto e/o dei Prodotti divenuti indisponibili, la fornitura, in sostituzione dei Prodotti oggetto dell'Ordine Multiplo divenuti indisponibili, di prodotti diversi, di valore equivalente o superiore, previo pagamento, in quest'ultimo caso, della differenza e previa espressa accettazione dell'utente. Quest'ultimo è tenuto a comunicare tempestivamente la propria scelta a SEV. nel momento in cui verrà contattato dall'assistenza clienti di quest'ultima 7.9 Nel caso in cui l'utente si avvalga del diritto di risoluzione di cui all'art. 61, IV e V comma, Codice del Consumo, il Contratto avente adoggetto il Prodotto e/o i Prodotti divenuti indisponibili sarà risolto parzialmente, limitatamente a tale/i Prodotto/i con conseguente restituzione, qualora sia già stato versato, dell'importo dovuto in relazione a tali Prodotti ed ogni altro eventuale costo aggiuntivo dovuto in relazione specifica a tali Prodotti (in seguito anche "Importo Parziale Dovuto"); la risoluzione dell'intero Ordine Multiplo sarà possibile solo nel caso di evidente e comprovata accessorietà dei Prodotti oggetto dell'Ordine Multiplo divenuti indisponibili rispetto agli altri Prodotti oggetto dell'Ordine Multiplo disponibili. 7.10 L'Importo Parziale Dovuto in relazione al Prodotto/i divenuto/i indisponibile/i, sarà rimborsato senza indebito ritardo all'utente ed, in ogni caso, entro il termine di 15 (quindici) giorni lavorativi dall'invio dell'Ordine. L'importo del rimborso sarà comunicato all'utente via e-mail. Nel caso di pagamento mediante carta di credito, tale importo sarà accreditato sullo stesso mezzodi pagamento utilizzato dall'utente per l'acquisto. Eventuali ritardi nell'accredito possono dipendere dall'istituto bancario, dal tipo di carta di credito o dalla soluzione di pagamento utilizzata. 8. Prezzi 8.1 I prezzi sono espressi in Euro (€) ed includono l'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) vigente. 8.2 Al fini dell'acquisto è necessario considerare valido il prezzo visualizzato al momento della registrazione dell'Ordine: per questo, in caso di abbassamento del valore, all'utente, non verrà riconosciuta nessuna differenza su quanto già pagato. 8.3 SEV si riserva il diritto di poter modificare i prezzi in qualsiasi momento. Infine, i prezzi presenti sulla scheda prodotto non sono da considerarsi comprensivi delle spese di spedizione, che l'utente potrà trovare indicate sul Sito. 9. Ordini di acquisto. 9.1 Una volta ultimata la procedura di registrazione di cui alla clausola 5. che precede, l'utente dovrà selezionare uno o più Prodotti di cui intenda effettuare l'acquisto,inserendoli in un "carrello" virtuale, di cui potrà sempre visualizzare il contenuto prima di procedere all'inoltro dell'Ordine. 9.2 Cliccando sul

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

tasto "Vai alla Cassa" presente alla pagina del Sito denominata "Carrello", l'utente darà avvio alla procedura di inoltro dell'Ordine. Nella fase di formulazione dell'Ordine e fino al suo effettivo inoltro l'utente avrà, comunque, la possibilità di rivedere i dati inseriti cliccando sul tasto "Indietro", così da individuare e correggere eventuali informazioni errate. 9.3 Cliccando sul tasto "Ordina ora", al termine della procedura avviata ai sensi della precedente clausola 9.2, l'utente effettuerà l'inoltro dell'Ordine nei confronti del Venditore. All'inoltro dell'Ordine da parte dell'utente seguirà tempestivamente conferma da parte di SEV riguardo al ricevimento dell'Ordine medesimo, tramite l'invio di una e-mail sull'account di posta elettronica comunicato dall'utente. Con l'invio di tale e-mail, il Venditore provvederà, altresì, acomunicare all'utente se l'Ordine possa essere accettato o meno (in seguito anche "Conferma d'Ordine"). 9.4 SEV avrà facoltà di accettare o meno gli Ordini ricevuti senza che, in caso di mancata accettazione, l'utente possa avanzare diritti o pretese nei confronti del Venditore ad alcun titolo. L'Ordine si intenderà, in ogni caso, accettato e conseguentemente il Contratto concluso al momento in cui l'utente riceverà, sul proprio indirizzo di posta elettronica, la Conferma d'Ordine. 9.5 Nel caso di pagamento mediante carta di credito o bonifico bancario, SEV effettuerà la spedizione dei Prodotti solo dopo aver ricevuto conferma del buon esito del pagamento dell'Importo Complessivo Dovuto. 9.6 La proprietà dei Prodotti s'intenderà trasferita all'utente al momento della spedizione, da intendersi come il momento di consegna del Prodotto al vettore (in seguito anche "Spedizione"). Il rischio di perdita o danneggiamento dei Prodotti, per causa non imputabile a SEV, invece, dovrà intendersitrasferito all'utente, quando quest'ultimo, od un terzo dallo stesso designato e diverso dal vettore, entra materialmente in possesso dei Prodotti. 10. Modalità di pagamento 10.1 Le modalità di pagamento disponibili sono Carta di Credito e Bonifico Bancario. Perché l'acquisto sul Sito vada a buon fine, è necessario che l'utente dia conferma di accettazione dei cookies. 10.2 Carta di credito: il Sito accetta pagamenti con CartaSi, Visa, VisaElectron, PostePay e Mastercard. Prima di procedere all'acquisto é necessario assicurarsi presso la banca emittente che la carta sia abilitata agli acquisti on-line, oltre che ricordarsi di inserire correttamente tutti i dati e di possedere la password dei circuiti di sicurezza Verified By Visa e SecurCode by Mastercard a seconda della carta di credito utilizzata. Scegliendo il pagamento con Carta di Credito, l'importo viene addebitato direttamente sulla carta al momento dell'accettazione dell'Ordine. 10.3 Usare la carta di credito per acquistion-line è un metodo pratico e sicuro. Il Sito s'impegna a mantenere la sicurezza delle informazioni concernenti sia la carta di credito, sia i dati personali grazie alla soluzione KeyClient. Tutti i dati sensibili vengono criptati durante la trasmissione con la tecnologia SSL (Secure Sockets Layer) adottata in tutto il mondo come la più sicura. Tutti i dati sono poi archiviati in server sicuri e lontani da possibili connessioni Internet. Resta comunque onere dell'utente verificare che il suo browser sia compatibile con la tecnologia SSL per portare a termine l'Ordine. 10.4 Bonifico Bancario: l'utente dovrà effettuare il bonifico entro 3 (tre) giorni dalla data dell'Ordine. In caso ciò non si verificasse, l'Ordine verrà annullato ed i Prodotti messi nuovamente a disposizione per l'acquisto da parte di altri Clienti. L'utente che non abbia provveduto ad effettuare il bonifico potrà venire contattato dal servizio clienti del Venditore al fine di chiarire se la causa del mancato accreditosia da imputarsi alla volontà dell'utente di non confermare l'acquisto od ad altra causa. Dati per il bonifico: IBAN : IT 85 D 03069 22805 1000 0000 1490 Causale: l'utente dovrà indicare nella causale del bonifico la data ed il numero dell'Ordine, reperibili nella Conferma d'Ordine. 11. Pagamento presso in uno dei punto di ritiro con contanti, carta di credito, bancomat. 11.1 Nel caso in cui l'utente scelga,

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

come modalità di consegna dei Prodotti, la Consegna presso uno dei punti di ritiro indicati alla successiva clausola 15, il pagamento dei Prodotti può essere effettuato, presso tale punto di ritiro, al momento del ritiro mediante contanti, carta di credito o bancomat. Le carte di credito utilizzabili sono MasterCard, Visa e PagoBancomat. 11.2 Il Prodotto sarà consegnato solo nel caso in cui, il soggetto che effettua il ritiro, sia anche il titolare della carta di credito da utilizzare per il pagamento. 12. Fatturazione 12.1 La fattura commerciale sarà disponibile accedendoall'area "My Account" presente sul Sito, ovvero, sarà inviata in formato PDF su richiesta dell'utente. Durante il procedimento di acquisto sarà, pertanto, richiesto all'utente di fornire i dati per la fatturazione. 12.2 Per l'emissione della fattura faranno fede le informazioni all'uopo fornite dall'utente che egli dichiara e garantisce essere rispondenti al vero, rilasciando a SEV ogni e più amplia manleva al riguardo. 13. Tempi e modalità di consegna 13.1 La consegna dei Prodotti acquistati sul Sito è effettuata in Italia ed all'estero all'indirizzo di spedizione indicato, dall'utente, nell'Ordine ed è a carico di quest'ultimo in base alle tariffe indicate nella sezione del Sito "Spese e tempi di spedizione". 13.2 Tutte le informazioni richieste per la consegna devono essere completate, dall'utente, in modo accurato. SEV non è, pertanto, responsabile per la mancata consegna a causa di indirizzo di consegna o numero di telefono errati. Tutti i costi aggiuntivi derivanti dacomplicazioni nella consegna o mancata consegna saranno, in questi casi, addebitati direttamente all'utente. 13.3 Nel riepilogo dell'Ordine e, quindi, prima che l'utente proceda alla trasmissione dello stesso, sarà indicato il prezzo totale dell'Ordine, con separata indicazione delle spese di consegna e di ogni altra eventuale spesa aggiuntiva. Tale totale, che sarà indicato all'utente anche nella e-mail di conferma dell'Ordine, costituirà l'importo totale dovuto dall'utente in relazione al/ai Prodotto/i. 13.4 La consegna dei Prodotti acquistati sul Sito potrà avvenire, a scelta dell'utente: i) all'indirizzo postale specificato dall'utente nell'Ordine ("Consegna a Domicilio") o ii) presso uno dei punti di ritiro di cui alla successiva clausola 15 selezionato, dall'utente, durante il procedimento di acquisto ("Consegna presso il Punto di Ritiro"). In tale ultimo caso la consegna è da intendersi gratuita. 14. Consegna a Domicilio. 14.1 Nel caso di Consegna a Domicilio, i Prodottiacquistati sul Sito saranno inviati e consegnati all'indirizzo postale indicato dall'utente nell'Ordine tramite corriere incaricato dal Venditore o tramite Poste Italiane. 14.2 L'utente prende atto che il ritiro del Prodotto è un suo preciso obbligo derivante dal Contratto. Pertanto, ove la consegna non dovesse andare a buon fine per assenza del destinatario o per causa a quest'ultimo imputabile, il Contratto potrà intendersi risolto di diritto, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., ove l'utente non provveda al ritiro del Prodotto nel termine di 7 (sette) giorni di calendario decorrenti dal secondo giorno successivo all'avviso di passaggio del corriere od, in caso di consegna da parte di Poste Italiane, nel termine di 30 giorni di calendario decorrenti dal secondo giorno successivo al tentativo di consegna da parte dell'incaricato di quest'ultima. 14.3 A seguito della risoluzione di diritto di cui alla clausola 14.2 che precede, SEV sarà tenuta a rimborsare,all'utente, l'Importo Complessivo Dovuto se da quest'ultimo già pagato, detratte le spese della Consegna non andata a buon fine, le spese di giacenza, le spese di restituzione ed ogni altra eventuale spesa in cui essa sia incorsa a causa della mancata consegna dovuta all'assenza del destinatario che verranno, in ogni caso, quantificate dalla stessa SEV. 14.4 Il Venditore non si assume alcuna responsabilità per il ritardo nella consegna delle merci, causati da malfunzionamenti del servizio postale e/o del corriere e/o in caso di forza maggiore come eventi naturali, scioperi, congestione traffico e periodi di particolare picco. 14.5 Se i Prodotti consegnati non sono conformi a quanto ordinato per natura, qualità o quantità, l'utente ha facoltà di segnalare il difetto entro 14 (quattordici)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

giorni dalla ricezione del bene. 15. Consegna presso un punto di ritiro 15.1 A scelta dell'utente i Prodotti acquistati potranno essere consegnati presso uno dei punti di ritiro attivati dalVenditore ("Punto di ritiro" od, al plurale, "Punti di Ritiro") indicati , nel dettaglio, all'indirizzo internet www.prealpina.it/contatti/pubblicita. 15.2 Ove l'utente intendesse selezionare la modalità di consegna prevista alla clausola 15.1 che precede, lo stesso, dovrà selezionare, durante la procedura di acquisto, l'opzione "Ritiro presso il Punto di Ritiro" e scegliere il Punto di Ritiro presso il quale desidera che sia effettuata la consegna. Per ogni Punto di Ritiro sono indicati l'indirizzo, il numero di telefono e gli orari di apertura. 15.3 Il Prodotto potrà essere ritirato dall'utente dal lunedì al venerdì, nell'orario di apertura del Punto di Ritiro, escluse le festività nazionali. In caso di ordine prepagato, per ritirare il Prodotto, l'utente dovrà fornire al personale del Punto di Ritiro il numero dell'Ordine di acquisto ed esibire, a richiesta, un documento di identità. In caso di Ordine con pagamento da effettuarsi al momento del ritiro presso il Punto di Ritiro,l'utente dovrà indicare il numero d'Ordine, fornire un documento di identità e provvedere al pagamento mediante una delle modalità indicate alla clausola n. 11. che precede. Qualora non possa provvedere al ritiro personalmente, l'utente potrà delegare un terzo per iscritto. La delega dovrà essere accompagnata dalla copia del documento d'identità dell'utente medesimo e del soggetto delegato, nonché contenere l'indicazione del numero dell'ordine di acquisto. 15.4 L'utente ha l'obbligo di ritirare il Prodotto entro 7 (sette) giorni dalla ricezione della Conferma d'Ordine. Qualora l'utente non adempia a tale obbligo, il Contratto potrà intendersi risolto di diritto, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. Per effetto della risoluzione l'Ordine sarà, quindi, annullato e SEV procederà al rimborso dell'Importo Complessivo Dovuto, se già pagato dall'utente. 16. Diritto di recesso 16.1 Le vendite di prodotti via Internet sono disciplinate dal D.Lgs 206/2005 (Codice del Consumo)e dal D.Lgs 21 febbraio 2014, n. 21, che attua la Direttiva 2011/83/UE sui diritti dei Consumatori. L'utente ha il diritto di recedere dal Contratto, restituendo il Prodotto acquistato ed ottenendo il rimborso dell'intera spesa sostenuta. Nel caso di acquisto di beni, il Consumatore dispone di un periodo di 14 (quattordici) giorni decorrenti dal momento in cui acquisisce il possesso fisico del bene. 16.2 L'utente potrà esercitare il diritto di recesso inviando a SEV, prima della scadenza del termine per il recesso, una comunicazione scritta ed esplicita, indicando, come riferimento, il numero d'Ordine riportato nella Conferma d'Ordine). L'indirizzo per la comunicazione è: SEV S.p.a., Via Tamagno, 13, (21100) Varese, oppure via e-mail all'indirizzo abbonamenti@prealpina.it. 16.3 Ai sensi dell'art. 55, secondo comma, del Codice del Consumo, l'utente non avrà diritto di recesso nei seguenti casi: i) contratto di servizi dopo la completa prestazione del servizio se l'esecuzione è iniziatacon l'accordo espresso dell'utente e con l'accettazione della perdita del diritto di recesso a seguito della piena esecuzione del contratto da parte di SEV; ii) fornitura di beni o servizi il cui prezzo è legato a fluttuazioni nel mercato finanziario che il professionista non è in grado di controllare e che possono verificarsi durante il periodo di recesso; ii) fornitura di prodotti confezionati su misura o personalizzati; iii) prodotti che per loro stessa natura, non possono essere rispediti o rischiano di deteriorarsi od alterarsi rapidamente; iv) fornitura di beni sigillati che non si prestano ad essere restituiti per motivi igienici o connessi alla protezione della salute e sono stati aperti dopo la consegna; v) la fornitura di registrazioni audio o video sigillate o di software informatici sigillati che sono stati aperti dopo la consegna; vii) la fornitura di giornali, periodici e riviste ad eccezione dei contratti di abbonamento per la fornitura di tali pubblicazioni; vi)fornitura di contenuto digitale (audiovisivo o software) mediante un supporto non materiale se l'esecuzione è iniziata. Con l'invio dell'Ordine l'utente

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

dichiara di avere preso atto della presente clausola e dichiara di acconsentire, in tal caso, alla perdita del diritto di recesso. 16.4 Il diritto di recesso, inoltre, non può essere esercitato dall'utente qualora il prodotto non sia integro, ovvero: - in mancanza dell'imballo originale; - in assenza di elementi integranti del prodotto; - per danneggiamento del prodotto causato dall'utente. 17. Restituzione dei Prodotti. 17.1 Per restituire i Prodotti a seguito dell'esercizio del diritto di recesso l'utente ha tempo 14 (quattordici) giorni dalla consegna del prodotto per contattare il servizio clienti per aprire la procedura del reso. 17.2 Il servizio clienti organizzerà la procedura del reso, che dovrà essere spedito dall'utente a SEV S.p.a. - ufficio abbonamenti, Via Tamagno, 13, (21100) Varese. 17.3 I Prodotti devono essererestituiti adeguatamente tutelati nella loro confezione originale, in perfette condizioni per la rivendita (non usurati, danneggiati o sporcati dall'utente). I costi ed i rischi legati alla restituzione dei Prodotti sono a carico del mittente. 17.4 I rimborsi saranno effettuati entro 14 (quattordici) giorni dal ricevimento della merce dal Venditore, previa comunicazione IBAN dell'utente. Il rimborso comprende il prezzo di acquisto dei prodotti ordinati e delle spese di spedizione sostenute, con l'eccezione delle spese di spedizione per la restituzione del Prodotto, che rimangono di competenza dell'utente. Il rimborso sarà effettuato mediante accredito sul conto bancario dell'utente. 18. Responsabilità. 18.1 Le fotografie ed i testi dei Prodotti presenti sul Sito sono a puro titolo esemplificativo e potrebbero essere difformi dai Prodotti medesimi o modificate senza alcun preavviso. Di conseguenza SEV non può essere ritenuta responsabile per eventuali errori derivanti da questeimmagini o testi illustrativi. 18.2 SEV non può essere ritenuta comunque responsabile per violazione del presente Contratto in caso di mancanza od indisponibilità del Prodotto in ragione di cause di forza maggiore, guasti, interruzioni o sciopero totale o parziale dei servizi postali e trasporti e/o delle telecomunicazioni. 19. Proprietà intellettuale 19.1 Tutte le informazioni riportate sul Sito, tutti i marchi riprodotti nel Sito, tutti i programmi e/o tecnologie previste in relazione ai Prodotti e, più in generale, tutto o parte del Sito stesso, sono riservati e protetti. È vietato riprodurre marchi e loghi in uso dal Sito: l'utente inoltre s'impegna a non copiare, modificare, tradurre, riprodurre, diffondere, vendere, pubblicare, valorizzare e diffondere in altro modo in un formato diverso in forma elettronica o di altro tipo in tutto o in parte le informazioni (anche parziali) presenti sul Sito. 20. Privacy 20.1 I dati comunicati dall'utente necessari all'esecuzione delContratto sono trattati in conformità alle disposizioni del D.Lgs. n. 196/2003 in materia di "Protezione dei dati personali". Conformemente all'impegno ed alla cura che SEV dedica alla tutela dei dati personali, l'utente viene informato sulle modalità, finalità e ambito di comunicazione e diffusione dei Suoi dati personali e sui suoi diritti, in conformità all'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003. 20.2 Per offrire all'utente servizi personalizzati previsti dal Sito e in qualità del titolare del trattamento, SEV deve trattare alcuni dati identificativi per l'Erogazione del Servizio. In particolare i dati sono Dati di Navigazione, Cookies e Dati personali. Per ulteriori informazioni al riguardo consulta la sezione "Dati e Privacy" presente sul Sito. 21. Giurisdizione e Foro competente. 21.1 Il Contratto è soggetto al diritto italiano e la lingua del presente Contratto è la lingua italiana. 21.2 In caso di controversia il Foro competente è quello di Varese. Tuttavia, qualora l'utente dovesserivestire la qualità di Consumatore, ai sensi delle disposizioni in materia di consumo e della disposizione di cui all'art. 1469 bis c.c., il Foro competente è quello del luogo in cui l'utente risiede. 21. Servizio Clienti. 21.1 Per qualsiasi informazione relativa all'Ordine inviare una e-mail a abbonamenti@prealpina.it, indicando come oggetto dell'e-mail il tipo di richiesta (per esempio: "problema tecnico"), utilizzando il proprio indirizzo e-mail di registrazione e spiegando brevemente il problema.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

21.2 Tali riferimenti non sono utilizzabili per ordinare i prodotti del Sito.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Giuseppina Torre vince l'edizione 2019 degli Akademia Executive Award

LINK: http://www.stravizzi.it/2019/05/17/giuseppina-torre-vince-ledizione-2019/



Giuseppina Torre vince l'edizione 2019 degli Akademia Executive Award Autore: Redazione 17 Maggio 2019 Sarà in concerto a Milano per Piano City Milano Giuseppina Torre si esibirà a Milano sabato 18 maggio, nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco (inizio concerto ore 12.30 - ingresso libero), in occasione del festival di pianoforte Piano City Milano, sulla scia dell'ennesimo riconoscimento ottenuto oltreoceano. La pianista e compositrice siciliana ha vinto infatti l'edizione 2019 degli AKADEMIA EXECUTIVE AWARD (che si sono svolti in aprile con una cerimonia in diretta streaming da Los Angeles), nella categoria Ambient/Instrumental, per l'eccezionale creatività, abilità artistica e risultati professionali nel campo della musica. Giuseppina Torre «Sono onorata di ricevere questo Award che è un alto riconoscimento riservato a chi negli anni ha già vinto gli Akademia Awards e si è distinto nella propria categoria musicale. Un riconoscimento che mi dà la carica per proseguirenel mio cammino artistico e professionale». Giuseppina Torre sabato 18 maggio, nella sua esibizione per Piano City Milano, eseguirà al pianoforte le composizioni del suo repertorio e presenterà in anteprima live due composizioni inedite che fanno parte del suo nuovo album "LIFE BOOK", in uscita a giugno. Giuseppina Torre «Sarà per me un'emozione unica esibirmi in una delle location più suggestive di Milano quale il Cortile della Rocchetta presso il Castello Sforzesco. Già l'anno scorso Piano City Milano mi ha accolta con un pubblico caloroso e attento quest'anno sarà tutto ancora più bello a poche settimane dall'uscita del mio nuovo album». Giuseppina Torre nasce a Vittoria in provincia di Ragusa Dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta, sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con i Maestri Giuseppe Cultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000 si esibisce in diversi Teatri e Scuole di Alta FormazioneMusicale, sia italiani che esteri. Nel 2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse Neue Music alla George Bukner Skule a Darmstadt. Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio "Ion Vidu" di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria "composizione" alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come "International Artist of the Year" e "International Solo Performer of the Year". Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles Nella categoria "Ambiental/Instrumental" con la composizione "Il mio cielo". Nel 2015 pubblica il suo primo album "Il silenzio delle stelle" (Bideri/Sony) e con il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torre firma le musiche del documentario "Papa Francesco - La mia Idea di Arte", un viaggio attraverso la galleria idealedel Pontefice tratto dall'omonimo libro scritto da Papa Francesco a cura della giornalista e scrittrice Tiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Music and Entertainment Awards 2018, che seleziona e premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Conquista le categorie "Classical Artist of the Year" e "Classical Album of the Year" proprio con l'album "La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco". Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del "Dizionario dei compositori di Sicilia", opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tavar. Nel mese di aprile 2019 vince l'Award degli Akademia Executive (Los Angeles) nella categoria Ambient/Instrumental. Le foto presenti su Stravizzi.com sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Se i soggetti o gli autori avessero qualcosa in contrario alla pubblicazione, non avrannoche da segnalarlo alla nostra redazione italiana - indirizzo e-mail redazione@stravizzi.it, che provvederà prontamente alla loro rimozione .

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pianocity, si parte. Stasera le prime note alla Galleria d'ArteModerna.A dare

LINK: https://www.leggo.it/pay/milano_pay/pianocity_si_parte_stasera_le_prime_note_alla_galleria_d_arte_moderna_a_dare-4496228.html

Pianocity, si parte. Stasera le prime note alla Galleria d'Arte Moderna. A dare Pianocity, si parte. Stasera le prime note alla Galleria d'Arte Moderna. A dare il la l'islandese Olafur Arnalds, compositore sperimentale che unisce folk e elettronica e che, per l'occasione, porta sul Main Stage della rassegna ben tre pianoforti: un gran coda e due verticali. Personaggio curioso, nato artisticamente come batterista, Arnalds incide dischi dal 2007 e ha al suo attivo anche colonne sonore, come quella della serie tv inglese Broadchuch, che gli è valsa un premio Bafta nel 2014. Tra gli artisti attesi nel cartellone di Piano City, atteso è Alan Clark, ex tastierista dei Dire Straits, collaboratore di rockstar come Eric Clapton, Tina Turner, Bob Dylan, nonché nome incluso nella Rock' and Roll Hall of Fame. A Piano City domani al Gam (ore 20.20) Clark rilegge per pianoforte la musica dei Dire Straits. Campione del jazz italiano è invece Danilo Rea, protagonista sempre sul Main Stage del Gamdomenica 19 (ore 22.30) con un concerto omaggio a Fabrizio De Andrè nel ventennale della scomparsa. Un appuntamento che illumina Piano City per il suo significato sociale è il concerto di Emanuele Misuraca al Bosco di Rogoredo (domenica 19, ore 16, indossare scarpe chiuse): il giovane pianista palermitano, tra i protagonisti della fiction tv La Compagnia del Cigno esegue un repertorio classico, con il celebre Chiaro di Luna di Beethoven e alcuni Notturni di Chopin. In cima al Pirellone, al 38esimo piano con vista su Milano, suggestiva è l'esibizione di Remo Anzovino questa sera alle ore 20: dopo l'uscita dell'ultimo album di inediti Nocturne registrato tra Tokyo, Londra, Parigi e New York, e dopo il Nastro D'Argento 2019 per le colonne sonore originali dei film Hitler contro Picasso e gli altri, Van Gogh tra il grano e il cielo e Le Ninfee di Monet. (Tutte le info pianocity.it). (F.Gat.) Venerdì 17 Maggio 2019, 05:01 © RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Sino al 31 maggio Bergamo Festival FARE LA PACE 2019

LINK: http://www.gdapress.it/it/index.php/71020/musica/sino-al-31-maggio-bergamo-festival-fare-la-pace-2019.html



Sino al 31 maggio Bergamo Festival FARE LA PACE 2019 Posted on 17 maggio 2019 17 maggio 2019 Author GDATags Bergamo Festival FARE LA PACE, Pianocity for Peace, Silent Wifi Concert®Categories Musica5 Bergamo Festival FARE LA PACE 2019 Ritorna Pianocity for Peace: pianoforti in città per tutti 1 - 31 maggio 2019 Dopo il successo delle passate edizioni, ritorna a grande richiesta Pianocity for Peace, l'evento musicale che trasforma Bergamo in una grande sala da concerto a cielo aperto per tutto il mese di maggio. La musica al pianoforte risuona nelle piazze e nelle strade storiche di Bergamo e provincia e vede protagonisti tutti i cittadini, dai concertisti professionisti agli studenti, dai semplici amatori ai giovani talenti in erba. Pianocity for Peace è promosso da Bergamo Festival Fare la Pace in collaborazione con la storica ditta San Michele Pianoforti e le associazioni del territorio, con la partecipazione del Distretto Urbano del Commercio del Comune di Bergamo e la Comunità delleBotteghe di Città Alta e grazie alla collaborazione del Conservatorio Gaetano Donizetti. Pianoforti in città e provincia Otto pianoforti sono collocati negli angoli più caratteristici di Bergamo e provincia, a disposizione di quanti vorranno allietare i passanti e sperimentare in libertà tutti i generi musicali, dalla musica classica al jazz, dalla contemporanea al rock. La manifestazione porta i pianoforti in sei punti della città: in Città Bassa presso la Funicolare di Bergamo Bassa e al Quadriportico del Sentierone, in Città Alta presso Piazza Vecchia, la Funicolare di Bergamo Alta, via Bartolomeo Colleoni e Colle Aperto. Grazie alla collaborazione con SACBO, l'Aeroporto di Bergamo Orio al Serio ospiterà anche quest'anno un pianoforte: nella zona terminal partenze, area attigua al gate d'imbarco, i viaggiatori - musicisti potranno improvvisare veri e propri concerti. Anche in questa edizione, un pianoforte raggiungerà l'Ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo, a disposizione ditutti coloro che vorranno cimentarsi, suonando in libertà. Nell'edizione 2019, si confermano le collaborazioni con il Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo e con CDPM - Centro Didattico Produzione Musica a cui si aggiunge Music Media con Concerto Classic. Concerti in giro per la cittò Concerti a cura degli studenti del Conservatorio che si esibiranno ai pianoforti durante i fine settimana, coinvolgeranno la città in un grande happening musicale: in maniera libera ed estemporanea gli allievi suoneranno i pianoforti dislocati in città, presso l'Aeroporto di Bergamo Orio al Serio e l'Ospedale Papa Giovanni XXIII di Bergamo. In collaborazione con Concerto Classic, tre concerti di musica classica andranno in scena nei giorni 15 e 17 maggio presso Sala Piatti e domenica 19 maggio presso Fondazione Polli Stoppani. Il progetto discografico è dedicato a Giovanni Paisiello e ha l'obiettivo di riportare in auge lavori poco noti ed eseguiti di uno dei più importanti e influenti compositorid'opera del Classicismo. Silent Concert Nella serata di chiusura del Festival, domenica 19 maggio alle 20.45, sbarcherà per la prima volta a Bergamo, nella suggestiva cornice di Piazza Vecchia, il Silent Wifi Concert®: un concerto eseguito nel silenzio della notte, udibile tramite cuffie wifi ad alta fedeltà, per

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ascoltare un programma ispirato alla notte. Un pianista e un attore si alterneranno con brani musicali (notturni, ninne nanne, chiari di luna e danze rituali) e poetici (sonetti, versi sciolti). Liberi di vagare e apprezzare da vicino le suggestioni e meraviglie naturali ed architettoniche in cui si è immersi, gli spettatori vivranno così con ogni senso la musica, l'arte e la letteratura che si insinuano l'una nell'altra sullo stesso palcoscenico ideale. L'evento è organizzato da Yamaha, in collaborazione con San Michele Pianoforti. Pianocity for Peace è presente anche sui social media: il pubblico sarà invitato a immortalare i momenti più belli dei concerti nei luoghipubblici e a scattare un selfie della propria esibizione da pubblicare su Facebook e Instagram utilizzando l'hashtag #pianobg2019. Bergamo Festival FARE LA PACE In nome del popolo sovrano. Inquietudini, sogni e realtò 15 - 19 maggio 2019 www.bergamofestival.it (Visited 5 times, 5 visits today) Navigazione articoli GIASS il celebre gin milanese si gusta quando e dove si preferisce CULTURA. DAL 17 AL 19 MAGGIO L'OTTAVA EDIZIONE DI " PIANO CITY MILANO"

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City 2019

LINK: https://www.eventa.it/eventi/milano/piano-city-2019



mag 17 Piano City 2019 da ven, 17 mag 2019 - 12:00 fino a dom, 19 mag 2019 - 21:00 #music Visualizzazioni L'ottava edizione di Piano City Milano è in programma da venerdì 17 a domenica 19 maggio 2019. Anche quest'anno per tre giorni i luoghi più belli e suggestivi di Milano saranno invasi dalle note dei pianoforti: concerti nelle case, nei parchi, nei cortili, per una maratona non stop di musica diffusa che restituisce il piacere della cultura condivisa e della socialità. Tutti i concerti di Piano City sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti; per alcuni eventi è necessaria la prenotazione on line sul sito ufficiale della manifestazione. Qui vi segnaleremo i migliori eventi in programma. Rimani interessato!

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

CULTURA. DAL 17 AL 19 MAGGIO L'OTTAVA EDIZIONE DI "PIANO CITY MILANO"

LINK: http://www.gdapress.it/it/index.php/71017/musica/cultura-dal-17-al-19-maggio-lottava-edizione-di-piano-city-milano.html



CULTURA. DAL 17 AL 19 MAGGIO L'OTTAVA EDIZIONE DI "PIANO CITY MILANO" Posted on 17 maggio 2019 Author GDATags Amadeus, Associazione Piano City Milano, Classica HD, comune di milano, Grandi Stazioni Retail, Ólafur Arnalds, PIANO CITY MILANO, Pianosolo, Radio Monte Carlo, Ricciarda Belgiojoso, Titti Santini, ViviMilano, ZeroCategories Musica2 CULTURA. DAL 17 AL 19 MAGGIO L'OTTAVA EDIZIONE DI "PIANO CITY MILANO" Oltre 50 ore di musica e 450 concerti in tutta la città. Uno degli eventi al Bosco di Rogoredo Piano City Milano al Bosco di Rogoredo Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio 2019 torna PIANO CITY MILANO, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruotaanche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e serali e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. EDIZIONE 2019 Piano City Milano 2019 è scoprire la città attraverso la musica del pianoforte, è perdersi tra le vie del centro e spingersi ovunque nelle città e nelle periferie per ascoltare pianisti di fama mondiale e talenti italiani, e ancora godersi un concerto all'alba in un luogo speciale e trascorrere la notte sotto le stelle con artisti internazionali. Per questa ottava edizione, Piano City Milano ha deciso di partire dalle piazze del Piano Quartieri del Comune e dai cambiamenti della città per raccontare in modo innovativo un festival che è diventato un punto di riferimento per Milano e i suoi cittadini. Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù; con il sostegno dei main partner Intesa Sanpaolo, Campari Soda, del partner Volvo, lacollaborazione istituzionale di Fondazione Cariplo e dei partner tecniciSteinway & Sons, Fazioli, Furcht/Kawai, Griffa & Figli, Passadori Pianoforti, Steingraeber & Söhne, Tagliabue, Tarantino Pianoforti, Schimmel, Scorticati Pianoforti e AIARP che mettono a disposizione gli strumenti. Si rinnova anche per l'edizione 2019 la partnership con Corriere della Sera eViviMilano. INAUGURAZIONE Venerdì 17 maggio alle 21.00 sarà il pianista islandese Ólafur Arnalds a inaugurare il festival sul palco del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale. Arnalds porterà le suggestioni della natura estremistica della sua isola direttamente nel centro di Milano, attraverso la sua musica sperimentale che spazia tra folk ed elettronica. Sarà un concerto spettacolare che prenderà vita intorno a tre pianoforti. MAIN STAGE / PIANO CENTER DIURNO Il Main Stage della GAM è teatro di concerti serali di musicisti internazionali. Sabato 18 maggio alle ore 19.15 apre Henri Herbert, uno dei più ricercatipianisti di boogie woogie al mondo, seguito alle ore 20.20 da Alan Clark, genio ribelle del pianoforte e celebre tastierista dei Dire Straits, di Eric Clapton e di Bob Dylan. Chiudono la serata Christian Sands, tra i pianisti jazz più

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

apprezzati per swing e fraseggio, che salirà sul palco alle ore 21.25 e Davide "Boosta" Di Leo, fondatore e storico membro dei Subsonica, che alle 22.30si esibirà con una composizione scritta per l'occasione e dedicata all'anniversario dell'allunaggio. Domenica 19 maggio alle 19.15 sale sul palco l'energia esplosiva del ritmo cubano di Ramon Valle, seguito alle 20.20 dal flamenco di Pablo Rubén Maldonado. Alle 21.25 è la volta del giovane talento franco-libanese Rami Khalife, apprezzato a livello internazionale per la fusione tra musica pianistica ed elettronica. Chiude la serata alle 22.30 Danilo Rea, tra i maggiori pianisti jazz italiani, con il suo omaggio a Fabrizio De André. La Galleria d'Arte Moderna, o anche Piano Center Diurno, è il cuore diPiano City Milano anche durante il giorno: nelle postazioni Piano Laghetto e Piano Giardino si alternano programmi classici, jazz e qualche sorpresa. PIANO CITY NO STOP. PIANO CENTER NOTTURNO E ALBE I concerti di Piano City Milano proseguono anche di notte, presso la Palazzina Liberty, che si trasforma nel Piano Center Notturno e ospita esibizioni che conciliano pianoforte ed elettronica, tecnica e sperimentazione. I concerti potranno essere anche ascoltati nel parco attraverso l'utilizzo di cuffie wireless SILENTSYSTEM, per permettere agli ascoltatori di immergersi nella bellezza della musica sotto la luce della luna piena. Il programma della notte tra venerdì 17 e sabato 18 si apre allo scoccare della mezzanotte con Bill Laurance, pianista degli Snarky Puppy e sperimentatore, cui seguiranno Hania Rani all'1.00 con musiche ispirate ai paesaggi islandesi e Chad Lawson alle 2.00 con la sua commistione tra musica classica e free form del jazz improvvisato. Chiude Lambert, alle 3.00, ilpianista tedesco che cela la sua figura dietro una maschera sarda. La notte tra sabato 18 e domenica 19 invece, verrà allietata dalle colonne sonore originali di Roger Eno, che salirà sul palco a mezzanotte, da Shida Shahabi, pianista svedese di origini persiane che ama il punk che si esibisce all'1.00, e dai suoni sperimentali di Belle Chen alle 2.00. Si chiude alle 3.00 conRoberto Negro, italiano che vive a Parigi, rivelazione del jazz. A Piano City Milano quest'anno il sole sorge alle spalle della suggestiva basilica di Santa Maria delle Grazie e del suo Refettorio, famoso per conservare il Cenacolo Vinciano, patrimonio dell'Unesco. Nell'anno delle celebrazioni di Leonardo, la prima alba si leva con Alexandra Stréliski, compositrice franco-canadese di musica neoclassica che porterà immagini ricche e cinematiche nella mente degli ascoltatori. Il giorno seguente, le note del pianista italo-turcoFrancesco Taskayali risuoneranno alle 5.00 sullo sfondo del monumentale Cavallodi Leonardo all'Ippodromo Snai San Siro. CONCERTI DIFFUSI. DA NOLO A ROGOREDO, DA GRATOSOGLIO A GAE AULENTI Milano è una metropoli mutevole che continua a cambiare giorno dopo giorno e che nasconde, ad occhi indiscreti, piccoli tesori tra angoli e quartieri. Come ogni anno, lo scopo di Piano City Milano è quello di unire tutti i quartieri della città meneghina attraverso nuovi percorsi e suggestivi ritrovi. Quest'anno, il festival di pianoforte raggiunge il quartiere NoLo, in occasione della prima edizione di BienNoLo, la biennale d'arte contemporanea che si terrà nel suggestivo ex Laboratorio Panettoni Giovanni Cova. Uno dei concerti più sentiti di questa edizione sarà al Bosco di Rogoredo: un evento dal forte impatto simbolico in un importante spazio verde milanese che di giorno in giorno viene sottratto all'illegalità con un intenso lavoro di istituzioni, autorità e associazioni. Protagonista sarà Emanuele Misuraca alle ore 16.00 di domenica 19 maggio. Il concerto di Rogoredo non èil solo che dimostra l'interesse sociale di Piano City Milano. Fra i molti da segnalare spicca il concerto organizzato presso ilCentro di Accoglienza per Richiedenti Asilo di Via Corelli, dove il duo Metamorphosis - Frederico e Valeria si esibirà con musiche tra otto e novecento, in collaborazione con Croce Rossa Italiana Comitato Milano. L'appuntamento è sabato 18 alle 20.00. Un altro importante concerto nelle periferie urbane è

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

quello di Dardust a Gratosoglio. Con le simboliche torri sullo sfondo, il pianista e produttore Dario Faini si cimenterà domenica 19 maggio alle ore 19.30 in un concerto di musiche originali, descritto come un racconto in piano solo dei suoi Viaggi musicali. Piano City Milano è caratteristico per il suo fitto programma di concerti all'aperto, ma in alcune occasioni entra in strutture dal forte valore istituzionale o simbolico. Nell'ottava edizione sono previsti due concerti presso la Casa Circondariale San Vittore "Francesco Di Cataldo", dove siesibiranno Simone Quatrana ed Ettore Bove, tre concerti presso il Palazzo di Giustizia di Milano e infine il concerto di Scipione Sangiovanni presso il Comando Legione Lombardia e Comando Provinciale Carabinieri Milano di Via delle Moscova 21. L'itinerario tra i luoghi di Piano City Milano continua sulle terrazze dello skyline meneghino, come quella del Belvedere Enzo Jannacci di Palazzo Pirelli, grazie al Consiglio Regionale della Lombardia, con i pianisti Vincenzo Balzani e Elisa D'Auria domenica 19 maggio, e la terrazza al 38° piano di Palazzo Lombardia, con i due concerti al tramonto, quello a quattro mani di Katarzyna Preisner e Grana Dikanovic e quello di Remo Anzovino, recente Nastro d'Argento; e ancora protagonisti saranno la Rotonda della Besana e il Piazzale Donne Partigiane con l'omaggio a Ennio Morricone di Marcelo Cesena. Infine, uno degli spazi più caratteristici dello skyline milanese fa da sfondo a un programma di concerti a due pianoforti: Maddalena Giacopuzziinsiemea Eleonora Wegher e Francesco Grillo con Elisa Tomellini, con un concerto tra classica e jazz, in collaborazione con CityLife Shopping District, suoneranno infatti al centro di Piazza Tre Torri la domenica pomeriggio. Tra conferme e novità, l'ottava edizione di Piano City Milano verrà ricordata anche per l'approdo del festival in un luogo simbolo della città, il Cortile della Rocchetta, uno degli spazi più suggestivi del Castello Sforzesco. Festival dentro il festival, il programma dei concerti previsti per la mattina del sabato 18all'interno del Cortile della Rocchetta si apre con il concerto del duo pianistico Nicoletta & Angela Feola, dedicato a Leonardo da Vinci, per proseguire con Silas Bassa, uno degli ospiti internazionali più apprezzati, e chiudere con Giuseppina Torre, pianista e compositrice conosciuta e premiata negli Stati Uniti, che si esibisce con brani del proprio repertorio, anticipando alcune composizioni dell'album di prossima uscita. Altro luogo che quest'anno entraa far parte della famiglia di Piano City Milano è la Stazione Centrale, che ospita nell'anteprima di venerdì pomeriggio il concerto Orient Express. Sempre in zona Centrale, venerdì pomeriggio la terrazza di Hilton Milan ospiterà Demian Dorelli e Davide Corini. Da segnalare anche i quattro concerti speciali in collaborazione con MM SpA, che coinvolgeranno gli abitanti nei cortili delle case, i bambini e i diversi quartieri della città e trasformeranno il festival in un'occasione di condivisione. I concerti sono quelli di Simone Sassu, Nicola Virgili, Dario Lutrino e ilDuo Le Muse con Giochi in Musica. Il festival darà spazio anche alle arti a Palazzo Reale, dove venerdì 17 inaugura la mostra installazione Bianco Nero Piano Forte progettata da Mara Cantoni, Luigi Ceccarelli, Silvia Lelli e Roberto Masotti (dal 17 al 26 maggio, info su www.palazzorealemilano.it). PROGRAMMI E PIANOFORTI SPECIALI Anche quest'anno Piano City Milano offre delle esperienze di ascolto e di approfondimentomonografico, perfettamente equilibrati tra storia e contemporaneità: sabato dalle 12.00 la maratona romantica dedicata a Clara Wieck nel bicentenario della sua nascita con sei ore dedicate alla sua musica e a brani di Schumann e Brahms, eseguite dai talenti del conservatorio G. Donizetti di Bergamo alla Fonderia Napoleonica Eugenia; domenicadalle 10.00 presso la Palazzina Liberty verranno eseguite per intero tutte le danze di Schubert; chiude la sezione dei focus dedicati alla musica del passato una serie di concerti con dei pianoforti storici, tra cui quello di Liszt conservato al Museo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Teatrale della Scala e altri portati per l'occasione alMuseo Nazionale della Scienza e della Tecnologia L. Da Vinci, dove si esibirà lo storico duo Bruno Canino e Antonio Ballista. Altri tre eventi monografici sono invece incentrati sulla musica contemporanea, con l'esecuzione dell'intera produzione pianistica di Mauricio Kagel presso la Fonderia Napoleonica Eugenia, un concerto per la mostra dedicataad Anna Maria Maiolino con Emanuele Torquati al Padiglione d'Arte Contemporanea e il concerto dell'orchestra di giovanissimi dei Toy Piano, che prevede l'esecuzione del brano "Nyman's Goldberg" scritto da Michael Nyman appositamente per Piano City Milano 2019, in occasione dei festeggiamenti dei suoi 75 anni, presso il centro diurno della GAM. Piano City Milano torna a offrire, in collaborazione con Corriere della Sera, le Piano Lesson, incontri ravvicinati per svelare al grande pubblico i trucchi del mestiere con grandi maestri d'eccezione: Ciro Longobardi presenta il Catalogue d'Oiseaux di Oliver Messiaen, che ha dedicato tutta la sua vita alla trascrizione dei canti degli uccelli; Vittorio Cosma, noto tastierista di Elio e Le Storie Tese e di altri grandi della musica italiana, intraprenderà un discorso con il critico musicale Enzo Gentile; Francesco Libetta dedicherà il suo spazio alle danze dell'Ottocento e del Novecento con Giulio Galimberti; Michele Gamba, il noto direttored'orchestra, torna al pianoforte specialmente per Piano City Milano con le Variazioni Diabelli, e ancora Alfonso Alberti, Stefania Neonato e Roberto Prosseda. Gli incontri si terranno al Teatro Gerolamo, al Museo della Scienza e della Tecnologia e alla Casa degli Atellani. Al centro della filosofia di Piano City Milano c'è l'inclusione, nella fitta rete di concerti, di appuntamenti dedicati ai giovani talenti, sia in termini di offrire la possibilità di esibirsi alle eccellenze del territorio nazionale, sia di riservare spazi musicali ai ragazzi, dai più grandi ai più piccoli. Hermès Italie collabora con Piano City Milano per il sostegno dei talenti. Ha iniziato questo percorso a Palermo, che prosegue ora a Milano, con lo scopo di valorizzare i giovani più meritevoli con opportunità per sviluppare le loro capacità attraverso formazione e occasioni per esibirsi di fronte al grande pubblico. Per Piano City Milano 2019 Hermès Italie si fa promotore dell'assegnazione di due Premi SpecialiHermès nell'ambito del Premio Piano City Milano Renato Sellani, i cui artisti vincitori, Alessandro Viggiano e Thomas Umbaca, si esibiranno durante il festival, rispettivamente a Fondazione Pini e BienNoLo. Gli altri vincitori del Premio Renato Sellani, organizzato dalla Civica Scuola di Musica C. Abbado, si esibiranno, come ormai tradizione, a Villa Simonetta. Gli studenti della scuola si esibiranno inoltre alla portineria di quartiere di BASE Milano, in collaborazione con Humanitas San Pio X, e in diversi luoghi in via Mac Mahon. Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, in collaborazione con la Primavera di Baggio, curerà i concerti di Gabriele Duranti, Davide Ranaldi, Umberto Ruboni, Diego Petrella, Luigi Denaro e Denis Malakhov alla Chiesa Vecchia di S. Apollinare a Baggio. Un'altra collaborazione da evidenziare è quella con il Premio Venezia, con Fondazione Amici Della Fenice, uno dei concorsi di maggior prestigio d'Italia. Due dei vincitori della 35a edizione siesibiranno durante l'ottava edizione di Piano City Milano : Greta Maria Lobefaro presso il Piano Giardino della GAM sabato pomeriggio e Giorgio Trione Bartoli presso la Sala da Ballo della GAM domenica pomeriggio. Altre eccellenze che Piano City Milano ospita quest'anno sono i migliori allievi dell'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, dell'Accademia del Ridotto e il Vincitore del Premio Internazionale "Giuseppe Martucci" 2019. Accanto alle eccellenze, Piano City Milano ha a cuore l'educazione alla musica dei più giovani e anche quest'anno sono molte le iniziative, i laboratori e le lezioni che coinvolgono i più piccoli. Da segnalare nella Scuola Infanzia Pier Capponi il concerto Children's Songs eseguito da Ricciarda Belgiojosoin collaborazione con Diamo il La e il concerto alla Rotonda della Besana dei giovanissimi vincitori del concorso "Brin d'Herbe", in

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

collaborazione conOrléans Concours International e MUBA. PIANO CITY SOSTENIBILE Uno degli obiettivi di PianoCity Milano è la salvaguardia della sostenibilità: quest'anno, oltre al già conosciuto Piano Tandem (con concerti itineranti traBrera, San Babila e Duomo in collaborazione con DoDo), arriva Piano Risciò, novità a quattro ruote e pedalata assistita, che sarà possibile scoprire alParco Biblioteca degli Alberi. L'edizione 2019 sarà inoltre la prima del festival costruita "plastic less", cercando cioè di ridurre al minimo i consumi di materiali plastici grazie alla consulenza e al supporto di LifeGate con il suo progetto LifeGate PlasticLess®. ATM Milano si conferma mobility partner del festival. La collaborazione con l'Azienda Trasporti Milanesi si arricchisce di tre concerti all'interno della sede ATM di Foro Buonaparte. PARTNERSHIP In collaborazione con Intesa Sanpaolo, partner storico di Piano City Milano, la musica entra dentro le filiali bancarie e i luoghi non convenzionali, raccontando la storia di un'azienda che ha sempre compreso la natura del festival. Oltre alle sedi ormaiconfermate ogni anno, come le filiali di Via Verdi, Piazza Diaz e Piazza Cordusio, quest'anno si aggiunge il Refettorio Ambrosiano. Tra gli appuntamenti di maggior rilievo, un omaggio alla musica dei Queen di Gabriele Baldocci venerdì alle 17.30 presso la filiale di Via Verdi. Sabato mattina, invece, le filiali di Piazza Diaz e di Piazza Cordusio saranno aperte per i concerti di Antonio Davi e Laura e Beatrice Puiu, mentre Ginevra Costantini Negri, giovanissima pianista insignita "Alfiere della Repubblica Italiana" e inserita tra i giovani leader del futuro per la sezione musica della classifica stilata da Forbes, si esibirà domenica 19 maggio alle 10.00 al Refettorio Ambrosiano. Campari Soda, brand indissolubilmente legato alla città di Milano, porta per la prima volta a Piano City il suo aperitivo #senzaetichette, un rito di appartenenza che celebra i valori della condivisione e della socialità in tutte le sue forme. Presentandosi con un'immagine e un logo totalmente rinnovati, ilbrand propone un percorso che coinvolge tutti i sensi, accompagnato da un bar Campari Soda al Piano Center della GAM, dieci Red Pianos Campari Soda, che saranno presentati la sera dell'inaugurazione per essere poi diffusi e messi a disposizione del pubblico in diversi luoghi della città, otto City Concerts al tramonto, con protagonista lo Steinway D Red, e tre House Concert in altrettante Glamour House durante i quali gustare l'aperitivo perfetto. Ad aprire i concerti all'aperitivo è Michele Di Toro sabato 18 alle ore 18.00 al Parco delle Memorie Industriali con il suo concerto di musica jazz, al quale segue Marcin Masecki alle 19.00, conosciuto per aver composto la colonna sonora del film acclamato dalla critica "Cold War". Chiude gli appuntamenti al Parco delle Memorie Industriali Elpidia Giardina, che alle ore 20.00 di sabato 18 maggio suonerà un tributo ai Pink Floyd. Nel quartiereCityLife, e precisamente in Piazza Elsa Morante, suoneranno la pianista giapponese YukoIto, "sorvegliata" dalla imponente torre costruita da Arata Isozaki e la pianista Virginia Guastella. Tra gli appuntamenti da ricordare, domenica 19 maggio alle 19.00 in Piazza delle Rimembranze il pianistaFabrizio Grecchi suonerà un piano solo dedicato al cinquantennale dell'uscita del disco Abbey Road dei Beatles, contemporaneamente in Piazza Gae Aulenti Danilo Remo Venturoli suonerà le canzoni più famose di Vasco Rossi in chiave jazz e a seguire il boogie-woogie di Silvan Zingg. Protagoniste saranno anche le Colonne di San Lorenzo con il concerto di Angelo Trabace e la Piazza Sant'Alessandro, con la dedica a Luigi Pestalozza del milanese Enrico Intra. Il festival torna al Volvo Studio Milano, nuovo punto di riferimento della città più moderna. Chiamato a una funzione di divulgazione della cultura attraverso eventi che si basano sulla condivisione dei valori del marchio, il Volvo Studio Milano accoglie il pubblico in un ambiente tipicamente scandinavo (con addirittura i coloridi un'aurora boreale riprodotti da uno speciale soffitto con

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

luci a led) nel quale si sviluppano proposte che contaminano arte, design, gusto e musica. Qui Piano City Milano ha trovato la sua base a Porta Nuova e presenta quattro artisti che arrivano da Germania, Italia, Corea e Spagna e faranno esplorare i diversi mondi musicali del festival, dalla classica all'elettronica, dalla musica contemporanea ai classici del pop. A suonare sotto il magico cielo svedese saranno SunHee You, Martin Kohlstedt, Marta Cascales Alimbau e Francesco Parrino. Sonorità classiche, rock e contemporanee si incontrano al di sopra di uno dei luoghi della movida milanese. Red Bull apre a quattro pianisti il suo rooftop tra il Naviglio Grande e il Naviglio Pavese: sabato 18 maggio dalle 17.00 alle 20.00 suoneranno Elena Chiavegato, Davide Montalenti, Ottavia Marinie Roberto Franca. Red Bull presenta inoltre il concerto di Lazza, il rapper pianista che domenica 19 maggio alle ore 19:00 presso la PalazzinaLibertysi esibirà con "Re Mida Piano Version", una versione al pianoforte del suo ultimo album "Re Mida" (info redbull.com/pianocity). In occasione dell'arrivo nei cinema dal 22 maggio del nuovo lungometraggio Disney live action "Aladdin", si terrà al Parco Monte Stella uno speciale concerto di Vittorio Rabagliati e Carlotta Lusa, in collaborazione con LaVerdi, in cui il pubblico del festival potrà immergersi nelle magiche atmosfere del film. L'evento sarà arricchito inoltre dalle inconfondibili note di altri celebri film Disney come "Il Re Leone", "Frozen - Il Regno di Ghiaccio" e "Star Wars",che torneranno al cinema nei prossimi mesi con nuove attesissime avventure. HOUSE CONCERT E FUORI PORTA Come per le edizioni precedenti, anche quest'anno il cuore della manifestazione saranno gli House Concert e i Concerti in cortile, che trasformano eccezionalmente gli spazi domestici e i cortili privati in luoghi d'incontro e di performance musicali. Sessanta concerti (a ingresso gratuito,previa prenotazione) animeranno le realtà residenziali dei tanti milanesi che hanno deciso di mettere a disposizione del pubblico le proprie case e i propri cortili condominiali, arricchendo il palinsesto di Piano City Milano 2019. Il festival arriva anche Fuori Porta e allarga i suoi confini anno dopo anno: sempre più numerose sono le amministrazioni pubbliche e le istituzioni culturali regionali che producono eventi in occasione del festival dall'Arengario di Monza all'Oasi WWF di Vanzago fino al lungo lago di Como, passando da Brescia o dall'Aeroporto di Malpensa. Un'occasione in più per scoprire le bellezze della regione Lombardia, anche grazie alla collaborazione con inLOMBARDIA, il brand di Regione Lombardia e del sistema camerale lombardo, che sarà presente con un punto informativo presso il Piano Center in Gam. MEDIA PARTNER I Media Partner dell'ottava edizione dell'evento sono Radio Monte Carlo, Classica HD, ViviMilano, Grandi Stazioni Retail, Amadeus, Zero ePianosolo, cheguideranno con i loro consigli i lettori e gli ascoltatori attraverso il ricco programma del festival. ASSOCIAZIONE PIANO CITY MILANO Con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. Piano City Milano nasce nel 2012 in un momento cruciale per Milano, quando la città si riapriva ai cittadini e a nuovi influssi e sperimentazioni urbane e culturali, per diventare la vibrante metropoli europea che è oggi. Fra i fondatori del festival e dell'Associazione, Daniela Cattaneo Diaz e Titti Santini, che hanno sempre creduto nel progetto e costruito una rete di partner sostenitori che negli anni hanno investito in Piano City Milano - nell'immaginare una diversa visione di Milano. Tra i soci fondatori dell'Associazione, anche Manuela Rosignoli e Lorenzo Carni, che curano la direzione esecutiva del festival. INFO E PRENOTAZIONI Piano City Milano èun'iniziativa musicale e culturale totalmente gratuita. Per alcuni eventi (segnalati nell'intero programma del festival) è necessario prenotarsi attraverso il sito www.pianocitymilano.it/programma. (Visited 2 times, 2 visits today) Navigazione articoli GIASS il celebre gin

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

milanese si gusta quando e dove si preferisce

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ciro: «Vi sorprenderò con la mia abilità da arrangiatore»

LINK: http://www.giornale-infolio.it/it/articoli/pioltello/ciro-vi-sorprendero-con-la-mia-abilita-da-arrangiatore.html

Home Contatti PDF Infolio PDF Like Toggle navigation Segrate Cernusco Peschiera Pioltello Cologno Vimodrone Speciale Infolio Rubriche Personaggi Per Piano City, a Pioltello arriva uno dei fondatori dei Neri per casoCiro: «Vi sorprenderò con la mia abilità da arrangiatore» Home Articoli Pioltello 17 Maggio 2019 Un componente dei Neri per Caso sta per arrivare a Pioltello. In occasione di Piano City 2019, infatti, domani, sabato 18 maggio, presso la sala consiliare si esibirà Ciro Caravano, arrangiatore, cantante, pianista, maestro del coro dell'Università di Salerno, ma soprattutto noto per essere tra i fondatori del celebre gruppo che nel 1995, con il brano Le ragazze, vinse il Festival di Sanremo, sezione nuove proposte, cantando a cappella. Caravano allieterà il pubblico con il concerto Che colpa ne ho se mi piace Caruso?, una rilettura in chiave pop-jazz di alcune tra le più celebri arie d'opera del tenore. «Da sempre mi muovo nel mondo della musica, in particolar modo comearrangiatore» ha raccontato Caravano. «Ho lavorato con Mario Biondi, per esempio, ho curato la realizzazione e l'arrangiamento di produzioni discografiche destinate all'Italia e all'estero, collaborando con arrangiatori e direttori d'orchestra come il maestro Peppe Vessicchio. Ho anche realizzato diverse colonne sonore per film di De Laurentis o Disney, come Il Gobbo di Notre Dame, La casa dei fantasmi con Eddy Murphy e Il Libro della Giungla». A Pioltello, dunque, Caravano arriva in questa veste. «Porto la mia abilità di arrangiatore, diversamente da quello che faccio con i Neri per Caso, dove oltre a cantare mi occupo di orchestrare le voci». Lo spettacolo Che colpa ne ho se mi piace Caruso? è stato scritto appositamente per l'evento del 18 maggio, con una particolarità. «Il pubblico dovrà indovinare il titolo esatto delle arie, in una specie di rievocazione di quello che fu il famoso Musichiere» ha spiegato Barbara Bonelli, direttrice del Civico Istituto Musicale Puccini, che haorganizzato la serata. Per il momento, invece, i Neri per Caso non sono previsti a Milano o in provincia, anche se il lancio ad aprile del loro nuovo disco, "We love the Beatles", sta andando così bene che forse qualcosa cambierà. Per i fan del gruppo, però, niente paura: «Alla fine del concerto proveremo convincere Ciro a farci cantare tutti "a cappella", specialità in cui, come tutti sanno, eccelle» ha concluso Bonelli. Scarica il PDF dell'edizione 18-2019 (12.2 MB)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

NEW!! FONDAZIONE ADOLFO PINI PARTECIPA A PIANO CITY 2019 CON OTTO CONCERTI POMERIDIANI E SERALI IL 18 E 19 MAGGIO - GUARDA IL PROGRAMMA

LINK: https://milanosparklingmetropolis.blogspot.com/2019/05/new-fondazione-adolfo-pini-partecipa.html



Iscriviti a questo blog Follow by Email NEW!! FONDAZIONE ADOLFO PINI PARTECIPA A PIANO CITY 2019 CON OTTO CONCERTI POMERIDIANI E SERALI IL 18 E 19 MAGGIO - GUARDA IL PROGRAMMA Ottieni link LA FONDAZIONE ADOLFO PINI PARTECIPA A PIANO CITY 2019 Otto concerti pomeridiani e uno serale di giovani pianisti il 18 e il 19 maggio nella sede di Corso Garibaldi 2 Per il settimo anno consecutivo la Fondazione Adolfo Pini partecipa a Piano City Milano, la tre giorni dedicata alla musica con concerti di pianoforte diffusi in tutta la città. Da cinque anni, in collaborazione con la Steinway & Sons partner dell'iniziativa, la Fondazione propone concerti di giovani pianisti nella sua sede di Corso Garibaldi 2, confermando la missione di porsi come luogo di incontro e valorizzazione della scena artistica giovanile. Quest'anno, sabato 18 e domenica 19 maggio, nove giovani musicisti animeranno il salone e il cortile esterno della casa museo con brani che spazieranno dalla musica classica, a quellacontemporanea, al jazz. Anche quest'anno, non mancherà il concerto serale di sabato che si terrà nel cortile. Per Piano City Milano 2019 inoltre Hermès Italie si fa promotore dell'assegnazione di due Premi Speciali Hermès nell'ambito del Premio Piano City Milano Renato Sellani. Alessandro Viggiano, uno dei due vincitori, si esibirà proprio in Fondazione sabato 18 maggio alle ore 15.00. PIANO CITY MILANO 2019 - Fondazione Adolfo Pini - Steinway & Sons SABATO 18 MAGGIO Alessandro Viggiano - classica in collaborazione con Civica Scuola di Musica "C. Abbado" "Il pianoforte romantico: da Chopin a Rachmaninov" Musiche di Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninov 16.00 CORTILE Giovanni Luca Mazzei - jazz in collaborazione con Civica Scuola di Musica "C. Abbado" "American Book" Musiche di Evans, Monk, Golson, Young, Shorter, Howard, Tristano, Parker. 17.00 SALOTTO Musiche di Bach, Brahms, Liszt, Schumann, Rachmaninov 18.00 CORTILE Antonio Alessandri - classica Vincitore dell'edizione 2018 delConcorso Steinway Italia per Giovani Talenti "Musical Tales" Musiche di Schumann, Chopin, Ravel e Debussy DOMENICA 19 MAGGIO "Da John Williams a Joe Hisaishi, viaggio tra oriente e occidente" Musiche di Shore, Williams, Tiersen, Say, Hisaishi, Soule 17.00 SALOTTO Posta un commento Post più popolari SI CONCLUDE DOMENICA 18 NOVEMBRE BOOKCITY MILANO 2018 Grande festa partecipata dei libri, degli autori, dei lettori e dell'editoria gallery foto: http://bookcitymilano.it/gallery/2018 Si conclude domenica 18 novembre, Bookcity Milano 2018. Tra i tanti appuntamenti della giornata, al Castello Sforzesco: "'Il mondo fantastico di Luis Sepúlveda" con Luis Sepúlveda e Ranieri Polese, introduce Luigi Brioschi; "Dal binario 21 ad Auschwitz e ritorno: un viaggio della memoria" con Liliana Segre e Daniela Palumbo; "Migrazioni" con Carmen Yáñez e Iaia Caputo, letture di Irene Grazioli; "Le colpe dei padri, le debolezze dei figli, le ambiguità della storia" con Lilli Gruber e Vittorio Sgarbi; "E seMichelangelo fosse stato un eretico?" con Matteo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Strukul e Daniele Bossari; "La lunga vita di 'la mennulara': una graphic novel, una nuova edizione" con Simonetta Agnello Hornby, Massimo Fenati e Andrea Voglino; "Gerda Taro, una vita ritrovata" co... Grande festa partecipata dei libri, degli autori, dei lettori e dell'editoria gallery foto: http://bookcitymilano.it/gallery/2018 Prosegue sabato 17 novembre, BookCity Milano 2018. Tra i tanti appuntamenti della giornata al Castello Sforzesco: "Relazioni virtuali e solitudine. L'epidemia di questo millennio" con Manfred Spitzer e Cristina Lacava; "Salvator Mundi: storia del quadro più costoso del mondo" con Pierluigi Panza; "Torneo letterario IoScrittore" con Luigi Brioschi, Maria Grazia Mazzitelli, Giuseppe Strazzeri, Paolo Zaninoni, la scrittrice Helena Janeczek, e Antonio Prudenzano; "Architettura e design; un rapporto dialettico" con Marco Romanelli in conversazione con Matteo Pirola; "Fenomenologia del barlume" con Marco Malvaldi eAlessandro Robecchi; "La baita del mistero" con Mauro Corona e Paolo Foschini; "Una storia antica di seicento anni fa trasportata dal vento di Geno... NEW!! INTESA SANPAOLO PROROGA FINO AL 25 NOVEMBRE L'ESPOSIZIONE DELLA CASSETTA FARNESE DI CAPODIMONTE ALLE GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA INTESA SANPAOLO PROROGA FINO AL 25 NOVEMBRE L'ESPOSIZIONE DELLA CASSETTA FARNESE DI CAPODIMONTE ALLE GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA Il capolavoro è visitabile all'interno dello storico Caveau in un allestimento che ne esalta la bellezza In mostra anche il ritratto del cardinale Farnese di Tiziano In considerazione dell'apprezzamento di pubblico e di critica, Intesa Sanpaolo ha scelto di prorogare fino al 25 novembre la mostra True Perfection. La Cassetta Farnese di Capodimonte in corso alle Gallerie d'Italia - Piazza Scala, sede museale e culturale di Intesa Sanpaolo a Milano. L'esposizione, dedicata alla Cassetta Farnese, vero e proprio gioiello dell'arte di tutti i tempi, è stata inaugurata loscorso 25 settembre, a conclusione della Fashion Week, e si sarebbe dovuta concludere il 28 ottobre. La proroga consentirà invece di poter ammirare fino al 25 novembre il prezioso scrigno in un elegante allestimento all'interno dello storico Caveau della Banca, aperto per l'occasione, insieme al ...

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La presentazione dell'evento musicale PianoFormia di Marco Ciampi

LINK: https://www.zazoom.it/news-notizia/post/321853/2019-05-17--presentazione-dellevento-musicale-pianoformia-marco-ciampi--10-00/



La presentazione dell'evento musicale PianoFormia di Marco Ciampi Marco Ciampi, salutando gli intervenuti alla conferenza stampa, ha corroborato l'affermazione ... Guarda la Foto Commenta Marco Ciampi, salutando gli intervenuti alla conferenza stampa, ha corroborato l'affermazione dell'assessore Trillino, in effetti rifacendosi un poco al festival creato a Berlino che è Berlino Piano City, che da lì è stato emulato in molte città italiane quali Milano, Napoli, Palermo;quindi delle grandi realtà. A Berlino c'è una grande festa della musica dove in un paio di giorni ci sono molti concerti, però non hanno una unità, la maggior parte sono hauskonzert, quindi concerti in case, in case private, concerti privati, concerti nelle sale pubbliche, concerti ovunque. E invece qui a Formia è stato creato un qualcosa di di diverso, quindi quasi un nuovo format questo, dove praticamente è una festa della musica che sarà il 18 e il 19 maggio, creando anche una situazione culturale e turistica.Ovviamente il festival è dedicato ai cittadini di Formia, ai melomani della regione Lazio e Campania, delle regioni vicine, e a tutti coloro che vogliono conoscere la città di Formia e vogliono apprezzare la musica. Entrando nel vivo del Festival:c'è un concerto di inaugurazione che ci sarà il 17 maggio alle ore 21 presso il teatro Remigio Paone, sarà grande musica, ci saranno degli artisti di fama internazionale, Gianluca Giganti che è il primo violoncello del teatro San Carlo di Napoli, il duo Olimpo che è un duo pianoforte e sax, che sono da poco vincitori di un grosso concorso internazionale per giovani musicisti. Tra le tante cose più o meno fatte in questo festival ci sarà la partecipazione del maestro Ciampi e del soprano Alessandra Krogh, sempre del teatro San Carlo di Napoli. Il concerto di chiusura, invece, ci sarà domenica 19 maggio, come ultimo concerto del Festival, sempre al teatro Remigio Paone, che ovviamente è il tempio della musica, e lici saranno anche i recital"pianistici", importanti, infatti tra l'altro sarà l'unico luogo al chiuso, gli altri saranno luoghi all'aperto, e cisarà la possibilità la possibilità anche di sistemare, come lo chiamava il grande pianista Aldo Ciccolini, il "grande vascello nero", che sarebbe il pianoforte gran coda, quindi abbiamo un piano che la città di Formia non l'ha visto mai, quindi ancora apprezzabile perla parte dei melomani e dei musicisti. Nel concerto di chiusura ci sarà un'orchestra sinfonica di 54 elementi , che eseguiranno la celeberrima quinta sinfonia di Beethoven e, ovviamente per restare nel tema di PianoFormia, eseguiranno il concerto numero 1 sempre di Beethoven per pianoforte e orchestra, quindi Beethoven sempre legato al pianoforte. In effetti questo PianoFormia è un festival dove non c'è solo il pianoforte, ma è il protagonista assoluto. quindici saranno concerti per pianoforte solo ma anche concerti con ensemble e quindi fino ad arrivare all'orchestra. Entrando nel vivo del festival, cisarà la parte più peculiare del festival, ovvero i giorni 18 e 19 maggio con questi itinerari musicali, questa è la particolarità del festival. Praticamente ci saranno tre itinerari la mattina, 9. 9,30 e 10, e tre itinerari il pomeriggio, 16, 16,30 e17, che partiranno dalla torre di Castellone con percorso di cinque siti,quattro sono storici della città di Formia che partiranno dalla Torre di Castellone, il

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

secondo sito il Teatro Romano Il Cancello, il terzo sito il Teatro Remigio Paone, il quarto sito la Villa Comunale Umberto I, il quinto sito la Torre di Mola. Praticamente per ogni sito c'è concerto di 30 minuti con poi una pausa di 15 minuti per avere il tempo di raggiungere l'altra location. L'itinerario intero dura tre ore e mezza e la particolarità è che ogni sito avrà un tema musicale, perchè non sono concerti a casaccio: la Torre di Castellone avrà il tema "La meglio gioventù", e ci saranno giovani talenti italiani che si esibiscono o con pianoforte solo o anche con ensemble,il secondo sito, il Teatro Romano il tema è l'opera, quindi avremo dei duo cantanti lirici con pianoforte, il terzo sito è il teatro Remigio Paone con il "Piano recital", dove ci saranno i concerti per pianoforte solo più prestigiosi, il quarto sito nella Villa Comunale abbiamo il tema "jazz - rock" quindi si alterneranno dei gruppi jazz e dei gruppi rock, il quinto sito alla Torre di Mola musica da camera, con il pianoforte che dialogherà con altri strumenti., come violino, clarinetto,flauto ed altri. Ogni percorso parte dalla Torre di Castellone per arrivare alla Torre di Mola, quindi ci saranno i concerti di inaugurazione e di chiusura al teatro Remigio Paone con il pianoforte gran coda, ed è stato scelto quel sito per questo motivo, ed è anche più grande rispetto ad altre situazioni. in termini numerici si hanno 5 siti, 60 concerti e oltre 100 artisti. Il ringraziamento del maestro Ciampi è andato in primis all'assessore alla Cultura dell'assessore Trillino che ha sposato in pienoil progetto, l'ha promosso e grazie a lei il Comune contribuisce in toto al festival, per cui tutti i recital sono ad ingresso gratuito. Il maestro Ciampi ha detto altresì che creando tre itinerari la mattina e tre itinerari il pomeriggio, ogni sito avrà praticamente la mattina e il pomeriggio tre concerti,quindi chi vuole restare, per esempio, nel sito dell'opera, può ascoltare addirittura tre concerti di seguito, o altrimenti passare a quello successivo.Ovviamente non c'è l'obbligo di fare tutto il percorso, c'è la libertà assoluta, noi virtualmente proponiamo questa passeggiata musicale che attraversa tutto il cuore della città di Formia da nord a sud, dalla Torre di Castellone alla Torre di Mola, perché è bello creare anche il percorso che prende un pò tutta anche la parte dei Criptoportici, insomma fare veramente una passeggiata dove si vede bellezza e ascoltare bellezza. Per quanto riguarda i pianoforti che saranno utilizzati, la disposizione deve ancora essere individuata conprecisione, ma il bello è quello perché mettere sotto la Torre di Mola un pianoforte a coda, l'unico gran coda lo si avrà al Remigio Paone, un pianoforte che costa all'incirca 140 milaeuro, quindi uno strumento pregiatissimo, che è un luogo più idoneo e più sicuro.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

fanpage.it

L'importanza del produttore, Dardust: "Fondamentale il lavoro con Charlie Charles, Soldi e Sanremo"

LINK: https://music.fanpage.it/limportanza-del-produttore-dardust-fondamentale-il-lavoro-con-charlie-charles-soldi-e-sanremo/



di Francesco Raiola in foto: Dario Faini aka Dardust Nel rap e nella trap la figura del Produttore ha sempre svolto un ruolo importante e ha avuto una visibilità enorme anche nei confronti dei fan che sanno bene quanto sia fondamentale quel tipo lavoro. Nel mondo del pop questa figura si sta ritagliando pian piano il suo ruolo: un ruolo che è sempre esistito ed è sempre stato fondamentale, ma che adesso, forse anche grazie alla commistione di "Soldi" che ha unito due dei nomi più noti, ovvero quello di Charlie Charles e Dario Faini, aka Dardust, ha dato una spinta a maggiore a questo ruolo anche nei confronti del pubblico meno specializzato. Faini - che in molti avranno visto dirigere l'orchestra di Sanremo per Mahmood - è da anni uno dei produttori e degli autori più conosciuti dell'ambiente (ha collaborato con Fiorella Mannoia, Marco Mengoni, Fedez, Francesca Michielin, Annalisa, TheGiornalisti, Luca Carboni), oltre a portare avanti, come Dardust, un progetto neoclassico, riuscendoquindi a muoversi in vari mondi, giocare con più suoni e arricchire anche i propri colori nei suoi lavori. Per restare a questi ultimi mesi, Faini ha messo le mani su "Soldi", "Calipso" e "Maradona y Pelè", ultimo nato nel mondo dei Thegiornalisti, ma la sua carriera è lunga e prolifica. Ciao Dario, stavo mettendo insieme info per intervista e onestamente non so da dove cominciare... (ride) Ma no, dai, non è poi così vero... Beh, ultimamente sei ovunque, tra "Calipso", "Soldi", Thegiornalisti, Dardust, collaborazioni varie: in che modo Sanremo ha portato una maggiore visibilità rispetto al mondo della produzione? Sanremo, grazie a Mahmood, mi ha permesso di fare un'esperienza formativa coi maestri dell'orchestra che è stata molto importante e allo stesso tempo mi ha permesso di avere per la prima volta visibilità come producer e come autore e poi ho potuto usare il mio nome, Dario Faini aka Dardust, per collegare queste due linee di identità. Possiamo dire che lì è nata una nuova coppiad'oro con Charlie Charles? Immagino sia stato un modo per tastare altri suoni e altre strade.... Sì, la collaborazione con Charlie mi ha permesso di accedere a un nuovo mondo, quello dell'urban, della trap e ha permesso al mondo di Dardust di fondersi con quello di Charlie, quindi mi ha permesso di accedere a un pubblico molto lontano dal mio, da una parte, con Dardust più neoclassico, dall'altra più pop, quindi è stato un passaggio importante. Da Charlie ho imparato molto, anche a essere molto più minimale nella scelta dei suoni, a dare delle priorità nell'arrangiamento, quindi è stata un'influenza che mi ha dato tanto, per questo lo ringrazio sempre moltissimo. Per gli addetti ai lavori il tuo nome non è nuovo, né per il progetto né come autore e producer, ma l'impressione è che anche in Italia stia sempre più prendendo piede e importanza la figura del produttore, anche grazie a rap e trap, probabilmente. Direi che finalmente ha cominciato ad avere importanza la figura del produttore,adesso infatti comincia ad avere anche una visibilità nei confronti del pubblico, non solo per gli addetti, anche perché è una figura importante che crea un vero e proprio

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

immaginario per l'interprete o l'artista. Guarda, spero che in futuro ci sarà la stessa visibilità per gli autori, quello è un altro passaggio importante: in quest'ultimo periodo ho avuto visibilità come producer ma ho lavorato, in questi ultimi dieci anni, anche come autore e questo ruolo, unito a quello di compositore nel pop e in qualsiasi ambito è sempre stato una mia attività importante e spero che in futuro, come sta avvenendo in America, si dia sempre più importanza anche perché ci sono tantissimi autori in Italia che sono bravissimi. Senti, forse lo diamo per scontato ma non sempre lo è: qual è il ruolo del produttore? È quello di dare un immaginario sonoro al brano e anche all'interprete, il lavoro è fatto di ricerca dei suoni, di sound design, ma anche di arrangiamento, insomma, la creazione di tutte lelinee compositive di qualsiasi strumento e di qualsiasi suono, visto che siamo nell'era digitale, dare identità ai suoni e agli strumenti che andranno a creare quell'arrangiamento: è un lavoro fatto di ricerca, di una scelta e di responsabilità. Spesso viene fatto con l'artista, altre volte viene fatto con altri produttori, come è avvenuto con Charlie. Senti, in tutto questo bailamme, il progetto Dardust come cresce? A dicembre uscirà il terzo capitolo di una trilogia che seguirà "7" e "Birth". L'ho registrato a Edimbirgo per un preciso motivo che spiegherò in seguito, mentre il titolo l'ho tatuato sul mio collo dove ho scritto "SAD", anche se non è il titolo vero e proprio, ma l'acronimo di tre parole che andranno a costituire il titolo dell'album. Mi ha sempre incuriosito il tuo muoverti in mondi diversi: in che modo il progetto Dardust si inserisce nella tua vita e nel mondo discografico attuale? Ha un ruolo fondamentale perché per me Dardust è tornare alle mie origini musicali: ioprovengo dagli studi classici di pianoforte ma allo stesso tempo durante l'adolescenza mi sono appassionato all'elettronica in ambito internazionale e quando ho deciso di fare qualcosa di mio ho deciso di farlo creando meno paletti e compromessi possibili, ma agendo nella maniera più libera dal lato creativo e alla fine è uscito questo progetto che viene chiamato neoclassico. Non so, però, se neoclassico sia la parola giusta perché rispetto ai progetti di altri pianisti come Nils Frahm o Olafur Arnalds è più contaminato dall'elettronica e spesso usata anche in maniera molto pop, quindi è lontana dal modo creativo usato nel pop ma allo stesso tempo non lontanissimo. Sicuramente c'è una ricerca musicale diversa, è più ambizioso ed è la mia sfida più grande che mi sta dando comunque molti risultati: su Spotify ci sono tantissimi ascoltatori, alcuni brani sono arrivati al Superbowl, in stazioni importanti etc e spero che il terzo album arrivi ancora più lontano, a partire dalla firma diuna major internazionale che annunceremo a breve. Una curiosità: Mahmood è a Tel Aviv, vi state sentendo, che effetto fa avere "Soldi" su quel palco? Beh è un'altra sfida, con Alessandro ci sentiamo, lui è impegnatissimo, ovviamente credo che Ale vada lì un po' come a Sanremo, ovvero con l'idea di fare una bella figura, di far passare il suo messaggio e fare arrivare il pezzo più lontano possibile poi quello che accadrà è tutto una benedizione, senza grandissimi obiettivi, ma con l'idea di far ascoltare una canzone particolare e innovativa, spero sia lo stesso atteggiamento che sta vivendo lui lì. Calipso, invece, come nasce? Diciamo che Calipso è un brano nato con il contributo di tutti, ognuno ha messo qualcosa del proprio mondo a partire da me, Charlie, Sfera, Mahmood e Fibra, sia sul lato del suono che sul lato delle strofe, delle barre, ma ci tengo anche a sottolineare anche il lavoro di Davide Petrella, un autore con cui ho scritto tante cose e con il quale è stata scrittal'idea di Calispo, è da lui che nasce. È uscito Maradona y Pelè dei Thegiornalisti e c'è ancora la tua firma, quella collaborazione procede bene, mi pare. "Maradona y Pelè" è un ulteriore step dei Thegiornalisti, sia dal punto di vista della scrittura che della produzione, è un brano in cui ci sono atmosfere esotiche e, oserei dire, quasi africane, ma allo stesso tempo c'è un po' di samba, un po' di western e colori diversi: è un crossover di stili, è molto potente, secondo me

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

e segna un passo ulteriore nella visione di Tommaso (Paradiso, cantante della band, ndr). Dario Faini sarà protagonista di un tour Piano Solo che lo vedrà impegnato il 16 maggio all'Apple Store di Milano, il 17 a Radio Monte Carlo per Piano City Preview, il 19 a Gratosoglio per Piano City, il 24 al Wired Next Fest di Milano, il 28 Giugno al Flowers Festival (W/ Olafur Arnalds) di Torino, il 19 luglio alla - Masseria Mavùgliola di Locorotondo (Ba) per il Panoramica Festival, il 7 agosto a Montelparo (Ap) perPiano Strano, il 22 al Castello di Arco (Tn) e il 31 alla Cava Del Sole di Matera.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Cosa fare questo weekend a Milano? 17-19 maggio 2019

LINK: https://www.milanofree.it/2019051710744/milano/eventi/cosa_fare_questo_weekend_a_milano_17_19_maggio_2019.html



Cosa fare questo weekend a Milano? 17-19 maggio 2019 Scritto da Francesca Martinelli. Come sempre MilanoFree.it offre i suoi consigli sui migliori eventi per il fine settimana a Milano e non. Segnaliamo che venerdì 17 maggio è prevista una giornata di scioperi. Clicca qui per maggiori informazioni sullo sciopero ATM e clicca qui per informazioni sullo sciopero Trenord. Eventi La mostra-mercato di fiori e piante Orticola torna a Milano da venerdì 17 a domenica 19 maggio. Sabato 18 e domenica 19 maggio in arrivo due giornate dedicate al Formai de Mut dell'Alta Val Brembana (BG). Negli stessi giorni, sempre in Alta Val Brembana (Bergamo) torna anche l'appuntamento con Erbe Del Casaro, la rassegna dedicata alle Erbe Spontanee e ai Formaggi tipici della Valle Brembana. Fino al 28 maggio in programma Il Fanciullino, cinque giornate di festa per gli anziani in cinque quartieri della città. Concerti Da venerdì 17 a domenica 19 maggio in programma una nuova edizione di Piano City Milano, conoltre 450 concerti gratuiti in tantissimi luoghi della città, dal tramonto all'alba e dall'alba al tramonto. Venerdì 17 maggio in programma il Nabucco a tre cori per Mission Bambini al Teatro degli Arcimboldi. Venerdì 17 maggio Giorgio Moroder si svolgerà in Linear4Ciak. Venerdì 17 maggio in programma il Magnolia Estate opening party: Mount Kimbie al Circolo Magnolia. Domenica 19 maggio in programma il concerto di Festival dell'Ascensione 2019 con il concerto Tra i pellegrini del Llibre Vermell e Planctus Mariae del XIV secolo. In programma tanti eventi dedicati alla musica jazz. Fino a domenica 18 maggio a Vigevano si svolge A Vigevano Jazz. Fino al 29 maggio a Garbagnate si svolge Garbagnate in Jazz. Fino al 4 giugno si svolge Tastin' jazz al Teatro Franco Parenti. Fino al 7 giugno Break in Jazz 2019 è in programma a CityLife. Mostre Ha appena inaugurato I Sette Savi di Fausto Melotti. La magia di un ritorno all'Aeroporto di Milano Malpensa. Capire il cambiamento climatico èl'esposizione a al Museo di Storia Naturale di Milano fino al 26 maggio. I segreti del Codice Atlantico. Leonardo all'Ambrosiana è in mostra fino al 19 giugno alla Biblioteca Ambrosiana. Turismo Domenica 19 maggio in programma Cortili Aperti 2019 per scoprire i segreti di Milano. Da venerdì 17 a domenica 19 maggio si svolge a Mantova il Food&Science Festival. Catherine Biocca. You're Hired è visitabile alla Villa delle Rose di Bologna. Fo Elettrica

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

MUSICA: PIANO CITY MILANO A VARESE RE GIORNI CON TANTI APPUNTAMENTI IN CITTA'

LINK: https://www.agoravarese.com/2019/05/musica-piano-city-milano-varese-re.html



BLOG SOCIAL MEDIA: EVENTI DI SPETTACOLO, SPORT, CULTURA E TEMPO LIBERO - PER INVIO COMUNICATI E CONTATTI: agoravarese@email.it -Visualizzazioni pagine: totale 390.213 (dati aggiornati al 03/05/2019) - Diffusione: Facebook Twitter Instagram Linkedin - Indirizzo internet: www.agoravarese.com (Direttore: Antonio Messina) venerdì 17 maggio 2019 MUSICA: PIANO CITY MILANO A VARESE RE GIORNI CON TANTI APPUNTAMENTI IN CITTA' PIANO CITY MILANO 2019 A VARESE Domenica 19 maggio Tre speciali appuntamenti a Varese Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio torna Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: ilPiano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Quest'anno Piano City Milano approda anche a Varese, con tre appuntamenti speciali domenica 19 maggio: alle ore 11.00 l'esibizione "Piano Leggendo" di Daniele Longo presso il Teatro Santuccio; alle ore 18.00 Ettore Bove ripropone anche a Varese il suo "Bohemian Rhapsody", concerto omaggio ai Queen, presso i Giardini Estensi; alle ore 21.00 sempre presso i Giardini Estensi il concerto di Davide "Boosta" Dileo, co-fondatore dei Subsonica. Tutti i concerti sono ad ingresso gratuito e anche in caso di pioggia si svolgeranno ugualmente presso la tensostruttura presente in loco. Piano City Milano arriva nel Comune di Varese grazie alla forte volontà del Sindaco Davide Galimberti, sull'onda della collaborazione instauratasi tra le due città già dallo scorso inverno, che ha visto atterrare a Varese anche altri due importanti appuntamenti milanesi come JAZZMI e Musica dei Cieli. PIANOCITY MILANO A VARESE Piano City Milano è un evento culturale in cui i veri protagonisti sono tutti i cittadini: spettatori, appassionati di musica, giovani talenti e grandi pianisti Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio 2019 torna PIANO CITY MILANO, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e serali e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Quest'anno Piano City arriva anche a Varese con tre eventi durante la giornata del 19 Maggio ORE 11.00

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Cosa fare a Milano nel weekend

LINK: https://www.diredonna.it/cosa-fare-a-milano-weekend-17-18-19-maggio-2019-3278980.html



Cosa fare nel weekend Cosa fare a Milano nel weekend del 17-18-19 maggio 2019? Preparatevi a vedere la città sotto una nuova luce, perché in questo fine settimana a farla da padrone è la musica di Piano City, la manifestazione che vede il pianoforte trasformare i quartieri milanesi in una sala concerto a cielo aperto. Ma non finisce qui, perché a rendere coloratissimi e profumati i Giardini Montanelli ci pensa Orticola, tra gli appuntamenti più attesi della primavera milanese. Spazio, poi, a mercatini di quartiere, come il Sabato di Lambrate, e a tanti concerti imperdibili, come quello di George Ezra e Giorgio Moroder. Da venerdì a domenica, tutti gli eventi migliori per capire cosa fare a Milano nel weekend. Cosa fare a Milano oggi venerdì 17 maggio Orticola 2019: tra gli appuntamenti milanesi più amati, Orticola torna a colorare i Giardini Montanelli, il polmone verde nel cuore di Milano. Se la serata di apertura, giovedì 16 maggio, è riservata ed è diventata famosa per le signoredella Milano bene agghindate con cappelli a dir poco originale, la mostra-mercato di fiori, piante e frutti rari è una certezza per ridare smalto al proprio giardino o balcone che sia. Il tema di questa edizione è "Piante amiche: le buone associazioni botaniche", con l'obiettivo di approfondire le combinazioni vegetali benefiche per la vita delle piante. Ben 160 gli espositori e un'incredibile varietà di piante : se si ha il pollice verde è impossibile rimanere delusi. Ingresso al pubblico dal 17 al 19 maggio ai Giardini di Porta Venezia. Orticola 2019 (Foto: Facebook) Piano City Milano: una manifestazione a dir poco emozionante, se non poetica. Piano City Milano torna dal 17 al 19 maggio 2019 per trasformare la città in una sala concerto a cielo aperto: in calendario, quest'anno, ci sono più di 450 eventi sparsi per i quartieri milanesi, tra cui concerti all'alba e a notte fonda per godere appieno della magia del pianoforte. I cuori pulsanti del festival sono due: il Piano Centerdella Gam (concerti diurni e serali) e Piano Center della Palazzina Liberty (concerti notturni). Oltre a queste location sono protagonisti terrazze, giardini, grattacieli, musei e cortili. Piano City Milano (Foto: Facebook) George Ezra al Mediolanum Forum: venerdì 17 maggio 2019 vede salire George Ezra sul palco del Mediolanum Forum in un concerto live attesissimo. Impegnato nel suo World Tour, il cantante parteciperà a diversi festival estivi come Standon Calling e Truck Festival che lo vedranno esibirsi accanto ad altri nomi illustri. George Ezra (Foto: Facebook) Club Prohibido di Le Cannibale: e sempre il 17 maggio, in una location che ha del surreale, torna nuovamente Le Cannibale ad animare la notte milanese. Il party esclusivo, dal nome Club Prohibido, si svolge in un hotel fantastico in cui il desiderio si mischia all'elettronica, le performance d'artista alla danza, lasciando spazio anche alla cartomanzia. Per una serata decisamente fuori dagli schemi. Le Cannibale (Foto:Facebook) Giorgio Moroder al Teatro Ciak: producer di fama mondiale, Giorgio Moroder arriva al Teatro Ciak il 17 maggio 2019 per una performance live inserita nel tour europeo che va a toccare 15 città, The Celebration of the 80's. Vincitore di un premio Oscar e di diversi Grammy Awards, il produttore e dj italiano è considerato il

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

fondatore della musica dance elettronica. Giorgio Moroder (Foto: Facebook) Cosa fare a Milano oggi sabato 18 maggio Notte europea dei musei a Milano: se venerdì 17 maggio è all'insegna della musica, sabato 18 maggio si lascia grande spazio alla cultura con la Notte europea dei musei. Una manifestazone che, annualmente, apre le porte di molti siti museali ed espositivi in tutta Europa, tanto che, per l'occasione, i musei sono accessibli al prezzo simbolico di un euro. A Milano i protagonisti dell'iniziativa sono Pinacoteca di Brera e le Gallerie d'Italia, tra i più ricchi e famosi in città. Gallerie d'Italia (Foto: Facebook) Il mercatino Sabato di Lambrate:molto di più di una festa di quartiere, il Sabato di Lambrate anima la giornata del 18 maggio 2019. Lungo via Conte Rosso si snoda il Red Bazar, area riservata all'artigianato che vede protagonisti oltre 50 artisti del fatto a mano. Spazio, poi, alla Piazzetta Illustrata, in cui la fanno da padrone opere di giovani illustratori e artisti visivi. Non mancano, poi, musica dal vivo, workshop a tutta creatività e i giochi di una volta. Sabato di Lambrate (Foto: Facebook) Cosa fare a Milano oggi domenica 19 maggio Cortili Aperti 2019: se la bellezza di Roma si palese a un primo sguardo, quella di Milano è tutta da scoprire. Celata come un segreto, si trova nei cortili delle belle case milanesi, visitabili domenica 19 maggio grazie ai Cortili Aperti. Milanoguida è il partner ufficiale della 26esima edizione, inserita nell'ambito della Giornata Nazionale ADSI promossa dall'Associazione Dimore Storiche Italiane. Le visite guidate vanno a scoprire i tesori celati dietro i portoni in legnomassiccio in via Cappuccio, corso Magenta, via Brisa e ancora: chiostri, giardini, cortili che sembrano uscire da un dipinto. Perché Milano sa anche essere meravigliosa. Si consiglia la prenotazione. Cortili Aperti 2019 (Foto: Ufficio Stampa) Bicipace: una carovana di biciclette anima la campagna tra l'alto milanese e il varesotto toccando ben 44 comuni. La manifestazione promossa da Legambiente torna per la 37esima edizione nella giornata di domenica 19 maggio per un'iniziativa a cui tutti gli appassionati della bicicletta possono prendere parte. All'arrivo, previsto nella Colonia Fluviale di Turbigo, si può assaporare un pranzo sano, conviviale e, soprattutto, a basso impatto ambientale. Bicipace (Foto: Facebook) Se vuoi aggiornamenti su Cosa fare nel weekend inserisci la tua email nel box qui sotto: Iscriviti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

Musica, Milano alza il sipario su Piano City

LINK: http://www.affaritaliani.it/milano/musica-milano-alza-il-sipario-su-piano-city-605192.html



Venerdì, 17 maggio 2019 - 09:55:00 Musica, Milano alza il sipario su Piano City Tra gli appuntamenti imperdibili quelli serali del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna, dove si susseguiranno artisti nazionali e internazionali di spicco Musica, Milano alza il sipario su Piano City Prende il via oggi, Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma il capoluogo lombardo in una grande sala da concerto. Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della Gam per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Le prime note di domani, sabato 18 maggio, risuoneranno all'alba con il suggestivo concerto di Alexandra Stréliski, compositricefranco-canadese di musica neoclassica che porterà immagini ricche e cinematiche nella mente degli ascoltatori. Nell'anno delle celebrazioni di Leonardo, la prima alba di Piano City Milano si leva alle spalle della suggestiva basilica di Santa Maria delle Grazie e del suo Refettorio, famoso per conservare il Cenacolo Vinciano, patrimonio dell'Unesco. Appuntamenti imperdibili sono quelli serali del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna, dove si susseguiranno artisti nazionali e internazionali di spicco. Alle ore 19.15 apre Henri Herbert, uno dei più ricercati pianisti di boogie woogie al mondo, seguito alle ore 20.20 da Alan Clark, genio ribelle del pianoforte e celebre tastierista dei Dire Straits, di Eric Clapton e di Bob Dylan. Chiudono la serata Christian Sands, tra i pianisti jazz più apprezzati per swing e fraseggio, che salirà sul palco alle ore 21.25 e Davide ''Boosta'' Dileo, fondatore e storico membro del Subsonica, che alle 22.30 si esibirà con una composizione scritta perl'occasione e dedicata all'anniversario dell'allunaggio. Per programma e informazioni: www.pianocitymilano.it Commenti Ci sono altri 0 commenti. Clicca per leggerli Tags:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

Musica, Milano alza il sipario su Piano City

LINK: http://www.affaritaliani.it/milano/musica-milano-alza-il-sipario-su-piano-city-605192.html



Musica, Milano alza il sipario su Piano City Tra gli appuntamenti imperdibili quelli serali del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna, dove si susseguiranno artisti nazionali e internazionali di spicco Musica, Milano alza il sipario su Piano City Prende il via oggi, Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma il capoluogo lombardo in una grande sala da concerto. Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della Gam per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Le prime note di domani, sabato 18 maggio, risuoneranno all'alba con il suggestivo concerto di Alexandra Stréliski, compositrice franco-canadese di musica neoclassicache porterà immagini ricche e cinematiche nella mente degli ascoltatori. Nell'anno delle celebrazioni di Leonardo, la prima alba di Piano City Milano si leva alle spalle della suggestiva basilica di Santa Maria delle Grazie e del suo Refettorio, famoso per conservare il Cenacolo Vinciano, patrimonio dell'Unesco. Appuntamenti imperdibili sono quelli serali del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna, dove si susseguiranno artisti nazionali e internazionali di spicco. Alle ore 19.15 apre Henri Herbert, uno dei più ricercati pianisti di boogie woogie al mondo, seguito alle ore 20.20 da Alan Clark, genio ribelle del pianoforte e celebre tastierista dei Dire Straits, di Eric Clapton e di Bob Dylan. Chiudono la serata Christian Sands, tra i pianisti jazz più apprezzati per swing e fraseggio, che salirà sul palco alle ore 21.25 e Davide ''Boosta'' Dileo, fondatore e storico membro del Subsonica, che alle 22.30 si esibirà con una composizione scritta per l'occasione e dedicataall'anniversario dell'allunaggio. Per programma e informazioni: www. pianocitymilano.it Commenti Ci sono altri 0 commenti. Clicca per leggerli

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

CORRIERE DELLA SERA
MILANO

Milano, un modello da studiare per coerenza e buon senso

LINK: https://milano.corriere.it/notizie/caso_del_giorno/19_maggio_17/milano-modello-studiareper-coerenza-buon-senso-0ee00402-787a-11e9-8596-c65b9...



Caro Schiavi, qualcuno ha lanciato l'ipotesi - che anch'io condivido - di rendere Milano un modello per altre città. La ripresa della città e i suoi successi sono sotto gli occhi di tutti e non vedo perché non esportare gli ingredienti che hanno consentito questo «Rinascimento». Luigi Vismara Caro Vismara, ci sono cose che accadono non per caso, ma perché qualcuno le fa accadere. La svolta di Milano è una sommatoria di fatti e di persone che hanno portato un contributo, grande o piccolo, con continuità. La spiega un libro interessante che raccoglie le testimonianze di alcuni dei protagonisti dell'ultimo ventennio ambrosiano, «Modello Milano» (Laurana editore) scritto da Pino Landonio, un medico che è stato anche consigliere comunale per il Pd. La tesi è che l'elemento di forza nella rinascita milanese è stata la continuità. Anzi, Landonio parla di contiguità tra le varie amministrazioni che si sono succedute. Albertini, sindaco dal 1997 al 2006,ha rotto l'immobilismo imposto dagli annidi Mani Pulite, rimettendo in marcia il Comune lasciato dalla giunta Formentini: nel suo mandato sono partiti il piano parcheggi, le privatizzazioni e i grandi progetti, Garibaldi Repubblica, City Life e Santa Giulia. Letizia Moratti (2006-2011) è il sindaco di Expo, una conquista storica che basta e avanza per definire il successo di un mandato (ma con lei c'è stata anche la svolta ambientalista, con il bike sharing e la rivoluzione dell'Ecopass). Pisapia (2011-2016) ha restituito ai cittadini la fiducia nelle istituzioni compromesse dai vari «bunga bunga», mettendo al centro la milanesità dell'impegno civile, l'accoglienza e la cultura (con BookCity e Piano City): con lui si sono tagliati i nastri di piazza Gae Aulenti e della nuova Darsena ed è partita l'Area C. Il sindaco Beppe Sala sta gestendo il miracolo milanese, il post Expo e la trasformazione degli ex Scali ferroviari: il valore aggiunto è aver fatto di Milano una città aperta in alternativa al «salvinismo», con lo slogan«solidarietà e competitività». La sintesi di Landonio è che nel ventennio 1997-2017 c'è stato un mix di cose fatte e di valori che hanno costituito identità, orgoglio e forza propulsiva. Ognuno ha portato qualcosa senza distruggere quel che era stato avviato da altri: è questo il modello Milano, coerenza e buon senso, al di là delle appartenenze. Modello esportabile? Esagerom minga... direbbe Tino Scotti. Si può studiare, ma ogni luogo fa storia a sé. E poi anche Milano ha un omissis per tutti i sindaci: le periferie. 17 maggio 2019 | 10:03

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Da Serena Autieri a Giulia De Lellis, i vip italiani alla première di Aladdin

LINK: https://www.foxlife.it/2019/05/17/aladdin-red-carpet-premiere/



| aggiornato 17/05/2019 11:54 Suggestioni orientali, tanto blu e oro per un red carpet scintillante: ecco le scelte di moda dei vip italiani alla prima di Aladdin e qualche desiderio che chiederebbero al Genio di realizzare. 0 condivisioni 0 commenti Commenta Condividi Twitta Niente rosso stavolta: il tappeto su cui hanno sfilato i vip nostrani all'anteprima italiana di Aladdin - il remake in live action del classico animato di Disney - era di un acceso blu di Persia, in omaggio al carismatico e geniale coprotagonista del film. A partire dal 22 maggio 2019, grandi e piccini potranno rivivere la magia delle notti d'Oriente con Aladdin, Jasmine, il Genio e il cattivissimo Jafar. A interpretare "l'amico geniale" sarà Will Smith, affiancato da un cast di volti giovani e appassionati. L'allestimento sontuoso per la prima italiana - realizzato in collaborazione con Piano City negli spazi del cinema The Space Odeon, all'ombra delle guglie del Duomo di Milano - attira l'attenzione di passantie curiosi. Una lampada enorme accoglie i fortunatissimi che potranno vedere il film in anteprima, mentre all'interno dell'edificio sono stati ricreati ambienti ricercati in stile palazzo del Sultano e un paio di set per scattare selfie a tema, presi d'assalto dai partecipanti. I vip di casa nostra non si sono fatti trovare impreparati, né sul lato modaiolo né su quello cinematografico. HD Elisa Giudici Total look viola per Federico Fashion Style, con camicia luccicante e scarpe ad effetto Il red carpet ha letteralmente scintillato di suggestioni dorate e argentate, declinate dall'elegantissimo al casual: c'è chi come Giulia Salemi opta per un microabito scintillante sui toni del rosa, mentre Ellen Hidding sfoggia un look più casual, impreziosito da una giacca dorata. L'oro e il giallo la fanno da padrone: anche la protagonista della serata, la cantante Naomi Rivieccio da X-Factor , opta per un romantico abito lungo di un vivace giallo acceso. HD Elisa Giudici Naomi Rivericcio si èesibita dal vivo all'anteprima italiana di Aladdin, cantando Il mondo è mio È lei l'ospite più attesa: dopo aver cantato nei panni di Jasmine "Il mondo è mio" e un nuovo pezzo inedito che scopriremo nel film di Guy Ritchie, si esibirà in una performance dal vivo, accompagnata da un pianoforte e acclamata dai curiosi che si accalcano sulle transenne. La incrociamo poco prima dell'esibizione, più emozionata che mai: Cantare un pezzo come 'Il mondo è mio' è una responsabilità enorme, ma è anche molto, molto emozionante. Non avrei mai immaginato di poterlo fare, mi sembra un sogno. Non vedo l'ora che scopriate anche la canzone inedita di Jasmine, la novità di questo film. Mi ha sorpreso e coinvolto molto anche quel pezzo. A farle uno speciale in bocca al lupo e a passarle idealmente il testimone c'è Serena Autieri, che ha prestato la propria voce a Elsa nei passaggi musicali di Frozen. Non vedo l'ora di risentire le canzoni di Aladdin che hanno accompagnato la mia infanzia,interpretate magistralmente da Naomi, che è davvero bravissima. L'attrice e cantante - che opta per un look total black elegantissimo - ci rivela che la figlia le ha già chiesto di portarla a vedere il film e non é l'unica. Le fa eco Sarah Maestri, la

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

cui figlia ha già espresso il desiderio di andare al cinema a vedere il film. HD Elisa Giudici Giacca dorata e jeans per Ellen Hidding all'anteprima italiana di Aladdin Alcuni vip - a partire da Wanda Nara - sono arrivati con la famiglia al gran completo, sfilando con i più piccoli sul tappeto blu. HD Elisa Giudici Elisa Maino opta per un abito ispirato dal blu "geniale" del protagonista di Aladdin Altra grande protagonista del red carpet è Jasmine, principesca ispirazione citata da tante dive per il suo look e per il suo carattere indomito. Da Jo Squillo - che si ispira al suo top reinventandolo in chiave sportiva e glam - a Cleo Toms, Jasmine e i suoi iconici pantaloni acquamarina hanno conquistato tante protagoniste del red carpet,sin dall'infanzia. HD Elisa Giudici Jo Squillo - ancora infortunata - opta per un look sportivo ma glamour Altro must ispirato alla principessa Disney è la coda di cavallo, sfoggiata in chiave elegante da molte star. La giovane youtuber Cleo ci mostra il suo abito rosso corallo e ci spiega cosa ami di questo personaggio: Adoro Jasmine, sin da piccola è stata una delle mie principesse preferite. Mi è sempre piaciuto come si dimostri ribelle e coraggiosa e non vedo l'ora di vedere se questo film le darà più spazio rispetto al passato. Per quanti vogliono immergersi nella magia di Aladdin, il film sarà in sala dal 22 maggio 2019. Tag

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

GRAZIA

Cosa fare a Milano nel weekend del 18 e 19 maggio

LINK: https://www.grazia.it/stile-di-vita/tendenze-lifestyle/cosa-fare-a-milano-weekend-18-19-maggio-2019



Cosa fare a Milano nel weekend del 18 e 19 maggio Home » Lifestyle » Tendenze » Cosa fare a Milano nel weekend del 18 e 19 maggio Cosa fare a Milano nel weekend del 18 e 19 maggio Claudia Ricifari - 17 maggio 2019 Visite guidate, mostre, mercatini, concerti: ecco tutti gli appuntamenti da conoscere per decidere cosa fare a Milano questo fine settimana Se questo weekend avevate deciso di andare via, vi conviene cambiare programma. Sarebbe davvero un peccato, infatti, perdersi tutte le iniziative che animeranno la città per tutto il fine settimana. Tre giorni di ode alla bellezza vi aspettano, tra concerti in scorci impensabili e visite in luoghi solitamente nascosti. E poi mostre, mercatini, incontri. Ecco tutti gli appuntamenti in programma. (Continua sotto la foto) Orticola Torna anche quest'anno, dal 16 al 19 maggio ai Giardini di Porta Venezia la più grande mostra-mercato florovivaistica in Italia. Oltre 160 espositori che metteranno in scena nuove tecniche e nuove idee, per unospettacolo all'insegna del verde, in cui ammirare fiori, piante e frutti insoliti, rari e antichi. Tema di questa edizione Piante amiche: le buone associazioni botaniche, per approfondire le combinazioni vegetali benefiche per le piante stesse. Non mancheranno poi momenti di incontro, con laboratori, corsi e dimostrazioni. Tra questi quelli organizzato da RosebyMary che per tutto il weekend proporrà workshop su come utilizzare piante e fiori in cucina e degustazioni di cocktail alle erbe. Piano City Milano si trasforma in un'unica grande sala da concerto. Oltre 50 ore di musica e 450 concerti per la tre giorni di festival giunta alla sua ottava edizione. Anche quest'anno si conferma la ricchezza e la qualità dell'offerta musicale, che coinvolge luoghi storici legati alla manifestazione e spazi nuovi, per consentire agli spettatori di vivere a tutto tondo la città, dall'alba al tramonto, lasciandosi guidare dai diversi generi. Tram, quartieri, case, scuole, terrazze, parchi, cortili,teatri, gallerie d'arte e teatri si trasformano in un unico immenso palcoscenico per una colonna sonora "universale" e aperta a tutti (ogni evento è gratuito, alcuni su prenotazione). L'intera programmazione è disponibile sul sito di Piano City. Festival del cielo In occasione delle celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, EuroMilano organizza l'evento che rende omaggio al progetto della macchina per il volo dell'uomo. Il 18 e 19 maggio, dalle 10,30, al parco UpTown saranno tantissime le iniziative per tutta la famiglia, con gli aerostati a gas di giorno e le mongolfiere ad aria calda la sera a partire dalle 18. Non mancheranno una zona dedicata ai droni e ai simulatori di volo e tre postazioni di realtà virtuale, mentre una postazione separata simulerà la gravità presente sulla Luna e su Marte, per fare una passeggiata spaziale accompagnati da Terra e Luna giganti. Sabato sera si volerà sulle note musicali di Morgan e Andy dei Bluvertigo che si esibiranno dal vivoalle 20:30, preceduti dal dj set di Ringo e Massimo Cotto di Virgin Radio alle 18:30. Notte europea dei musei La manifestazione che permette di visitare i musei di notte apre le porte delle strutture espositive di tutta Europa sabato 18 maggio anche a Milano. Per l'occasione i biglietti di ingresso ai musei aderenti all'apertura straordinaria

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

verranno venduti al prezzo simbolico di un euro. Anche quest'anno aderiscono alla Notte europea dei musei la Pinacoteca di Brera e le Gallerie d'Italia. A quest'ultima struttura espositiva, in particolare, sarà possibile accedere dalle 20-24. About Future all'Armani Silos Dopo le iniziative che hanno dato spazio ai giovani nell'ambito della moda, del cinema e della fotografia, lo spazio Armani rivolge la sua attenzione all'architettura. E in occasione dell'imminente Milano Arch Week 2019, nasce una collaborazione con il Politecnico di Milano per il progetto About Future. Si tratta di mostra collettiva, al via dal 17 maggio presso Armani/Silos,di circa cinquanta dei modelli più significativi dei lavori realizzati per l'esame di laurea degli studenti e giovani laureati dei Corsi di Laurea in Architettura. La complessità della trasformazione delle città, dei paesaggi, le nuove condizioni dell'abitare, la ricerca di nuovi e sostenibili equilibri tra artificio e natura sono i temi su cui si concentrano i progetti degli studenti. L'esposizione propone un mosaico di architetture e sezioni di nuove visioni cui si accompagnerà una proiezione di sezioni prospettiche. Cortili Aperti Torna l'evento gratuito giunto alla 26° edizione che ogni anno mostra una parte di Milano che normalmente rimane nascosta. Domenica 19 maggio, dalle 10 alle 18 con ultimo ingresso alle ore 17.30, verranno aperti i cortili di alcune delle più belle dimore storiche del centro storico di Milano. Tra i cortili aperti per l'occasione, tutti in zona Sant'Ambrogio e 5Vie: Casa Radice Fossati, il Cortile di via Carducci, il Cortile di via Puccini, il Museoarcheologico, Palazzo Arese Litta e il cortile d'onore, Palazzo Arese Litta e il cortile dell'orologio, Palazzo Borromeo, Palazzo Fagnani Ronzoni, Palazzo Lurani Cernuschi e i resti romani del Palazzo Imperiale di Massimiano. In ogni cortile saranno organizzate visite guidate dai giovani volontari ADSI per approfondire la storia dei luoghi e dei palazzi. L'accesso ai cortili è libero e gratuito. East Market Domenica 19 maggio torna l'appuntamento mensile con il mercatino ormai stabilmente radicato tra i luoghi preferiti dello shopping milanese. Stesso luogo, in via Mecenate, stessa formula: 300 espositori proporranno abbigliamento, gadget, creazioni artigianali, opere d'arte, modernariato e oggetti da collezione. Non mancherà il consueto East Market Diner, dove si troverà la caffetteria, la bakery, due bar e sei punti birra. Mercato di piante aromatiche Sabato 18 e domenica 19 maggio Piazza Portello ospiterà la tradizionale mostra-mercato di piante aromatiche, appuntamento ormaiimperdibile per tutti gli appassionati. I visitatori saranno immersi in un percorso sensoriale tra gli aromi dall'Italia e dal mondo. In mostra, infatti, oltre 150 varietà di erbe aromatiche, dalle piante più comuni presenti sulle nostre tavole a quelle meno conosciute, dalle rarità alle specie di provenienza esotica: un mondo di colori, forme e aromi.
© Riproduzione riservata

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ILPESCARA

Il pianista montesilvanese Simone Pavone a Piano City Milano 2019

LINK: http://www.ilpescara.it/cultura/simone-pavone-piano-city-milano-2019.html



Cultura Il pianista montesilvanese Simone Pavone a Piano City Milano 2019 Il musicista sarà presente, domenica 19 maggio, alla manifestazione milanese con un concerto dedicato a Vasco Rossi: "Proporrò una scaletta riarrangiata in maniera molto personale" Simone 17 maggio 2019 10:30 Condivisioni I più letti di oggi 1 Il pianista montesilvanese Simone Pavone a Piano City Milano 2019 Approfondimenti "In radio meglio i lenti", a Montesilvano la presentazione del libro di Simone Pavone 7 dicembre 2018 "Giro d'Italia in 30 canzoni" con Simone Pavone e Fabrizio Fasciani 22 dicembre 2018 Domenica 19 maggio Il pianista montesilvanese Simone Pavone terrà un concerto dal titolo "Vasco tra il bianco e il nero" nell'ambito della manifestazione Piano City Milano. "Per me è la quarta partecipazione ed è inutile dire che ne sono orgoglioso - spiega Pavone - Questa volta ho deciso di proporre un concerto dedicato alla musica di Vasco Rossi, una scaletta riarrangiata in maniera molto personale. Lascelta di realizzare un programma "monotematico"sulle canzoni del rocker di Zocca è venuta quasi in maniera naturale, come tutti sanno la mia scuola ha stretto un gemellaggio con la Scuola di Musica del paesino emiliano intitolata a Massimo Riva di cui proprio in questo mese ricorre il ventennale della scomparsa, divenuto poi anche un gemellaggio amministrativo con il Comune di Montesilvano, e quindi il concerto è un modo per rinsaldare ulteriormente l'amicizia, e inoltre l'incontro con Vasco mi ha regalato sensazioni uniche ed è stato molto semplice trasformare queste emozioni in una sorta di discorso mettendo in fila alcune tra le canzoni che mi sembravano giuste, dalle ballads come "Sally", "Dillo alla luna", "La nostra relazione", "E...", ma anche brani più rock come "Colpa d'Alfredo", "Siamo solo noi", "C'è chi dice no". All'interno del programma è contentuto un brano pressochè sconosciuto dal titolo "Ciao", strumentale contenuto nel primo album del 1978 "Ma cosa vuoi che sia unacanzone". Quella di Milano sarà l'anteprima di un concerto che Pavone proporrà in futuro anche in altre situazioni. Approfondimenti "In radio meglio i lenti", a Montesilvano la presentazione del libro di Simone Pavone 7 dicembre 2018 "Giro d'Italia in 30 canzoni" con Simone Pavone e Fabrizio Fasciani 22 dicembre 2018

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ILPESCARA

Il pianista montesilvanese Simone Pavone a Piano City Milano 2019

LINK: https://www.ilpescara.it/cultura/simone-pavone-piano-city-milano-2019.html



Cultura Il pianista montesilvanese Simone Pavone a Piano City Milano 2019 Il musicista sarà presente, domenica 19 maggio, alla manifestazione milanese con un concerto dedicato a Vasco Rossi: "Proporrò una scaletta riarrangiata in maniera molto personale" I più letti di oggi 1 "Giro d'Italia in 30 canzoni" con Simone Pavone e Fabrizio Fasciani 22 dicembre 2018 Domenica 19 maggio Il pianista montesilvanese Simone Pavone terrà un concerto dal titolo "Vasco tra il bianco e il nero" nell'ambito della manifestazione Piano City Milano. "Per me è la quarta partecipazione ed è inutile dire che ne sono orgoglioso - spiega Pavone - Questa volta ho deciso di proporre un concerto dedicato alla musica di Vasco Rossi, una scaletta riarrangiata in maniera molto personale. La scelta di realizzare un programma "monotematico"sulle canzoni del rocker di Zocca è venuta quasi in maniera naturale, come tutti sanno la mia scuola ha stretto un gemellaggio con la Scuola di Musica del paesino emiliano intitolataa Massimo Riva di cui proprio in questo mese ricorre il ventennale della scomparsa, divenuto poi anche un gemellaggio amministrativo con il Comune di Montesilvano, e quindi il concerto è un modo per rinsaldare ulteriormente l'amicizia, e inoltre l'incontro con Vasco mi ha regalato sensazioni uniche ed è stato molto semplice trasformare queste emozioni in una sorta di discorso mettendo in fila alcune tra le canzoni che mi sembravano giuste, dalle ballads come "Sally", "Dillo alla luna", "La nostra relazione", "E...", ma anche brani più rock come "Colpa d'Alfredo", "Siamo solo noi", "C'è chi dice no". All'interno del programma è contentuto un brano pressochè sconosciuto dal titolo "Ciao", strumentale contenuto nel primo album del 1978 "Ma cosa vuoi che sia una canzone". Quella di Milano sarà l'anteprima di un concerto che Pavone proporrà in futuro anche in altre situazioni. Approfondimenti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Como e Cernobbio: la Diga Foranea, viale Geno e Villa Erba ospitano Piano City Milano

LINK: http://www.quicomo.it/eventi/concerti/cernobbio-villa-erba-piano-city-milano.html



Como e Cernobbio: la Diga Foranea, viale Geno e Villa Erba ospitano Piano City Milano Dove Diga Foranea, viale Geno. Villa Erba Indirizzo non disponibile Cernobbio Quando Dal 19/05/2019 al 19/05/2019 Vedi programma Prezzo Gratis Altre Informazioni Maurizio Pratelli 17 maggio 2019 10:36 Piano City Milano è all'ottava edizione e per il terzo anno, con una formula sempre più ricca e varia, torna sul Lago di Como, grazie alla collaborazione con il Teatro Sociale, Aslico. In programma, per domenica 19 maggio nelle tre postazioni della Diga Foranea, di Viale Geno e di Villa Erba a Cernobbio, un ricco palinsesto di concerti che contempla pagine indelebili dei compositori più noti nel repertorio pianistico (da Johann Sebastian Bach a Sergej Rachmaninov, da Fryderyk Chopin a Fazil Say, da Claude Debussy a Scott Joplin, da Wolfgang Amadeus Mozart a Bèla Bartòk). La postazione di Villa Erba, il cui programma è interamente curato dal Conservatorio di Como, offre al pubblico concerti nellasuggestiva cornice della Villa Antica dalla mattina al tardo pomeriggio di domenica. Piero Bonasegale - Direttore di Villa Erba - dichiara: "Prosegue la volontà di valorizzare anche a livello culturale tutto il compendio, sia attraverso una maggiore fruizione della Villa Antica, del Galoppatoio e del Parco, sia attraverso alcune manifestazioni culturali. Piano City è una splendida iniziativa e siamo felici di poterla ospitare". Il Programma concertistico ospitato a Villa Erba ore 11.00 Enrico Di Maggio Johannes Brahms, Tre intermezzi op.117 Fryderyk Chopin, Scherzo n. 2 op. 31 Sergej Prokofev, Sonata n. 1 op. 1 ore 11.45 Sophia Zanoletti Felix Mendelssohn Bartholdy, Fantasia in fa diesis minore op. 28 Franz Liszt, Les cloches de Genève Fryderyk Chopin, Scherzo in si minore op. 20 ore 12.15 Bruno Billone Ludwig van Beethoven, Sonata in re minore op. 31 n. 2 "La tempesta" Claude Debussy, Suite BergamasquePrélude, Menuet, Clair de lune, Passepied ore 14.00 Marco Devoli Gabriel Fauré,Barcarolle n. 3 in sol bemolle maggiore op. 42 Isaac Albéniz, Iberia, Primo quaderno Evocación, El puerto, Fête-Dieu à Seville ore 14.30 Roberta Giorgio Johann Sebastian Bach - Ferruccio Busoni, Chorale Prelude BWV 639 "Ich ruf' zu dir, Herr" Franz Liszt, Ave Maria (Die glocken von Rom) Isaac Albéniz, Fête-Dieu à Seville Erik Satie, Les Fils des Étoiles I. La Vocation II. L'Initiation III. L'Incantation Aleksandr Skrjabin, Sonata n.9 op. 68 Franz Liszt, Mephisto Waltz ore 15.30 Emilio Lorenzo Spangaro Ludwig van Beethoven, Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3 Maurice Ravel, Valles nobles et séntimentales Fryderyk Chopin, Fantasia in fa minore op. 49 Dalle ore 16.00 alle ore18.00 Postazione Suona TU

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

'Piano City 2019'

LINK: https://www.logosnews.it/node/46754



'Piano City 2019' Torna Piano City con oltre 450 concerti gratuiti in tutta la città di giorno e di notte. In case, cortili, piazze, parchi, musei, terrazze le note del pianoforte risuoneranno... di 17/05/2019 - 10:52 Musica Torna Piano City con oltre 450 concerti gratuiti in tutta la città di giorno e di notte. In case, cortili, piazze, parchi, musei, terrazze le note del pianoforte risuoneranno, svelando i luoghi più belli di Milano. I Piano Center sono due, diurno nei giardini del polo GAM-PAC e notturno alla Palazzina Liberty. Musica non stop anche di notte e all'alba. Percorsi in tutta la città, dal centro ai quartieri, fino alle zone fuori porta. E difficile descrivere in poche parole la poetica di un festival, e quasi impossibile narrare una citta, e un'impresa titanica riassumere Piano City Milano che nasconde dietro a ogni concerto luoghi, comunita, storie, architetture, speranze, progetti e anche qualche leggenda. Nel programma trovate il nostro racconto ealcuni suggerimenti, ma il consiglio migliore che possiamo darvi e quello di perdere la rotta, di seguire il vostro istinto e scegliere, o per la musica o per l'artista o per il luogo, e costruire il vostro Piano City Milano 2019. Enrico Intra, con la sua personale "via italiana al jazz" sarà sabato in piazza Sant'Alessandro. "Maratona romantica" alla Fonderia Napoleonica con i migliori allievi del Conservatorio di Bergamo: sei ore di musica tributo al bicentenario della nascita di Clara Wieck. Al Museo della Scienza, domenica, Bruno Canino e Antonio Ballista. Al Parco delle Memorie Industriali, nella maestosa scenografia del carroponte, concerti al tramonto con il jazzista Michele di Toro. Ancora sabato, Alan Clark, tastierista dei Dire Straits, propone alla GAM "Reimagines the music of Dire Straits". Alla Palazzina Liberty maratona notturna con Roger Eno, fratello di Brian e altri artisti. Da segnalare a Baggio, nella Chiesa di Sant'Apollinare, il giovane pianista Diego Petrella.PROGRAMMA COMPLETO SU: https://www.pianocitymilano.it/ Twitter Facebook Google+ Potrebbero interessarti anche 'Piano City Milano 2019' Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio torna il festival di pianoforte che dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto. La musica incontra il sociale. Mare Culturale Urbano: il programma di maggio Continua la primavera ricca di concerti ed eventi per MARE CULTURALE URBANO, il centro di produzione culturale attivo nella zona ovest di Milano. 'Le Vibrazioni' al Forum Martedì 26 marzo 'Le Vibrazioni' si esibiranno per la prima volta sul palco del Mediolanum Forum di Assago per celebrare 20 anni di carriera con una grande festa della musica rock.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Meteo del weekend: le previsioni per 18-19 maggio e i consigli su cosa fare

LINK: https://www.foxlife.it/2019/05/17/previsioni-meteo-weekend-18-19-maggio-consigli-cosa-fare/



Commenta Condividi Twitta La primavera sembra proprio non voler decollare e assume sempre più le sembianze di un autunno fuori stagione. Nel weekend, stando a quanto riportato dagli esperti de IlMeteo.it , assisteremo a un progressivo peggioramento delle condizioni meteorologiche su buona parte della Penisola. A partire da sabato, un vortice ciclonico interesserà le regioni settentrionali con piogge, venti forti, temporali e grandinate. Nella giornata di domenica, il tempo peggiorerà ulteriormente: le piogge bagneranno il Nord e il Centro, mentre le condizioni resteranno stabili e prevalentemente soleggiate al Sud. Le temperature caleranno al Nord e in alcune aree del Centro, mentre saranno in aumento sul meridione. #Meteo : #WEEKEND , #Sabato e Domenica ITALIA in una TRAPPOLA di PIOGGIA, TEMPORALI e FREDDO. Ecco DOVE https://t.co/mkXiXR0lTM - IL METEO.it (@ilmeteoit) May 17, 2019 Ecco i nostri consigli su cosa fare nel weekend, con il sole o sotto l'ombrello. Cosa fare nel weekend aMilano Fino al 19 maggio, a Milano è di scena Orticola, la mostra-mercato florovivaistica più grande d'Italia. Ai Giardini di Porta Venezia ci saranno più di 160 espositori che mostreranno nuove tecniche e nuove varietà di fiori, piante e frutti insoliti. Ci saranno anche laboratori, seminari e dimostrazioni pratiche per tutti coloro che hanno il "pollice verde"! Qui i dettagli. A Milano torna Piano City, la kermesse che trasforma la città in un'immensa sala da concerto: 450 concerti disseminati su tram, case, scuole, parchi, teatri e gallerie d'arte, per un weekend all'insegna della buona musica. Qui i dettagli sulla programmazione. Domenica 19 maggio, per l'evento gratuito Cortili Aperti sarà possibile visitare i cortili di alcune delle più belle case storiche del centro di Milano, in zona Sant'Ambrogio e 5Vie. Qui i dettagli. Cosa fare nel weekend a Roma Chi ama la birrà non può farsi sfuggire Spring Beer Festival, evento a ingresso gratuito interamente dedicato alle birreartigianali italiane e straniere. Presso la Città dell'Altra Economia, quartiere Testaccio, si potranno assaggiare alcune delle più rinomate varietà di birra, con un particolare focus sui birrifici agricoli. Qui i dettagli. Segnaliamo anche la Settimana della Pizza e dei Pizzaioli da Eataly, di scena fino a domenica 19 maggio. L'evento, ricco di degustazioni e buona musica, celebrerà anche il lancio della nuova ricetta della Pizza Eataly in tutte le 10 pizzerie del gruppo, promotore della manifestazione. Qui i dettagli. A Roma torna Race for the Cure , evento promosso dall'organizzazione Susan G.Komen Italia che dal 2000 si prodiga nella lotta ai tumori al seno. Ci saranno tre giorni di iniziative dedicate alla salute, al benessere e allo sport. Da non perdere la corsa di 5 km e la passeggiata di 2 km prevista per la giornata di domenica. Qui i dettagli. Cosa fare nel weekend a Napoli A Napoli si balla con Napoli On Dance, due giorni dedicati al mondo della danza, tra lezioni gratuitedi ogni genere per aspiranti ballerini di tutte le età e lo spettacolo conclusivo di Roberto Bolle all'Arena Flegrea che si terrà domenica 19 maggio. Qui i dettagli. Sabato 18 maggio si conclude la kermesse

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

napoletana Wine&TheCity, che celebra il buon vino e la creatività partenopea. A conclusione dell'evento si terrà la grande Festa della Luna Piena: un tripudio di performer e danzatrici, vino e musica nel cuore di Posilippo, nella baia del Bagno Sirena e a Palazzo Donn'Anna. Qui i dettagli. Chiudiamo con il Porto di Napoli, che domenica 19 maggio aprirà le sue porte per una giornata di eventi, visite guidate gratuite e molto altro ancora. Qui i dettagli. L'appuntamento con le previsioni meteo del weekend e i nostri consigli su cosa fare è per la prossima settimana. Tag

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Dardust annuncia le prime date del tour in piano solo Lost in Space

LINK: https://www.spettacolo.eu/dardust-prime-date-lost-in-space/

Dardust annuncia le prime date del tour in piano solo Lost in Space By WhatsApp Dardust annuncia le prime date del tour piano solo Lost in Space. Pianista, prdouttore discografico e autore tra i più influenti del panorama italiano, vanta riconoscimenti e numerose collaborazioni. Dardust - Dario Faini - è un pianista, compositore e produttore italiano molto apprezzato nel mondo del pop perchè ha contribuito a dare una svolta alle produzioni della musica italiana creando sonorità nuove. Come compositore, ha realizzato il primo progetto italiano di musica strumentale capace di unire il mondo pianistico minimalista all'attuale immaginario elettronico di matrice nord europea. Un progetto multidimensionale che unisce l'emozione della musica classica con infuenze elettroniche nordeuropee, in una cornice live di sorprendenti effetti visual. Ha realizzato una triologia discografica che attraversa l'asse geografco/musicale Berlino-Reykjavik-Londra e sta attualmente lavorando al terzo e ultimocapitolo. Come produttore e autore ha collaborato con i più importanti artisti italiani, tra cui Fiorella Mannoia, Marco Mengoni, Fedez, Francesca Michielin, Annalisa, TheGiornalisti, Luca Carboni . Ha scritto, e prodotto insieme Charlie Charles, Soldi di Mahmood, brano vincitore della 69esima edizione del festival di Sanremo e Calipso con Fabri Fibra, Mahmood e Sfera Ebbasta, singolo alla prima posizione della classifica FIMI dalla data di uscita. La musica di Dardust ha già conquistato anche l'estero: è stata scelta come colonna sonora ufficiale di spot del Super Bowl, evento sportivo tra i più seguiti al mondo, ma anche degli attesi appuntamenti dell' All Star game, dell' NBA e di match decisivi golfistici come quello tra Tiger Woods e Phil Mickelson. Con più di 500k ascoltatori mensili , oltre 35 milioni di riproduzioni , e inserito nelle principali playlist Spotify, Dardust sarà impegnato nei prossimi mesi con un tour di concerti in piano solo e appuntamenti promozionali in giroper l'Italia organizzato da BPM Concerti. Dardust proporrà dal vivo Lost in Space, un concerto-racconto in piano solo dei viaggi musicali legati ai primi due capitoli discografici. Spazio in scaletta anche alle inedite suggestioni della nuova produzione, registrata tra Londra ed Edimburgo: una ricca anticipazione dell'ultimo capitolo della trilogia discografica di uno dei progetti strumentali di musica neoclassica ed elettronica tra i più interessantie di successo del panorama italiano ed internazionale Di seguito le prime date confermate: 17 MAGGIO - MILANO - Radio Monte Carlo - Piano City Preview 19 MAGGIO - MILANO - GRATOSOGLIO - Piano City 24 MAGGIO - MILANO - Wired Next Fest - talk 28 GIUGNO - TORINO - Flowers Festival (w/ Olafur Arnalds) 19 LUGLIO - LOCOROTONDO (BA) - Masseria Mavùgliola @ Panoramica Festival 07 AGOSTO - MONTELPARO (AP) - Piano Strano 22 AGOSTO - ARCO (TN) - Castello 31 AGOSTO - MATERA - CAVA DEL SOLE Dardust - Lost in Space date TAGS

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano mentelocale.it
scopri cosa fare nel tuo tempo libero

Piano City, Orticola, Tattoo, Notte dei Musei, Cortili Aperti: cosa fare e dove andare nel weekend a Milano

LINK: https://www.mentelocale.it/milano/articoli/79446-piano-city-orticola-tattoo-notte-musei-cortili-aperti-cosa-fare-dove-andare-weekend-milano....



Weekend Milano Venerdì 17 maggio 2019 Piano City, Orticola, Tattoo, Notte dei Musei, Cortili Aperti: cosa fare e dove andare nel weekend a Milano di Luca Giarola Milano - Che weekend a Milano! Concerti, spettacoli, festival e fiere per tutti i gusti: questo fine settimana di metà maggio ha tutte le carte in regola per accontentare proprio tutti. Unica incognita, la pioggia, che potrebbe cadere su Milano un po' per tutto il fine settimana. Il nostro consiglio è dunque quello di verificare - magari contattando direttamente gli organizzatori - che i vari eventi, e in particolar modo quelli all'aperto, non vengano rimandati o, ancor peggio, annullati. Ma veniamo ai nostri consigli su cosa fare e dove andare a Milano nel weekend: la città è invasa dai pianoforti di Piano City 2019, con oltre 400 concerti per 50 ore di musica no stop (qui i concerti di Piano City Milano 2019 da non perdere, anche se piove). Altri eventi di punta del fine settimana sono la mostra mercato Orticola 2019 e ilfestival enogastronomico Cibo a Regola d'Arte 2019 . Ci sono poi il Festival del Fumetto e la tattoo convention TatuaMi 2019 , ma anche le nuove edizioni di Apritimoda , l'evento che prevede un weekend di aperture straordinarie degli atelier del made in Italy, e Cortili Aperti , che spalanca le porte delle più belle dimore storiche di Milano. Per un fine settimana all'insegna della cultura, oltre alla possibilità di visitare le tante mostre in corso a Milano (a partire da quelle da poco inaugurate per la riapertura della Sala delle Asse nell'ambito di Leonardo 500), segnaliamo la Notte Europea dei Musei , con aperture serali e biglietto a un euro. Chi è in vena di una gita fuoriporta può infine approfittare delle Giornate Europee dei Mulini: in Lombardia ce ne sono ben 15 da visitare. Ma non è finita qui, perché la consueta selezione di appuntamenti targata mentelocale prosegue qui sotto: come sempre per scoprire tutti i dettagli di questi e altri eventi basta cliccare sui titoli.Concerti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Stop Cellulite: preparati per la prova costume con SkinLabo

LINK: http://www.gdapress.it/it/index.php/71029/benessere/stop-cellulite-preparati-per-la-prova-costume-con-skinlabo.html



Stop Cellulite: preparati per la prova costume con SkinLabo Posted on 17 maggio 2019 17 maggio 2019 Author GDATags BODYFITTM, cellulite, SKINLABOCategories Benessere e Beltade4 Stop Cellulite: preparati per la prova costume con SkinLabo Rassoda + elasticizza + nutre. La Crema Corpo Rassodante Anti-Cellulite di SkinLabo® è la scelta giusta per chi è alla ricerca di un trattamento intensivo anti-cellulite che allo stesso tempo nutra ed idrati la propria pelle. La Crema Corpo Rassodante Anti-Cellulite di SkinLabo è una ricca e vellutata emulsione in grado di riattivare la micro-circolazione, drenare la ritenzione idrica, ridurre le adiposità localizzate per un'azione mirata contro gli inestetismi della cellulite. Rassodante e compattante, la crema anti-cellulite SkinLabo lascia la pelle idratata, tonica ed elastica. Tutti i prodotti SkinLabo sono 100% made in Italy, dermatologicamente testati, paraben free, allergen free, gluten free e potrai acquistarli comodamente online ricevendolidirettamente a casa. Che cos'è? Una ricca e vellutata emulsione che ridona elasticità e compattezza alla pelle che ha perso tono e aiuta a ridurre il ristagno di liquidi e l'aspetto a buccia d'arancia, mentre regala un delicatissimo aroma fruttato. Perché lo amiamo? La silhouette è ridisegnata e i risultati sono visibili già dalle prime settimane. Riattiva la micro-circolazione Nutre e coccola la pelle grazie al burro di Karité e agli olii di olii di avocado e riso. Per il pratico tubo con capsula 'apri-chiudi' in un generoso formato da 400ml. Per il delicato aroma di legno fruttato che coccola i sensi. Per chi è pensato? Per tutti i tipi di pelle, anche quelle più sensibili. Adatta tutto l'anno e a qualsiasi età, è in grado di donare elasticità e compattezza alla pelle che ha perso tono a causa di età, diete dimagranti, sbalzi ormonali o maternità. L'uso quotidiano è un valido aiuto nel prevenire il rilassamento dei tessuti cutanei, soprattutto di zone quali interno coscia, internobraccia e addome e permette di ridurre visibilmente il ristagno dei liquidi e l'aspetto a buccia d'arancia. Cosa fa? Con il passare del tempo, le diete dimagranti, gli sbalzi ormonali e la maternità, la pelle tende a perdere la sua naturale elasticità. Una buona idratazione può certamente aiutare, ma è grazie a un trattamento rassodante specifico che è possibile prevenire e combattere il rilassamento dei tessuti cutanei. Questa emulsione vellutata contiene BODYFITTM, uno speciale e innovativo principio attivo multi-funzione che combatte gli inestetismi della cellulite. La sua speciale composizione è in grado di stimolare la lipolisi, il meccanismo di scissione delle cellule adipose e di prevenirne la formazione. Inoltre, migliora il drenaggio dei liquidi e la distribuzione dell'acqua nei tessuti cutanei. L'aspetto a buccia d'arancia è così attenuato e la pelle è ricompattata. La sua speciale formula è arricchita con Glycacid, un attivo in grado sia di stimolare la produzione di acidoialuronico, fondamentale per un'ottima idratazione della pelle, sia di indurre un'eccellente permeabilità del tessuto connettivo per i principi attivi idrofili, come gli estratti di piante. Inoltre, svolge un'azione importante nella riattivazione della micro-circolazione. Completano la formulazione il burro di Karitè e gli olii di avocado e riso, con elevate proprietà nutrienti e protettive contro

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

i danni del foto-invecchiamento. La silhouette è ridisegnata e i risultati sono visibili già dalle prime settimane. La texture è ultra scorrevole sulla pelle e si assorbe in poco tempo senza ungere. Un vero trattamento di benessere a 360 gradi, grazie anche al delicatissimo aroma di legno fruttato che coccola i tuoi sensi. Come si usa? Applicala mattino e sera su fianchi, addome, busto, gambe e interno braccia. Scaldala qualche secondo nei palmi delle mani, applicala sulle zone da trattare e massaggia con giusto vigore con movimenti circolari, partendo dal basso verso l'alto per le gambe edai polsi verso il collo per le braccia. Attendi qualche minuto prima di rivestirti. In vendita su www.skinlabo.com (Visited 4 times, 4 visits today) Navigazione articoli CULTURA. DAL 17 AL 19 MAGGIO L'OTTAVA EDIZIONE DI "PIANO CITY MILANO" BOLON Eyewear presenta la campagna pubblicitaria dedicata alla collezione primavera/estate 2019

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Nasce BienNoLo, la prima Biennale d'arte contemporanea di NoLo (Milano)

LINK: https://www.hestetika.it/nasce-biennolo-la-prima-biennale-darte-contemporanea-di-nolo-milano/



da Tania Cefis | Mag 17, 2019 | Art | Una nuova iniziativa all'insegna dell'arte contemporanea prende il via a Milano, risposta locale all'internazionale Biennale di Venezia da poco inauguratasi: si tratta di BienNoLo, la prima Biennale d'arte contemporanea di NoLo, il distretto multietnico della creatività del capoluogo lombardo. Con il titolo #eptacaidecafobia (ossia la paura del numero 17) si apre la prima edizione, a cura di ArtCityLab, Matteo Bergamini e Carlo Vanoni, che vede esposte simbolicamente proprio da venerdì 17 fino a domenica 26 maggio, negli spazi dell'Ex Laboratorio Panettoni Giovanni Cova in via Popoli Uniti 11, le opere di 37 artisti selezionati intorno a macro-temi comuni, quali l'assenza di luce elettrica, lo sguardo al "terzo paesaggio", le ricerche antropologiche, psicologiche e sociali, le pratiche performative e urbane, l'utilizzo di processi creativi non convenzionali e i progetti in aderenza con la realtà territoriale che ospita questa nuova manifestazione.Difatti l'identità locale, che il progettare insieme per il proprio territorio crea e rafforza, rispecchia la chiara propensione del quartiere all'accoglienza e all'integrazione. Milano 2019-05-06 // Ph: Fabrizio Stipari Milano 2019 // Ph: Fabrizio Stipari Ph: Fabrizio Stipari Milano 2019 // Ph: Fabrizio Stipari Nascono così diverse sezioni: "Abbracciare il paesaggio", tra visibile e invisibile, con opere di Francesco Bertelé, Sara Rossi, Vittorio Corsini, Adrian Paci; "Muffe, Camouflage e Trasformazione", che costringe il visitatore a ricercare lavori per loro natura effimeri e transitori, come quelli di Stefano Arienti, Eugenio Tibaldi, Mario Airò; "La forma delle Parole" invita poi ad un riflessione sulla struttura del linguaggio attraverso le creazioni di Alessandro Nassiri Tabibzadeh, Margherita Morgantin, Stefano Boccalini, Loredana Longo, Giovanni Gaggia. Quindi "Metodo, Materia e Meditazione" indaga come il processo creativo diventi quasi una pratica meditativa attraverso laquale l'artista sviluppa l'opera processando la materia, come in T-yong Chung, Serena Fineschi, 2501; "Inquietudine Relazionale" sposta poi l'attenzione sulla fruizione dell'opera, per cui il pubblico diventa parte attiva della creazione artistica di The Cool Couple e di Laura Cionci. "Soggetto/Oggetto" affronta il tema della metamorfosi secondo Marco Ceroni, Sergio Limonta, Vedovamazzei, Italo Zuffi, Federica Perazzoli; mentre le "Antropologie del trauma" vedono i diversi punti di vista di Carlo Dell'Acqua, Massimo Kaufmann, Giuseppina Giordano, Riccardo Gusmaroli e Iva Lulashi. Per "Geografie e Tag" si parla dello spazio urbano immaginario di Massimo Uberti, del confine e del suo attraversamento per Francesca Marconi, della perdita di punti di riferimento in Elizabeth Aro e della mappatura degli odori di Nolo realizzata dalla Premiata Ditta. "Vertigo" affronta infine le paure, come l'ipocondria secondo Alessandro Simonini, la climacofobia per Matteo Pizzolante, la paura dellalentezza vista da Luisa Turuani, mentre Bea Viinamaki con un atto performativo riflette su creazione, nascita e identità, attraverso il simbolo del sangue, e Alfredo Rapetti Mogol trasforma il seminterrato dell'ex spazio Cova in uno spazio al limite tra

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

sacro e profano. Numerose poi le iniziative "fuori BienNoLo" volte a coinvolgere attivamente la comunità, tra cui il "banco relazionale" di Ivana Spinelli al Mercato Comunale Crespi, dove ciò che viene scambiato non sono merci e denaro ma beni ed esperienze, ed "Habitat", che vede il quartiere accendersi da venerdì 24 a domenica 26 maggio, dal tramonto all'alba, grazie alle luci nelle case e negli studi dei creativi, in un programma "porta a porta" per ravvivare la dimensione partecipativa della manifestazione. Infine, in collaborazione con la rassegna Piano City Milano, sabato 18 maggio BienNoLo ospita i concerti di Adriano Bassi con Alessandro Nardin, all'insegna della musica di Eric Satie e Maurice Ravel, e di Thomas Umbaca,vincitore del premio Hermès - Premio Piano City Milano "Renato Sellani". Negli anni in cui non avrà luogo l'appuntamento biennale d'arte è già previsto il "Premio BienNoLo", un concorso per artisti sia emergenti che affermati, selezionati da una giuria di esperti, volto alla produzione di un'opera ideata appositamente per il quartiere.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LA STAMPA

I migliori eventi del weekend

LINK: https://www.lastampa.it/2019/05/17/milano/i-migliori-eventi-del-weekend-i194birPS6NF3MeLaUek5N/pagina.html



Copyright © 2019 I migliori eventi del weekend Da Piano City al tennis, da Orticola ai Cortili Aperti: gli appuntamenti più interessanti del fine settimana Un concerto di Piano City dell'anno scorso Leggi anche Ultima modifica il 17/05/2019 alle ore 16:00 a.marmiroli e m.cassani Pianoforti Sabato 18 e domenica 19 maggio, ottava edizione di Piano City. Centinaia di eventi gratuiti, tutta la città coinvolta, pianoforti e concerti dappertutto dall'alba a notte fonda: per le strade, nei cortili, nei musei e nei giardini, in centro, in periferia e persino nei comuni dell'hinterland. Apertura stasera (venerdì) al GAM di via Palestro con il live nordico dell'islandese Olafur Arnalds, chiusura domenica sera con Danilo Rea che omaggia De Andrè. Festival Sabato e domenica Festival del cielo (Up Town Park, via Pasolini 3, ore 10-23,): incontri ravvicinati con mongolfiere, aquiloni (anche enormi) e droni. È possibile partecipare gratuitamente a laboratori e prove. Obbligatorio prenotarsi suuptown-milano.it Tennis Sabato al Tennis Club Alberto Bonacossa (via Arimondi 15, zona viale Certosa, ingresso gratuito) scatta il torneo internazionale di tennis under 18 Trofeo Bonfiglio, una delle vetrine internazionali dei campioni di tennis del futuro. Info e programma completo su tcmbonacossa.it Sempre sabato al Centro Sportivo Saini (ore 15-19) alla ricerca di nuovi talenti in erba (8-12 anni), la campionessa Francesca Schiavone tiene lezioni di tennis gratuite anche per principianti. Si chiama Tu puoi... provaci! L'esperienza si può ripetere domenicaC.S. Cambini Fossati (ore 9-13). Iscrizioni a: tupuoiprovaci.it Fiori e piante Sabato e domenica torna Orticola (Giardini Montanelli, ore 9.30-19.30, 12 euro) la più bella e grande delle mostre mercato di fiori milanesi. Cresce inoltre "Fuori Orticola" che da qualche anno collega alla manifestazione e riempie di fiori musei, gallerie, vie, vetrine e quartieri di Milano, offrendo biglietti scontati e visite guidate. Info:orticola.org Contemporaneamente in piazza Portello (ore 9-21, ingresso libero) sono in mostra invece le piante aromatiche. Davvero l'imbarazzo della scelta. Milano segreta Domenica (ore 10-18) scatta Cortili aperti. Nella zona Corso Magenta/via Cappuccio alcuni dei più bei cortili di Milano aprono al pubblico: Casa Radice Fossati (con esposizione d'auto d'epoca), Museo Archeologico, Palazzo Arese Litta (con concerti di musica da camera; qui l'Infopoint), Palazzo Borromeo, i resti romani del Palazzo Imperiale di Massimiano di Via Brisa, Palazzo Lurani Cernuschi. E porte aperte sabato e domenica anche nei segreti "cortili" del fashion con ApritiModa: dodici grandi del Made in Italy (Ferretti, Agnona, Marras, Cucinelli, Curiel, Zegna, Armani, Herno, Moncler, Prada, Trussardi e Versace), la Fondazione Gianfranco Ferré, il Laboratori del Teatro alla Scala e il laboratorio artigiano Pino Grasso Ricami, aprono i propri headquarter e atelier per visite libere o su prenotazione. Info a:apritimoda.it/maison Leonardo Dal weekend 18-19 maggio (fino al 12 gennaio) è finalmente attivo il biglietto 5xLeonardo: unico, cumulativo e scontato dà accesso a cinque musei (Cenacolo Vinciano, Musei del Castello Sforzesco e la Sala delle Asse appena riaperta dopo il restauro, Pinacoteca di Brera, Pinacoteca Ambrosiana, Museo della Scienza e

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

della Tecnologia) che ospitano eventi di Milano Leonardo 500. Valido 30 giorni dalla data del primo utilizzo, costa 38 euro ed è acquistabile al call center (02-92800360) o presso la biglietteria del Cenacolo (valido il giorno stesso dell'acquisto).

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

BOLON Eyewear presenta la campagna pubblicitaria dedicata alla collezione primavera/estate 2019

LINK: http://www.gdapress.it/it/index.php/71023/costume/bolon-eyewear-presenta-la-campagna-pubblicitaria-dedicata-alla-collezione-primavera-estate...



BOLON Eyewear presenta la campagna pubblicitaria dedicata alla collezione primavera/estate 2019 Posted on 17 maggio 2019 Author GDATags BOLON Eyewear, Gruppo Essilor, Hailey BieberCategories Costume e società2 BOLON Eyewear presenta la campagna pubblicitaria dedicata alla collezione primavera/estate 2019 L'iconico marchio di occhialeria conferma Hailey Bieber come propria Global Ambassador Bolon Eyewear, marchio iconico e fashion-forward del settore dell'occhialeria, presenta la nuova campagna pubblicitaria rinnovando la collaborazione con Hailey Bieber. Giovane top model americana, icona fashion e social, Hailey interpreta con glamour ed eleganza l'universo del brand: essere se stessi ed esprimere liberamente la propria personalità, indipendentemente dalle mode in continuo cambiamento. La filosofia del marchio "My style. My Bolon" comprende infatti il valore dell'espressione di sé, della sicurezza delle proprie scelte e connessione con gli altri: è un invito a valorizzare il propriostile con un occhiale chic e distintivo. Il tema della campagna "I see me" è un'ode alla celebrazione dell'autenticità ed enfatizza l'eleganza e lo stile personale di ciascuno. La campagna multi-soggetto fotografa la varietà di proposte delle collezioni Bolon: Hailey Bieber sfoggia i modelli Melody, dalla silhouette oversize e sensuale; Cat-Chic, un occhiale a lente unica frameless che attualizza l'iconico stile cat-eye e Jennie, con montatura in metallo e lenti dalle tonalità glamour (nella foto). La campagna pubblicitaria, attiva dal mese di maggio, prevede una pianificazione tabellare sulla stampa tradizionale privilegiando testate fashion e lifestyle, una campagna outdoor nella città di Milano (tram Sirietto) e uno sviluppo digital attraverso il coinvolgimento di influencer e celebrity. Fino a ottobre, i modelli della collezione Bolon Eyewear saranno esposti all'interno di uno showroom presso il prestigioso Hotel Excelsior del Lido di Venezia. BOLON Eyewear Dal 2013 BOLON Eyewearfa parte del portafoglio marchi del Gruppo Essilor. La mission del brand è quella di offrire prodotti distintivi e in linea con le tendenze più moderne, coniugando la massima qualità con un prezzo accessibile. Disegnate in Italia, le collezioni si distinguono per l'attenzione al design; BOLON Eyewear utilizza solo materiali premium e tecniche innovative di produzione. Beneficiando delle sinergie con il Gruppo Essilor, tutti gli occhiali montano lenti di altissima qualità per il massimo comfort di visione e protezione. In Italia la distribuzione di BOLON Eyewear è affidata in esclusiva a Polinelli S.r.l., una Divisione di FGX International. (Visited 2 times, 2 visits today) Navigazione articoli CULTURA. DAL 17 AL 19 MAGGIO L'OTTAVA EDIZIONE DI " PIANO CITY MILANO" HOAS - History Of A Style: quattro giorni di Moda, Stile, Cultura e Spettacolo nella capitale sabauda

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

QUARTIERI. VILLANI-GIUFFRÈ IN FESTA, CONCERTO PIANOCITY E PRESENTAZIONE DEL LABORATORIO SOCIALE PER GLI INQUILINI

LINK: https://www.virgilio.it/italia/milano/notizielocali/quartieri_villani_giuffr_in_festa_concerto_pianocity_e_presentazione_del_laboratorio_soc...

QUARTIERI. VILLANI-GIUFFRÈ IN FESTA, CONCERTO PIANOCITY E PRESENTAZIONE DEL LABORATORIO SOCIALE PER GLI INQUILINI Quattro gli appuntamenti di Pianocity nelle case popolari, da oggi a domenica , mi-lorenteggio.com, Milano, 17 maggio 2019 - È iniziata l'attività del Laboratorio Villani-Giuffrè,...

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City a Milano, Roberta Di Mario tra i protagonisti

LINK: https://tg24.sky.it/spettacolo/musica/2019/05/17/piano-city-milano-roberta-di-mario.html

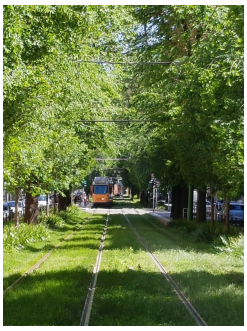


Piano City accende Milano, Roberta Di Mario tra i protagonisti Roberta Di Mario Il disco arriverà in autunno, ma intanto il Disarm di Roberta di Mario comincia a invadere le nostre coscienze. La pianista parmigiana è tra i protagonisti di Piano City Milano col suo singolo Leda and the Swan . L'intervista Articolo di Fabrizio Basso (@BassoFabrizio) L'abbandono al desiderio, quello che disarma, quello del quale non calcoli le conseguenze perché in quel momento devi esserci e basta. In questo concerto, totale e totalizzante, si muove il Disarm della pianista Roberta di Mario. Il disco uscirà dopo l'estate ma nel frattempo possiamo goderci il singolo Leda and the Swan che è una mitologica lezione di seduzione perfettamente trasportabile alla realtà. Roberta Di Mario è tra i protagonisti di Piano City Milano, in programma fino a domenica 19 maggio nel capoluogo lombardo. Ha partecipato all'apertura della rassegna in Piazzetta Liberty, in un evento voluto da Apple Music che ha coinvolto piùpianisti, e poi la ritroveremo sabato 18 alle ore 13 presso il giardino di Villa Belgiojoso, nella postazione chiamata Piano Giardino. Nell'attesa la ho intervistata. Roberta incominciamo da Leda and the Swan. E' il secondo singolo del disco che verrà, è eseguito in fa diesis minore. e' una storia di redenzione e di seduzione, è la storia di Zeus che si fa cigno per conquistare Leda. Il significato? Che in amore bisogna abbandonarsi al desiderio. Freni e paure, qualunque origine abbiano, tolgono magia. Questo concetto ci ricollega al tuo Disarm? Esatto. Il disarmo deve essere a tutto tondo. La musica deve un canale di comunicazione e non solo un traghettatore di emotività. Ma perché bisogna disarmarsi per manifestare un sentimento? Lasciarsi andare può spiazzare e colpire l'anima. Ma bisogna essere coraggiosi per...disarmarsi. Hai una tecnica? Non ho una regola universale ma di certo meglio la gentilezza che giocare sempre in difesa. Credo possa essere una nuova strada. E dove portaquesta strada? Per chi vuole percorrerla va dalla paura alla speranza che è racchiusa nell'ultimo brano New Beginning, un nuovo inizio. Funziona? Credo sia un viaggio per stare meglio. Musicalmente cosa è il Disarm? Un less is more, un progetto minimalista. Arrangiamenti contemporanei, una melodia potente e tante note perché lì sono le mie origini. Piano City Milano è una invasione di pianisti...sono tutti davvero validi? Io credo che il tempo faccia una selezione naturale. Ciò non toglie che il pianoforte ormai ha un pubblico trasversale e manifestazioni come Piano City aiutano a valorizzare gli artisti. Fermo restando che ognuno ha il suo stile. Il valore aggiunto di Piano City? La musica è libera e fluisce in tutta la città. E' una grande macchina con più di 400 concerti e ogni edizione fa un passo oltre. In base a cosa? Perché ogni anno un sogno diventa realtà.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LA MUSICA STA CAMBIANDO IN MAC MAHON: L'ASSOCIAZIONE DI QUARTIERE PROMUOVE LA...

LINK: https://www.informazione.it/c/A8EE301E-2A97-431E-8124-996A676F3B58/LA-MUSICA-STA-CAMBIANDO-IN-MAC-MAHON-L-ASSOCIAZIONE-DI-QUARTIERE-PROMUOVE...



LA MUSICA STA CAMBIANDO IN MAC MAHON: L'ASSOCIAZIONE DI QUARTIERE PROMUOVE LA CULTURA E PROPONE DIECI EVENTI PER PIANO CITY MILANO La giornata di sabato 18 maggio sarà scandita da una fittissima serie di iniziative organizzate da "Vivi la Mac Mahon e Dintorni" in sinergia con quattro realtà di spicco della zona. Milano, 17/05/2019 - 15:50 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura) Guardare al futuro ripartendo dalle proprie radici: questo lo spirito con cui l'Associazione Vivi La Mac Mahon e Dintorni (VMMD), che fa capo a Confcommercio e riunisce gli esercenti del vivace quartiere milanese, si sta impegnando per promuovere la zona. Via Mac Mahon, che le dà il nome e ne delimita il lato nord orientale, vanta infatti una storia particolarmente animata, vivace, improntata alla condivisione grazie alla presenza, sin dai primi anni del Novecento, di locali di uso collettivo. È da questa vocazione che prende le mosse l'attività dell'Associazione VMMD, ed è per rendere omaggio adarte e cultura che si è impegnata nell'organizzazione di numerosi eventi dislocati su 5 diverse location in concomitanza con una delle iniziative cittadine più apprezzate degli ultimi anni: Piano City Milano. Sabato 18 maggio, dunque, il quartiere di Mac Mahon sarà animato da concerti e lezioni aperte rivolte a bambini e adulti, organizzati in sinergia da quattro realtà di spicco della zona, che li hanno cadenzati con l'obiettivo di dare modo a chi vorrà partecipare di seguirne il più possibile. Le iniziative sono state organizzate in collaborazione con musicisti e docenti della prestigiosa Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, che ha sede presso Villa Simonetta in Via Stilicone, e la scuola Mondomusica di Via Mac Mahon, fra le più qualificate della città. Villa Simonetta e Mondomusica saranno anche sede di buona parte degli eventi previsti, insieme con l'ormai storico Teatro Out-Off, con Hubbastanza, studio di architettura e spazio creativo condiviso inaugurato lo scorso anno, econ il cortile di Via Mac Mahon 24, che per l'occasione si trasformerà in un teatro a cielo aperto a testimonianza della volontà dell'associazione VMMD di fare della cultura un'esperienza più che mai viva e condivisa. La fitta giornata musicale avrà inizio alle 10:00 con un educational rivolto ai bambini che si terrà presso Villa Simonetta, in Via Stilicone; e nella stessa sede si concluderà, alle 20:30, con un concerto dei vincitori del Premio Piano City Milano intitolato a Renato Sellani, celebre pianista jazz scomparso nel 2014. La fittissima proposta pensata per Piano City Milano rappresenta un esempio dei molti progetti che l'associazione VMMD si sta impegnando a sviluppare. In una Milano sempre più policentrica, infatti, è ormai stringente la necessità di conciliare la dimensione umana di quartiere con la presenza di stimoli: e la zona di Mac Mahon ha tutte le carte in regola per imporsi come una nuovo "distretto" a cui guardare con attenzione e interesse.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

citynews
MILANOTODAY

Milano, concerto di pianoforte nella caserma Ugolini dei carabinieri di via della Moscova

LINK: http://www.milanotoday.it/eventi/concerto-piano-caserma.html

Milano, concerto di pianoforte nella caserma Ugolini dei carabinieri di via della Moscova Dove Caserma Ugolini Via della Moscova Quando Dal 19/05/2019 al 19/05/2019 Dalle 11 Prezzo Gratis Altre Informazioni Sito web pianocitymilano.it Redazione 17 maggio 2019 15:12 Musica e Arma. Concerto speciale per Piano City 2019, che quest'anno porterà le note nella caserma Ugolini di via della Moscova, sede storica del comando provinciale dei carabinieri di Milano. Domenica 19 alle ore 11:00, infatti, i militari apriranno le loro porte al pianista Scipione Sangiovanni che eseguirà brani di Georg Friedrick Haendel e di Franz Listz. Tutti gli eventi di Piano City a Milano Vincitore del Rina Sala Gallo di Monza e dello Svetislav Stancic di Zagabria, Scipione Sangiovanni si è distinto nelle più importanti competizioni del mondo: Van Cliburn, Santander e Rubinstein. È invitato a tenere recital per Serate Musicali e Furcht Pianoforti di Milano, l'Associazione Chopin di Lione, la Gioventù Musicaled'Italia, il Festival Echos del Monferrato. Si è esibito presso il Teatro La Fenice di Venezia, il Mozarteum di Salisburgo, il Palau de la Musica di Barcellona, la Salle Cortot di Parigi, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e la Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York, il Museo del Teatro alla Scala di Milano. Domenica, invece, le sue note risuoneranno nel cortile della caserma. L'ingresso è libero fino a esaurimento posti. Attendere un istante: stiamo caricando la mappa del posto... Caricamento in corso... Auto A piedi Bici

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano, concerto di pianoforte nella caserma Ugolini dei carabinieri di via della Moscova

LINK: https://www.makemefeed.com/2019/05/17/milano-concerto-di-pianoforte-nella-caserma-ugolini-dei-carabinieri-di-via-della-moscova-8032158.html?...

Milano, concerto di pianoforte nella caserma Ugolini dei carabinieri di via della Moscova Pubblicata il: 17/05/2019 Fonte: WWW.MILANOTODAY.IT Piano City con i carabinieri: concerto di pianoforte in caserma a Milano

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il meglio del weekend 18-19 maggio

LINK: https://vivimilano.corriere.it/playlist/il-meglio-del-weekend-18-19-maggio-a-milano-vivimilano/



Il meglio del weekend 18-19 maggio Da Cibo a regola d'arte a Piano City, dall'incontro con Riccardo Muti (nella foto) al "Corriere" fino al torneo internazionale juniores di tennis, molti gli appuntamenti in programma questo weekend. Noi vi diamo 15 suggerimenti. Attenzione però: visto il meteo, per gli eventi all'aperto meglio contattare gli organizzatori. Alcuni eventi sono già stati cancellati (Rigeneration Run) o rinviati (Festival del Cielo). di ViviMilano Eventi food e degustazioni Cibo a Regola d'Arte: sabato 18 18/05/2019 | GRATIS

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ONSTAGE

Dardust: «Vado avanti senza steccati o categorie»

LINK: https://www.onstageweb.com/interviste/dardust-intervista-piano-city/



Dardust: «Vado avanti senza steccati o categorie» 17 maggio 2019 Tra i protagonisti dell'anteprima a Milano di Piano City - che è stata anche la terza serata della serie Apple Music Live: Piazza Liberty - c'è anche Dardust, che ha da poco annunciato le prime date di un tour in piano solo. Ai nostri microfoni, Dardust ha parlato del tour, ma anche del terzo capitolo della sua trilogia, a cui sta tuttora lavorando. E infine un commento su contaminazione e musica, visto il suo ruolo nella produzione di brani iconici (come Soldi o Calipso). Grazia Cicciotti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano 2019, il festival che trasforma la città in una grande sala da concerto

LINK: http://giornaledeinavigli.it/cultura-e-turismo/piano-city-milano-2019-il-festival-che-trasforma-la-citta-in-una-grande-sala-da-concerto/



Piano City Milano 2019, il festival che trasforma la città in una grande sala da concerto. Piano City Milano 2019, il festival che trasforma la città in una grande sala da concerto MILANO - Lungo week-end dedicato alla musica quello che offre Piano City Milano 2019 per le giornate di venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio: giunto all'ottava edizione, il festival dedicato al pianoforte in tutte le sue declinazioni trasformerà la città in una grande sala da concerto. Il progetto Piano City Milano Il progetto a cura della Associazione Piano City e del Comune di Milano si avvale di partner tecnici, quali Steinway & Sons, Fazioli, Furcht/Kawai, Griffa & Figli, Passadori Pianoforti, Steingraeber & Söhne, Tagliabue, Tarantino Pianoforti, Schimmel, Scorticati Pianoforti e Aiarp, che mettono a disposizione gli strumenti, i veri protagonisti del festival. Dove si svolge Come ogni anno, gli eventi avranno due luoghi come sedi principali: il Piano Center della Galleria d'Arte Moderna per iconcerti diurni e serali e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni, dove i concerti potranno essere ascoltati anche nel parco attraverso l'utilizzo di cuffie wireless per godere delle performance in mezzo al verde; oltre a questi due fulcri, la manifestazione, partecipativa e aperta al terrirorio e ai quartieri, coinvolgerà cortili, teatri, case private, gallerie d'arte, giardini, musei, dal centro alle periferie. Il festival che porta la musica nei quartieri e nei palazzi istituzionali La musica, infatti, seguirà percorsi inediti in location poco note e angoli suggestivi della città e i 450 concerti, tutti rigorosamente gratuiti, saranno ospitati in moltissimi quartieri, Rogoredo, Nolo, Gratosoglio; verranno coinvolte nel palinsesto strutture importanti dal punto di vista istituzionale o simbolico, come il Palazzo di Giustizia, il Comando Provinciale dei Carabinieri, la Casa Circondariale di San Vittore e la sede del Consiglio Regionale della Lombardia, oppureluoghi interessanti per motivi architettonici, culturali o commerciali, come la Rotonda della Besana, le Colonne di San Lorenzo, i Navigli, il Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, Palazzo Reale, la Stazione Centrale, ma anche CityLife Shopping District, piazza Gae Aulenti e il Parco Monte Stella. Largo ai generi musicali Le performance attraverseranno i generi più disparati, dalla musica classica al jazz, dal rock allo swing, dai ritmi etnici o caraibici alla sperimentazione contemporanea e alla musica elettronica, fino alle colonne sonore per il cinema, e si alterneranno giovani talenti e pianisti di fama nazionale e internazionale, senza dimenticare la collaborazione delle più importanti istituzioni musicali milanesi, come il Conservatorio Giuseppe Verdi e la Civica Scuola di Musica Abbado di Villa Simonetta. Per il programma dettagliato: http://www.pianocitymilano.it Vincenza Formica TORNA ALLA HOME PER LE ALTRE NOTIZIE DI OGGI RESTA AGGIORNATO SU TUTTE LE NOSTRENOTIZIE! COME? Segui la nostra pagina Facebook ufficiale Giornale dei Navigli : clicca "Mi piace" o "Segui" e gestisci impostazioni e notifiche in modo da non perderti più nemmeno una notizia! Ti potrebbe interessare:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il Sole 24 ORE

4 idee da vivere nel week end

LINK: https://www.ilsole24ore.com/articlegallery/viaggi/2019/4-idee-we-17-19-maggio/index.shtml



METE PER IL FINE SETTIMANA 4 idee da vivere nel week end A Milano, città concerto, durante Piano City. Domenica porte aperte in 400 antiche dimore lungo lo stivale. E poi anadare alla scoperta di Todi in fiore oppure della Conca dei Rododendri nell'Oasi Zegna in Piemonte -di Lucilla Incorvati 17 maggio 2019 A Milano, città concerto, durante Piano City. Domenica porte aperte in 400 antiche dimore lungo lo stivale. E poi anadare alla scoperta di Todi in fiore oppure della Conca dei Rododendri nell'Oasi Zegna in Piemonte I più letti di Viaggi24 Foto Inserisci username e password per accedere ai servizi del Sole 24 Ore Ricordami Registrati Le regole della Community Il Sole 24 ORE incoraggia i lettori al dibattito ed al libero scambio di opinioni sugli argomenti oggetto di discussione nei nostri articoli. I commenti non devono necessariamente rispettare la visione editoriale de Il Sole 24 ORE ma la redazione si riserva il diritto di non pubblicare interventi che per stile, linguaggio e tonipossano essere considerati non idonei allo spirito della discussione, contrari al buon gusto ed in grado di offendere la sensibilità degli altri utenti. Non verranno peraltro pubblicati contributi in qualsiasi modo diffamatori, razzisti, ingiuriosi, osceni, lesivi della privacy di terzi e delle norme del diritto d'autore, messaggi commerciali o promozionali, propaganda politica. Finalità del trattamento dei dati personali I dati conferiti per postare un commento sono limitati al nome e all'indirizzo e-mail. I dati sono obbligatori al fine di autorizzare la pubblicazione del commento e non saranno pubblicati insieme al commento salvo esplicita indicazione da parte dell'utente. Il Sole 24 ORE si riserva di rilevare e conservare i dati identificativi, la data, l'ora e indirizzo IP del computer da cui vengono pubblicati i commenti al fine di consegnarli, dietro richiesta, alle autorità competenti. Ogni ulteriore diffusione dei dati anagrafici dellâ€™utente e di quelli rilevabili daicommenti postati deve intendersi direttamente attribuita alla iniziativa dell'utente medesimo, nessuna altra ipotesi di trasmissione o diffusione degli stessi è, dunque, prevista. Tutti i diritti di utilizzazione economica previsti dalla legge n. 633/1941 sui testi da Lei concepiti ed elaborati ed a noi inviati per la pubblicazione, vengono da Lei ceduti in via esclusiva e definitiva alla nostra società, che avrà pertanto ogni più ampio diritto di utilizzare detti testi, ivi compreso - a titolo esemplificativo - il diritto di riprodurre, pubblicare, diffondere a mezzo stampa e/o con ogni altro tipo di supporto o mezzo e comunque in ogni forma o modo, anche se attualmente non esistenti, sui propri mezzi, nonché di cedere a terzi tali diritti, senza corrispettivo in Suo favore.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

GIUSEPPINA TORRE IN CONCERTO per PIANO CITY MILANO nel Cortile della Rocchetta del CASTELLO SFORZESCO

LINK: https://mincioedintorni.com/2019/05/17/giuseppina-torre-in-concerto-per-piano-city-milano-nel-cortile-della-rocchetta-del-castello-sforzesco...



GIUSEPPINA TORRE IN CONCERTO per PIANO CITY MILANO nel Cortile della Rocchetta del CASTELLO SFORZESCO 17 Maggio 2019 17 Maggio 2019 / ondcba GIUSEPPINA TORRE si esibirà domani, sabato 18 maggio, in occasione del festival di pianoforte PIANO CITY MILANO, il concerto si terrà alle ore 12.30 nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco (ingresso libero). La pianista e compositrice siciliana proporrà il suo repertorio e presenterà in anteprima live due composizioni inedite che fanno parte del suo nuovo album 'LIFE BOOK', in uscita a giugno. «Sarà per me un'emozione unica esibirmi in una delle location più suggestive di Milano quale il Cortile della Rocchetta presso il Castello Sforzesco. Già l'anno scorso Piano City Milano mi ha accolta con un pubblico caloroso e attento - racconta Giuseppina Torre - quest'anno sarà tutto ancora più bello a poche settimane dall'uscita del mio nuovo album». Giuseppina Torre nasce a Vittoria, in provincia di Ragusa. Dopo aver conseguito il Diploma inPianoforte presso l'Istituto Musicale 'V. Bellini' di Caltanissetta, sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con i Maestri Giuseppe Cultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000 si esibisce in diversi Teatri e Scuole di Alta Formazione Musicale, sia italiani che esteri. Nel 2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse Neue Music alla George Bukner Skule a Darmstadt. Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio 'Ion Vidu' di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria 'composizione' alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come 'International Artist of the Year' e 'International Solo Performer of the Year'. Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles nella categoria 'Ambiental/Instrumental' con la composizione 'Il mio cielo'. Nel 2015 pubblica il suo primo album 'Il silenziodelle stelle' (Bideri/Sony) e con il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torre firma le musiche del documentario 'Papa Francesco - La mia Idea di Arte', un viaggio attraverso la galleria ideale del Pontefice tratto dall'omonimo libro scritto da Papa Francesco a cura della giornalista e scrittrice Tiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International Music and Entertainment Awards 2018, che seleziona e premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Conquista le categorie 'Classical Artist of the Year' e 'Classical Album of the Year' proprio con l'album 'La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco'. Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del 'Dizionario dei compositori di Sicilia', opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tavar. Nel mese di aprile 2019 vince l'edizione 2019 degli Akademia ExecutiveAward (Los Angeles) nella categoria Ambient/Instrumental. www.giuseppinatorre.com - https://www.facebook.com/giuseppinatorreofficial -

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

instagram.com/giuseppinatorre www.youtube.com/channel/UCMebhVgEP7iDIJfwfow3dEQ - https://open.spotify.com/artist/5Ux5VfZ1eCsC6ecINCRHuA (ph Phil Travis)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

MI-LORENTEGGIO.com
quotidiano.Online

Cesano Boscone - Piano City Milano: a Cesano "Improvvisazioni sul tema"

LINK: https://www.mi-lorenteggio.com/2019/05/17/cesano-boscone-piano-city-milano-a-cesano-improvvisazioni-sul-tema/85571/

(mi-lorenteggio.com) Cesano Boscone, 17 maggio 2019 - Dalla musica classica al jazz, con improvvisazioni sui temi e musiche originali: domenica 19 maggio alle ore 11.30 nella Sala delle carrozze di Villa Marazzi, in via D. Alighieri 47, per la rassegna musicale "Piano City Milano" si esibirà il pianista Virgilio Volante. L'iniziativa è a cura di Ricordi Music School, che gestisce la scuola civica di musica. Il programma completo di "Piano City Milano" è disponibile sul sito ufficiale www.pianocitymilano.it.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pezzoli, ritorno a 'Piano City Milano'

LINK: https://www.laregione.ch/cantone/locarnese/1370156/pezzoli--ritorno-a--piano-city-milano-

Pezzoli, ritorno a 'Piano City Milano' Sabato 18 maggio il pianista locarnese interagirà con gli studenti dell'Istituto europeo di design: 'C'è un'aria speciale, sono felice di esserci di nuovo' di Beppe Donadio Vive e insegna a Locarno, Gabriele Pezzoli. Tecnicamente, pianisti come lui si definiscono "eccellenze". Un'eccellenza ticinese che rappresenterà questa terra, ancora una volta - perché si tratta di un ritorno - a Piano City, il meno convenzionale e il più affascinante dei festival di pianoforte. Una rassegna che dal 2012 trasforma Milano in una sala da concerto. Centro città e periferie, parchi e boschi, dalle terrazze dei grattacieli alle case dei privati del capoluogo lombardo ospiteranno complessivamente 50 ore di musica e 400 concerti gratuiti. Notte e giorno. Pezzoli compreso. In questa edizione 2019, il locarnese condividerà il palco con gli studenti e gli insegnanti dell'Istituto europeo di design (Ied), in quella che si definisce "Performance multimediale perpianoforte, sound e video design". Il tutto sabato 18 maggio alle 22 dentro il Mare Culturale Urbano di via Gabetti 15, quartiere San Siro. «È un posto che per ora ho visto solo in fotografia», racconta Pezzoli alla 'Regione'. «Una specie di cascinale in mezzo ai palazzoni tipici della metropoli. Sono molto curioso». Pianista, compositore, produttore, insegnante, Pezzoli fonde jazz, classica e classica-contemporanea, alternative rock ed elettronica, tra i confini svizzeri e fuori di essi, da solo, in trio e in altre formazioni. Il curriculum di tutto rispetto non gli impedisce di provare emozione per questo ritorno. «A Piano City sono già stato nel 2016, in una location tutta particolare. Suonai all'alba sul tetto della Galleria Vittorio Emanuele II. La manifestazione è bellissima, in particolar modo per chi come me è pianista, ma anche appassionato di pianoforte». Roba da prendersi una stanza in hotel e viverla per intero. «E infatti ho preso alloggio a Milano per un paio di giornialmeno». Ridisegnando il suono Contento per la proposta, per la collaborazione ed entusiasta per l'organizzazione - «L'aria che si respira è interessante, qui tutto è professionale, sono felice di esserci di nuovo» -, il pianista ci racconta che ne sarà del suo strumento in questa "formazione" del tutto particolare. «Il pianoforte acustico sarà ovviamente l'elemento centrale. Le classi dell'Ied, quanto al suono, lo microfoneranno trattandolo poi con effetti di elettronica contemporanea. Il risultato sonoro sarà un ibrido tra l'acustico e l'elaborazione elettronica. Gli studenti di video, invece, hanno preparato tre sezioni con le quali andranno a interagire con la musica». Un'esibizione live anche per loro, in tempo reale soprattutto per quanto riguarderà il sound design. «Si tratta di prelevare il suono in totale purezza dallo strumento acustico, non precedentemente trattato. E poi di elaborarlo attraverso software dedicati, ridisegnato a livello di frequenze, loop, filtri, e tuttal'effettistica classica, riverberi, delay, distorsioni». Una performance viva ed elettrica Saranno una decina gli studenti a fianco di Gabriele, più o meno equamente suddivisi tra ambiti audio e video. «La mia parte sarà basata soprattutto sull'improvvisazione, così da rendere viva ed elettrica la performance». E in punti prestabiliti, si inseriranno anche le composizioni di Pezzoli (come da album su www.gabrielepezzoli.com). «Abbiamo già provato una volta, ora ci attende la prova generale. Per quel che concerne i contenuti, saranno immessi sul momento». In nome, appunto, della sacra improvvisazione.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pianocity entra anche a Palazzo di giustizia

LINK: https://www.lastampa.it/2019/05/17/milano/pianocity-entra-anche-a-palazzo-di-giustizia-UalFrf7bNS375cSj3KUZrO/pagina.html

Pianocity entra anche a Palazzo di giustizia Periferie e luoghi insoliti di Milano coinvolti nella rassegna musicale alla sua ottava edizione Leggi anche Condividi Scopri Top News Pubblicato il 17/05/2019 Ultima modifica il 17/05/2019 alle ore 19:44 francesco rigatelli milano L'ottava edizione di Milano Pianocity arriva ancora di più nelle periferie e nei luoghi insoliti della città. Nel fine settimana sono 450 i concerti dal boschetto della droga di Rogoredo al Palazzo di giustizia, passando per cortili, case private, banche e locali. Inaugurazione giovedì 17 maggio nel parco della Galleria d'arte moderna con un concerto del pianista islandese Olafur Arnalds. E per 24 ore la musica non si spegne mai in tutta la città: in stazione Centrale, nel carcere di San Vittore, all'Università Bocconi e alla Cattolica, ma anche in una scuola materna, nei licei, al Belvedere del palazzo della Regione. Il concerto di Emanuele Misuraca nel boschetto della droga di Rogoredo, zona difficile cheistituzioni e forze dell'ordine stanno cercando di riportare alla legalità, è alle 16 di domenica. A palazzo di Giustizia invece le esibizioni sono tre nel mattino di sabato 18: Elena Lasala; Guido Macripò e Paolo Nulli; Nicolò Scudieri.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Invasione di pianoforti a Villa Erba

LINK: https://www.corrieredicomo.it/invasione-di-pianoforti-a-villa-erba/



Invasione di pianoforti a Villa Erba Invasione di pianoforti a Villa Erba 17 Maggio 2019 Visto le previsioni meteo sfavorevoli, il Teatro Sociale di Como conferma l'intera programmazione dell'evento "Piano city Milano @Como" previsto domenica dalle 11 alle 18 all'interno di Villa Erba a Cernobbio e non all'aperto nel capoluogo. Saranno 7 ore di musica consecutive che contempleranno pagine indelebili dei compositori più noti nel repertorio pianistico: da Johann Sebastian Bach a Sergej Rachmaninov, da Fryderyk Chopin a Fazil Say; da Claude Debussy a Scott Joplin, da Wolfgang Amadeus Mozart a Béla Bartók. Molti i giovani, provenienti da tanti istituti di formazione, scuole di ogni ordine e grado e accademie pianistiche, che hanno accolto l'invito e suoneranno brani di diverse difficoltà: un banco di prova importante, che permette a giovani talenti di cimentarsi davanti all'incognita e alla sorpresa di un pubblico inaspettato. Più di 50 i pianisti segnalati, in una serrata staffetta, dinota in nota, oltre a quelli che si potranno aggiungere spontaneamente, dalle 16.00 alle 18.00, e potranno essere esecutori e improvvisatori sulla tastiera. Evento gratuito senza obbligo di prenotazione.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Magica anteprima italiana del nuovo film Disney "Aladdin"

LINK: https://www.ilpopoloveneto.it/notizie/spettacoli/cinema/2019/05/17/82338-magica-anteprima-italiana-del-nuovo-film-disney-aladdin



Magica anteprima italiana del nuovo film Disney "Aladdin" maggio 17, 2019 Piano City/span Milano. Protagonista della serata è stata Naomi Rivieccio che interpreta le canzoni della Principessa Jasmine nella versione italiana del film, in arrivo il 22 maggio. Aladdin - Anteprima italiana - Video 1 https://youtu.be/HjkCy5xe9e0 Aladdin - Anteprima italiana - Video 2 https://youtu.be/GdY4IojxV80 Naomi ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo. L'artistabr/ha infatti interpretato la nuova versione del celebre brano premiato con l'Oscar® "Il Mondo È Mio" ("A Whole New World") in un duetto con Manuel Meli, voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. Naomi Rivieccio e Manuel Meli - "Il Mondo è Mio" (live) https://youtu.be/_s1n_cbp97I Durante la serata gli ospiti hanno potuto immergersi nelle atmosfere del film tra gli incredibili allestimenti ispirati al racconto, come la gigantesca lampada magica. Tra i presenti, molti volti noti dell'entertainment, come Fabio Rovazzi, Serena Autieri, Roberta Armani, Wanda Nara, Giulia De Lellis, Andrea Damante, Gaia Bermani Amaral, Alvin, Edoardo Stoppa e Juliana Moreira, Paola Caruso, Elena Barolo, Francesco Tricarico, Francesco Sarcina, Giovanni Caccamo, Giulia Salemi, Anastasio, Leo Gassman, i Bowland, i Seveso Casino Palace, Martina Attili, Jo Squillo, Ellen Hidding, Barbara Snellenburg, Tess Masazza, Chiara Iezzi, Melania Dalla Costa, Martina Hamdy, Matt & Bise ebr/molti altri ancora. A sorprendere i presenti è atterrato sul blue carpet dell'anteprima del film Disney anche lo stuntman che, vestito come il furfante di Agrabah, nei giorni scorsi ha sorpreso i passanti sorvolando i canali di Venezia e le strade di Roma su una riproduzione del tappeto volante. Rivisitazione in chiave live action del classico d'animazione del 1992, Aladdin è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Il film vanta una colonna sonora composta dall'otto volte Premio Oscar® Alan Menken (La Bella e la Bestia, La Sirenetta), che comprende nuove versioni dei brani originali scritti da Menken e dai parolieri, vincitori dell'Oscar®, Howard Ashman (La Piccola Bottega degli Orrori) e Tim Rice (Il Re Leone), oltre abr/due brani inediti realizzati dallo stesso Menken e dai compositori vincitori dell'Oscar® e del Tony® Benj Pasek e Justin Paul (La La Land, Dear Evan Hansen). Il cast del film vede inoltre la presenza di Marwan Kenzari nel ruolo del potente stregone Jafar, mentre Navid Negahban veste i panni del Sultano, preoccupato per il futuro di sua figlia; Nasim Pedrad è Dalia, la migliore amica e confidente della principessa Jasmine, Billy Magnussen interpreta il principe Anders, il bellissimo e arrogante pretendente di Jasmine, e Numan Acar è Hakim, braccio destro di Jafar e capitano delle guardie del palazzo. Aladdin - Nuovo trailer ufficiale italiano https://youtu.be/FLdEVdFZJgk Social Network http://fb.com/WaltDisneyStudiosIT http://twitter.com/disneystudiosit

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

https://instagram.com/waltdisneystudiosit/ https://www.youtube.com/user/WaltDisneyStudiosIT Hashtag #Aladdin Aladdin Entusiasmante e dinamico adattamento in chiave live action del classico d'animazione Disney, Aladdin narra la storiabr/dell'omonimo e affascinante ragazzo di strada, della coraggiosa e indipendente principessa Jasmine e del Genio che potrebbe essere la chiave del loro futuro. The Walt Disney Company The Walt Disney Company è un gruppo diversificato leader nel mercato dell'intrattenimento per famiglie e attivo in cinque segmenti: Media Networks, Parchi e Resorts, Studios, Prodotti Derivati e Interactive. The Walt Disney Company Italia, fondata nel 1938, è stata la prima filiale internazionale di Disney al mondo. Con sede a Milano, si distingue per la grande creatività nella produzione di contenuti artistici, editoriali e televisivi. In Italia, The Walt Disney Company opera in molteplici aree di business: televisione, prodotti derivati, home entertainment, cinema, editoria, musica, parchi tematici, interactive, internet e negozi monomarca. Il marchio Disney ha sempre avuto una forte affinità con la cultura italiana ed infatti il suo valore percepito nel nostro Paese è uno dei più alti del mondo. Glibr/italiani adorano la magia Disney: lo confermano gli altissimi dati di ascolto registrati ogni qualvolta un film Disney è trasmesso in televisione e il successo del marchio Disney abbinato alla creatività di aziende leader italiane. Disney Italia è anche attiva nella comunità e collabora con scuole, ospedali, musei, organizzazioni locali come WWF Italia e diverse onlus quali ABIO (Associazione Bambini in Ospedale), Telethon, Make-a-Wish e MediCinema www.medicinema-italia.org/. Nel 2013 The Walt Disney Company ha stanziato risorse finanziarie e donazioni di vario genere, pari a oltre 370 milioni di dollari, al fine di realizzare un cambiamento positivo e incisivo nella vita dei bambini e delle famiglie in difficoltà in ogni parte del mondo. The Walt Disney Company fornisce un sostegno sia finanziario che logistico ai VoluntEARS, il programma di volontariato a cui partecipano i suoi impiegati, che dal 1983 a oggi, in 42 paesi, hanno dedicato oltre 7,7 milioni di ore a questa iniziativa.br/

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Locarnese 10 ore Pezzoli, ritorno a 'Piano City Milano'

LINK: https://www.laregione.ch/cantone/locarnese/1370156/pezzoli-ritorno-a-piano-city-milano

17.05.2019 - 19:420 Pezzoli, ritorno a 'Piano City Milano' Sabato 18 maggio il pianista locarnese interagirà con gli studenti dell'Istituto europeo di design: 'C'è un'aria speciale, sono felice di esserci di nuovo' di Beppe Donadio Vive e insegna a Locarno, Gabriele Pezzoli. Tecnicamente, pianisti come lui si definiscono "eccellenze". Un'eccellenza ticinese che rappresenterà questa terra, ancora una volta - perché si tratta di un ritorno - a Piano City, il meno convenzionale e il più affascinante dei festival di pianoforte. Una rassegna che dal 2012 trasforma Milano in una sala da concerto. Centro città e periferie, parchi e boschi, dalle terrazze dei grattacieli alle case dei privati del capoluogo lombardo ospiteranno complessivamente 50 ore di musica e 400 concerti gratuiti. Notte e giorno. Pezzoli compreso. In questa edizione 2019, il locarnese condividerà il palco con gli studenti e gli insegnanti dell'Istituto europeo di design (Ied), in quella che si definisce "Performancemultimediale per pianoforte, sound e video design". Il tutto sabato 18 maggio alle 22 dentro il Mare Culturale Urbano di via Gabetti 15, quartiere San Siro. «È un posto che per ora ho visto solo in fotografia», racconta Pezzoli alla 'Regione'. «Una specie di cascinale in mezzo ai palazzoni tipici della metropoli. Sono molto curioso». Pianista, compositore, produttore, insegnante, Pezzoli fonde jazz, classica e classica-contemporanea, alternative rock ed elettronica, tra i confini svizzeri e fuori di essi, da solo, in trio e in altre formazioni. Il curriculum di tutto rispetto non gli impedisce di provare emozione per questo ritorno. «A Piano City sono già stato nel 2016, in una location tutta particolare. Suonai all'alba sul tetto della Galleria Vittorio Emanuele II. La manifestazione è bellissima, in particolar modo per chi come me è pianista, ma anche appassionato di pianoforte». Roba da prendersi una stanza in hotel e viverla per intero. «E infatti ho preso alloggio a Milano per unpaio di giorni almeno». Ridisegnando il suono Contento per la proposta, per la collaborazione ed entusiasta per l'organizzazione - «L'aria che si respira è interessante, qui tutto è professionale, sono felice di esserci di nuovo» -, il pianista ci racconta che ne sarà del suo strumento in questa "formazione" del tutto particolare. «Il pianoforte acustico sarà ovviamente l'elemento centrale. Le classi dell'Ied, quanto al suono, lo microfoneranno trattandolo poi con effetti di elettronica contemporanea. Il risultato sonoro sarà un ibrido tra l'acustico e l'elaborazione elettronica. Gli studenti di video, invece, hanno preparato tre sezioni con le quali andranno a interagire con la musica». Un'esibizione live anche per loro, in tempo reale soprattutto per quanto riguarderà il sound design. «Si tratta di prelevare il suono in totale purezza dallo strumento acustico, non precedentemente trattato. E poi di elaborarlo attraverso software dedicati, ridisegnato a livello di frequenze, loop,filtri, e tutta l'effettistica classica, riverberi, delay, distorsioni». Una performance viva ed elettrica Saranno una decina gli studenti a fianco di Gabriele, più o meno equamente suddivisi tra ambiti audio e video. «La mia parte sarà basata soprattutto sull'improvvisazione, così da rendere viva ed elettrica la performance». E in punti prestabiliti, si inseriranno anche le composizioni di Pezzoli (come da album su www.gabrielepezzoli.com). «Abbiamo già provato una volta, ora ci attende la prova generale. Per quel che concerne i contenuti, saranno immessi sul momento». In nome, appunto, della sacra improvvisazione.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City 2019, il concerto al 39esimo piano di palazzo Lombardia FOTO

LINK: https://tg24.sky.it/intrattenimento/photogallery/2019/05/17/piano-city-2019-concerto-foto.html



È morta Ashley Massaro, ex star di Wwe e modella di Playboy. FOTO Lutto nel mondo del wrestling per la scomparsa improvvisa della 39enne che aveva militato nella federazione tra il 2005 e il 2008. La lottatrice stava preparando il suo ritorno sul ring. Nel 2007 era comparsa anche sulla copertina della celebre rivista maschile Massimiliano Allegri, dalla carriera da calciatore a quella da allenatore: la fotostoria Gioca da centrocampista con le maglie di Pisa, Pescara, Cagliari, Perugia e Napoli. Da tecnico, il livornese allena Aglianese, Sassuolo e Cagliari. Poi il salto di qualità, con Milan e Juventus. Tanti i trofei vinti, un unico rimpianto: la Champions League Giornata mondiale contro l'omofobia, flash mob a Milano. FOTO L'iniziativa è stata organizzata davanti a Palazzo Marino in piazza della Scala, dove è stato esposto un telo bianco con la scritta "un segno contro l'omotransfobia ", sul quale ognuno ha potuto apporre la propria "firma" con il palmo della mano. LA FOTOGALLERY Ilfelino è morto all'età di 7 anni, per un'infezione urinaria. Era molto amata sui social, grazie a quella sua espressione imbronciata che l'ha resa protagonista di tanti meme e foto divertenti ×

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Dardust anteprima music live a Radio Monte Carlo. Le foto

LINK: https://www.radiomontecarlo.net/gallery/musica/248124/dardust-anteprima-music-live-a-radio-monte-carlo-le-foto.html



Dardust anteprima music live a Radio Monte Carlo. Le fotoTutte le foto del live di Dardust nella sede di Radio Monte Carlo, in occasione di Piano City Milano. Dardust è stato il protagonista di uno speciale concerto nella sede di Radio Monte Carlo. Il live si inserisce nella ricca cornice di Piano City Milano, la grande festa della musica che dal 17 al 19 maggio anima Milano con oltre 400 live show gratuiti in tutta la città. "Lost in Space" è il titolo dell'ultimo lavoro di Dario Dardust Faini, un viaggio in musica attraverso i pianeti e gli spettacoli più incredibili della natura sulla Terra. Un itinerario fatto di immagini e soprattutto della musica del suo pianoforte. E' stato un piacere ospitarlo sul nostro palco! GUARDA LA GALLERY

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

CAMPARI SODA A PIANO CITY MILANO 2019

LINK: https://enopress.it/index.php?option=com_content&view=article&id=31709:campari-soda-a-piano-city-milano-2019&catid=180&lang=it&Itemid=675

CAMPARI SODA A PIANO CITY MILANO 2019 ScarsoOttimo Il programma e le Special House (www.enopress.it). Campari Soda partner della manifestazione Piano City Milano 2019 (17-19 maggio). Per l'occasione saranno organizzati concerti accompagnati dal rito dell'aperitivo Campari Soda in otto luoghi simbolici della città. A questo viaggio prenderanno parte anche dieci pianoforti rossi, a disposizione del pubblico e presenti la sera dell'inaugurazione al Piano Center (17 maggio), per poi diffondersi in dieci luoghi della città tra sabato e domenica. L'elemento però più suggestivo sarà l'apertura di quattro speciali abitazioni private milanesi, contraddistinte da un design iconico, che faranno da location ad altrettanti concerti tenuti da pianisti di fama internazionale. Per sottolineare il legame tra design, musica e rito dell'aperitivo, Campari Soda porterà in esclusiva per l'occasione alcune delle opere custodite all'interno della Galleria Campari e servirà, ovviamente, un aperitivo a basedi questa bevanda. Si tratta, inoltre, di un'occasione unica per far scoprire queste abitazioni, veri e propri tesori racchiusi all'interno delle mura dei palazzi milanesi, non sempre visibili al grande pubblico. La Special House della zona Lavandai è una casa contemporanea che rispecchia il quartiere in cui si trova, nel quale tradizione e innovazione coesistono. L'appartamento è caratterizzato dall'attenzione per il particolare e tutti gli ambienti sono piacevoli e vivibili, in particolare l'ampio soggiorno, luminoso e arredato con gusto moderno pur preservando le strutture architettoniche originarie. In zona Sempione, in un edificio d'epoca, si trova la seconda Special House, un appartamento che rappresenta il sunto del termine signorile. Da un'anticamera essenziale, riscaldata da alcuni importanti pezzi d'arte contemporanea, si accede ad un ampio salone esagonale caratterizzato dalla forma di un ampio bovindo in cui la ricerca dei materiali e la scelta dei colori mettono inevidenza una collezione unica di strumenti musicali antichi e prestigiosi. Uno spazio ricco di arte e cultura, caldo e accogliente. La terza Special House Campari Soda si trova in zona Conchetta dove, in un contesto periferico ma in grande fermento si accede da un cortile interno ad uno spazio inusuale e inaspettato. Un corridoio di boiserie a tutta altezza conduce verso un unico locale dove è stata preservata l'originaria struttura di ex officina per automobili. Soffitti altissimi e un lucernario a tutta lunghezza creano giochi di luce speciali che valorizzano l'arredamento eclettico. Non esistono muri divisori, ma ambienti creati con l'uso ricercato dei complementi d'arredo e delle opere d'arte. Imperdibile, inoltre, la performance del 18 maggio a casa di Fabio Novembre, una Special House Campari Soda d'eccezione, per una serata caratterizzata da opere d'arte, ottima musica e il più iconico degli aperitivi. Sabato 18 maggio 18.30 NICCOLO' CATTANEO - zona 3, Lavandai 18.30 GIANMARCO CASTRO - Fabio Novembre House Domenica 19 maggio 12.00 ELIANA GRASSO - zona 1 / Sempione 18.30 GIULIO FAGIOLINI - zona 5 / Conchetta - Press: Andrea Riccobene, Consultant D: +39 02 31914 224 Hill+Knowlton Strategies, via Lomazzo, 19 - Milan, Italy, 20154 - Italy www.hkstrategies.com

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

GIARDINO INDRO MONTANELLI: riqualificato il Gazebo della musica

LINK: https://www.milanoevents.it/2019/05/17/giardino-indro-montanelli-riqualificato-il-gazebo-della-musica/



GIARDINO INDRO MONTANELLI: riqualificato il Gazebo della musica Di Ester Rizzoli - 17 Maggio 2019 Facebook Twitter Google+ WhatsApp Linkedin GIARDINO INDRO MONTANELLI: la struttura viene riconsegnata alla città in occasione dell'apertura della XXIV edizione di Orticola di Lombardia. Viene ufficialmente riconsegnato alla città il Gazebo della musica, luogo simbolo all'interno dei Giardini Indro Montanelli su via Palestro. Grazie all'accordo di collaborazione tecnica con il Comune di Milano nell'ambito del progetto 'Cura e adotta il verde pubblico', il gazebo è stato rinnovato e rivalorizzato da Fidenza village e tornerà a disposizione dei cittadini milanesi e di tutti gli ospiti internazionali che visiteranno la città, in occasione di FuoriOrticola di Orticola di Lombardia, il programma di eventi collaterali alla prestigiosa Mostra mercato di fiori, piante e frutti insoliti, rari e antichi - giunta alla XXIV edizione - in programma dal 16 al 19 maggio. 'Siamo orgogliosi di avercontribuito alla rivitalizzazione di un luogo simbolo di Milano - ha commentato Edoardo Vittucci, Business Director di Fidenza village -. Sostenere e valorizzare il territorio è nel nostro DNA e sentiamo un forte legame con la città di Milano alla quale ci legano valori come la promozione della creatività e l'amore per l'ambiente'. In particolare, i lavori hanno riguardato il recupero estetico e funzionale delle varie parti della struttura metallica, con la sua riverniciatura, il ripristino della pavimentazione in porfido e del cordolo in ciottoli, la revisione della copertura, la pulizia dei canali di gronda, del basamento in cemento e degli scalini in pietra. In occasione di FuoriOrticola, Fidenza village ha collaborato con Irene Cuzzaniti, giovane talento del Garden design, per realizzare un allestimento green che vede l'impiego di piante secche sapientemente integrate con elementi decorativi riciclati. Fidenza village si occuperà della manutenzione e della pulizia del gazebo finoa dicembre 2020, prevedendo una serie di iniziative aperte alla città. La prima di queste consiste nel concerto gratuito 'Tributo a Verdi e Puccini' del pianista Gioele Muglialdo che si terrà questo sabato 18 maggio alle ore 17 all'interno della rassegna di eventi Piano city Milano. Facebook0 WhatsApp Google+0 Twitter 0

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La «notte bianca» dei musei e una domenica nei cortili

LINK: http://www.ilgiornale.it/news/milano/notte-bianca-dei-musei-e-domenica-nei-cortili-1696989.html

La «notte bianca» dei musei e una domenica nei cortili Brera (a un euro) e Gallerie d'Italia aperte fino a tardi Domani aprono le più belle dimore storiche del centro Redazione - Sab, 18/05/2019 - 06:00 La pioggia attesa per il weekend romperà certo un po' le uova nel paniere al pubblico bucolico di Orticola e a quello musicofilo di Piano City (soprattutto per i concerti all'aperto). Ma oggi è una giornata speciale anche per i musei, luoghi «indoor» e dunque riparati e asciutti. Oggi si celebra infatti la Giornata Internazionale dei Musei , iniziativa organizzata dall'International Council of Museums. Per l'occasione in Italia e in Europa molti istituti aderiscono alla quindicesima edizione della Notte Europea dei Musei, con tre ore di apertura straordinaria serale e ingresso con biglietto simbolico al costo di un euro. A Milano aderiscono all'iniziativa la Pinacoteca di Brera (aperta dalle 18.00 alle 22.10 con biglietto a un euro; ultimo ingresso alle ore 21.40) e le Gallerie d'Italia(aperte dalle 20.00 alle 24.00 con biglietto a un euro). La giornata dei musei è anche un'occasione ghiotta per visitare il Museo Sensibile del Teatro Romano di Milano in Camera di commercio di Milano Monza Brianza Lodi, con accesso da via San Vittore al Teatro, 14 (Piazza degli Affari). Luci, forme in movimento, suoni, odori, alla scoperta del mondo Romano in un allestimento suggestivo e coinvolgente. È questo il percorso offerto domani dalle 10 alle 16. Domani torna invece il progetto Cortili aperti, organizzato dall'Associazione Dimore Storiche Italiane. Il festival arriva alla sua 26sima edizione e prevede l'apertura straordinaria di palazzi storici nascosti al grande pubblico, auto d'epoca in mostra e concerti di musica classica nei chiostri e nei cortili. Quest'anno, con il Patrocinio della Regione Lombardia e del Comune di Milano verranno aperti, tra l'altro, i cortili delle più belle dimore storiche presenti in via Cappuccio e dintorni. E ancora, grazie alla collaborazione conil CMAE, i visitatori potranno ammirare le preziose auto d'epoca in mostra in Casa Radice Fossati, nel cortile di via Puccini 1 e nel cortile di via Carducci 38. Milanesi e turisti interessati alla manifestazione possono giovarsi di speciali visite guidate curate da MilanoGuida. I tour partiranno ogni mezz'ora dall'infopoint di Palazzo Arese Litta in Corso Magenta 24 ed avranno una durata di circa 90 minuti. Ecco i siti coinvolti: Casa Radice Fossati (Via Cappuccio, 7), Cortile di via Carducci (via Carducci 38), Cortile di via Puccini (via Puccini 1), Museo archeologico (Corso Magenta, 15), Palazzo Arese Litta, cortile d'onore (Corso Magenta, 24), Palazzo Borromeo (Piazza Borromeo, 12), Palazzo Fagnani Ronzoni (Via Santa M. Fulcorina, 20), Palazzo Lurani Cernuschi (Via Cappuccio, 13),

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: https://www.prealpina.it/pages/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano-195673.html



MILANO 18-05-2019 MILANO Sala, sovranisti non prenderanno Milano (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". ANSA © Riproduzione Riservata



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LA SICILIA

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: https://www.lasicilia.it/news/italia/244055/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano.html

sei in » Italia MILANO Sala, sovranisti non prenderanno Milano 18/05/2019 - 10:30 'Tra preoccupato e attento' per manifestazioni di oggi MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli StatiUniti". COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

TRENTINO

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: http://www.giornaletrentino.it/italia-mondo/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano-1.2010017



Sala, sovranisti non prenderanno Milano 'Tra preoccupato e attento' per manifestazioni di oggi Tags Sala sovranisti non prenderanno Milano 18 maggio 2019 Diminuire font Ingrandire font Stampa Condividi Mail MILANO (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato el'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". Tags Sala sovranisti non prenderanno Milano 18 maggio 2019 Diminuire font Ingrandire font Stampa Condividi Mail

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ALTO ADIGE

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: http://www.altoadige.it/italia-mondo/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano-1.2010017



Sala, sovranisti non prenderanno Milano 'Tra preoccupato e attento' per manifestazioni di oggi Tags Sala sovranisti non prenderanno Milano 18 maggio 2019 Diminuire font Ingrandire font Stampa Condividi Mail MILANO (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato el'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". Tags Sala sovranisti non prenderanno Milano 18 maggio 2019 Diminuire font Ingrandire font Stampa Condividi Mail

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Manifestazione della Lega a Milano. Salvini: "Saremo in 100mila"

LINK: https://tg24.sky.it/politica/2019/05/18/manifestazione-lega-milano-salvini.html




Lega, oggi la manifestazione a Milano. Salvini: "Saremo in 100mila" Autoplay Per disattivare l'autoplay video usa il bottone I titoli delle 8 di SkyTg24 del 18/05 3' di lettura Nel pomeriggio il vicepremier guiderà il corteo da Porta Venezia fino al Duomo. Attese 11 delegazioni straniere. Presente, tra gli altri, Marine Le Pen. Previsto un controcorteo per le vie del centro. Il sindaco Sala: sovranisti non si prenderanno la città LO SPECIALE ELEZIONI DEL 26 MAGGIO LO SPECIALE EUROPEE IL QUIZ SULLE EUROPEE "Prendete l'ombrello e, se nevica, i doposci". Questo l'invito di Matteo Salvini per la manifestazione in programma oggi a Milano, con cui punta "a fare la storia" riempiendo piazza Duomo con 100mila persone. All'evento - al via alle 15 - attese anche 11 delegazioni di partiti stranieri che partecipano all'appuntamento organizzato dalla Lega in vista del "referendum tra la vita e la morte che si terrà il 26 maggio", come lo ha definito Salvini riferendosi alle elezioni europee (LOSPECIALE SULLE EUROPEE - IL QUIZ SULLE EUROPEE). Intanto il sindaco del capoluogo lombardo, Beppe Sala, ha commentato: "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Gli ospiti stranieri: da Marine Le Pen ad Alternative für Deutschland Il ministro dell'Interno sarà in testa al corteo che sfilerà sul percorso consueto della manifestazione milanese del 25 aprile, e cioè da Porta Venezia a Piazza Duomo, e poi chiuderà il comizio dopo aver lasciato la parola ai suoi ospiti stranieri: da Marine Le Pen a Geert Wilders, dai tedeschi di Alternative für Deutschland agli austriaci di Fpo, i partiti euroscettici hanno raccolto l'invito del segretario della Lega "a lasciarsi alle spalle l'Europa della Merkel, di Soros e dei fondamentalisti islamici". Sala: "Milano resisterà" A margine di un evento di Pianocity, Beppe Sala ha parlato della manifestazione di Salvini con preoccupazione."Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul me ne frego - ha detto il sindaco - posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Il primo cittadino ha infine aggiunto: "Siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". Il controcorteo a Milano Per l'evento, previsti pullman in arrivo da tutte le regioni d'Italia. Ma fra i partecipanti ci sarà anche un volto a sorpresa: Carlo Calenda, capolista nel Nord Est per il Pd. Ha spiegato che sarà in piazza "senza disturbare". In piazza, però, scendono anche i partecipanti al 'Gran galà del futuro', il controcorteo che verrà tenuto a debita distanza (anche se attraverserà comunque vie del centro) organizzato da numerose associazioni "per dire no al ritorno dei nazionalismi e di ogni forma di fascismo in Europa e nel mondo". Ma questa non è l'unica protesta organizzata contro il radunoleghista, visto che già da giorni sono comparsi diversi striscioni anti Salvini per le 'balconiadi' promosse dai Sentinelli di Milano che hanno chiesto di "scatenare la creatività, ma con quella leggerezza che non la darà vinta a chi vorrebbe sfruttare ogni cosa a suo vantaggio". "Basta che stiano tranquilli, ognuno può fare quello che

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

vuole", ha detto il ministro dell'Interno. Professoressa sospesa a Palermo, Salvini: "Spero rientri a scuola"

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: https://notizie.tiscali.it/cronaca/articoli/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano-00001/

Sala, sovranisti non prenderanno Milano di Ansa (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". 18 maggio 2019

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Bresciaoggi

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: https://www.bresciaoggi.it/home/italia/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano-1.7338806



Sala, sovranisti non prenderanno Milano Aumenta Diminuisci Stampa (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". Y59-GGD

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Salvini a Milano per la manifestazione della Lega: la diretta

LINK: https://tg24.sky.it/politica/2019/05/18/salvini-manifestazione-milano-diretta.html

Lega oggi in piazza a Milano, Salvini: "Saremo in 100mila". Striscioni e proteste. DIRETTA Autoplay Per disattivare l'autoplay video usa il bottone I titoli delle 13 di Sky Tg24 del 18/05 Il vicepremier guiderà il corteo da Porta Venezia al Duomo. Attese 11 delegazioni straniere. Presente Marine Le Pen. Di Maio: "Preoccupati da ultradestre europee". Il sindaco Sala: "Sovranisti non si prenderanno la città" Leggi tutto 1 nuovo post È il giorno della manifestazione organizzata da Matteo Salvini a Milano in vista del "referendum tra la vita e la morte che si terrà il 26 maggio", come lo ha definito il leader della Lega riferendosi alle elezioni europee (LO SPECIALE SULLE EUROPEE - IL QUIZ SULLE EUROPEE). All'evento - al via alle 15 - attese anche 11 delegazioni di partiti stranieri. "Prendete l'ombrello e, se nevica, i doposci", ha detto Salvini a proposito dell'appuntamento con cui punta "a fare la storia" riempiendo piazza Duomo con 100mila persone. Matteo Salvini dovrebbe parlare dalpalco alle 16.30. Le reazioni e gli striscioni Luigi Di Maio, però, ha avvertito: "Bisogna essere preoccupati dalle ultradestre europee". Il sindaco Beppe Sala: "Spazio a tutti per fare manifestazioni, ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo, ma non Milano" (ELEZIONI EUROPEE SU FACEBOOK, QUANTO SPENDONO I CANDIDATI). In città è prevista anche una contromanifestazione. Tanti gli striscioni contro il vicepremier (FOTOGALLERY). - di Daniele Troilo LIVE Nuovi post: 4 minuti fa A Piazza Duomo bandiere francesi e fischi a Gruber Si sta lentamente riempiendo piazza Duomo a Milano dove alle 16.30 inizierà il comizio del leader della Lega Matteo Salvini con altri leader europei di partiti sovranisti come Marine Le Pen. In prima fila ci sono infatti alcuni sostenitori del Rassemblement National con bandiere francesi, oltre a militanti della Lega arrivati da tutta Italia, a partire da un gruppo proveniente da Palermo arrivato daore in piazza. Sui maxischermi vengono proiettati pezzi di discorsi di Matteo Salvini e sue apparizioni in trasmissioni televisive: molti i fischi dalla folla per Lilli Gruber e anche per Lucia Annunziata. - di Redazione Sky TG24 7 minuti fa Presente anche Geert Wilders, leader del PVV olandese - di Redazione Sky TG24 8 minuti fa Le immagini da Piazza Duomo, dove sta iniziando la manifestazione - di Daniele Troilo 12 minuti fa Al via corteo Lega 'Salvini ministro dei sindaci' E' partito il corteo dei militanti e degli amministratori leghisti diretti alla manifestazione di chiusura della campagna elettorale per le Europee. Il corteo è guidato da alcuni sindaci della Lega che reggono un grande striscione 'Salvini ministro dei sindaci'. Al corteo, partito dai Bastioni di Porta Venezia e diretto a piazza Duomo, presenti numerose bandiere 'Lega Salvini premier' o 'Prima l'Italia' ma anche 'vecchie' bandiere con il Leone di San Marco, simbolo del Veneto, o il vessillo della Legalombarda. Acclamato al grido 'Luca, doge' il governatore veneto, Luca Zaia. - di Redazione Sky TG24 14 minuti fa Il palco allestito in piazza Duomo e il dissenso Sul sagrato di piazza Duomo è stato allestito un grande palco con gli slogan 'L'Italia rialza la testa' e 'Stop! burocrati banchieri buonisti barconi'. Intorno alla piazza non mancano le voci di dissenso, come quella di una signora con indossa una maglietta bianca con scritto sulla schiena 'Chi di barconi ferisce, di balconi perisce' e sul petto 'Anche questo è un balcone. Manda la Digos se hai coraggio. Salvini togli anche questo'. Un chiaro riferimento agli striscioni di protesta verso il vicepremier fatti rimuovere dai balconi in varie parti d'Italia. "Se poi stasera mi portano in Questura mi venite a prendere", ha sorriso la donna a chi la fotografava. - di Redazione Sky TG24 25 minuti fa Le persone in attesa dell'arrivo di Matteo Salvini a Piazza del Duomo (ANSA) - di Redazione Sky TG24 28 minuti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

fa Al via corteo emanifestazione anti sovranista Al Parco Sempione di Milano iniziano a radunarsi le persone che parteciperanno alla contro manifestazione organizzata "per contrastare l'ondata sovranista e nazionalista" di Matteo Salvini e promossa da "Non una di meno" e Milano antifascista, antirazzista, meticcia e solidale. Il corteo partirà alle 16 e, in attesa di quel momento, i manifestanti hanno organizzato momenti di musica e confronto, - di maurizio.odor 47 minuti fa Piazza Duomo "blindata" in attesa di Salvini E' una piazza Duomo di fatto blindata quella che attende il comizio del leader della Lega Matteo Salvini a Milano. I varchi di accesso alla piazza sono in gran parte chiusi e viene consentito l'ingresso solo da un paio di punti e dopo un attento controllo da parte delle forze dell'ordine. - di maurizio.odor 58 minuti fa Sul palco lo slogan "Prima l'Italia" in attesa di Le Pen-Salvini 'Prima l'Italia. Il buonsenso in Europa'. E' lo slogan, in bianco su sfondo blu etricolore che campeggia sul fondale del palco allestito per la manifestazione di chiusura della campagna elettorale di Salvini a Milano. In piazza Duomo, a partire dalle 15, sono attesi i sostenitori del Movimento provenienti da tutta Italia a bordo dei circa 200 pullman (oltre a un aereo dalla Sardegna) per ascoltare gli interventi degli undici leader europei "sovranisti" che condividono il progetto di Matteo Salvini. - di maurizio.odor 14:28 Très heureuse d'être à #Milan ce week-end avec nos candidats ! Je vous retrouve à 15h sur la Piazza del Duomo pour un meeting historique avec nos alliés européens ???? pic.twitter.com/dJR3jNKhuI -- Marine Le Pen (@MLP_officiel) 18 maggio 2019 - di maurizio.odor 14:27 Con tanti amici e alleati da tutta Europa, ora a Milano. Ci vediamo tra poco in #piazzaDuomo ?#26maggiovotoLega pic.twitter.com/q0l7pVIGeR -- Matteo Salvini (@matteosalvinimi) 18 maggio 2019 - di maurizio.odor 14:12 Elezioni europee su Facebook, quanto spendono in pubblicitàpartiti e candidati - di Daniele Troilo 14:10 Sala: "Milano resisterà" A margine di un evento di Pianocity, anche Beppe Sala ha parlato della manifestazione di Salvini con preoccupazione. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul me ne frego - ha detto il sindaco - posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà" (GLI STRISCIONI CONTRO SALVINI). Il primo cittadino ha infine aggiunto: "Siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". - di Daniele Troilo 14:08 Di Maio: "Non vogliono bene all'Italia" Interpellato dai giornalisti sulla manifestazione sovranista, Di Maio è apparso scettico. "Bisogna essere preoccupati non solo della deriva ideologica", ha spiegato il vicepremier del M5s, ma anche dal fatto che questi "sono quelli che hanno chiesto all'Italia l'austerity". "Non vogliono bene all'Italia - ha concluso - e se nonvogliono bene all'Italia non ne abbiamo bisogno". - di Daniele Troilo 14:05 Elezioni europee, i punti del programma della Lega - di Daniele Troilo 14:04 ?Elezioni europee, tutti i programmi dei partiti - di Daniele Troilo 14:02 Salvini: striscioni non ne ho visti, se divertenti benvenuti "Non ne ho visto neanche uno, ma se sono colorati e divertenti sono i benvenuti". Il ministro dell'Interno Matteo Salvini così ha risposto a una domanda sugli striscioni 'anti-Salvini' esposti a Milano in occasione della manifestazione sovranista che la Lega ha organizzato per oggi in città. - di Daniele Troilo 13:41 A Milano le 'balconiadi' contro Salvini: striscioni esposti sui palazzi della città. FOTO - di Daniele Troilo 13:36 Lega, oggi la manifestazione a Milano. Salvini: "Saremo in 100mila" - di Daniele Troilo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Oggi 2 piazze per Milano.Sala: 'Sovranisti non avranno la città'

LINK: https://notizie.virgilio.it/top-news/oggi-2-piazze-per-milano-sala-sovranisti-non-avranno-la-citta-471285



Oggi 2 piazze per Milano.Sala: 'Sovranisti non avranno la città' 'Tra preoccupato e attento' per manifestazioni di oggi "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". Nel giorno in cui la Legachiude la campagna elettorale per le europee con gli altri partiti sovranisti del continente in piazza Duomo a Milano, a Palazzo Marino, la sede del Comune che si trova a poche centinaia di metri, l'associazione Partigiani ha organizzato un incontro dal titolo 'Per un'Italia e un'Europa pienamente antifasciste'. Ad intervenire saranno il segretario della Camera del lavoro Massimo Bonini, il presidente nazionale della Fiap (la federazione della associazioni partigiane) Mario Artali, il presidente di Aned Milano Leonardo Visco Gilardi e Carlo Ghezzi della segreteria nazionale Anpi. "Non è più tollerabile - secondo il presidente dell'Anpi milanese Roberto Cenati - che si ripetano, con frequenza sempre più intensa nel nostro Paese, manifestazioni di movimenti neofascisti e neonazisti". "Le differenze, legate al genere, all'etnia, alla condizione sociale, alla religione, all'orientamento sessuale, alla nazione di provenienza, stanno diventando sempre di più un'occasione per creare nuovepersone da segregare, nemici da perseguire o individui da emarginare - ha aggiunto -. E' ora di dire basta. Lo Stato deve manifestare pienamente la sua natura antifascista, sciogliendo le organizzazioni neofasciste e neonaziste". E i cittadini devono partecipare numerosi alle elezioni: "Dobbiamo assumere l'impegno solenne a realizzare gli ideali per cui tanti sacrifici sono stati compiuti dai Combattenti Italiani ed Europei per la Libertà". ANSA | 18-05-2019 12:01

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pianoforti in città: Piano City 2019 diffonde la musica a Como

LINK: https://giornaledicomo.it/cultura-e-turismo/pianoforti-in-citta-piano-city-2019-diffonde-la-musica-a-como/



Pianoforti in città: Piano City 2019 diffonde la musica a Como Oltre 50 pianisti suoneranno domenica 19 maggio. Domenica 19 maggio la musica dal vivo invaderà la città di Como. Dopo il successo della scorsa edizione, torna infatti nel capoluogo comasco Piano City Milano 2019. Piano City 2019 a Villa Erba, viale Geno e Diga Foranea Una formula sempre molto ricca e varia per una città che risuonerà grazie alle mani dei pianisti. Grazie al Teatro Sociale di Como AsLiCo, ente organizzatore e promotore della manifestazione sul territorio, Como si riconferma meta importante della manifestazione milanese con tre postazioni in cui sarà possibile trovare un pianoforte: la Diga Foranea, viale Geno e Villa Erba. La programmazione è già ricca e contempla pagine indelebili dei compositori più noti nel repertorio pianistico: da Johann Sebastian Bach a Sergej Rachmaninov, da Fryderyk Chopin a Faz?l Say; da Claude Debussy a Scott Joplin, da Wolfgang Amadeus Mozart a Béla Bartók. A suonare, dalle 11alle 18, per una giornata piena di musica, saranno molti giovani provenienti da tanti istituti di formazione, scuole di ogni ordine e grado e accademie pianistiche, che hanno accolto l'invito e interpreteranno brani di diverse difficoltà. Sarà un banco di prova importante, che permette ai giovani talenti di cimentarsi davanti all'incognita e alla sorpresa di un pubblico inaspettato. Leggi anche: A Villa Erba continua la sinergia con Lake Como Film Festival Più di 50 pianisti segnalati, in una serrata staffetta, di nota in nota, oltre a quelli che si potranno aggiungere spontaneamente, dalle 16 alle 18, in tutte le sedi e potranno essere esecutori e improvvisatori sulla tastiera. Da non perdere, in particolare, la programmazione della postazione di Villa Erba, curata interamente dal Conservatorio di Como. TORNA ALLA HOME E GUARDA TUTTE LE ALTRE NOTIZIE IN MENU Ti potrebbe interessare: 15 Maggio 2019 Como Nuoto arriva il CoCamp del Centenario 4 Maggio 2019 Aspettando il Giro d'Italia aComo: dal Broletto ai negozi, la città un museo del ciclismo diffuso FOTO 31 Dicembre 2018 Capodanno 2019 a Como: programma e informazioni utili per raggiungere il centro Tagpiano city milano,villa erba

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

E la chiamavano "quasi" estate

LINK: https://www.prealpina.it/pages/varese-e-la-chiamavano-quasi-estate-195515.html



COSA FARE 18-05-2019 GLI APPUNTAMENTI E la chiamavano "quasi" estate Clima ancora infausto per la giornata di domenica 19 e l'inizio della prossima settimana, con piogge e temperature sotto la media. Ma per fortuna tantissime le occasioni di svago Pioggia, grandine, vento e temperature ampiamente sotto la media stagionale: la bella stagione si fa attendere (Archivio) L'illusorio miglioramento avvenuto a inizio settimana ci aveva fatto sperare in una concreta inversione di tendenza. Invece eccoci ripiombato in un clima che poco o nulla ha a che vedere con quello che siamo abituati a considerare come il mese "antipasto" dell'estate, un maggio solitamente caldo e, al limite, con qualche spazio alla variabilità prima dell'entrata "in carica" di sua maestà l'Anticiclone delle Azzorre. E così ancora piogge quando non violente grandinate, venti poderosi che sferzano le nostre città, temperature ben al di sotto delle medie stagionali. E la situazione è destinata a proseguire senza rilevantimiglioramenti per la giornata di domenica 19 e l'inizio della prossima settimana (come confermano gli esperti del Centro geofisico prealpino, de ilmeteo.it e di meteo Sottoceneri). Per consolarci, non resta che dedicarsi a uno dei tantissimi appuntamenti in programma tra Varese e provincia in questa tre giorni ricca come non mai di eventi di rilievo. VARESE PIANOFORTE AI GIARDINI È di certo uno degli strumenti musicali più intensi e la città di Milano lo sta omaggiando in grande stile: per tutto il weekend Piano City Milano, il festival di pianoforte con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, che ogni anno, dal 2012, trasforma la città in una maxi-sala concerto. Oltre 50 ore di musica e 400 live gratuiti animano ogni angolo di Milano giorno e notte, dal centro città alle periferie. Oggi tre appuntamenti anche a Varese: alle 11 al teatro Santuccio Daniele Longo, ai Giardini Estensi alle 18 Ettore Bove e alle 21 Davide «Boosta» Dileo dei Subsonica. Ingressogratuito. USCITE NARRANTI Alle 15 alla scoperta del Castello Manfredi e di Santa Maria della Gioia di via Montello. Info info@officinambiente.org. LUOGHI NON COMUNI In collaborazione con la cooperativa Lotta contro l'emarginazione, alle 15 in biblioteca reading teatrale a cura del progetto a protezione delle vittime di tratta «Derive Approdi» con l'attrice Elisa Carnelli e la biblioteca vivente «Note a margine», libri umani da sfogliare; alle 15.30 all'ingresso della biblioteca performance teatrale «Il museo dell'attesa» con Karakorum teatro, con eventi collaterali di presentazione di progetti; alle 18 presentazione della graphic novel «Il cammino della Cumbia» con Davide Toffolo, che sarà poi DJ alle 21 alle Cantine Coopuf di via de Cristoforis. SPEAKINJAZZ «Jazz e classica, un incontro in ritardo» tema dell'evento allo Spazio Yak di piazza Fulvio De Salvo alle 17.30, con la direzione artistica di Renato Bertossi. Ingresso riservato ai soci del 67 Jazz Club, 10 euro. STAGIONEMUSICALE COMUNALE Nella basilica di San Vittore alle 21 concerto a favore di Amico Fragile onlus. Con direttore Enrico Saverio Pagano, si esibiscono il gruppo polifonico Josquin Despres, il Coro da Camera Sine Nomine e l'Orchestra da Camera Pizzetti. Biglietti 15/20 euro. Info stagionemusicale.it. RICIGIOCO In piazza san Giuseppe laboratori e

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

mercatino creativo per grandi e piccini organizzati da Artinsieme. IL LATO MESSICANO DEL BLUES Alla Vecchia Varese di via Ravasi 37 insieme all'Alberto Colombo Trio. Ore 20.30, concerto gratuito, possibile cena. VIVERE FELICI SENZA PLASTICA Come utilizzare materiali alternativi alla plastica e abbracciare un'economia locale più rispettosa dell'ambiente e della comunità: del libro edito da Sonda parlano alla Ubik di piazza Podestà alle 11 Chiara Ricardi, famiglia ZeroPlastica di Varese, e Grazia Cominato, giornalista di RadioVeg. BOUNCING TRIO Il trio nato tra Varese e Como si esibisce alle 20 al Rowing Bistrot bar in via dei Canottieri 15.Ingresso libero. DAVIDE TOFFOLO Alle 18.30 in biblioteca civica presentazione della graphic novel «Il cammino della Cumbia» scritto dal chitarrista e cantante della rock band Tra allegri ragazzi morti e dalle 21 dj set Cumbia alla Cantine Coopuf in via De Cristoforis 5. ANGERA GIOIELLI ANGERESI Alle 15.30 itinerario storico nel museo Diffuso, alle 16.30 visita guidata ai gioielli antichi del museo Archeologico e alle 17 presentazione del nuovo prodotto De. Co. In via Marconi 2. BIANDRONNO IL LAGO IN FIORE In località trampolini sul lungolago dalle 9 una passeggiata tra bancarelle, piante, quadri e fiori e alle 12 stand gastronomico con alborelle fritte e altro. BUSTO ARSIZIO GIOCOMERENDA Un pomeriggio per riscoprire i giochi di una volta e costruire un aquilone: ore 15.30-17 in via Volta 6. Prenotazione obbligatoria a didattica.prenotazioni@comune.bustoarsizio.va.it. GERMIGNAGA CUCINARE CON IL SOLE Laboratorio di costruzione e utilizzo di forni solari per famiglie. Al Parco degliAironi in via Inglesina. Info al 328.9099987. GORLA MAGGIORE AIR MODEL SHOW Dalle 9 alle 18 al campovolo di via Carso, l'associazione varesina aeromodellisti organizza il memoriale Fabio Bresciani, ci saranno le esibizioni di aeromodelli ed elicotteri radio comandanti. GORLA MINORE VIA DELL'AMICIZIA C'è posto per tutti: il tema della manifestazione in via Cesare Battisti organizzata dalla cooperativa dei disabili Gruppo Amicizia. La strada resta chiusa tutto il giorno per lasciare spazio a giochi, musica e divertimenti. Alle 11 l'inaugurazione. INARZO FESTA DELLE OASI Lipu celebra la festa nazionale con banchetti tematici, visite guidate, laboratorio di disegno naturalistico e passeggiate fotosmart. Dalle 15 alle 18 in via Patrioti 22. Info allo 0332.964028. JERAGO CON ORAGO AGRIJO Dalle 9.30 mercatino degli hobbisti, esposizione di animali e macchine agricole, caccia al tesoro per bambini, dalle 11.30 aperitivo e pranzo, alle 14 dimostrazione pratica di caseificazione, alle 15intrattenimenti con le olimpiadi del contadino, alle 17.30 mungitura e alle 18 aperitivo. LEGNANO STREET WORK OUT Ritrovo al Castello Visconteo alle 8.30, partenza alle 10. Immersi nel Parco Castello e dei Mulini si percorrono circa 5 km di cammino con quattro stazioni fitness gestite da coach specializzati in diverse discipline. Iscrizioni legnanorun.com. MARNATE LA BOHÈME Alle 21 in sala Consiliare in piazza Sant'Ilario, va in scena l'opera con la partecipazione straordinaria del tenore del Teatro alla Scala di Milano Ramtin Ghazavi e del maestro concertatore Jungmi Park. Ingresso libero. OGGIONA SANTO STEFANO FESTA DEI SAPORI Nell'area parcheggio e a Villa Colombo bancarelle con prodotti tipici locali e mercatino dell'hobbistica, tour enogastronomico con trenino (prenotazione al 393.8378716). SARONNO BRUNCH AL MUSEO Dalle 11 alle 13 coffee brunch al museo Gianetti servito in tazze, piatti e ciotole rigorosamente di ceramica e tutte diverse, 15 euro. Info allo 02.9602383. TURBIGOBICIPACE La maxi pedalata che parte al mattino (dalle 8.30) nei diversi punti del territorio di Gallarate Busto Arsizio e Altomilanese verso la colonia fluviale. Musica divertimenti e laboratori nel pomeriggio. Info per chi desiderasse prenotare il treno+bici al 333.4169293. TRADATE APERTURA SENTIERO NATURA Alle 14.30 in via ai Ronchi «Seguiamo la pianta», quiz con caccia al tesoro. TEATRO NEI CORTILI «Il vaso di maggiorana» per la rassegna a cura della Compagnia Teatrale Eccentrici Dadarò, rassegna organizzata da Oplà con il contributo di

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Fondazione Comunitaria del Varesotto e la collaborazione dell'amministrazione comunale. Un divertente spettacolo del Teatro del Sorbo selvatico alle 16 nel cortile di via Crosti 1, a ingresso libero, per ascoltare una fiaba italiana e conoscere le maschere della commedia dell'arte. SPETTACOLO DI CANTO MODERNO Alle 21 al Cinema teatro Paolo Grassi 4K evento organizzato dal liceo musicale Bellini. r.w. © Riproduzione Riservata

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

BienNoLo, arte e creatività a Milano per riqualificare la periferia nord

LINK: https://www.travelglobe.it/news/biennolo-arte-e-creativita-a-milano/



About TravelGlobe è un giornale di Viaggi, arte e cultura che edita l'omonimo mensile TravelGlobe Nasce per soddisfare i Viaggiatori curiosi del mondo e del pensiero. La sua impostazione rivoluzionaria porta al centro dell'attenzione i desideri dei lettori, attraverso categorie basate sui loro interessi, da vivere ovunque, a seconda del tempo disponibile, della stagione e del budget. Anche in poltrona. Il magazine è un periodico interattivo con reportage di grandi fotografi, per emozionare, far sognare, informare, incuriosire scardinando la pigrizia del quotidiano. 18/05/2019 Condividi l'articolo: di Daniela Bozzani #eptacaidecafobia, è il titolo della prima edizione della BienNolo, biennale d'arte contemporanea del distretto multietnico della creatività, nella periferia nord di Milano . Titolo ironicamente scaramantico, visto che la mostra, negli spazi dell'Ex Laboratorio Cova, apre il 17 maggio. NoLo, a nord di Loreto Pensata da Carlo Vanoni, quasi come una sorta di ringraziamentoper il quartiere dove ha scelto di vivere trasferendosi a Milano, e curata da ArtCityLab (Rossana Ciocca e Gianni Romano), Matteo Bergamini e lo stesso Vanoni, la prima edizione di BienNoLo ospita 37 artisti della scena milanese. Selezionati sulla base di una ricerca, che incrocia più punti di vista, più tipologie di ricerca e più temi, i curatori hanno soprattutto cercato la coesistenza di progetti e mentalità diverse. NoLo (nord di Loreto) è un'area metropolitana prototipo di comunità che accoglie, si integra, si riappropria di spazi per stare insieme, come dice Carlo Vanoni. E questa sembra proprio una iniziativa destinata ad avere un impatto positivo per tutto il quartiere e per Milano stessa. Porte aperte e premi Alternato alla manifestazione il Premio BienNoLo, un concorso per artisti emergenti e affermati, selezionati da una giuria di esperti, cui verrà chiesta un'opera ideata per il quartiere, nell'ottica di una sempre maggiore integrazione con la comunità locale. A questoproposito il 25 e il 26 maggio ci sarà un programma off BienNoLo intitolato "Habitat". Dal tramonto all'alba le luci nelle case e negli studi dei creativi del quartiere si accenderanno in un programma "porta a porta" con pratiche performative di alcuni degli artisti che espongono nello spazio Cova. Spazi esterni Gli spazi industriali, abbandonati da 20 anni, hanno assunto un carattere molto forte, con muffe e giochi di luce, che dipingono i muri seguendo le ore del giorno e il mutare del clima. Le opere giocano a loro volta con le tracce lasciate dal tempo, creando nuove immagini e nuovi significati come le Muffe colorate di Stefano Arienti e lo Skyline che per Eugenio Tibaldi rappresenta Milano. Alberi e cespugli cresciuti spontaneamente dialogano con i muri scrostati e la grande opera di Adrian Paci, che invita ad ascoltare il Silenzio delle Piante. E' il muoversi dell'aria che fa parlare la Coperta Termica di Riccardo Gusmaroli di confini, sradicamento e cronache: è in questecoperte dorate che vengono avvolti i migranti salvati dal mare. C'è una denuncia anche nell'opera Mundo di Elizabeth Aro. Un mondo di 3 metri, dove tutti i continenti hanno perso la loro collocazione e convergono irrimediabilmente verso sud. Negli uffici Gli ex uffici regalano spazi coperti alle opere più fragili come The Wall of Delicacy (Ode to America) di Giuseppina

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Giordano . Un filo ritorto che ricorda il filo spinato di una frontiera su cui l'artista ha inserito migliaia di boccioli di rosa: una riflessione sui confini e sulla delicatezza dei rapporti tra sé e l'altro e l'eterea installazione Odori di Premiata Ditta. Sospesi al soffitto leggerissimi pezzi di carta velina, con la descrizione degli odori percepiti durante il sopralluogo alla fabbrica e al quartiere, oscillano nell'aria. L'importanza delle parole Più crudi gli specchi su cui Alessandro Nassiri Tabibzadeh incide i commenti degli utenti di un noto social network alle dichiarazioni di un preminente uomo politico.Coperti dall'anonimato sono in molti a dare il peggio di sé. Una volta frasi razziste e volgari erano scritte nei bagni pubblici oggi sono, purtroppo, amplificate dai social. Ispirato al Palazzo da Rompere di Rodari, Turborage di The Cool Couple, offre al pubblico una scultura partecipativa dove sfogare rabbia e frustrazione. Nel seminterrato, gli spazi sembrano costruiti per abitanti poetici come nella Città Ideale di Massimo Uberti disegnata da duecento candele composte nel disegno del Filarete. Tra sacro e profano, le Acquasantiere di Alfredo Rapetti Mogol, emozionano con parole non leggibili. Lacrime di gioia e di dolore provenienti da tutto il mondo scorrono su lastre di cemento, incise con intraducibili nomi di persone, per raccogliersi in vasche di ferro. Sulle tele, dipinte in bitume slavato, le frasi si scompongono per farsi significato solo allo sguardo più attento. INFO Quando: 17 maggio - 26 maggio. Ingresso: gratuito. Dove: ex Laboratorio Panettoni Cova, Via Popoli Uniti11, Milano. Orari: dalle 12 alle 20, escluso sabato 18 dalle 14 alle 20 (concerto Piano City 11-13).

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

PIANO CITY MILANO AL BOSCHETTO DI ROGOREDO: Domenica 19 maggio, alle ore 16.30, Emanuele Misuraca in concerto

LINK: https://spettacolomusicasport.com/2019/05/18/piano-city-milano-al-boschetto-di-rogoredo-domenica-19-maggio-alle-ore-16-30-emanuele-misuraca-...



PIANO CITY MILANO AL BOSCHETTO DI ROGOREDO: Domenica 19 maggio, alle ore 16.30, Emanuele Misuraca in concerto 18 maggio 2019 francy279 Musica Lascia un commento Domenica 19 maggio, alle ore 16.30, in occasione dell'ottava edizione di Piano City Milano, per la prima volta si terrà un concerto nel Boschetto di Rogoredo di Milano, parco tristemente noto alla cronaca per altre vicende. Protagonista della giornata sarà la musica di Emanuele Misuraca, che appassionati e curiosi potranno ascoltare anche grazie alla presenza dei volontari di Italia Nostra e delle associazioni locali, presenti nel parco per accompagnare i cittadini e far conoscere l'importante lavoro che le istituzioni stanno svolgendo per dare nuova vita a questo grande spazio. Teatro di spaccio e consumo di droga e di fatti tristemente raccontati, questo importante spazio verde milanese viene di giorno in giorno sottratto all'illegalità grazie all'intenso lavoro delle istituzioni, autorità e associazioni.
Piano City Milano havoluto fortemente organizzare un concerto di grande impatto simbolico per favorire la società milanese a riappropriarsi di un importante territorio. Il concerto di Emanuele Misuraca sarà quindi un momento di importanza non solo culturale, ma anche sociale e di attualità. «Il nostro festival racconta la città che cambia e si rigenera - dicono i direttori artistici Titti Santini e Ricciarda Belgiojoso - e in questa edizione, tra i tanti eventi, merita di essere sottolineato il concerto, dal forte impatto simbolico, che è in programma nell'area verde vicino alla stazione di Rogoredo. Un'occasione speciale per partecipare, grazie alla musica, a questo importante percorso di rigenerazione urbana». Due gli appuntamenti per entrare nel parco e poi assistere al concerto: alle 15.30 a Chiaravalle all'Anguriera (Via San Bernardo 17) e alle 16.00 a Rogoredo presso il PostOfficeStation (Via G. B. Cassinis 76 - MM3 Rogoredo). Il concerto è prodotto in collaborazione con Assessorato alla Cultura,Assessorato alla Sicurezza, Assessorato all'Urbanistica, l'Arma dei Carabinieri, Polizia locale, Italia Nostra, Terzo Paesaggio, AMSA, Croce Rossa Italiana Comitato di Milano, Municipio 4 e Comitato di Quartiere Milano Santa Giulia. Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City 2019: Michele di Toro

LINK: https://vivimilano.corriere.it/concerti-e-spettacoli/piano-city-2019-michele-di-toro/



Piano City 2019: Michele di Toro Indirizzo e contatti Parco delle Memorie Industriali 3669771338 Sito Web Quando 18/05/2019 Guarda le date e gli orari Prezzo gratis di Daniela Zacconi Al jazzista Michele di Toro, fra i più assidui ospiti di Piano City, il compito di dare il via - sabato 18 maggio al Parco delle Memorie Industriali - alla serie appuntamenti di realizzati con Campari Soda e Santeria dal tardo pomeriggio sullo sfondo delle vecchie Officine Meccaniche Milanesi, seguendo il rito dell'aperitivo. Date e orari PARCO DELLE MEMORIE INDUSTRIALI Via Spadolini 9 18/05/2019 di Sabato dalle 18:00 alle 20:00 COME ARRIVARE

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

il Fatto Quotidiano.it
Non riceve alcun finanziamento pubblico

Milano, Salvini e i sovranisti in piazza. Sul palco anche Marine Le Pen e Geert Wilders: la diretta

LINK: https://www.ilfattoquotidiano.it/2019/05/18/milano-salvini-e-i-sovranisti-in-piazza-sul-palco-anche-marine-le-pen-e-geert-wilders-la-diretta...

Milano, Salvini e i sovranisti in piazza. Sul palco anche Marine Le Pen e Geert Wilders: la diretta | 18 Maggio 2019 di F. Q. | 18 Maggio 2019 I sovranisti europei si riuniscono a Milano per la manifestazione "Prima l'Italia. Il buonsenso in Europa". Il corteo da porta Venezia a piazza del Duomo, dove è allestito il palco, vedrà la partecipazione di centinaia di sindaci e amministratori della Lega da tutta Italia e partirà alle 15. Non è prevista, secondo quanto si apprende, la presenza nel corteo del leader leghista Matteo Salvini. La manifestazione in piazza del Duomo inizierà alle 16.30 circa. Sul palco gli interventi dei rappresentanti delle delegazioni europee presenti, da Marine Le Pen a Geert Wilders. Chiuderà l'evento il segretario del partito di via Bellerio. CRONACA ORA PER ORA Ore 11.23 - Di Maio: "Ultradestra? Bisogna essere giustamente preoccupati" "Quando si parla di ultradestra a livello Europeo, bisogna essere giustamente preoccupati, per una deriva ideologica di cuinon sentivamo proprio la mancanza in Italia". Lo dice il ministro Luigi di Maio a margine dell'assemblea di Confagricoltura a Milano a chi gli chiedeva se fosse preoccupato per una sfilata dei sovranisti della destra europea in città. "Queste ultradestre europee sono quelle che hanno chiesto all'Italia l'austerity, obbligando l'Italia a diventare il campo profughi, quindi è una questione molto pratica quella delle ultradestre, non vogliono bene all'Italia e se è così non ne abbiamo bisogno", conclude. Ore 10.33 - Il sindaco Sala: "Si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano" "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e vedernascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". Prima di continuare Se sei qui è evidente che apprezzi il nostro giornalismo. Come sai un numero sempre più grande di persone legge Ilfattoquotidiano.it senza dover pagare nulla. L'abbiamo deciso perché siamo convinti che tutti i cittadini debbano poter ricevere un'informazione libera ed indipendente. Purtroppo il tipo di giornalismo che cerchiamo di offrirti richiede tempo e molto denaro. I ricavi della pubblicità ci aiutano a pagare tutti i collaboratori necessari per garantire sempre lo standard di informazione che amiamo, ma non sono sufficienti percoprire i costi de ilfattoquotidiano.it. Se ci leggi e ti piace quello che leggi puoi aiutarci a continuare il nostro lavoro per il prezzo di un cappuccino alla settimana. Grazie, Peter Gomez Diventa sostenitore × di F. Q. | 18 Maggio 2019 Gentile lettore, la pubblicazione dei commenti è sospesa dalle 20 alle 9, i commenti per ogni articolo saranno chiusi dopo 72 ore, il massimo di caratteri consentito per ogni messaggio è di 1.500 e ogni utente può postare al massimo 150 commenti alla settimana. Abbiamo deciso di impostare questi limiti per migliorare la qualità del dibattito. È necessario attenersi Termini e Condizioni di utilizzo del sito (in particolare punti 3 e 5): evitare gli insulti, le accuse senza fondamento e mantenersi in tema con la discussione. I commenti saranno pubblicati dopo essere stati letti e approvati, ad eccezione di quelli pubblicati dagli utenti in

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

white list (vedere il punto 3 della nostra policy). Infine non è consentito accedere al servizio tramite accountmultipli. Vi preghiamo di segnalare eventuali problemi tecnici al nostro supporto tecnico La Redazione

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il salentino Francesco Mancarella in concerto in Piazza Duomo a Milano per Piano City

LINK: https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/-gazzettamusic/1142617/il-salentino-francesco-mancarella-in-concerto-in-piazza-duomo-a-milano-p...



L'evento Il salentino Francesco Mancarella in concerto in Piazza Duomo a Milano per Piano City Il pianista e compositore suonerà dal lato della Rinascente ed eseguirà i brani del suo ultimo lavoro discografico, Condivisioni Bianca Chiriatti 18 Maggio 2019 C'è anche un pianista salentino tra quelli che in queste ore si stanno esibendo a Milano per Piano City, l'evento che racchiude 450 concerti nei luoghi più belli della città, accompagnando i turisti rigorosamente con le note del pianoforte: è Francesco Maria Mancarella, che domani - domenica 19 maggio - sarà nel centro nevralgico del capoluogo meneghino, Piazza Duomo - lato Rinascente, e in collaborazione con DoDo eseguirà i brani del suo ultimo lavoro discografico, Condivisioni. Le composizioni sviluppano uno stile neoclassico filtrato da intuizioni stilistiche jazz in cui si afferma una ricerca melodica e un flessuoso pianismo armonico. Sarà un concerto particolare perchè interamente eseguito su Piano Tandem. Francesco studiapianoforte classico e Jazz al conservatorio di Lecce. Nel 2018 pubblica il suo primo disco da compositore e pianista con la Bulgarian National Symphony Orchestra e con la partecipazione del chitarrista Luca Colombo. È inventore del Pianoforte che dipinge (brevetto del 2014) con cui è in tour dal 2014, girando l'Italia in piano solo e collaborando con Enrico Lo Verso, Ettore Bassi, Michele Mirabella. Si esibisce nel 2014 e 2015 all'Arena di Verona con l'Orchestra ritmosinfonica italiana. È vincitore di Music Up, Medimex e Festivalshow come autore. Condividi le tue opinioni su Testo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

PIANO CITY MILANO 2019, La colonna sonora della città che cambia

LINK: https://fai.informazione.it/6D94850B-6BD3-4A3F-A846-404C0BC046BE/PIANO-CITY-MILANO-2019-La-colonna-sonora-della-citta-che-cambia



PIANO CITY MILANO 2019, La colonna sonora della città che cambia 18/05/2019 - 03:03 Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio 2019 torna PIANO CITY MILANO, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festivalaperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. In programma, tra gli eventi rock, l'appuntamento del format "Ascoltiamo un disco" di Luca De Gennaro, che, in occasione di Piano City Milano, proporrà al Mare Culturale Urbano domenica 19 maggio alle 17.30 l'ascolto guidato dell'album "Pictures at an exhibition" di Emerson Lake & Palmer. Tra i concerti di musicaelettronica, da segnalare anche quello di sabato 18 maggio alle 20.00 di Martin Kohlstedt presso il Volvo Studio Milano. Tra gli altri appuntamenti di musica rock e pop si segnalano anche quello con Rosario Lo Franco sabato 18 maggio alle 12.30 all'Offfi, quello di Andrea Carri alle 16.30 sul Piano Risciò che girerà nelParco Biblioteca degli Alberi, quello di Roberto Franca alle 20.00 presso il Redbull Rooftop. Domenica 19 maggio, invece, alle 12.30 Francesco Parrino intratterrà il pubblico del Volvo Studio Milano; alle 18.00 Giulio Stromenta presenterà "La chitarra rock e metal suonata al pianoforte" in Santeria Paladini; alle 19.00 Danilo Remo Venturoli eseguirà i brani di Vasco Rossi presso la Feltrinelli RED di Piazza Gae Aulenti (in collaborazione con Campari Soda). Piano City Milano è un'iniziativa musicale e culturale totalmente gratuita: tutti i concerti sono a ingresso libero. Per alcuni eventi (segnalati nell'intero programma del festival) è necessario prenotarsi attraversoil sito www.pianocitymilano.it/programma . Le prenotazioni sono aperte fino ad esaurimento posti. Al seguente link è possibile scaricare il programma completo di Piano City Milano 2019: www.pianocitymilano.it/programma _©Angelo Antonio Messina

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Quartiere Villani-Giuffrè in festa, concerto e presentazione del laboratorio sociale per gli inquilini

LINK: https://www.milanopost.info/2019/05/18/quartiere-villani-giuffre-in-festa-concerto-e-presentazione-del-laboratorio-sociale-per-gli-inquilini...



Milano Post Leave a Comment on Quartiere Villani-Giuffrè in festa, concerto e presentazione del laboratorio sociale per gli inquilini Appuntamenti di Pianocity nelle case popolari, fino a domenica È iniziata l'attività del Laboratorio Villani-Giuffrè, nato per la gestione sociale del quartiere di case popolari a ridosso di piazzale Maciachini, in zona Niguarda. Il complesso nei prossimi mesi sarà interessato da un massiccio intervento di riqualificazione e manutenzione straordinaria e il Laboratorio è ideato per organizzare attività a favore dei residenti e diventare un punto di riferimento, informativo e di sostegno pratico, anche nel periodo dei lavori. Una sorta di sportello-amico con funzioni di ascolto dei bisogni e delle situazioni di maggior fragilità, che rimarrà aperto fino a dicembre dell'anno prossimo. Il laboratorio si avvarrà degli spazi messi a disposizione in via Giuffrè 8, e del lavoro di una squadra che si occuperà di organizzare incontri, promuovere la cura deglispazi comuni del caseggiato e la condivisione delle buone regole di convivenza, di sensibilizzare gli inquilini sui temi ambientali, dalla riduzione dei consumi energetici alla corretta raccolta differenziata. Per presentare le attività agli inquilini è stato organizzato un incontro pubblico domani mattina, sabato 18 maggio alle ore 12, inserito in una mattinata di festa per il quartiere, che inizierà già alle 9,30 e proseguirà con un concerto compreso nella programmazione di Pianocity: alle 11 il pianista, compositore e arrangiatore Nicola Virgili suonerà musica classica e neoclassica. Questo sarà uno dei concerti previsti in questo weekend da Pianocity all'interno dei quartieri di case popolari: domani, oltre al concerto nel quartiere Villani-Giuffrè, si terrà quello in piazzale Dateo 5, dove alle ore 18 il pianista Dario Lutrino si esibirà in un omaggio a Pino Daniele; si chiude domenica 19 maggio alle ore 11 in via Feltrinelli 16 con le pianiste Duo le Muse che si esibiranno inun programma di giochi in musica pensato per i bambini. I lavori previsti nel complesso di via Villani-Giuffrè (due stabili di 8 piani l'uno per un totale di 438 alloggi) consentiranno di migliorarne, oltre allo stato di conservazione, anche le condizioni di sicurezza. Verranno rifatti le facciate, le pavimentazioni e i controsoffitti, sostituiti i serramenti, rivisti gli impianti (anche in funzione dell'aggiornamento del Cpi, il Certificato di prevenzione incendi) e, nelle parti comuni, sarà realizzato un nuovo locale per la raccolta differenziata dei rifiuti e potenziato il sistema di illuminazione. L'importo complessivo stimato per il progetto di riqualificazione, il cui cantiere partirà entro l'anno, è di 13,4 milioni di euro. Milano Post è edito dalla Società Editoriale Nuova Milano Post S.r.l.s , con sede in via Giambellino, 60-20147 Milano. C.F/P.IVA 9296810964 R.E.A. MI - 2081845 Tagged laboratorio sociale quartiere Villani-Giuffrè Navigazione articoli

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Riqualificato il Gazebo della musica dei Giardini Indro Montanelli

LINK: https://www.milanopost.info/2019/05/18/riqualificato-il-gazebo-della-musica-dei-giardini-indro-montanelli/



Pierangela Guidotti Leave a Comment on Riqualificato il Gazebo della musica dei Giardini Indro Montanelli La struttura è stata rinnovata da Fidenza village e viene riconsegnata alla città in occasione dell'apertura della XXIV edizione di Orticola di Lombardia. Viene consegnato alla città il Gazebo della musica, luogo simbolo all'interno dei Giardini Indro Montanelli su via Palestro che è stato rinnovato e rivalorizzato da Fidenza village e tornerà a disposizione dei cittadini milanesi e di tutti gli ospiti internazionali che visiteranno la città, in occasione di FuoriOrticola di Orticola di Lombardia, il programma di eventi vcollaterali alla prestigiosa Mostra mercato di fiori, piante e frutti insoliti, rari e antichi in programma fino al 19 maggio. I lavori hanno riguardato il recupero estetico e funzionale delle varie parti della struttura metallica, con la sua riverniciatura, il ripristino della pavimentazione in porfido e del cordolo in ciottoli, la revisione della copertura, lapulizia dei canali di gronda, del basamento in cemento e degli scalini in pietra. Fidenza village si occuperà della manutenzione e della pulizia del gazebo fino a dicembre 2020, prevedendo una serie di iniziative aperte alla città. La prima di queste consiste nel concerto gratuito "Tributo a Verdi e Puccini" del pianista Gioele Muglialdo che si terrà sabato 18 maggio alle ore 17 all'interno della rassegna di eventi Piano city Milano. Pierangela Guidotti Laurea Magistrale in Lettere Moderne. Master in Relazioni Pubbliche. Diploma ISMEO (lingua e cultura araba). Giornalista. Responsabile rapporti Media relations e con Enti ed Istituzioni presso Vox Idee (agenzia comunicazione integrata) Milano.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Varese: e la chiamavano "quasi" estate

LINK: https://www.prealpina.it/pages/varese-e-la-chiamavano-quasi-estate-195514.html



La Prealpina - Quotidiano storico di Varese, Altomilanese e Vco. Sabato, 18 Maggio 2019 - Ultimo aggiornamento alle 07:00 GLI APPUNTAMENTI E la chiamavano "quasi" estate Clima ancora infausto per tutto il weekend, con piogge e temperature sotto la media. Ma per fortuna tantissime le occasioni di svago Pioggia, grandine, vento e temperature ampiamente sotto la media stagionale: la bella stagione si fa attendere (Archivio) L'illusorio miglioramento avvenuto a inizio settimana ci aveva fatto sperare in una concreta inversione di tendenza. Invece eccoci ripiombato in un clima che poco o nulla ha a che vedere con quello che siamo abituati a considerare come il mese "antipasto" dell'estate, un maggio solitamente caldo e, al limite, con qualche spazio alla variabilità prima dell'entrata "in carica" di sua maestà l'Anticiclone delle Azzorre. E così ancora piogge quando non violente grandinate, venti poderosi che sferzano le nostre città, temperature ben al di sotto delle medie stagionali. E lasituazione è destinata a proseguire senza rilevanti miglioramenti per tutto il weekend che va da venerdì 17 a domenica 19 e l'inizio della prossima settimana (come confermano gli esperti del Centro geofisico prealpino , de ilmeteo.it e di meteo Sottoceneri). Per consolarci, non resta che dedicarsi a uno dei tantissimi appuntamenti in programma tra Varese e provincia in questa tre giorni ricca come non mai di eventi di rilievo. Sabato 18 maggio VARESE CANAPA, UNA STORIA INCREDIBILE "Un libro avvincente e allo stesso tempo illuminante che farà scoprire ai lettori le mille applicazioni di questo vegetale straordinario, dalla bio-plastica alla medicina, dalla bio-edilizia alla cosmetica naturale. Ma soprattutto, che svelerà il grande inganno celato dietro alla sua proibizione e tenuto nascosto fino ad oggi." Presentazione de libro da parte dell'autore Matteo Gracis. Nel corso della serata, allo spazio Sub Strato in via Robbioni 5 (ore 17.30) ci saranno dei gustosi assaggi di prodottifatti con farina di canapa,e tante altre sorprese. LUOGHI NON COMUNI Alle 10 in biblioteca civica formazione per operatori sociali, volontari e bibliotecari sul tema "Che cos'è una biblioteca vivente?; alle 15.30 alla biblioteca dei ragazzi «Rodari» spettacolo teatrale a cura della Scuola Steiner tratto dal libro «Regina delle api», seguirà merenda e laboratori a cura dell'area infanzia e minori di cooperativa Lotta contro l'emarginazione; alle 18 alla biblioteca civica «La diversità che accoglie», presentazione progetti per prevenire pregiudizi e stereotipi. TEATRO CONTEMPORANEO Al teatro Openjobmetis alle 21 la rassegna «Gocce» presenta la Carrozzeria Orfeo in «Cous Cous Klan» di Gabriele De Luca, spettacolo esilarante e struggente ambientato in un mondo dove l'acqua è stata privatizzata e il divario tra ricchi e poveri è allarmante, 15/25 euro. NOTES DU PRINTEMPS Musica antica nella chiesa di San Cassiano alle 21 con il coro femminile Thelys - Trinate Nova e Chorius Insubriae conla direzione di Andrea Gottardello per la rassegna organizzata dall'associazione Omaggio al clavicembalo. Al termine aperitivo ecologico con bicchiere non usa e getta e portato da casa. Ingresso libero. ARCISATE CORO ALPINO OROBICA Alle 21 in basilica San Vittore concerto del coro alpino

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Orobica con don Bruno Pontalto. Il ricavato sarà devoluto in beneficenza all'opera di Don Levi Spadotto. BUSTO ARSIZIO ALESSIA GAZZOLA La scrittrice creatrice del personaggio dell'Allieva presenta il suo nuovo libro «Lena e la tempesta» (Garzanti) alle 11 alla libreria Ubik di piazza San Giovanni. Modera Isabella Spagnuolo. THE BRIGHT SIDE OF THE MOON Al Teatro Manzoni il concerto della Pink Floyd Tribute Band alle 21. Biglietto 15 euro. Info allo 0331.677961. CARDANO AL CAMPO SUPERLETTORE Alla biblioteca civica Rodari di via Torre 2 alle 16.30 «Animali fantastici e come crearli», laboratorio per bambini dai 6 ai 10 anni e premiazione del concorso «Uno, due, tre Libro». BIRRE IN CIRCOLO Al QuartoStato di via Veneto «festival» della birra. con alle 16 degustazione guidata di birre con Simonmattia Riva, campione del mondo di beer sommelier, e serata di musica live. CASTIGLIONE OLONA ELETTRONICA Un'altra notte da ballare a tutta elettronica all'Andy Live Music (via Tevere 18): l'ospite della stagione del format varesino «This Is Not» è Deetron, dj originario di Zurigo classe 1978, conosciuto per brani dance come «Love Song», «Starblazer» e «Rescue». In consolle prima di lui ci sarà il dj varesino Riccardo Zaffaroni. Ingresso dalle 23.30 alla 1, costo 10 euro con drink incluso; dalla 1 alle 3, 12 euro inclusa la consumazione. Info e prenotazioni al 349.3792746 o 349.2424614. TRA ARTE E DEGUSTAZIONE Dalle 18 per le vie del borgo quattrocentesco vini, gastronomia, cultura e musica nella notte. CISLAGO I SOLISTI AMBROSIANI Alle 21 nella chiesa Madonna della Neve esibizione dei Solisti Ambrosiani a tema «Bartolomeo Bernardi: il violinista del Carmine». COMERIO MICROCOSMI Prosegueoggi a Villa Tatti Tallacchini, dalle 19.20, la rassegna ideata da Vittorio Cosma. Il focus è la letteratura accompagnata dalla musica, attraverso l'omaggio a uno dei più grandi cantautori italiani considerato un poeta: Fabrizio De Andrè. Sarà Giulio Casale ad accompagnare in note questo viaggio, alla presenza del giornalista e critico musicale Enzo Gentile che presenterà il suo libro tributo dal titolo «Amico Faber. Fabrizio De André raccontato da amici e colleghi». La serata continuerà con una performance di Slam Poetry con Paolo Agrati. CUVEGLIO RASSEGNA TEATRO DIALETTALE Alle 21 alla sala polivalente la compagnia Tutti in scena di Cantello presenta la commedia «Con tute l ben che te vorei». GORLA MAGGIORE LA STORIA IN CUCINA Al Monastero di Torba viaggio culinario alla scoperta delle tradizioni alimentari nella storia: dalle 19 speciale visita guidata e alle 20 antiche ricette riproposte dal ristorante La cucina del sole e da Slow Food (50 euro). Prenotazione obbligatoria allo0331.820301. LAVENA PONTE TRESA FESTA DI PRIMAVERA La Pro loco organizza in piazza Sangiorgio alle 11 esibizione del coro musicale Puccini per raccogliere fondi a favore di una città terremotata, dalle 11 stand gastronomico e alle 21 musica dal vivo. LEGGIUNO I TROVIERI In uno dei luoghi più belli della provincia si esibiranno i Trovieri, orchestra di chitarre classiche attiva fin dal 1978 diretta da Enrico Parravicini. Appuntamento alle 20 all'Eremo di Santa Caterina del Sasso. Il concerto, organizzato dal Lions Club Laveno-Mombello Santa Caterina del Sasso, raccoglie fondi a favore del Comitato Maria Letizia Verga. Oltre a I Trovieri, parteciperanno al concerto il maestro Marco Cadario all'organo e la cantante Antonella Romanazzi. Costo 35 euro, interamente devoluto alla onlus. LONATE POZZOLO A TUTTO POP & ALTRO Al monastero di San Michele alle 16 inaugurazione della mostra di arte contemporanea di Lara Gorla. Fino al 31 maggio, lun. 15-19, altri giorni anche 10-12. OGGIONA SANTOSTEFANO FESTA DEI SAPORI Nell'area parcheggio delle scuole elementari artisti di strada «Dipingi per terra», nell'area parcheggio e a Villa Colombo la sera stand gastronomico con paella e sangria, tour enogastronomico con trenino (prenotazione al 393.8378716). OLGIATE OLONA «CIAK SI RIDE» La compagnia teatrale di Castellanza in scena con la commedia brillante "L'amore è un terrazzo allargato" con la regia di Cicco Beniamino alle 21 al teatro don Pino

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ballabio di via Ortigara 6. Parte del ricavato a favore dell'associazione Piccolo Animali Randagi di Busto Arsizio. MAGGIO INSIEME Per l'iniziativa, alle 9, in collaborazione con il gruppo Alpini Abbiate, camminata non competitiva con ritrovo in piazza Unità d'Italia e alle 15 nella sala eufonica Frera proiezione di film. SESTO CALENDE DIVERTIMENTO VOCALE Molti li hanno visti in Tv, adesso c'è l'occasione di sentirli dal vivo. Il Coro Divertimento Vocale di Gallarate alle 21 canterà in piazza De Cristoforis. Sul piccolo schermo hannoavuto un grande successo, arrivando fino alla finalissima del popolare programma Italia's Got Talent. In trasmissione avevano conquistato pubblico e giudici fin dalla prima esibizione, quando avevano riprodotto in modo perfetto un temporale; nel loro repertorio non mancano grandi brani di ogni genere: dal pop al gospel fino al musical. SOLBIATE OLONA CABARET Con Italo Gilioli al Cip&Ciop di via Matteotti 8, con inizio spettacolo alle 22 (ingresso 10 euro) e possibilità di cena prima dell'inizio dello show (costo 20 euro) su prenotazione al numero 347.3085467 o 348.7954413. TRADATE CASETTE DEL BOOK CROSSING Alle 15 al parco Villa Inzoli in collaborazione con Baobab letture animate con merenda. CONCERTO Alle 20.30 il trio Zecconello-Scrivo-Bonvini e l'Orchestra del liceo Bellini si esibisce al cinema teatro Paolo Grassi 4K. VALGANNA CONOSCERE LA CERAMICA Alle 15.30 alla Badia di San Gemolo di Ganna, conversazione «Conoscere la ceramica tra storia e tecnica, con riferimento allemanifatture della provincia di Varese, una vocazione del nostro territorio: TerraArte» con pezzi d'epoca (ceramiche di Laveno, Isola Bella, Ghirla e Campione d'Intelvi) a cura di Enrico Brugnoni e Andrea Griffanti. Alle 16.45 concerto. VARANO BORGHI PINOCCHIO Alle 21 nella sala polivalente musical con la regia di Sara Bondioni. VIGGIÙ MURALESAlle 19 inaugurazione del murales «Viggiù terra di artisti» in via Indipendenza realizzato dagli allievi del Liceo Frattini di Varese e a seguire rinfresco. Domenica 19 maggio VARESE PIANOFORTE AI GIARDINI È di certo uno degli strumenti musicali più intensi e la città di Milano lo sta omaggiando in grande stile: per tutto il weekend Piano City Milano, il festival di pianoforte con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, che ogni anno, dal 2012, trasforma la città in una maxi-sala concerto. Oltre 50 ore di musica e 400 live gratuiti animano ogni angolo di Milano giorno e notte, dal centro città alle periferie. Oggi treappuntamenti anche a Varese: alle 11 al teatro Santuccio Daniele Longo, ai Giardini Estensi alle 18 Ettore Bove e alle 21 Davide «Boosta» Dileo dei Subsonica. Ingresso gratuito. USCITE NARRANTI Alle 15 alla scoperta del Castello Manfredi e di Santa Maria della Gioia di via Montello. Info info@officinambiente.org. LUOGHI NON COMUNI In collaborazione con la cooperativa Lotta contro l'emarginazione, alle 15 in biblioteca reading teatrale a cura del progetto a protezione delle vittime di tratta «Derive Approdi» con l'attrice Elisa Carnelli e la biblioteca vivente «Note a margine», libri umani da sfogliare; alle 15.30 all'ingresso della biblioteca performance teatrale «Il museo dell'attesa» con Karakorum teatro, con eventi collaterali di presentazione di progetti; alle 18 presentazione della graphic novel «Il cammino della Cumbia» con Davide Toffolo, che sarà poi DJ alle 21 alle Cantine Coopuf di via de Cristoforis. SPEAKINJAZZ «Jazz e classica, un incontro in ritardo» tema dell'eventoallo Spazio Yak di piazza Fulvio De Salvo alle 17.30, con la direzione artistica di Renato Bertossi. Ingresso riservato ai soci del 67 Jazz Club, 10 euro. STAGIONE MUSICALE COMUNALE Nella basilica di San Vittore alle 21 concerto a favore di Amico Fragile onlus. Con direttore Enrico Saverio Pagano, si esibiscono il gruppo polifonico Josquin Despres, il Coro da Camera Sine Nomine e l'Orchestra da Camera Pizzetti. Biglietti 15/20 euro. Info stagionemusicale.it. RICIGIOCO In piazza san Giuseppe laboratori e mercatino creativo per grandi e piccini organizzati da Artinsieme. IL LATO MESSICANO DEL BLUES Alla Vecchia Varese di via Ravasi 37 insieme all'Alberto Colombo Trio. Ore 20.30,

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

concerto gratuito, possibile cena. VIVERE FELICI SENZA PLASTICA Come utilizzare materiali alternativi alla plastica e abbracciare un'economia locale più rispettosa dell'ambiente e della comunità: del libro edito da Sonda parlano alla Ubik di piazza Podestà alle 11 Chiara Ricardi, famiglia ZeroPlastica di Varese,e Grazia Cominato, giornalista di RadioVeg. BOUNCING TRIO Il trio nato tra Varese e Como si esibisce alle 20 al Rowing Bistrot bar in via dei Canottieri 15. Ingresso libero. DAVIDE TOFFOLO Alle 18.30 in biblioteca civica presentazione della graphic novel «Il cammino della Cumbia» scritto dal chitarrista e cantante della rock band Tra allegri ragazzi morti e dalle 21 dj set Cumbia alla Cantine Coopuf in via De Cristoforis 5. ANGERA GIOIELLI ANGERESI Alle 15.30 itinerario storico nel museo Diffuso, alle 16.30 visita guidata ai gioielli antichi del museo Archeologico e alle 17 presentazione del nuovo prodotto De. Co. In via Marconi 2. BIANDRONNO IL LAGO IN FIORE In località trampolini sul lungolago dalle 9 una passeggiata tra bancarelle, piante, quadri e fiori e alle 12 stand gastronomico con alborelle fritte e altro. BUSTO ARSIZIO GIOCOMERENDA Un pomeriggio per riscoprire i giochi di una volta e costruire un aquilone: ore 15.30-17 in via Volta 6. Prenotazione obbligatoria adidattica.prenotazioni@comune.bustoarsizio.va.it. GERMIGNAGA CUCINARE CON IL SOLE Laboratorio di costruzione e utilizzo di forni solari per famiglie. Al Parco degli Aironi in via Inglesina. Info al 328.9099987. GORLA MAGGIORE AIR MODEL SHOW Dalle 9 alle 18 al campovolo di via Carso, l'associazione varesina aeromodellisti organizza il memoriale Fabio Bresciani, ci saranno le esibizioni di aeromodelli ed elicotteri radio comandanti. GORLA MINORE VIA DELL'AMICIZIA C'è posto per tutti: il tema della manifestazione in via Cesare Battisti organizzata dalla cooperativa dei disabili Gruppo Amicizia. La strada resta chiusa tutto il giorno per lasciare spazio a giochi, musica e divertimenti. Alle 11 l'inaugurazione. INARZO FESTA DELLE OASI Lipu celebra la festa nazionale con banchetti tematici, visite guidate, laboratorio di disegno naturalistico e passeggiate fotosmart. Dalle 15 alle 18 in via Patrioti 22. Info allo 0332.964028. JERAGO CON ORAGO AGRIJO Dalle 9.30 mercatino degli hobbisti,esposizione di animali e macchine agricole, caccia al tesoro per bambini, dalle 11.30 aperitivo e pranzo, alle 14 dimostrazione pratica di caseificazione, alle 15 intrattenimenti con le olimpiadi del contadino, alle 17.30 mungitura e alle 18 aperitivo. LEGNANO STREET WORK OUT Ritrovo al Castello Visconteo alle 8.30, partenza alle 10. Immersi nel Parco Castello e dei Mulini si percorrono circa 5 km di cammino con quattro stazioni fitness gestite da coach specializzati in diverse discipline. Iscrizioni legnanorun.com. MARNATE LA BOHÈME Alle 21 in sala Consiliare in piazza Sant'Ilario, va in scena l'opera con la partecipazione straordinaria del tenore del Teatro alla Scala di Milano Ramtin Ghazavi e del maestro concertatore Jungmi Park. Ingresso libero. OGGIONA SANTO STEFANO FESTA DEI SAPORI Nell'area parcheggio e a Villa Colombo bancarelle con prodotti tipici locali e mercatino dell'hobbistica, tour enogastronomico con trenino (prenotazione al 393.8378716). SARONNO BRUNCH AL MUSEODalle 11 alle 13 coffee brunch al museo Gianetti servito in tazze, piatti e ciotole rigorosamente di ceramica e tutte diverse, 15 euro. Info allo 02.9602383. TURBIGO BICIPACE La maxi pedalata che parte al mattino (dalle 8.30) nei diversi punti del territorio di Gallarate Busto Arsizio e Altomilanese verso la colonia fluviale. Musica divertimenti e laboratori nel pomeriggio. Info per chi desiderasse prenotare il treno+bici al 333.4169293. TRADATE APERTURA SENTIERO NATURA Alle 14.30 in via ai Ronchi «Seguiamo la pianta», quiz con caccia al tesoro. TEATRO NEI CORTILI «Il vaso di maggiorana» per la rassegna a cura della Compagnia Teatrale Eccentrici Dadarò, rassegna organizzata da Oplà con il contributo di Fondazione Comunitaria del Varesotto e la collaborazione dell'amministrazione comunale. Un divertente spettacolo del Teatro del Sorbo selvatico alle 16 nel cortile di via Crosti 1, a

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ingresso libero, per ascoltare una fiaba italiana e conoscere le maschere della commedia dell'arte.SPETTACOLO DI CANTO MODERNO Alle 21 al Cinema teatro Paolo Grassi 4K evento organizzato dal liceo musicale Bellini. r.w. I piu letti Top 25 >> 1° Realizzazione sito SoftPlace S.r.l. Privacy Policy La Presente Privacy Policy ha lo scopo di descrivere le modalità di gestione del sito web www.prealpina.it (in seguito anche il "Sito"), in riferimento al trattamento dei dati personali dell'Utente che lo consulta (in seguito anche l'"Utente"). Si tratta, in particolare, di un'informativa che è resa ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/03 recante il "Codice in materia di protezione dei dati personali" (in seguito anche "Codice Privacy") a coloro che si collegano al Sito. Il Sito è di proprietà della Società Sev S.p.A. con sede legale in (21100) Varese, Viale Tamagno, 13, CF e P. IVA 00237060124 (in seguito anche la "Società"), che garantisce il rispetto della normativa contenuta nel Codice Privacy. La presente informativa è resa solo con riferimento al Sito e non anche per altri siti webeventualmente consultati dall'Utente tramite link. L'Utente dovrà leggere attentamente la presente Privacy Policy prima di inoltrare qualsiasi tipo di informazione personale, di compilare qualunque modulo elettronico presente sul Sito stesso o di sottoscrivere una delle tipologie di abbonamento al quotidiano La Prealpina offerte sul Sito (in seguito anche "Abbonamento"). 1. Titolare del trattamento. Il Titolare del trattamento è la Società Sev S.p.A. con sede legale in (21100) Varese, Viale Tamagno, 13, CF e P. IVA 00237060124 ed il responsabile è il sig. Muraro Fabio. 2. Tipologia di dati trattati e finalità di trattamento. 1) Dati di navigazione. I sistemi informatici e le procedure software preposte al funzionamento del Sito acquisiscono, nel normale esercizio, alcuni dati personali che vengono poi trasmessi implicitamente nell'uso dei protocolli di comunicazione Internet. Si tratta di informazioni che, per loro natura, potrebbero, mediante associazioni ed elaborazioni con datidetenuti da terzi, permettere di identificare gli Utenti (ad esempio, tramite l'indirizzo IP, i nomi di dominio dei computer utilizzati dagli Utenti che si collegano al Sito, ...) (in seguito anche i "Dati"). I Dati vengono utilizzati solo per informazioni di tipo statistico (e sono, quindi, anonimi) e per controllare il corretto funzionamento del Sito e vengono cancellati subito dopo l'elaborazione. I Dati potrebbero essere utilizzati per l'accertamento di responsabilità in caso di ipotetici reati informatici ai danni del Sito o della Società: salva questa eventualità, allo stato, i dati sui contatti web non persistono per più di sette giorni. Nessun dato personale dell'Utente viene, in proposito, acquisito dal Sito, né viene fatto uso di cookie per la trasmissione di informazioni di carattere personale o di cookie persistenti di alcun tipo, ovvero sistemi di tracciamento dell'Utente. L'uso dei c.d. cookie di sessione (che non vengono memorizzati in modo persistente sul computerdell'Utente e svaniscono con la chiusura del bowser) è strettamente limitato alla trasmissione di identificativi di sessione (costituiti da numeri casuali generati dal server) necessari per consentire l'esplorazione sicura ed efficiente del Sito I menzionati cookie di sessione evitano, in ogni caso, il ricorso ad altre tecniche informatiche potenzialmente pregiudizievoli per la riservatezza della navigazione dell'Utente e non consentono l'acquisizione di dati personali identificativi dell'Utente. Per ulteriori approfondimenti circa le tipologie e modalità di utilizzo dei cookie da parte del Sito, è possibile consultare la Cookie Policy qui. 2) Dati forniti volontariamente dall'Utente. Si tratta dei dati personali forniti direttamente dall'Utente all'atto della registrazione necessaria al fine di accedere al Sito e/o in particolari sezioni dello stesso od alla sottoscrizione di una tipologia di abbonamento proposta sul Sito, vale a dire tutte quelle informazioni personali checonsentono l'identificazione dell'Utente (quali, ad esempio, nome e cognome, indirizzo, indirizzo di posta elettronica, numeri telefono, altri numeri e/o codici di identificazione personale) o che sono state inviate

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

alla Società per partecipare alle attività del Sito (ad esempio, immagini o video). L'invio facoltativo, esplicito o volontario di posta elettronica agli indirizzi indicati sul Sito o la compilazione di moduli per la raccolta dei dati personali o l'invio di materiale audio/video comporta la successiva acquisizione dell'indirizzo del mittente, necessario per rispondere alle richieste, nonché degli eventuali altri dati personali inviati/inseriti. 3. Modalità del trattamento. I dati personali sono trattati con strumenti automatizzati o manualmente per il tempo strettamente necessario a conseguire gli scopi per cui sono stati raccolti. Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati. Sulpunto, si evidenzia, tuttavia, che, presa coscienza dei rischi legati alla divulgazione di dati personali, nessun sistema è totalmente sicuro od a prova di manomissione da parte di hacker. A tal fine, la Società evidenzia che sono state poste in essere, ai sensi degli artt. 33 e ss. del Codice Privacy, tutte le misure ragionevolmente necessarie per impedire e minimizzare i rischi dovuti ad accessi non autorizzati, trattamenti, alterazioni o distruzioni non autorizzate o contrarie alla legge. 4. Finalità del trattamento. I dati personali sono trattati con le finalità di seguito indicate: a) finalità connesse alla fornitura dei servizi e/o prodotti offerti dal Sito: a mero titolo esemplificativo, fornire i servizi e/o prodotti richiesti dall'Utente; consentire la partecipazione alle attività promosse dal Sito; gestire la comunità degli Utenti; gestire la registrazione al Sito; rispondere a specifiche richieste dell'Utente; adempiere ad obblighi di legge o contrattuali (od esercitarefacoltà derivanti dal contratto). Il conferimento dei dati per tale finalità è necessario per usufruire dei servizi richiesti o di accedere al Sito. b) Invio di comunicazioni commerciali (marketing) e vendita diretta: previo ottenimento del consenso espresso da parte dell'Utente, i dati personali potranno essere utilizzati a fini di invio di comunicazioni commerciali (marketing) e/o vendita diretta, tramite e-mail, fax, telefono ed ogni altra tecnologia di comunicazione a distanza, presente od in futuro sviluppata, per la promozione di beni e servizi propri o di soggetti terzi. Il conferimento dei dati per tale finalità è facoltativo ed un eventuale rifiuto al conferimento non comporterà l'impossibilità di usufruire dei servizi offerti dalla Società. Tuttavia, anche in caso di consenso, l'Utente avrà comunque il diritto di opporsi, in tutto od in parte, al trattamento dei propri dati personali per finalità di marketing e/o vendita diretta, facendone semplice richiesta alla Società,senza alcuna formalità. 5. Ambito di comunicazione e diffusione. Potranno venire a conoscenza dei dati personali dell'Utente, i soggetti nominati di volta in volta dalla Società quali responsabili od incaricati del trattamento, in particolare la società SOFTPLACE Srl, con sede legale in Via Massaua n. 6 - 13900 BIELLA (BI) - CF e P.IVA 02255690022 essendo, quest'ultima, incaricata dalla Società della gestione e della manutenzione del Sito. I dati personali potranno essere comunicati a: - società controllate/controllanti o collegate della Società, soggetti cessionari di azienda o di ramo d'azienda, società risultanti da possibili fusioni o scissioni della Società, i quali potranno utilizzarli per le medesime finalità specificate alle lettere a) e b) di cui sopra. Previo ottenimento del consenso espresso dell'Utente, i dati personali potranno altresì essere comunicati a: - altre società che svolgono attività nei settori dell'intrattenimento, delle produzioni audio/video, dei socialnetworking; - società partner commerciali, coinvolte in specifici progetti/iniziative promossi dalla Società sul Sito, cui l'Utente ha aderito. Le suddette società potranno, a loro volta, utilizzarli per finalità di marketing, comunicazioni pubblicitarie e vendite diretta relativamente a beni e servizi propri o di terzi, tramite e-mail, fax, telefono e qualsiasi altra tecnica di comunicazione a distanza, presente od in futuro sviluppata. Tali soggetti agiranno come autonomi titolari del trattamento. Il consenso alla comunicazione dei

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

dati personali è facoltativo ed un eventuale rifiuto non comprometterà la possibilità di iscriversi al Sito e partecipare alle iniziative promosse dalla Società. Anche in caso di consenso, l'utente avrà comunque il diritto di opporsi, in tutto o in parte, alla comunicazione dei propri dati personali a tali soggetti terzi, nonché al loro successivo trattamento per finalità di marketing e/o vendita diretta, facendone semplice richiesta, senza alcunaformalità, alla Società od ai soggetti terzi cui i dati saranno eventualmente comunicati. I dati personali dell'Utente non saranno in alcun modo diffusi al pubblico, fatta eccezione per l'eventuale pubblicazione sul Sito del nome, cognome o "nick name" dell'Utente o di immagini o video volontariamente inviate dall'Utente allo scopo precipuo di pubblicarle sul Sito. 6. Diritti del richiedente. La Società informa che l'art. 7, primo comma, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ("Codice Privacy") riconosce, al richiedente, specifici diritti che potranno essere esercitati in qualsiasi momento. I soggetti cui si riferiscono i dati personali hanno il diritto in qualunque momento di ottenere l'indicazione: a) dell'origine dei dati personali; b) delle finalità e modalità del trattamento; c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensidell'articolo 5, secondo comma, del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196; e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati. Ai sensi del menzionato art. 7, secondo comma, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, il richiedente ha il diritto di chiedere: a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati; b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati; c) l'attestazione che le operazioni di cui alle precedenti lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuatoil caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato. Le richieste andranno rivolte al titolare del trattamento, anche attraverso l'indirizzo di posta elettronica privacy@prealpina.it, specificando il Vostro nome per intero ed il Vostro indirizzo e-mail. CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA 1. Denominazione del sito, titolarità del nome a dominio. Definizioni. 1.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita ("Condizioni") disciplinano l'offerta e la vendita di prodotti come infra definiti, tramite il sito web www.prealpina.it (in seguito anche "Sito") da parte de la Società Editoriale Varesina S.p.a., con sede legale in (21100) Varese, Via Tamagno, 13, (C.F. e P.Iva 00237060124) (in seguito anche "SEV" o "Venditore"). 1.2 Il Sito è di proprietà di SEV, mentre il soggetto titolare del corrispondente nome a dominio è la società La Prealpina S.r.l., con sede legale in (21100) Varese, Via Tamagno, 13,C.F. e P.Iva 01620270122. 2. Ambito di applicazione delle presenti Condizioni. 2.1 L'offerta e la vendita dei beni posti in vendita sul Sito (in seguito anche il/i "Prodotto/i") costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206 ("Codice del Consumo") e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. 2.2 Le presenti Condizioni Generali di Vendita si applicano a tutti i contratti conclusi con S.e.v. attraverso il Sito (in seguito anche il/i "Contratto/i"). 2.3 Le presenti Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate in ogni momento. Eventuali modifiche e/o nuove condizioni saranno in vigore dal momento della loro pubblicazione sul Sito. Gli utenti sono, pertanto, invitati ad accedere con regolarità al Sito

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ed a consultare, prima di effettuare qualsiasi acquisto, la versione più aggiornata delle Condizioni Generali di Vendita. 2.4 LeCondizioni Generali di Vendita applicabili sono quelle in vigore alla data di invio dell'Ordine e sono disponibili in lingua italiana. 2.5 Le presenti Condizioni Generali di Vendita non disciplinano la vendita di prodotti da parte di soggetti diversi da SEV che siano presenti sul Sito tramite link, banner od altri collegamenti ipertestuali. Prima di effettuare transazioni commerciali con tali soggetti l'utente è tenuto, pertanto, a verificare le condizioni di vendita adottate da quest'ultimi. SEV non è responsabile per la fornitura di servizi e/o per la vendita di prodotti da parte di tali soggetti. Sui siti web consultabili tramite tali collegamenti, il Venditore non effettua alcun controllo e/o monitoraggio. SEV non è, pertanto, responsabile per i contenuti di tali siti, né per eventuali errori e/o omissioni e/o violazioni di legge da parte degli stessi. 2.6 L'utente è tenuto a leggere attentamente le presenti Condizioni Generali di Vendita che, SEV, mette a sua disposizione allapagina del Sito indicata nella clausola 2.3) che precede e di cui gli è consentita la memorizzazione e la riproduzione, nonché tutte le altre informazioni che il Venditore gli fornisce sul Sito, sia prima, che durante la procedura di acquisto. 3. Identificazione del soggetto venditore 3.1 I Prodotti acquistati sul Sito sono offerti, distribuiti e venduti da SEV, che è, pertanto, l'unica controparte dell'utente che intenda acquistare uno o più Prodotti tramite il Sito ed è quindi: (i) il soggetto a cui, l'utente, indirizza il proprio Ordine al fine di accettare l'offerta e concludere il Contratto; (ii) il soggetto che assume, nei confronti dell'utente, gli obblighi di natura precontrattuale derivanti dall'offerta; (iii) il soggetto che conclude, con l'utente, il Contratto, assumendone i relativi obblighi e diritti. Il Contratto concluso tramite il Sito deve, quindi, ritenersi concluso tra l'utente e SEV. 4. Acquisti sul Sito 4.1 L'acquisto dei Prodotti sul Sito avviene previaregistrazione, ai sensi della clausola 5) che segue, ed è consentito sia ai consumatori (in seguito anche "Consumatori/e"), che ai professionisti (in seguito anche "Professionisti/a"), così come definiti all'art. 3, primo comma, lett. a) e c) del Codice del Consumo. Alle persone fisiche l'acquisto è consentito solo a condizione che, le stesse, abbiano compiuto gli anni diciotto. 4.2 il Venditore si riserva il diritto di rifiutare o cancellare gli ordini che provengano: (i) da un utente con cui esso abbia in corso un contenzioso legale; (ii) da un utente che abbia in precedenza violato le presenti Condizioni e/o le condizioni e/o i termini del Contratto con SEV; (iii) da un utente che sia stato coinvolto in frodi di qualsiasi tipo ed, in particolare, in frodi relative a pagamenti con carta di credito; (iv) da utenti che abbiano rilasciato dati identificativi falsi, incompleti o, comunque, inesatti. 5. Registrazione al Sito 5.1 La registrazione al Sito è gratuita. Per registrarsi alSito l'utente deve compilare l'apposito modulo presente alla sezione del Sito "Crea un nuovo account" inserendo il proprio nome, cognome, indirizzo, data di nascita, un indirizzo e-mail ed una password e cliccare sul tasto [Crea un Account]. 5.2 La registrazione al Sito, tramite l'apertura di un account personale denominato "My Account", consente, all'utente registrato (in seguito anche "Utente Registrato"), di: - salvare e modificare i propri dati; - accedere a tutte le informazioni relative agli ordini ed ai resi; - seguire lo stato dell'ordine; - gestire i propri dati personali ed aggiornarli in qualsiasi momento; - usufruire dei servizi dedicati che potranno essere di volta in volta attivati dal Venditore; - esprimere il consenso al trattamento dei propri dati personali per l'invio, da parte di SEV, di newsletter. 5.3 L'indirizzo e-mail e la password indicate dall'utente al momento della registrazione al Sito (in seguito anche le "Credenziali") devono essere conservate con estremacura ed attenzione. Esse possono essere utilizzate solo dall'utente e non possono essere cedute, se non previo consenso di quest'ultimo, a soggetti terzi. L'utente s'impegna, pertanto, a mantenerle segrete

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ed ad assicurarsi che nessun terzo vi abbia accesso. Quest'ultimo si impegna, inoltre, ad informare immediatamente SEV nel caso in cui sospetti, o venga a conoscenza, di un uso indebito o di un'indebita divulgazione delle stesse. 5.4 L'Utente Registrato garantisce che le informazioni personali fornite durante la procedura di registrazione al Sito sono complete e veritiere e si impegna a tenere, il Venditore, indenne e manlevato da qualsiasi danno, obbligo risarcitorio e/o sanzione derivante da e/o in qualsiasi modo collegata alla violazione delle regole sulla registrazione al Sito o sulla conservazione delle Credenziali. 6. Informazioni dirette alla conclusione del Contratto. 6.1 In conformità al Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70 recante disposizioni in materia di commercioelettronico, SEV informa l'utente che: (i) per concludere il contratto di acquisto di uno o più Prodotti sul Sito, l'utente deve completare l'ordine in formato elettronico e trasmetterlo a SEV, in via telematica, seguendo le istruzioni che compariranno, di volta in volta, sul Sito (in seguito anche l'"Ordine/i"); (ii) il Contratto è concluso quando l'Ordine perviene al server di cui SEV si serve; (iii) prima di procedere alla trasmissione dell'Ordine, l'utente potrà individuare e correggere eventuali errori di inserimento dei dati seguendo le istruzioni presenti sul Sito o modificare l'Ordine stesso; (iv) successivamente alla trasmissione dell'Ordine relativamente ad uno o più Prodotti, l'utente può modificare il proprio Ordine accedendo all'area "I miei ordini" e seguendo le istruzioni del Sito, fino a quando, nella predetta area, non verrà indicato che l'ordine non è più modificabile, poiché il Prodotto è in preparazione per la spedizione, fatto in ogni caso salvo il proprio dirittodi recesso ai sensi della clausola n. 16. che segue. (v) una volta registrato l'Ordine, il Venditore invierà all'utente, all'indirizzo di posta elettronica indicato, la conferma dell'Ordine (in seguito anche "Conferma d'Ordine") contenente: un collegamento ipertestuale (in seguito anche "link") alle presenti condizioni generali di vendita pubblicate sul Sito ed applicabili al Contratto, le informazioni relative alle caratteristiche essenziali del Prodotto acquistato, l'indicazione dettagliata del prezzo, del mezzo di pagamento utilizzato, delle spese di consegna e degli eventuali costi aggiuntivi, nonché le informazioni sul diritto di recesso; (vi) l'Ordine sarà archiviato nella banca dati del Venditore per il tempo necessario all'esecuzione dello stesso e, comunque, nei termini di legge. Gli elementi essenziali dell'Ordine saranno riportati nella Conferma d'Ordine. L'Utente Registrato, inoltre, potrà accedere al proprio modulo d'ordine, consultando la sezione "I miei ordini" presentenel Sito. 6.2 La lingua a disposizione degli utenti per la conclusione del Contratto è l'italiano. Il servizio clienti del Venditore è in grado di comunicare con gli utenti nella medesima lingua. 7. Informazioni sui Prodotti e disponibilità di quest'ultimi. 7.1 I Prodotti presenti sul Sito sono disponibili ed acquistabili fino a loro esaurimento: per questo potranno essere accettati solo Ordini nei limiti stabiliti dalla quantità dei prodotti disponibili. 7.2 I Prodotti offerti sul Sito sono quelli illustrati nella sezione del Sito denominata "STORE" al momento della effettuazione dell'Ordine da parte dell'utente. 7.3 La disponibilità dei Prodotti sul Sito viene continuamente monitorata ed aggiornata. Tuttavia, a causa di contemporanei acquisti sul Sito, è possibile, per questioni tecniche, che il Prodotto, anche se accompagnato dalla dicitura "Disponibile " risulti, dopo la trasmissione dell'Ordine, di disponibilità non immediata. 7.4 Qualora il Prodotto risultasse non piùdisponibile per le ragioni indicate alla clausola 7.3 che precede, ovvero, negli altri casi di sopravvenuta indisponibilità del Prodotto, fatti salvi i diritti attribuiti all'utente dalla legge, ed, in particolare, dal Capo XIV del Titolo II del Libro IV del Codice Civile, SEV avviserà immediatamente l'utente tramite e-mail. In tali casi, l'utente sarà, quindi, legittimato a risolvere immediatamente il Contratto, salvo il diritto al risarcimento del danno, ai sensi e per gli effetti di quanto previsto dall'art. 61, IV e V comma, del Codice del Consumo. In

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

alternativa e fermo restando tale diritto, l'utente potrà accettare una delle seguenti proposte del Venditore: (i) qualora sia possibile un riassortimento del Prodotto, una dilazione dei termini di consegna, con indicazione, da parte di SEV, del nuovo termine di consegna del Prodotto riassortito; (ii) qualora non sia possibile un riassortimento del Prodotto, la fornitura di un prodotto diverso, di valore equivalente o superiore,previo pagamento, in quest'ultimo caso, della differenza e previa espressa accettazione dell'utente. Quest'ultimo è tenuto a comunicare tempestivamente la propria scelta al Venditore nel momento in cui verrà contattato dall'assistenza clienti di quest'ultimo. 7.5 Nel caso in cui l'utente si avvalga del diritto di risoluzione di cui all'art. 61, IV e V comma, Codice del Consumo ed il pagamento dell'importo complessivo dovuto, costituito dal prezzo del Prodotto, dalle spese di consegna, se applicate, e da ogni altro eventuale costo aggiuntivo, come risultante dall'Ordine stesso (in seguito anche "Importo Complessivo Dovuto") sia già avvenuto, SEV effettuerà il rimborso dell'Importo Complessivo Dovuto senza indebito ritardo ed, in ogni caso, entro il termine di 15 (quindici) giorni lavorativi dall'invio dell'Ordine. 7.6 L'importo del rimborso di cui alla clausola n. 7.5 che precede, sarà comunicato all'utente via e-mail. Nel caso di pagamento mediante carta di credito, l'ImportoComplessivo Dovuto sarà accreditato sullo stesso mezzo di pagamento utilizzato dall'utente per l'acquisto. Eventuali ritardi nell'accredito possono dipendere dall'istituto bancario, dal tipo di carta di credito o dalla soluzione di pagamento utilizzata. 7.7 Nel caso di Ordini aventi ad oggetto una pluralità di Prodotti (in seguito anche "Ordine Multiplo"), qualora la sopravvenuta indisponibilità riguardi solo taluni dei Prodotti oggetto dell'Ordine Multiplo, fatti salvi i diritti attribuiti all'utente dalla legge ed, in particolare, dal Capo XIV del Titolo II del Libro IV del Codice Civile e, fatta salva l'applicazione delle clausole 7.4 e 7.5 che precedono, qualora la sopravvenuta indisponibilità riguardi tutti i Prodotti oggetto dell'Ordine, il Venditore avviserà immediatamente l'utente tramite e-mail. 7.8 Nei casi indicati nella precedente clausola, l'utente sarà legittimato a risolvere immediatamente il Contratto, limitatamente al Prodotto e/o ai Prodotti divenuti non disponibili,salvo il diritto al risarcimento del danno, ai sensi e per gli effetti di quanto previsto dall'art. 61, quarto e quinto comma, del Codice del Consumo. In alternativa e fermo restando tale diritto, l'utente potrà accettare una delle seguenti proposte di SEV: (i) qualora sia possibile un riassortimento dei Prodotti oggetto dell'Ordine Multiplo divenuti indisponibili, una dilazione dei termini di consegna relativamente a tali Prodotti, con indicazione del nuovo termine di consegna degli stessi; (ii) qualora non sia possibile un riassortimento del Prodotto e/o dei Prodotti divenuti indisponibili, la fornitura, in sostituzione dei Prodotti oggetto dell'Ordine Multiplo divenuti indisponibili, di prodotti diversi, di valore equivalente o superiore, previo pagamento, in quest'ultimo caso, della differenza e previa espressa accettazione dell'utente. Quest'ultimo è tenuto a comunicare tempestivamente la propria scelta a SEV. nel momento in cui verrà contattato dall'assistenza clienti diquest'ultima 7.9 Nel caso in cui l'utente si avvalga del diritto di risoluzione di cui all'art. 61, IV e V comma, Codice del Consumo, il Contratto avente ad oggetto il Prodotto e/o i Prodotti divenuti indisponibili sarà risolto parzialmente, limitatamente a tale/i Prodotto/i con conseguente restituzione, qualora sia già stato versato, dell'importo dovuto in relazione a tali Prodotti ed ogni altro eventuale costo aggiuntivo dovuto in relazione specifica a tali Prodotti (in seguito anche "Importo Parziale Dovuto"); la risoluzione dell'intero Ordine Multiplo sarà possibile solo nel caso di evidente e comprovata accessorietà dei Prodotti oggetto dell'Ordine Multiplo divenuti indisponibili rispetto agli altri Prodotti oggetto dell'Ordine Multiplo disponibili. 7.10 L'Importo Parziale Dovuto in relazione al Prodotto/i divenuto/i indisponibile/i, sarà rimborsato senza

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

indebito ritardo all'utente ed, in ogni caso, entro il termine di 15 (quindici) giorni lavorativi dall'invio dell'Ordine.L'importo del rimborso sarà comunicato all'utente via e-mail. Nel caso di pagamento mediante carta di credito, tale importo sarà accreditato sullo stesso mezzo di pagamento utilizzato dall'utente per l'acquisto. Eventuali ritardi nell'accredito possono dipendere dall'istituto bancario, dal tipo di carta di credito o dalla soluzione di pagamento utilizzata. 8. Prezzi 8.1 I prezzi sono espressi in Euro (€) ed includono l'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) vigente. 8.2 Al fini dell'acquisto è necessario considerare valido il prezzo visualizzato al momento della registrazione dell'Ordine: per questo, in caso di abbassamento del valore, all'utente, non verrà riconosciuta nessuna differenza su quanto già pagato. 8.3 SEV si riserva il diritto di poter modificare i prezzi in qualsiasi momento. Infine, i prezzi presenti sulla scheda prodotto non sono da considerarsi comprensivi delle spese di spedizione, che l'utente potrà trovare indicate sul Sito. 9. Ordini di acquisto. 9.1 Una voltaultimata la procedura di registrazione di cui alla clausola 5. che precede, l'utente dovrà selezionare uno o più Prodotti di cui intenda effettuare l'acquisto, inserendoli in un "carrello" virtuale, di cui potrà sempre visualizzare il contenuto prima di procedere all'inoltro dell'Ordine. 9.2 Cliccando sul tasto "Vai alla Cassa" presente alla pagina del Sito denominata "Carrello", l'utente darà avvio alla procedura di inoltro dell'Ordine. Nella fase di formulazione dell'Ordine e fino al suo effettivo inoltro l'utente avrà, comunque, la possibilità di rivedere i dati inseriti cliccando sul tasto "Indietro", così da individuare e correggere eventuali informazioni errate. 9.3 Cliccando sul tasto "Ordina ora", al termine della procedura avviata ai sensi della precedente clausola 9.2, l'utente effettuerà l'inoltro dell'Ordine nei confronti del Venditore. All'inoltro dell'Ordine da parte dell'utente seguirà tempestivamente conferma da parte di SEV riguardo al ricevimento dell'Ordinemedesimo, tramite l'invio di una e-mail sull'account di posta elettronica comunicato dall'utente. Con l'invio di tale e-mail, il Venditore provvederà, altresì, a comunicare all'utente se l'Ordine possa essere accettato o meno (in seguito anche "Conferma d'Ordine"). 9.4 SEV avrà facoltà di accettare o meno gli Ordini ricevuti senza che, in caso di mancata accettazione, l'utente possa avanzare diritti o pretese nei confronti del Venditore ad alcun titolo. L'Ordine si intenderà, in ogni caso, accettato e conseguentemente il Contratto concluso al momento in cui l'utente riceverà, sul proprio indirizzo di posta elettronica, la Conferma d'Ordine. 9.5 Nel caso di pagamento mediante carta di credito o bonifico bancario, SEV effettuerà la spedizione dei Prodotti solo dopo aver ricevuto conferma del buon esito del pagamento dell'Importo Complessivo Dovuto. 9.6 La proprietà dei Prodotti s'intenderà trasferita all'utente al momento della spedizione, da intendersi come il momento di consegna delProdotto al vettore (in seguito anche "Spedizione"). Il rischio di perdita o danneggiamento dei Prodotti, per causa non imputabile a SEV, invece, dovrà intendersi trasferito all'utente, quando quest'ultimo, od un terzo dallo stesso designato e diverso dal vettore, entra materialmente in possesso dei Prodotti. 10. Modalità di pagamento 10.1 Le modalità di pagamento disponibili sono Carta di Credito e Bonifico Bancario. Perché l'acquisto sul Sito vada a buon fine, è necessario che l'utente dia conferma di accettazione dei cookies. 10.2 Carta di credito: il Sito accetta pagamenti con CartaSi, Visa, VisaElectron, PostePay e Mastercard. Prima di procedere all'acquisto é necessario assicurarsi presso la banca emittente che la carta sia abilitata agli acquisti on-line, oltre che ricordarsi di inserire correttamente tutti i dati e di possedere la password dei circuiti di sicurezza Verified By Visa e SecurCode by Mastercard a seconda della carta di credito utilizzata. Scegliendo il pagamentocon Carta di Credito, l'importo viene addebitato direttamente sulla carta al momento dell'accettazione dell'Ordine. 10.3 Usare la carta di credito per acquisti on-line è un metodo pratico e sicuro. Il

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Sito s'impegna a mantenere la sicurezza delle informazioni concernenti sia la carta di credito, sia i dati personali grazie alla soluzione KeyClient. Tutti i dati sensibili vengono criptati durante la trasmissione con la tecnologia SSL (Secure Sockets Layer) adottata in tutto il mondo come la più sicura. Tutti i dati sono poi archiviati in server sicuri e lontani da possibili connessioni Internet. Resta comunque onere dell'utente verificare che il suo browser sia compatibile con la tecnologia SSL per portare a termine l'Ordine. 10.4 Bonifico Bancario: l'utente dovrà effettuare il bonifico entro 3 (tre) giorni dalla data dell'Ordine. In caso ciò non si verificasse, l'Ordine verrà annullato ed i Prodotti messi nuovamente a disposizione per l'acquisto da parte di altri Clienti. L'utente chenon abbia provveduto ad effettuare il bonifico potrà venire contattato dal servizio clienti del Venditore al fine di chiarire se la causa del mancato accredito sia da imputarsi alla volontà dell'utente di non confermare l'acquisto od ad altra causa. Dati per il bonifico: IBAN : IT 85 D 03069 22805 1000 0000 1490 Causale: l'utente dovrà indicare nella causale del bonifico la data ed il numero dell'Ordine, reperibili nella Conferma d'Ordine. 11. Pagamento presso in uno dei punto di ritiro con contanti, carta di credito, bancomat. 11.1 Nel caso in cui l'utente scelga, come modalità di consegna dei Prodotti, la Consegna presso uno dei punti di ritiro indicati alla successiva clausola 15, il pagamento dei Prodotti può essere effettuato, presso tale punto di ritiro, al momento del ritiro mediante contanti, carta di credito o bancomat. Le carte di credito utilizzabili sono MasterCard, Visa e PagoBancomat. 11.2 Il Prodotto sarà consegnato solo nel caso in cui, il soggetto che effettua ilritiro, sia anche il titolare della carta di credito da utilizzare per il pagamento. 12. Fatturazione 12.1 La fattura commerciale sarà disponibile accedendo all'area "My Account" presente sul Sito, ovvero, sarà inviata in formato PDF su richiesta dell'utente. Durante il procedimento di acquisto sarà, pertanto, richiesto all'utente di fornire i dati per la fatturazione. 12.2 Per l'emissione della fattura faranno fede le informazioni all'uopo fornite dall'utente che egli dichiara e garantisce essere rispondenti al vero, rilasciando a SEV ogni e più amplia manleva al riguardo. 13. Tempi e modalità di consegna 13.1 La consegna dei Prodotti acquistati sul Sito è effettuata in Italia ed all'estero all'indirizzo di spedizione indicato, dall'utente, nell'Ordine ed è a carico di quest'ultimo in base alle tariffe indicate nella sezione del Sito "Spese e tempi di spedizione". 13.2 Tutte le informazioni richieste per la consegna devono essere completate, dall'utente, in modo accurato. SEV nonè, pertanto, responsabile per la mancata consegna a causa di indirizzo di consegna o numero di telefono errati. Tutti i costi aggiuntivi derivanti da complicazioni nella consegna o mancata consegna saranno, in questi casi, addebitati direttamente all'utente. 13.3 Nel riepilogo dell'Ordine e, quindi, prima che l'utente proceda alla trasmissione dello stesso, sarà indicato il prezzo totale dell'Ordine, con separata indicazione delle spese di consegna e di ogni altra eventuale spesa aggiuntiva. Tale totale, che sarà indicato all'utente anche nella e-mail di conferma dell'Ordine, costituirà l'importo totale dovuto dall'utente in relazione al/ai Prodotto/i. 13.4 La consegna dei Prodotti acquistati sul Sito potrà avvenire, a scelta dell'utente: i) all'indirizzo postale specificato dall'utente nell'Ordine ("Consegna a Domicilio") o ii) presso uno dei punti di ritiro di cui alla successiva clausola 15 selezionato, dall'utente, durante il procedimento di acquisto ("Consegna presso il Punto diRitiro"). In tale ultimo caso la consegna è da intendersi gratuita. 14. Consegna a Domicilio. 14.1 Nel caso di Consegna a Domicilio, i Prodotti acquistati sul Sito saranno inviati e consegnati all'indirizzo postale indicato dall'utente nell'Ordine tramite corriere incaricato dal Venditore o tramite Poste Italiane. 14.2 L'utente prende atto che il ritiro del Prodotto è un suo preciso obbligo derivante dal Contratto. Pertanto, ove la consegna non dovesse andare a buon fine per assenza del destinatario o per causa a quest'ultimo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

imputabile, il Contratto potrà intendersi risolto di diritto, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c., ove l'utente non provveda al ritiro del Prodotto nel termine di 7 (sette) giorni di calendario decorrenti dal secondo giorno successivo all'avviso di passaggio del corriere od, in caso di consegna da parte di Poste Italiane, nel termine di 30 giorni di calendario decorrenti dal secondo giorno successivo al tentativo di consegna da partedell'incaricato di quest'ultima. 14.3 A seguito della risoluzione di diritto di cui alla clausola 14.2 che precede, SEV sarà tenuta a rimborsare, all'utente, l'Importo Complessivo Dovuto se da quest'ultimo già pagato, detratte le spese della Consegna non andata a buon fine, le spese di giacenza, le spese di restituzione ed ogni altra eventuale spesa in cui essa sia incorsa a causa della mancata consegna dovuta all'assenza del destinatario che verranno, in ogni caso, quantificate dalla stessa SEV. 14.4 Il Venditore non si assume alcuna responsabilità per il ritardo nella consegna delle merci, causati da malfunzionamenti del servizio postale e/o del corriere e/o in caso di forza maggiore come eventi naturali, scioperi, congestione traffico e periodi di particolare picco. 14.5 Se i Prodotti consegnati non sono conformi a quanto ordinato per natura, qualità o quantità, l'utente ha facoltà di segnalare il difetto entro 14 (quattordici) giorni dalla ricezione del bene. 15. Consegna pressoun punto di ritiro 15.1 A scelta dell'utente i Prodotti acquistati potranno essere consegnati presso uno dei punti di ritiro attivati dal Venditore ("Punto di ritiro" od, al plurale, "Punti di Ritiro") indicati , nel dettaglio, all'indirizzo internet www.prealpina.it/contatti/pubblicita. 15.2 Ove l'utente intendesse selezionare la modalità di consegna prevista alla clausola 15.1 che precede, lo stesso, dovrà selezionare, durante la procedura di acquisto, l'opzione "Ritiro presso il Punto di Ritiro" e scegliere il Punto di Ritiro presso il quale desidera che sia effettuata la consegna. Per ogni Punto di Ritiro sono indicati l'indirizzo, il numero di telefono e gli orari di apertura. 15.3 Il Prodotto potrà essere ritirato dall'utente dal lunedì al venerdì, nell'orario di apertura del Punto di Ritiro, escluse le festività nazionali. In caso di ordine prepagato, per ritirare il Prodotto, l'utente dovrà fornire al personale del Punto di Ritiro il numero dell'Ordine di acquisto ed esibire,a richiesta, un documento di identità. In caso di Ordine con pagamento da effettuarsi al momento del ritiro presso il Punto di Ritiro, l'utente dovrà indicare il numero d'Ordine, fornire un documento di identità e provvedere al pagamento mediante una delle modalità indicate alla clausola n. 11. che precede. Qualora non possa provvedere al ritiro personalmente, l'utente potrà delegare un terzo per iscritto. La delega dovrà essere accompagnata dalla copia del documento d'identità dell'utente medesimo e del soggetto delegato, nonché contenere l'indicazione del numero dell'ordine di acquisto. 15.4 L'utente ha l'obbligo di ritirare il Prodotto entro 7 (sette) giorni dalla ricezione della Conferma d'Ordine. Qualora l'utente non adempia a tale obbligo, il Contratto potrà intendersi risolto di diritto, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. Per effetto della risoluzione l'Ordine sarà, quindi, annullato e SEV procederà al rimborso dell'Importo Complessivo Dovuto, se già pagatodall'utente. 16. Diritto di recesso 16.1 Le vendite di prodotti via Internet sono disciplinate dal D.Lgs 206/2005 (Codice del Consumo) e dal D.Lgs 21 febbraio 2014, n. 21, che attua la Direttiva 2011/83/UE sui diritti dei Consumatori. L'utente ha il diritto di recedere dal Contratto, restituendo il Prodotto acquistato ed ottenendo il rimborso dell'intera spesa sostenuta. Nel caso di acquisto di beni, il Consumatore dispone di un periodo di 14 (quattordici) giorni decorrenti dal momento in cui acquisisce il possesso fisico del bene. 16.2 L'utente potrà esercitare il diritto di recesso inviando a SEV, prima della scadenza del termine per il recesso, una comunicazione scritta ed esplicita, indicando, come riferimento, il numero d'Ordine riportato nella Conferma d'Ordine). L'indirizzo per la comunicazione è: SEV S.p.a., Via Tamagno, 13, (21100) Varese, oppure via

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

e-mail all'indirizzo abbonamenti@prealpina.it. 16.3 Ai sensi dell'art. 55, secondo comma, del Codice del Consumo, l'utentenon avrà diritto di recesso nei seguenti casi: i) contratto di servizi dopo la completa prestazione del servizio se l'esecuzione è iniziata con l'accordo espresso dell'utente e con l'accettazione della perdita del diritto di recesso a seguito della piena esecuzione del contratto da parte di SEV; ii) fornitura di beni o servizi il cui prezzo è legato a fluttuazioni nel mercato finanziario che il professionista non è in grado di controllare e che possono verificarsi durante il periodo di recesso; ii) fornitura di prodotti confezionati su misura o personalizzati; iii) prodotti che per loro stessa natura, non possono essere rispediti o rischiano di deteriorarsi od alterarsi rapidamente; iv) fornitura di beni sigillati che non si prestano ad essere restituiti per motivi igienici o connessi alla protezione della salute e sono stati aperti dopo la consegna; v) la fornitura di registrazioni audio o video sigillate o di software informatici sigillati che sono stati aperti dopo la consegna;vii) la fornitura di giornali, periodici e riviste ad eccezione dei contratti di abbonamento per la fornitura di tali pubblicazioni; vi) fornitura di contenuto digitale (audiovisivo o software) mediante un supporto non materiale se l'esecuzione è iniziata. Con l'invio dell'Ordine l'utente dichiara di avere preso atto della presente clausola e dichiara di acconsentire, in tal caso, alla perdita del diritto di recesso. 16.4 Il diritto di recesso, inoltre, non può essere esercitato dall'utente qualora il prodotto non sia integro, ovvero: - in mancanza dell'imballo originale; - in assenza di elementi integranti del prodotto; - per danneggiamento del prodotto causato dall'utente.
17. Restituzione dei Prodotti. 17.1 Per restituire i Prodotti a seguito dell'esercizio del diritto di recesso l'utente ha tempo 14 (quattordici) giorni dalla consegna del prodotto per contattare il servizio clienti per aprire la procedura del reso. 17.2 Il servizio clienti organizzerà la procedura del reso, chedovrà essere spedito dall'utente a SEV S.p.a. - ufficio abbonamenti, Via Tamagno, 13, (21100) Varese. 17.3 I Prodotti devono essere restituiti adeguatamente tutelati nella loro confezione originale, in perfette condizioni per la rivendita (non usurati, danneggiati o sporcati dall'utente). I costi ed i rischi legati alla restituzione dei Prodotti sono a carico del mittente. 17.4 I rimborsi saranno effettuati entro 14 (quattordici) giorni dal ricevimento della merce dal Venditore, previa comunicazione IBAN dell'utente. Il rimborso comprende il prezzo di acquisto dei prodotti ordinati e delle spese di spedizione sostenute, con l'eccezione delle spese di spedizione per la restituzione del Prodotto, che rimangono di competenza dell'utente. Il rimborso sarà effettuato mediante accredito sul conto bancario dell'utente. 18. Responsabilità. 18.1 Le fotografie ed i testi dei Prodotti presenti sul Sito sono a puro titolo esemplificativo e potrebbero essere difformi dai Prodotti medesimi omodificate senza alcun preavviso. Di conseguenza SEV non può essere ritenuta responsabile per eventuali errori derivanti da queste immagini o testi illustrativi. 18.2 SEV non può essere ritenuta comunque responsabile per violazione del presente Contratto in caso di mancanza od indisponibilità del Prodotto in ragione di cause di forza maggiore, guasti, interruzioni o sciopero totale o parziale dei servizi postali e trasporti e/o delle telecomunicazioni. 19. Proprietà intellettuale 19.1 Tutte le informazioni riportate sul Sito, tutti i marchi riprodotti nel Sito, tutti i programmi e/o tecnologie previste in relazione ai Prodotti e, più in generale, tutto o parte del Sito stesso, sono riservati e protetti. È vietato riprodurre marchi e loghi in uso dal Sito: l'utente inoltre s'impegna a non copiare, modificare, tradurre, riprodurre, diffondere, vendere, pubblicare, valorizzare e diffondere in altro modo in un formato diverso in forma elettronica o di altro tipo in tutto o in parte leinformazioni (anche parziali) presenti sul Sito.
20. Privacy 20.1 I dati comunicati dall'utente necessari all'esecuzione del Contratto sono trattati in conformità alle disposizioni del D.Lgs. n. 196/2003 in materia di "Protezione dei dati

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

personali". Conformemente all'impegno ed alla cura che SEV dedica alla tutela dei dati personali, l'utente viene informato sulle modalità, finalità e ambito di comunicazione e diffusione dei Suoi dati personali e sui suoi diritti, in conformità all'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003. 20.2 Per offrire all'utente servizi personalizzati previsti dal Sito e in qualità del titolare del trattamento, SEV deve trattare alcuni dati identificativi per l'Erogazione del Servizio. In particolare i dati sono Dati di Navigazione, Cookies e Dati personali. Per ulteriori informazioni al riguardo consulta la sezione "Dati e Privacy" presente sul Sito. 21. Giurisdizione e Foro competente. 21.1 Il Contratto è soggetto al diritto italiano e la lingua del presenteContratto è la lingua italiana. 21.2 In caso di controversia il Foro competente è quello di Varese. Tuttavia, qualora l'utente dovesse rivestire la qualità di Consumatore, ai sensi delle disposizioni in materia di consumo e della disposizione di cui all'art. 1469 bis c.c., il Foro competente è quello del luogo in cui l'utente risiede. 21. Servizio Clienti. 21.1 Per qualsiasi informazione relativa all'Ordine inviare una e-mail a abbonamenti@prealpina.it, indicando come oggetto dell'e-mail il tipo di richiesta (per esempio: "problema tecnico"), utilizzando il proprio indirizzo e-mail di registrazione e spiegando brevemente il problema. 21.2 Tali riferimenti non sono utilizzabili per ordinare i prodotti del Sito.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il 17, 18 e 19 maggio torna Piano City Milano, ecco gli eventi imperdibili

LINK: https://libreriamo.it/news/17-18-e-19-maggio-torna-piano-city-milano-ecco-eventi-imperdibili/

Il 17, 18 e 19 maggio torna Piano City Milano, ecco gli eventi imperdibili 18 Maggio 2019 Print Nei giorni 17, 18 e 19 maggio arriva l'8° edizione di Piano City Milano, in cui 450 concerti non-stop animeranno la città meneghina MILANO - Vi immaginate una sala da concerto talmente grande da contenere un numero praticamente infinito di posti? Ecco questa "sala" non è altro che l'intera città di Milano che il 17, il 18 e il 19 maggio è animata dalla manifestazione di Piano City Milano , l'ottavo appuntamento in cui il dolce suono di tantissimi pianoforti riecheggia in 450 concerti gratuiti non-stop per tutta la città meneghina. Artisti d'eccezione saranno coloro che, dal mattino al tramonto e oltre, suoneranno questo magnifico strumento, dando così la possibilità ad appassionati, cittadini e turisti di vivere esperienze musicali uniche, se non addirittura magiche. Piano City, la città si anima di musica Si rinnova anche nel 2019 Piano City Milano che quest'ano conta il suo ottavoappuntamento. Piano City è veramente un evento unico che nelle 3 giornate del 17, 18 e 19 maggio anima sia di giorno che di notte, in parchi, cortili, terrazze, teatri e gallerie d'arte, la città meneghina che per l'occasione vede trasformarsi in una grande, se non addirittura infinita, sala da concerto occupata da 450 esibizioni musicali per un totale di 50 ore di musica ininterrotta. Tra suggestivi concerti panoramici, all'alba e di notte, tante sono le novità che quest'anno caratterizzano una in particolare, ovvero il Piano Risciò, novità a quattro ruote al Parco Biblioteca degli Alberi. Alcuni eventi davvero imperdibili Venerdì 17: Se sin parla di musica, come non citare i Queen? Ecco che alle 17.30 prende il via un fantastico tributo alla band inglese, eseguito da Gabriele Baldocci presso la Filiale Intesa Sanpaolo di via Verdi. A seguire un'accoppiata perfetta: panorama e musica. Proprio in vista di questo connubio speciale ecco che al 38° piano del di Palazzo Lombardia siterranno il concerto delle 18.00, con Katarzyna Preisner e Grana Dikanovic, e quello delle 20.00 con Remo Anzovino. Alle ore 21.00 di sul Main Stage della Gam arriverà ad esibirsi in onore del concerto inaugurale il pianista islandese Ólafur Arnalds che proporrà una sperimentale esibizione con tre pianoforti, uno a coda da lui suonato e due verticali. A seguire per questa serata, si terrà la prima sessione di concerti notturni che concilieranno musica di pianoforte e musica elettronica, da ascoltare con apposite cuffie wireless, con il risultato di uno stupefacente live sperimentale che prende vita dalla 00.00 di ogni giornata e termina allo scoccare dell 4.00 del mattino della seguente; a tal proposito, ecco quindi che questa prima notte inaugurale, vede sul palco della Palazzina Liberty i pianisti Bill Laurance, Hania Rani, Chad Lawson e Lambert; Sabato 18: Questa giornata, una volta terminato il concerto notturno, si apre con altri meravigliosi concerti, il primo dei quali alle5.00 del mattino che da il via al ciclo dei concerti all'alba dedicati ai 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci; così il meraviglioso cielo, la serena tranquillità, il dolce silenzio e la gradevole temperatura mattutine si fondono con il delicato suono del pianoforte di Alexandra Stréliski in piazza Santa Maria delle Grazie. A seguire ecco prendere vita alle 11.00, presso Villa Simonetta, il progetto educational per bambini con i docenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Restando in zona MacMahon, si svolgono presso la scuola Mondomusica l'evento, alle 15.00, Tastiere per giocare; alle 16.00, l'iniziativa Musica per piccoli Mozart, con Topo Mozart e Orso Beethoven; infine alle 17.00 il Baby Mozart. Uscendo dal programma educational ecco i fantastici eventi che prendono vita: alle 16.00 Claudio Maviglia è protagonista di un tributo in jazz a Gino Paoli e Luigi Tenco; a

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

seguire un altro incredibile tributo ai Queen alle 18.00 con Stefano Pennini presso la SanteriaPaladini. Tornando alla Gam, la sera inizia a prendere vita alle 19.15 con il boogie woogie di Henri Herbert, che alle 20.20 lascia posto sul palco ad Alan Clark per un concerto dedicato alle musiche dei Dire Straits (nei quali lo stesso Clark ha militato dal 1980). Sempre alla Gam poi alle 21.25 chiude la serata Christian Sands che vi farà ballare con le sue sonorità swing, seguito alle 22.30 da Boosta dei Subsonica con una composizione appositamente scritta e dedicata ai 50 anni dallo sbarco sulla Luna. La notte poi riprendono i concerti con Roger Eno, Shida Shahabi, Belle Chen e Roberto Negro. Domenica 19 maggio: Ecco poi che questa giornata si apre con il secondo concerto mattutino di Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro (sullo sfondo del monumentale Cavallo di Leonardo). I protagonisti di questa giornata conclusiva sono i giovanissimi che hanno vinto il concorso Brin d'Herbe e che si esibiranno alle 16.00; a seguire vi sarà l'esibizione alle 17.00 dei giovani pianistidell'associazione Pianofriends; in conclusione, invece, ci sarà alle 18.00 il Piano & Yoga. Tutto questo scenario musicale vedrà protagonista un'altro dei luoghi più apprezzati della città meneghina, ossia la famosa Rotonda della Besana. Vale la pena fare ancora un attimo un salto alle ore 16.00, in cui è la volta del concerto, per appassionati di videogame e tech, intitolato Da Final Fantasy a Supermario dove Valerio De Vittorio reinterpreta al pianoforte le colonne sonore dei videogiochi che hanno fatto la storia. Ma questa giornata accontenta proprio tutti perché per i fan di Vasco rossi ci sarà un appuntamento interamente dedicato alle 19.00 presso la Feltrinelli Red di piazza Gae Aulenti in cui il musicista Danilo Remo Venturoli reinterpreterà al pianoforte le più celebri canzoni del rocker italiano. Tornando alla Gam negli stessi orari della sera precedente si alternano la musica cubana di Ramon Valle, il flamenco di Pablo Rubén Maldonado e la miscela classica-elettronicadi Rami Khalife; a chiudere la serata è uno dei maggiori pianisti jazz italiani, Danilo Rea, che per l'occasione presenta un omaggio a Fabrizio De André. © Riproduzione Riservata Perché si dice "Pagare alla romana"?

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: https://www.ansa.it/sito/notizie/cronaca/2019/05/18/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano_8790a472-f5bc-4018-9880-0dba18c15118.html

Sala, sovranisti non prenderanno Milano 'Tra preoccupato e attento' per manifestazioni di oggi © ANSA +CLICCA PER INGRANDIRE Redazione ANSA MILANO (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appenaarrivato dagli Stati Uniti". RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA Condividi Suggerisci Facebook Twitter Linkedin Mail Ottieni il codice embed

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: https://www.virgilio.it/italia/milano/ultima-ora/sala_sovranisti_non_prenderanno_milano-58846789.html



Sala, sovranisti non prenderanno Milano "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". ANSA 18-05-2019 10:33

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

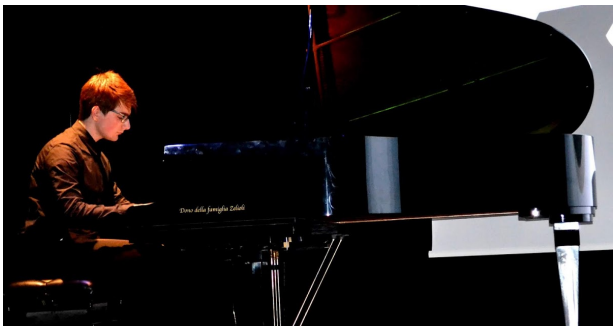
LINK: http://www.ansa.it/lombardia/notizie/2019/05/18/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano_6f0bc11d-cbf8-4e46-93a0-78fac2e1c7fb.html

ANSA.it Lombardia Sala, sovranisti non prenderanno Milano Sala, sovranisti non prenderanno Milano 'Tra preoccupato e attento' per manifestazioni di oggi © ANSA +CLICCA PER INGRANDIRE Redazione ANSA MILANO 18 maggio 201910:33 News (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo trail preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA Condividi Suggerisci Facebook Twitter Linkedin Mail Ottieni il codice embed

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Daniele Panizza, quindicenne con la vocazione per la musica. E per il pianoforte

LINK: https://www.claudiobottagisi.com/2019/05/daniele-panizza-quindicenne-con-la.html



sabato 18 maggio 2019 Daniele Panizza, quindicenne con la vocazione per la musica. E per il pianoforte Il giovanissimo liernese, allievo di Alessandro Milesi, si è aggiudicato quest'anno già quattro concorsi internazionali Daniele Panizza al pianoforte. (C.Bott.) E' ritenuto dalla critica uno tra i più interessanti pianisti emergenti nel panorama italiano e quest'anno ha partecipato a vari concorsi nella categoria 15-16 anni, aggiudicandosi il concorso internazionale "Musica in Langa" a Castiglione Falletto (Cuneo), il concorso internazionale di Venezia, quello di Marina di Massa e quello di Bellano e ottenendo il secondo posto al concorso internazionale di Albenga e al concorso di Giussano. Lui è Daniele Panizza, liernese, classe 2003 (compirà 16 anni in giugno). Daniele frequenta la seconda al Liceo scientifico - Badoni di Lecco e il sesto anno del corso pre-accademico musicale alla Scuola civica di Milano. "Non saprei dire perché, all'età di 9 anni, dissi ai miei genitori che misarebbe piaciuto imparare a suonare il pianoforte - ammette il giovanissimo musicista - Nessuno tra i miei familiari o conoscenti aveva mai coltivato questa passione. Mia nonna, è vero, canta nel coro parrocchiale da oltre sessant'anni e mia madre prima di sposarsi suonava il flauto traverso nella banda del suo paese d' origine, ma nessuno di mia conoscenza che suonasse il pianoforte". "Di fronte a quella mia richiesta - aggiunge Daniele - i miei genitori si informarono presso la direttrice della Scuola di musica "San Lorenzo" di Mandello, professoressa Emanuela Milani, che li indirizzò dal maestro Alessandro Milesi, insegnante di pianoforte della stessa "San Lorenzo", il quale mi prese come suo allievo, anche se l'anno scolastico era già iniziato". Panizza aggiunge: "Iniziai a studiare pianoforte, organo e composizione. All'insegnamento del maestro Milesi devo la passione, la tenacia, l'apprendimento rigoroso della tecnica, la conoscenza e l'amore per l'organo. Dopo il primo anno distudio mi presentò al parroco di Crebbio (il compianto don Mario Conconi, ndr), il quale mi accolse con l'affetto di un padre, felice di darmi la possibilità di studiare e di esercitarmi all'organo della sua chiesa e di farmi suonare durante le celebrazioni liturgiche. Tuttora, nella chiesa di Crebbio, suono quell'antico e meraviglioso strumento durante la messe domenicali". In questi primi anni, oltre al programma di studio svolto nei tempi stabiliti, a Daniele Panizza è stata data l'opportunità di frequentare corsi di perfezionamento sia di organo sia di pianoforte tenuti dal maestro Enrico Viccardi e dal maestro Paolo Gilardi, di partecipare a concorsi e di esibirsi in concerti sia di organo sia di pianoforte. Nel settembre 2018, dietro consiglio del maestro Gilardi e in accordo con il suo insegnante Alessandro Milesi, ha sostenuto l'esame presso la Scuola civica "Claudio Abbado" di Milano ottenendo l'ammissione al sesto anno del corso pre-accademico, allievo di Paolo Gilardi peril pianoforte e di Claudia Pane per teoria e solfeggio. "Ora, giunto quasi al termine dell'anno scolastico - spiega sempre il liernese - posso dire che, nonostante sia stato indubbiamente faticoso

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

frequentare il secondo anno del liceo scientifico - Badoni a Lecco e ogni martedì pomeriggio andare a Milano in treno per il corso pre-accademico, mi ritengo assai fortunato di avere intrapreso questo percorso e di avere al mio fianco tre insegnanti a dir poco eccezionali". "A volte vorrei che le giornate fossero almeno di 30 ore - osserva ancora Daniele - perché non sempre, finiti i compiti assegnatemi al liceo, mi resta il tempo necessario per lo studio del pianoforte. Fin dall'inizio sento del resto ripetere dai miei insegnanti che per diventare un buon pianista non basta avere un'innata predisposizione ma occorrono anni e anni di studio. Io sono all'inizio di questo percorso, ma mi piacerebbe un giorno diventare bravo come i miei insegnanti". A breve Daniele Panizza parteciperà ad altriconcorsi. E oggi, sabato 18 maggio, nell'ambito della manifestazione "Piano city", suonerà alle 18.30 al Teatro "Out off" in via Mac Mahon a Milano. Ad attendere Daniele vi è poi un concerto alla Pinacoteca di Brera nell'ambito dell'iniziativa del terzo giovedì del mese. Infine il 13 luglio, alle ore 21, Panizza sarà a Sormano al "Concerto per sorella luna" in occasione della manifestazione organizzata per celebrare il 50.mo anniversario dello sbarco sulla luna. Ad avere espressioni di stima e apprezzamento per Daniele è Emanuela Milani, direttrice didattica e artistica della Scuola di musica "San Lorenzo" di Mandello. "In 20 anni di attività della nostra scuola - dice - molti ragazzi si sono appassionati alla musica e continuano a studiare seriamente uno strumento. Alcuni di loro scelgono poi la strada del Conservatorio, il che significa mettere la musica al primo posto perché la si pensa non soltanto come nutrimento della propria persona ma come possibile futura professione"."Daniele - aggiunge - ha le carte in regola per diventare un grande pianista. E' giovane e ha studiato un repertorio davvero difficile che riesce a portare avanti soltanto chi ha tenacia e spirito di sacrificio. L'augurio più grande che gli faccio è di credere sempre nella musica e in questa professione difficile ma che dà tante soddisfazioni. Noi insegnanti della "San Lorenzo" siamo orgogliosi di Daniele e gli auguriamo di continuare a essere se stesso, nella musica". Pubblicato da

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il 17, 18 e 19 maggio torna Piano City Milano, ecco gli eventi imperdibili

LINK: https://libreriamo.it/libri/poesia/17-18-e-19-maggio-torna-piano-city-milano-ecco-eventi-imperdibili/

Il 17, 18 e 19 maggio torna Piano City Milano, ecco gli eventi imperdibili 18 Maggio 2019 Print Nei giorni 17, 18 e 19 maggio arriva l'8° edizione di Piano City Milano, in cui 450 concerti non-stop animeranno la città meneghina MILANO - Vi immaginate una sala da concerto talmente grande da contenere un numero praticamente infinito di posti? Ecco questa "sala" non è altro che l'intera città di Milano che il 17, il 18 e il 19 maggio è animata dalla manifestazione di Piano City Milano , l'ottavo appuntamento in cui il dolce suono di tantissimi pianoforti riecheggia in 450 concerti gratuiti non-stop per tutta la città meneghina. Artisti d'eccezione saranno coloro che, dal mattino al tramonto e oltre, suoneranno questo magnifico strumento, dando così la possibilità ad appassionati, cittadini e turisti di vivere esperienze musicali uniche, se non addirittura magiche. Piano City, la città si anima di musica Si rinnova anche nel 2019 Piano City Milano che quest'ano conta il suo ottavoappuntamento. Piano City è veramente un evento unico che nelle 3 giornate del 17, 18 e 19 maggio anima sia di giorno che di notte, in parchi, cortili, terrazze, teatri e gallerie d'arte, la città meneghina che per l'occasione vede trasformarsi in una grande, se non addirittura infinita, sala da concerto occupata da 450 esibizioni musicali per un totale di 50 ore di musica ininterrotta. Tra suggestivi concerti panoramici, all'alba e di notte, tante sono le novità che quest'anno caratterizzano una in particolare, ovvero il Piano Risciò, novità a quattro ruote al Parco Biblioteca degli Alberi. Alcuni eventi davvero imperdibili Venerdì 17: Se sin parla di musica, come non citare i Queen? Ecco che alle 17.30 prende il via un fantastico tributo alla band inglese, eseguito da Gabriele Baldocci presso la Filiale Intesa Sanpaolo di via Verdi. A seguire un'accoppiata perfetta: panorama e musica. Proprio in vista di questo connubio speciale ecco che al 38° piano del di Palazzo Lombardia siterranno il concerto delle 18.00, con Katarzyna Preisner e Grana Dikanovic, e quello delle 20.00 con Remo Anzovino. Alle ore 21.00 di sul Main Stage della Gam arriverà ad esibirsi in onore del concerto inaugurale il pianista islandese Ólafur Arnalds che proporrà una sperimentale esibizione con tre pianoforti, uno a coda da lui suonato e due verticali. A seguire per questa serata, si terrà la prima sessione di concerti notturni che concilieranno musica di pianoforte e musica elettronica, da ascoltare con apposite cuffie wireless, con il risultato di uno stupefacente live sperimentale che prende vita dalla 00.00 di ogni giornata e termina allo scoccare dell 4.00 del mattino della seguente; a tal proposito, ecco quindi che questa prima notte inaugurale, vede sul palco della Palazzina Liberty i pianisti Bill Laurance, Hania Rani, Chad Lawson e Lambert; Sabato 18: Questa giornata, una volta terminato il concerto notturno, si apre con altri meravigliosi concerti, il primo dei quali alle5.00 del mattino che da il via al ciclo dei concerti all'alba dedicati ai 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci; così il meraviglioso cielo, la serena tranquillità, il dolce silenzio e la gradevole temperatura mattutine si fondono con il delicato suono del pianoforte di Alexandra Stréliski in piazza Santa Maria delle Grazie. A seguire ecco prendere vita alle 11.00, presso Villa Simonetta, il progetto educational per bambini con i docenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Restando in zona MacMahon, si svolgono presso la scuola Mondomusica l'evento, alle 15.00, Tastiere per giocare; alle 16.00, l'iniziativa Musica per piccoli Mozart, con Topo Mozart e Orso Beethoven; infine alle 17.00 il Baby Mozart. Uscendo dal programma educational ecco i fantastici eventi che prendono vita: alle 16.00 Claudio Maviglia è protagonista di un tributo in jazz a Gino Paoli e Luigi Tenco; a

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

seguire un altro incredibile tributo ai Queen alle 18.00 con Stefano Pennini presso la SanteriaPaladini. Tornando alla Gam, la sera inizia a prendere vita alle 19.15 con il boogie woogie di Henri Herbert, che alle 20.20 lascia posto sul palco ad Alan Clark per un concerto dedicato alle musiche dei Dire Straits (nei quali lo stesso Clark ha militato dal 1980). Sempre alla Gam poi alle 21.25 chiude la serata Christian Sands che vi farà ballare con le sue sonorità swing, seguito alle 22.30 da Boosta dei Subsonica con una composizione appositamente scritta e dedicata ai 50 anni dallo sbarco sulla Luna. La notte poi riprendono i concerti con Roger Eno, Shida Shahabi, Belle Chen e Roberto Negro. Domenica 19 maggio: Ecco poi che questa giornata si apre con il secondo concerto mattutino di Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro (sullo sfondo del monumentale Cavallo di Leonardo). I protagonisti di questa giornata conclusiva sono i giovanissimi che hanno vinto il concorso Brin d'Herbe e che si esibiranno alle 16.00; a seguire vi sarà l'esibizione alle 17.00 dei giovani pianistidell'associazione Pianofriends; in conclusione, invece, ci sarà alle 18.00 il Piano & Yoga. Tutto questo scenario musicale vedrà protagonista un'altro dei luoghi più apprezzati della città meneghina, ossia la famosa Rotonda della Besana. Vale la pena fare ancora un attimo un salto alle ore 16.00, in cui è la volta del concerto, per appassionati di videogame e tech, intitolato Da Final Fantasy a Supermario dove Valerio De Vittorio reinterpreta al pianoforte le colonne sonore dei videogiochi che hanno fatto la storia. Ma questa giornata accontenta proprio tutti perché per i fan di Vasco rossi ci sarà un appuntamento interamente dedicato alle 19.00 presso la Feltrinelli Red di piazza Gae Aulenti in cui il musicista Danilo Remo Venturoli reinterpreterà al pianoforte le più celebri canzoni del rocker italiano. Tornando alla Gam negli stessi orari della sera precedente si alternano la musica cubana di Ramon Valle, il flamenco di Pablo Rubén Maldonado e la miscela classica-elettronicadi Rami Khalife; a chiudere la serata è uno dei maggiori pianisti jazz italiani, Danilo Rea, che per l'occasione presenta un omaggio a Fabrizio De André. © Riproduzione Riservata Perché si dice "Pagare alla romana"? Articolo successivo In Provenza sulle orme di Vincent Van Gogh

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Oggi 2 piazze per Milano.Sala: 'Sovranisti non avranno la città'

LINK: https://www.ansa.it/lombardia/notizie/2019/05/18/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano_6f0bc11d-cbf8-4e46-93a0-78fac2e1c7fb.html

ANSA.it Lombardia Sala, i sovranisti non prenderanno Milano Sala, i sovranisti non prenderanno Milano 'Tra preoccupato e attento' per manifestazioni di oggi © ANSA +CLICCA PER INGRANDIRE Redazione ANSA MILANO 18 maggio 201911:30 News "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato el'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". Nel giorno in cui la Lega chiude la campagna elettorale per le europee con gli altri partiti sovranisti del continente in piazza Duomo a Milano, a Palazzo Marino, la sede del Comune che si trova a poche centinaia di metri, l'associazione Partigiani ha organizzato un incontro dal titolo 'Per un'Italia e un'Europa pienamente antifasciste'. Lavori in corso a Milano in #piazzaduomo, oggi alle 15: arriviamo! Un saluto alle migliaia di persone in viaggio!#26maggiovotoLega pic.twitter.com/eORkFZrRxq - Matteo Salvini (@matteosalvinimi) May 18, 2019 Ad intervenire saranno il segretario della Camera del lavoro Massimo Bonini, il presidente nazionale della Fiap (la federazione della associazioni partigiane) Mario Artali, il presidente di Aned Milano Leonardo Visco Gilardi e Carlo Ghezzi della segreteria nazionale Anpi. "Non è più tollerabile - secondo il presidente dell'Anpi milanese Roberto Cenati -che si ripetano, con frequenza sempre più intensa nel nostro Paese, manifestazioni di movimenti neofascisti e neonazisti". "Le differenze, legate al genere, all'etnia, alla condizione sociale, alla religione, all'orientamento sessuale, alla nazione di provenienza, stanno diventando sempre di più un'occasione per creare nuove persone da segregare, nemici da perseguire o individui da emarginare - ha aggiunto -. E' ora di dire basta. Lo Stato deve manifestare pienamente la sua natura antifascista, sciogliendo le organizzazioni neofasciste e neonaziste". E i cittadini devono partecipare numerosi alle elezioni: "Dobbiamo assumere l'impegno solenne a realizzare gli ideali per cui tanti sacrifici sono stati compiuti dai Combattenti Italiani ed Europei per la Libertà". RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA Condividi Suggerisci Facebook Twitter Linkedin Mail Ottieni il codice embed

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: http://www.ilcentro.it/attualit%C3%A0/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano-1.2225263



Sala, sovranisti non prenderanno Milano 'Tra preoccupato e attento' per manifestazioni di oggi 18 maggio 2019 (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti".

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

PIANO CITY MILANO: il programma di sabato 18 maggio

LINK: https://spettacolomusicasport.com/2019/05/18/piano-city-milano-il-programma-di-sabato-18-maggio/



francy279 Musica Lascia un commento A Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto, sabato 18 maggio, risuoneranno le prime note all'alba con il suggestivo concerto di Alexandra Stréliski, compositrice franco-canadese di musica neoclassica che porterà immagini ricche e cinematiche nella mente degli ascoltatori. Nell'anno delle celebrazioni di Leonardo, la prima alba di Piano City Milano si leva alle spalle della suggestiva basilica di Santa Maria delle Grazie e del suo Refettorio, famoso per conservare il Cenacolo Vinciano, patrimonio dell'Unesco. Appuntamenti imperdibili sono quelli serali del Main Stage della Galleria d'Arte Moderna, dove si susseguiranno artisti nazionali e internazionali di spicco. Alle ore 19.15 apre Henri Herbert, uno dei più ricercati pianisti di boogie woogie al mondo, seguito alle ore 20.20 da Alan Clark, genio ribelle del pianoforte e celebre tastierista dei Dire Straits, di Eric Claptone di Bob Dylan. Chiudono la serata Christian Sands, tra i pianisti jazz più apprezzati per swing e fraseggio, che salirà sul palco alle ore 21.25 e Davide "Boosta" Dileo, fondatore e storico membro del Subsonica, che alle 22.30 si esibirà con una composizione scritta per l'occasione e dedicata all'anniversario dell'allunaggio. I concerti di Piano City Milano proseguono anche di notte, presso la Palazzina Liberty, che si trasforma nel Piano Center notturno, dove la scelta artistica è ricaduta sulla conciliazione fra pianoforte ed elettronica, fra tecnica e sperimentazione. I concerti potranno essere ascoltati tramite l'uso di cuffie wireless, per permettere agli ascoltatori di potersi immergere nella bellezza della musica anche dall'esterno, sotto la luce della luna e delle stelle. La notte di sabato 18 apre con le colonne sonore originali di Roger Eno, che salirà sul palco a mezzanotte, poi Shida Shahabi, pianista svedese di origini persiane che ama il punk che si esibisce all'1.00, ei suoni sperimentali di Belle Chen alle 2.00. Si chiude alle 3.00 con Roberto Negro, italiano che vive a Parigi, rivelazione del jazz. Durante il giorno, invece, si potrà scegliere tra gli innumerevoli eventi dei city concert, gli appuntamenti monografici dei pianorama e i concerti nelle case e nei cortili privati. Per i concerti su prenotazione, dove ancora possibile, si possono riservare i propri posti sul sito www.pianocitymilano/programma . Da segnalare in particolare i concerti all'interno del Cortile della Rocchetta. Festival dentro il festival, il programma si apre con il concerto del duo pianistico Nicoletta & Angela Feola, dedicato a Leonardo da Vinci, per proseguire con Silas Bassa, uno degli ospiti internazionali più apprezzati, e chiudere con Giuseppina Torre, pianista e compositrice conosciuta e premiata negli Stati Uniti che si esibisce con brani del proprio repertorio, anticipando alcune composizioni dell'album di prossima uscita. Sabato 18 maggio sono previsti anche iconcerti dei vincitori dei Premi Speciali Hermes nell'ambito del Premio Piano City Milano Renato Sellani, i cui artisti vincitori, Alessandro Viggiano e Thomas Umbaca si esibiranno rispettivamente a Fondazione Pini (ore 15.00) e BienNoLo (ore 12.30). Tra i giovani talenti che si esibiscono domani ci sono

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

anche Greta Maria Lobefaro, terza classificata del XXXV Premio Venezia (l'appuntamento è per le 15.40 presso il piano center diurno della GAM) e i vincitori del Premio Piano City Milano Renato Sellani, a cura della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, presso Villa Simonetta dalle 20.30 alle 23.00. Da segnalare anche il concerto in collaborazione con Disney, che, in occasione del lancio del film Aladdin diretto da Guy Ritchie, regalerà al pubblico del festival un concerto speciale di Vittorio Rabagliati e Carlotta Lusa, ispirato alle Musiche di Aladdin, Re Leone, Star Wars e Frozen. L'appuntamento, in collaborazione con LaVerdi, è alle 19.30 al Parco Monte Stella. In collaborazionecon Intesa Sanpaolo, le filiali di Piazza Diaz e di Piazza Cordusio apriranno appositamente sabato mattina, rispettivamente per i concerti di Antonio Davi (alle ore 10.00) e Laura e Beatrice Puiu (ore 11.30). Sabato pomeriggio la sede di Redbull aprirà il suo Rooftop al pubblico di Piano City Milano per i concerti di Elena Chiavegato (ore 17.00), Davide Montalenti (ore 18.00), Ottavia Marini (ore 19.00) e Roberto Franca (ore 20.00). Questi gli altri appuntamenti da segnare in agenda: l'omaggio di Marcelo Cesena a Ennio Moricone, presso il Piazzale Donne Partigiane alle ore 16.00; il jazz di Michele di Toro,che si esibisce alle 18.00 al Parco delle Memorie Industriali; Arturo Stalteri all'Hotel Senato Milano sempre alle 18.00; alle 18.30 il concerto di Sun Hee You presso il Volvo Studio Milano; alle 19.00 le colonne sonore di Marcin Masecki presso il Parco delle Memorie Industriali; alle 19.00 il concerto dedicato a Luigi Pestalozza di Enrico Intra, che si esibisce presso Piazza S.Alessandro; le esibizioni in Piazza Elsa Morante (City Life) in collaborazione con Campari Soda di Yuko Ito e Virginia Guastella; le esibizioni nell'Aula della Corte d'Assise del Palazzo di Giustizia di Elena Lasala, del magistrato Guido Macripò insieme al pianista Paolo Nulli e di Nicolò Scudieri. In programma domani, sabato 18 maggio, anche due appuntamenti monografici speciali alla Fonderia Napoleonica Eugenia: la maratona romantica dalle 12.00 alle 18.00, con sei ore di musiche dedicate a Clara Wieck nel bicentenario della sua nascita e a brani di Schumann e Brahms, eseguiti dai talenti del conservatorio G.Donizetti di Bergamo, e il concerto dedicato a tutta la produzione pianistica di Mauricio Kagel, dalle 19.00 alle 21.00, eseguito dai pianisti Call for Young. Durante tutta la giornata di sabato 18 sarà possibile incrociare per le strade di Milano i Piano Tandem (con concerti itineranti in Brera in collaborazione con DoDo), e i Piano Risciò, novità a quattro ruote e pedalataassistita, che sarà possibile scoprire al Parco Biblioteca degli Alberi. Nell'eventuale caso di maltempo, l'organizzazione del festival sta lavorando per fare in modo che tutti i concerti si realizzino come da programma. In caso di condizioni avverse eventuali cambi di programma saranno tempestivamente comunicati sul sito (www.pianocitymilano.it) e sui social ufficiali di Piano City Milano. I concerti previsti sul Main Stage della GAM sono confermati anche in caso di pioggia. Con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. Piano City Milano nasce nel 2012 in un momento cruciale per Milano, quando la città si riapriva ai cittadini e a nuovi influssi e sperimentazioni urbane e culturali, per diventare la vibrante metropoli europea che è oggi. Fra i fondatori del festival e dell'Associazione, Daniela Cattaneo Diaz e Titti Santini, chehanno sempre creduto nel progetto e costruito una rete di partner sostenitori che negli anni hanno investito in Piano City Milano - nell'immaginare una diversa visione di Milano. Tra i soci fondatori dell'Associazione, anche Manuela Rosignoli e Lorenzo Carni, che curano la direzione esecutiva del festival. Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

TUTTOSPORT.COM

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: https://www.tuttosport.com/news/notizia-ultima-ora/2019/05/18-57037752/sala_sovranisti_non_prenderanno_milano/



Sala, sovranisti non prenderanno Milano 'Tra preoccupato e attento' per manifestazioni di oggi GGD sabato 18 maggio 2019 (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti".

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Corriere dello Sport.it

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: https://www.corrieredellosport.it/news/notizia-ultima-ora/2019/05/18-57037751/sala_sovranisti_non_prenderanno_milano/



Sala, sovranisti non prenderanno Milano 'Tra preoccupato e attento' per manifestazioni di oggi GGD sabato 18 maggio 2019 10:33 (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli StatiUniti".

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

IL GIORNALE DI VICENZA

Sala, sovranisti non prenderanno Milano

LINK: https://www.ilgiornaledivicenza.it/home/italia/sala-sovranisti-non-prenderanno-milano-1.7338804



Sala, sovranisti non prenderanno Milano (ANSA) - MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". Y59-GGD

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ImolaOggi.it
online dal 1997

Sala: "i sovranisti non prenderanno Milano"

LINK: http://www.imolaoggi.it/2019/05/18/sala-i-sovranisti-non-prenderanno-milano/

Sala: "i sovranisti non prenderanno Milano" NEWS, POLITICA sabato, 18, maggio, 2019 Condividi MILANO, 18 MAG - "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti". ansa

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Sovranismo, Sala : "Milano resisterà"

LINK: https://www.radiolombardia.it/2019/05/18/sovranismo-sala-milano-resistera/



Telegram "Siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato con prefetto e questore appena rientrato dagli Stati Uniti. Dopodiché spazio a tutti per fare manifestazione ma poi penso e dico a questi sovranisti che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano. Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', posto che questi stanno facendo del 'me ne frego' una loro bandiera. Credo che Milano resisterà." Così il sindaco Giuseppe Sala, a margine di un evento di Piano City in Tribunale a Milano, commenta le manifestazioni elettorali dei sovranisti europei, riuniti in città dal leader leghista Matteo Salvini, e di Forza Nuova, che si terrà nel pomeriggio in piazza San Carlo. (MiaNews) TAG

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano, Beppe Sala: "Sovranisti non prenderanno la città"

LINK: https://www.cagliaripad.it/387601/milano-beppe-sala-sovranisti-non-prenderanno-la-citta



Milano, Beppe Sala: "Sovranisti non prenderanno la città" Da Redazione Cagliaripad - 18 Maggio 2019 "Spazio a tutti per fare manifestazioni ma poi quello che io dico a questi sovranisti è che si possono prendere l'Italia, l'Europa, il mondo ma non Milano". Lo ha detto il sindaco di Milano, Giuseppe Sala, parlando dell'evento conclusivo della campagna elettorale della Lega per le europee che si terrà in piazza del Duomo questo pomeriggio. "Anche perché Milano ha già dovuto sopportare e veder nascere qualcosa che è nato sul 'me ne frego', - ha aggiunto -, posto che questi stanno facendo di questa frase una loro bandiera. Credo che Milano resisterà". Infine a chi gli ha chiesto, a margine di un evento di Pianocity, se è preoccupato per la giornata di manifestazioni e contro cortei previsti a Milano il sindaco ha riposto che "siamo tra il preoccupato e l'attento, ne ho parlato anche con prefetto e questore appena arrivato dagli Stati Uniti".

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Continua l'ottava edizione di PIANO CITY MILANO: il programma di domenica 19 maggio

LINK: https://spettacolomusicasport.com/2019/05/18/continua-lottava-edizione-di-piano-city-milano-il-programma-di-domenica-19-maggio/



francy279 Musica Lascia un commento Termina domenica 19 maggio, Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali:il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Il programma di oggi, sabato 18 maggio, ha subito delle variazioni a causa del maltempo. Queste le comunicazioni dell'ultima ora: il concerto di Enrico Intra, previsto per stasera alle 19.00 presso Piazza S. Alessandro è rimandato a domani, domenica 19 maggio, alle 19.00 presso la Palazzina Liberty; il concerto di Lazza alla Palazzina Liberty di domani alle 19.00 è stato annullato permotivi di salute. I concerti presso il Parco delle Memorie Industriali, previsti oggi (Michele di Toro alle 18.00, Marcin Masecki alle 19.00 ed Elpidia Giardina alle 20.00) sono spostati presso Santeria Social Club (viale Toscana 31). I concerti previsti sul Red Bull Rooftop di Elena Chiavegato (ore 17.00), Davide Montalenti (ore 18.00), Ottavia Marini(ore 19.00) e Renato Franca (ore 20.00) sono spostati a BASE Milano (Via Bergognone, 3), sala A e si terranno negli stessi orari. Il concerto ispirato alle musiche di Aladdin, Re Leone, Star Wars e Frozen, previsto stasera alle 19.30 al Parco Monte Stella è spostato a Officine de Rolandi (via P. Battista De Rolandi, 14). Il concerto di Yuko Ito (ore 19.30) a Piazza Elsa Morante è confermato e si terrà nello spazio al coperto, mentre quello di Virginia Guastella (ore 20.30) di Piazza Tre Torri verrà eseguito all'interno di CityLife Shopping District. L'organizzazione del festival sta lavorando per fare in modo che tutti i concerti sirealizzino come da programma. In caso di condizioni avverse eventuali cambi di programma saranno tempestivamente comunicati sul sito (www.pianocitymilano.it) e sui social ufficiali di Piano City Milano. I concerti previsti sul Main Stage della GAM sono confermati anche in caso di pioggia. L'evento sicuramente più importante di domenica 19 maggio, è il concerto organizzato da Piano City Milano al Boschetto di Rogoredo, alle ore 16.00. Protagonista della giornata sarà la musica di Emanuele Misuraca, che appassionati e curiosi potranno ascoltare anche grazie alla presenza dei volontari di Italia Nostra e delle associazioni locali, presenti nel parco per accompagnare i cittadini e far conoscere l'importante lavoro che le istituzioni stanno svolgendo per dare nuova vita a questo grande spazio. Le prime note di domenica 19 maggio saranno quelle del pianista italo-turco Francesco Taskayali che risuoneranno alle 5.00 sullo sfondo del monumentale Cavallo di Leonardo all'Ippodromo Snai SanSiro. Appuntamenti imperdibili sono quelli serali del main stage della Galleria d'Arte Moderna, dove si susseguiranno artisti nazionali e internazionali di spicco. Alle 19:15 sale sul palco l'energia

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

esplosiva del ritmo cubano di Ramon Valle, seguitoalle 20.20 dal flamenco di Pablo Rubén Maldonado. Alle 21.25 è la volta del giovane talento franco-libanese Rami Khalife, apprezzato a livello internazionale per la fusione tra musica pianistica ed elettronica. Chiude la serata alle 22.30 Danilo Rea, tra i maggiori pianisti jazz italiani, con il suo omaggio a Fabrizio De André. Durante il giorno, invece, si potrà scegliere tra gli innumerevoli eventi dei city concert, gli appuntamenti monografici dei pianorama e i concerti nelle case e nei cortili privati. Per i concerti su prenotazione, dove ancora possibile, si possono riservare i propri posti sul sito www.pianocitymilano/programma . Imperdibile appuntamento di domenica 19 maggio è quello del pianista e produttore Dario Faini (inarte Dardust), che alle ore 19.30 terrà un concerto nel quartiere di Gratosoglio, uno dei quartieri più creativi di Milano. Suonerà musiche originali, descritte come un racconto in piano solo dei suoi Viaggi musicali. In collaborazione con Intesa Sanpaolo, Ginevra Costantini Negri, giovanissima pianista insignita Alfiere della Repubblica Italiana e inserita tra i giovani leader del futuro per la sezione musica della classifica stilata da Forbes, si esibirà domenica 19 maggio alle 10.00 al Refettorio Ambrosiano. Questi gli altri appuntamenti da segnare in agenda: il concerto di Scipione Sangiovanni presso il Comando Legione Lombardia e Comando Provinciale Carabinieri di Milano (via della Moscova 21); la Maratona della musica in salute, in collaborazione con la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e Humanitas San Pio X dalle 10.00 alle 13.00 presso BASE Milano; alle 12.00, alle 15.00 e alle 17.00 la performance dell'orchestra di giovanissimi dei Toy Piano, tra cui l'esecuzione di unbrano scritto da Michael Nyman in occasione dei suoi 75 anni, appositamente per Piano City Milano 2019, presso il centro diurno della GAM; alle 14.30 il concerto a quattro mani di Bruno Canino e Antonio Ballista presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia L. Da Vinci; Alesssandra Ammara presso la Casa degli Atellani alle ore 17.00; l'esibizione dell'attore Alessandro Preziosi alle 17.20 presso il Piano Center Diurno della GAM; i concerti a quattro mani presso Piazza Tre Torri, in collaborazione con CityLife Shopping District, di Maddalena Giacopuzzi ed Eleonora Wegher alle 18.30 e di Francesco Grillo ed Elisa Tomellini alle 19.30. Al tramonto la città si colora di note, con i concerti al Belvedere Enzo Jannacci di Palazzo Pirelli di Vincenzo Balzani alle 19.00 ed Elisa D'Auria alle 22.00 e i concerti in collaborazione con Campari Soda: l'esibizione di Angelo Trabace alle 19.30 presso le Colonne di San Lorenzo e il boogie-woogie trascinante di Silvan Zingg alle 20.00presso la Feltrinelli RED di Piazza Gae Aulenti. La giornata di domenica 19 ospiterà anche incontri ravvicinati per svelare al grande pubblico i trucchi del mestiere con grandi maestri d'eccezione. Questi gli appuntamenti presso il Teatro Gerolamo: Ciro Longobardi alle 10.00 presenterà il Catalogue d'Oiseaux di Oliver Messiae, che ha dedicato tutta la sua vita alla trascrizione dei canti degli uccelli; alle ore 15.00 Vittorio Cosma, noto tastierista di Elio e Le Storie Tese e di altri grandi della musica italiana, intraprenderà un discorso con il critico musicale Enzo Gentile sulla musica pop rock; alle ore 17.00 Francesco Libetta dedicherà il suo spazio alle danze dell'Ottocento e del Novecento con Giulio Galimberti; alle ore 19.00 Michele Gamba con le Variazioni Diabelli. Le altre piano lesson si svolgeranno presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia L. Da Vinci, con i quadri di Viktor Hartmann messi in musica da Mussorgkij spiegati da Alfonso Alberti (alle ore10.00) e la lezione di storia dei pianoforti di Stefania Neonato alle ore 11.30. Presso la Casa degli Atellani, invece, Roberto Prosseda esegue e illustra gli improvvisi di Schubert op. 90 alle ore 12.30. Tra i concerti dei guest, si segnala quello presso la Fabbrica Orobia alle 16.00, organizzato dall'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, fondata nel 1998 dal maestro Beniamino Gavasso e riconosciuta fra le più rappresentative orchestre regionali.Sarà

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

un concerto a quattro pianoforti, suonati simultaneamente da quattro allieve di Johannes Kropfitsch, uno dei più importanti pianisti europei, vincitore di prestigiosi premi internazionali e docente al Conservatorio di Vienna. L'Accademia Naonis, con i 4 pianoforti che suonano in simultanea, vuole richiamare l'idea di forza e velocità con un'esperienza multi sensoriale per le musiche proposte e per esecuzione. Il programma, pensato e creato appositamente per essere eseguito in un luogo particolare e splendido esempio di architetturaindustriale dei primi del Novecento, prevede l'esecuzione di musiche meccaniche del Novecento quali Pacific di Honnenger, le Macchine Agricole di Milhau, La fonderia d'acciaio di Mosolov ed il Bolero di Ravel che, grazie alle trascrizioni inedite del compositore e arrangiatore pluripremiato Valter Sivilotti, troveranno la loro collocazione ideale. Il concerto è in collaborazione con AIM - Associazione Interessi Metropolitani, un'associazione culturale no profit fondata nel 1987 che coinvolge banche, imprese ed enti per promuovere attività di ricerca e progetti che sostengano Milano e la sua area metropolitana nello sviluppo economico, sociale e culturale. Durante tutta la giornata di domenica 19 sarà possibile incrociare per le strade di Milano i Piano Tandem (con concerti itineranti San Babila e Duomo in collaborazione con DoDo), e i Piano Risciò, novità a quattro ruote e pedalata assistita, che sarà possibile scoprire al Parco Biblioteca degli Alberi. Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano: Ólafur Arnalds, la pioggia non fermerà la musica | Report live

LINK: http://www.loudvision.it/piano-city-milano-olafur-arnalds-pioggia-non-fermera-musica/

Pin it

Piano City Milano: Ólafur Arnalds, la pioggia non fermerà la musica | Report live 18 maggio 2019 Postato da: Eliana Puccio tweet Tag: Ólafur ArnaldsPiano City Milano 2019 Correlati "Ora tu pensa: un pianoforte. I tasti iniziano. I tasti finiscono. Tu sai che sono 88, su questo nessuno può fregarti. Non sono infiniti, loro. Tu sei infinito, e dentro quei tasti, infinita è la musica che puoi suonare. Loro sono 88, tu sei infinito. Questo a me piace. Questo lo si può vivere. Ma se tu, ma se io salgo su quella scaletta, e davanti a me si srotola una tastiera di milioni di tasti, milioni e miliardi di tasti, che non finiscono mai, e questa è la verità, che non finiscono mai e quella tastiera è infinita... Se quella tastiera è infinita, allora su quella tastiera non c'è musica che puoi suonare. Tu sei seduto sul seggiolino sbagliato: quello è il pianoforte su cui suona Dio". Quando penso al pianoforte, mi viene in mente "Novecento" di Alessandro Baricco. Quel frammentodi testo in particolare ne riassume tutta la sua bellezza e magia, pronto a stupirci e catturarci ogni volta e in modo diverso. Milano dedica un appuntamento speciale, e ormai fisso da anni, agli amanti di questo strumento musicale magico. Dentro quei tasti, infinita è la musica, appunto. Giovedì 16 maggio abbiamo assistito all'apertura della rassegna presso 'Apple Music Live: Piazza Liberty' dove si sono esibiti uno dietro l'altro dieci pianisti. Nel palcoscenico nel Piano City Milano, giunto alla sua ottava edizione, tra gli eventi più attesi c'è l'esibizione di Ólafur Arnalds che apre ufficialmente il weekend suonando al Main Stage della Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale. Neanche le condizioni meteorologiche avverse hanno impedito la partecipazione all'evento. Anzi, il rumore della pioggia ha contribuito a creare ancora più atmosfera accompagnando Arnalds e la sua orchestra per l'intera ora e mezza di concerto (e noi bagnati e infreddoliti, ma in fondo felici). Ma lui non siaccontenta del suono naturale, e chiede al pubblico di prestargli la voce per registrarla e riprodurre il pezzo introduttivo. Avevamo già incontrato il pianista e compositore islandese lo scorso ottobre in occasione del suo concerto all'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo per la sua unica data italiana. Non era materia nuova per le nostre orecchie ma sicuramente c'è stato modo di confermarne il fascino anche grazie ai giochi di luce proiettati sulle mura del GAM. Arnalds è non un pianista qualunque. Ama sperimentare e coinvolgere i suoi spettatori. Parliamo di una nuova composizione classica dovuta anche alla sua doppia natura, ricordiamone infatti la formazione elettronica. Caratteristica che lo rende interessante e originale. Pertanto assaporiamo un repertorio meno malinconico e più moderno, a tratti ballabile. L'artista è palesemente un "preso bene" e regala agli ascoltatori pezzi più gioiosi rispetto ai canoni quali siamo abituati. All'inchino finale di Ólafur Arnalds e isuoi musicisti si chiude il concerto e possiamo finalmente tornare a casa. Bagnati e infreddoliti, ma felici. Un arrivederci a breve. Presto infatti lo vedremo esibirsi con il collega italiano Dardust il prossimo 28 giugno nel Cortile della Lavanderia a Vapore, Parco della Certosa di Collegno, per il Flowers Festival 2019.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano: Ólafur Arnalds, la pioggia non fermerà la musica | Report live

LINK: https://www.loudvision.it/piano-city-milano-olafur-arnalds-pioggia-non-fermera-musica/



Jack Savoretti seduce il Fabrique di Milano: report live e scaletta 27 febbraio 2017 "Ora tu pensa: un pianoforte. I tasti iniziano. I tasti finiscono. Tu sai che sono 88, su questo nessuno può fregarti. Non sono infiniti, loro. Tu sei infinito, e dentro quei tasti, infinita è la musica che puoi suonare. Loro sono 88, tu sei infinito. Questo a me piace. Questo lo si può vivere. Ma se tu, ma se io salgo su quella scaletta, e davanti a me si srotola una tastiera di milioni di tasti, milioni e miliardi di tasti, che non finiscono mai, e questa è la verità, che non finiscono mai e quella tastiera è infinita... Se quella tastiera è infinita, allora su quella tastiera non c'è musica che puoi suonare. Tu sei seduto sul seggiolino sbagliato: quello è il pianoforte su cui suona Dio". Quando penso al pianoforte, mi viene in mente "Novecento" di Alessandro Baricco. Quel frammento di testo in particolare ne riassume tutta la sua bellezza e magia, pronto a stupirci e catturarci ogni volta e in mododiverso. Milano dedica un appuntamento speciale, e ormai fisso da anni, agli amanti di questo strumento musicale magico. Dentro quei tasti, infinita è la musica, appunto. Giovedì 16 maggio abbiamo assistito all'apertura della rassegna presso "Apple Music Live: Piazza Liberty" dove si sono esibiti uno dietro l'altro dieci pianisti. Nel palcoscenico nel Piano City Milano, giunto alla sua ottava edizione, tra gli eventi più attesi c'è l'esibizione di Ólafur Arnalds che apre ufficialmente il weekend suonando al Main Stage della Galleria d'Arte Moderna - Villa Reale. Neanche le condizioni meteorologiche avverse hanno impedito la partecipazione all'evento. Anzi, il rumore della pioggia ha contribuito a creare ancora più atmosfera accompagnando Arnalds e la sua orchestra per l'intera ora e mezza di concerto (e noi bagnati e infreddoliti, ma in fondo felici). Ma lui non si accontenta del suono naturale, e chiede al pubblico di prestargli la voce per registrarla e riprodurre il pezzointroduttivo. Avevamo già incontrato il pianista e compositore islandese lo scorso ottobre in occasione del suo concerto all'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo per la sua unica data italiana. Non era materia nuova per le nostre orecchie ma sicuramente c'è stato modo di confermarne il fascino anche grazie ai giochi di luce proiettati sulle mura del GAM. Arnalds è non un pianista qualunque. Ama sperimentare e coinvolgere i suoi spettatori. Parliamo di una nuova composizione classica dovuta anche alla sua doppia natura, ricordiamone infatti la formazione elettronica. Caratteristica che lo rende interessante e originale. Pertanto assaporiamo un repertorio meno malinconico e più moderno, a tratti ballabile. L'artista è palesemente un "preso bene" e regala agli ascoltatori pezzi più gioiosi rispetto ai canoni quali siamo abituati. All'inchino finale di Ólafur Arnalds e i suoi musicisti si chiude il concerto e possiamo finalmente tornare a casa. Bagnati e infreddoliti, ma felici. Unarrivederci a breve. Presto infatti lo vedremo esibirsi con il collega italiano Dardust il prossimo 28 giugno nel Cortile della Lavanderia a Vapore, Parco della Certosa di Collegno, per il Flowers Festival 2019.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Si suona Chopin nel boschetto di Rogoredo

LINK: https://www.lastampa.it/2019/05/18/milano/si-suona-chopin-nel-boschetto-di-rogoredo-44TDwb5mLyaVhv2EH3j0QP/pagina.html

Si suona Chopin nel boschetto di Rogoredo Domenica 19 maggio Emanuele Misuraca, pianista classe '96, si esibisce nell'area tristemente nota per lo spaccio e il degrado ANSA Leggi anche Condividi Scopri Top News Pubblicato il 18/05/2019 Ultima modifica il 18/05/2019 alle ore 19:17 francesco garozzo milano Portare il pianoforte e la musica di Chopin dove solitamente proliferano droga e spaccio. È la coraggiosa idea degli organizzatori di Piano City, che domani - terza e ultima giornata del festival milanese arrivato quest'anno all'ottava edizione - hanno deciso di inoltrarsi per i sentieri del Bosco di Rogoredo. Protagonista del concerto sarà il giovane Emanuele Misuraca, pianista classe '96, già noto al grande pubblico per la partecipazione alla recente fiction Rai - di argomento musicale e ambientazione milanese - «La compagnia del Cigno». In programma, F. Chopin e L. van Beethoven. Ricciarda Belgiojoso, direttore artistico di Piano City, non ha dubbi nel considerare il concerto didomani a Rogoredo «la rappresentazione del senso profondo del nostro festival, che vuole portare la musica in tutti i quartieri e in tutti gli angoli della città. L'appuntamento di Rogoredo non intende essere un semplice concerto, ma un momento simbolico che - al di là di ogni retorica - riesca a restituire questo pezzo di città ai milanesi. Questo - spiega Belgiojoso - sarà possibile anche grazie alla collaborazione di diverse associazioni di cittadini che, accanto al Comune di Milano, all'Arma dei Carabinieri e a Italia Nostra, si sono impegnati nella realizzazione del concerto». Vista la particolarità del luogo, si è deciso di fissare due ritrovi da cui potersi incamminare per raggiungere l'interno del parco. Gli appuntamenti sono in due diversi punti: alle 15,30 all'Anguriera di Chiaravalle in via San Bernardo 17 o alle 16 all'ufficio postale di G.B. Cassinis 76 (MM3 Rogoredo). C'è da aspettarsi, anche in questo caso, una buona risposta dei milanesi. Che come conferma RicciardaBelgiojoso «finora hanno risposto in maniera commovente al programma della rassegna. L'affluenza è altissima, tutti i concerti di Piano City al completo. E questo nonostante la pioggia che ha accompagnato il nostro fine settimana». Piano City, concerto di Emanuele Misuraca al Bosco di Rogoredo, domenica ore 16,30, ingresso libero

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Francesco Maria Navelli , pianoforte

LINK: https://www.eventa.it/eventi/rovereto/francesco-maria-navelli-pianoforte



mag 19 Francesco Maria Navelli , pianoforte dom, 19 mag 2019 - 11:00 alle 12:45 #music Visualizzazioni Rovereto, Casa Mozart - Via della Terra 48 Domenica, 19 maggio 2019 ore 11.00 Matinée in Casa Mozart con FRANCESCO MARIA NAVELLI pianoforte Programma: Mozart- Schumann- Prokofiev *** Francesco Maria NAVELLI Nato nel 2003, inizia all'età di 7 anni con la Prof.ssa Maria Rosaria Pannone e successivamente col M° Massimo Bertucci. Si afferma in diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra questi: 1° premio al Concorso Internazionale "Leopoldo Mugnone" città di Caserta, Concorso Internazionale "Paola Galdi" di Vietri sul Mare, 1° premio al Concorso pianistico "Napolinova", 6° Concorso Internazionale "Premio Accademia Giovani 2016" città di Roma, 1° premio al Concorso "Bach" di Sestri Levante, 1° premio assoluto sia nella sua categoria che in quella fino a 17 anni al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Città do Airola", 1° premio assoluto e premio miglior esecutore di tuttoil Concorso, al IV Concorso Europeo di esecuzione musicale "Jacopo Napoli" di Cava de' Tirreni. Ha recentemente vinto il 1° premio al Concorso Internazionale Musicale città di Nocera, sezione "Esecuzione Pianistica", senza limite di età e 3° premio al 21° Concorso Internazionale "Pietro Argento" di Gioia del Colle, Sez. "Esecuzione Pianistica (senza limite d'età) vincendo anche il Premio " Miglior Finalista Italiano". All'età di 13 anni entra, dopo dura selezione, all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, dove studia tuttora col M° Leonid Margarius. Ha recentemente partecipato ad una Master tenuta dal M° Alexander Romanovsky e a quella tenuta da Alexia Mouza. E' stato invitato da diverse associazioni a tenere recitals in varie città d'Italia (Verbania, Napoli, Venezia, Imola) ed ha partecipato a Piano City Napoli e Milano edizione 2018, riscuotendo enorme successo. Nel 2018 ha suonato: per la Società del Quartetto di Milano, nella Sala Puccini delConservatorio "G.Verdi", al Teatro San Carlo di Napoli e al Festival di Tagliacozzo con l'orchestra di Stato della Georgia diretta dal M° Jacopo Sipari (Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra di L.V. Beethoven). All'attività solistica affianca anche quella da camera. Con suo fratello forma un duo per violino-pianoforte, che è stato premiato in diversi concorsi e che ha già riscosso enorme successo di critica e di pubblico.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano at Como 2019

LINK: https://www.eventa.it/eventi/como/piano-city-milano-at-como-2019

mag 19 Piano City Milano at Como 2019 dom, 19 mag 2019 - 11:00 alle 19:00 #music Visualizzazioni Il lago "abbracciato" dalla musica. Piano city, ormai da tre edizioni approda anche a Como e regala una domenica ricca di musica in riva. Pianisti di ogni età si esibiscono per strada catturando l'attenzione di turisti e cittadini. Organizzato da Teatro Sociale di Como Partner tecnico Picone Pianoforti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

«Sos» Giardini Montanelli Rovinati da troppi eventi

LINK: http://www.ilgiornale.it/news/milano/sos-giardini-montanelli-rovinati-troppi-eventi-1697447.html

«Sos» Giardini Montanelli Rovinati da troppi eventi Danni e disagi ma manifestazioni e concerti evitano abbandono e tengono lontani i balordi Marta Bravi - Dom, 19/05/2019 - 06:00 Marta Bravi «Tir enormi in doppia fila nei Giardini, auto senza permesso che entrano per portare le piantine a casa, viali solcati come trincee, panorami da retrobottega indecenti, pietre storiche sbriciolate dal viavai di camion senza alcun controllo del traffico, megastrutture che oscurano il paesaggio e birrerie a rotazione, sono solo alcuni dei disagi conseguenti all'epidemia di eventi ai Giardini Montanelli. Noi ci teniamo Noi siamo Agiamo!». Così scrivono sulla loro pagina facebook gli Amici dei Giardini pubblici Montanelli, associazione di cittadini nata nel 2016 per vigilare sull'uso dello storico parco. In effetti in questi week-end si sono succeduti una serie di eventi che in realtà hanno coinvolto tutta Milano. dal 10 al 12 maggio la città ha ospitato la 92esima adunata nazionale degli alpini,questo week end i giardini hanno ospitato la XXIV edizione della Mostra mercato Orticola, mentre la città è stata invasa dallo straordinario appuntamento con la musica di Piano City, dal venerdì a domenica sempre agli ex giardini pubblici si terrà il Wired Next Fest. «Milano ormai è diventata un'Expo di se stessa...» commentano gli amici dei Giardini, che se la prendono anche con la Milano City Marathon: «stanno allestendo un villaggio enorme che impedisce addirittura il passaggio ai frequentatori e chiude molti ingressi. Il ricavato del riciclo delle centinaia di migliaia di bottiglie di plastica utilizzate dai partecipanti sarà investito per migliorare il percorso vita del Parco Sempione. È la solita storia, casino ai Giardini e soldi altrove!». L'associazione si occupa di tutelare gli storici giardini che si stendono su 172mila metri quadrati, racchiudendo 4 musei, 15 tra monumenti, statue e sculture, il Gazebo Padiglione della Musica, area pic-nic, area fitness e aree giochi, hacertamente il merito di occuparsi quotidianamente del parco, della sua salvaguardia, di alcune opere di manutenzione, ma è anche vero che è nato nel 2016 per combattere il «triste abbandono» del parco di Porta Venezia. Fino a qualche anno fa, infatti, i guardini erano utilizzati come campeggio all'aria aperta da disperati e vagabondi, con i conseguenti problemi di decoro, «non solo di giorno ma soprattutto di notte, quando si verificano anche episodi di prostituzione maschile, la mattina ci sono bisogni e profilattici ovunque. La sporcizia è tale che ormai prolifera una colonia di topi». Da quando i giardini vengono utilizzati come location per eventi sportivi, ma non solo, vagabondi e disperati hanno dovuto trovarsi un altro rifugio. Il degrado e la sporcizia sono svaniti. Inutile dire che dopo ogni evento del genere, Amsa ripulisce il parco in ogni suo angolo. Delle due l'una verrebbe da dire: Parco dimenticato da istituzioni e sponsor con problemi di abbandono e degrado, o locationambite per eventi, dalla maratona ai concerti di piano, con i disagi, a breve termine, conseguenti.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Le tastiere non si fermano ma i «live» traslocano per colpa del maltempo

LINK: http://www.ilgiornale.it/news/milano/tastiere-non-si-fermano-i-live-traslocano-colpa-maltempo-1697449.html

Le tastiere non si fermano ma i «live» traslocano per colpa del maltempo Alla Palazzina Liberty si esibisce Enrico Intra Recital di Misuraca al Boschetto di Rogoredo Luca Pavanel - Dom, 19/05/2019 - 06:00 Luca Pavanel La passione per la musica del pianoforte non è certamente stata scalfita dal maltempo, ha «solo» messo alla prova i milanesi che si sono trasformati nel «popolo degli ombrelli» per non mancare «Piano City 2019». Un esordio «umido» ma il concerto di inaugurazione sotto la pioggia - a Villa Reale il virtuoso nord europeo Arnalds - se da una parte per ovvie ragioni ha visto qualche diserzione, dall'altra è risultato persino più suggestivo. Ólafur si sarà sentito più a casa sua, Reykjavík. Umorismo a parte, dopo il «decollo» di venerdì e la programmazione di ieri, sabato ricco di recital nel mare dei 450 eventi annunciati, la kermesse ha comunque dovuto registrare una serie di «traslochi», rinvii per i più diversi motivi, in primis le nuvole cariche d'acqua, all'ultimogiorno, domenica 19. Vediamo quali. Il concerto di Enrico Intra, previsto ieri sera presso piazza Sant'Alessandro è rimandato a oggi alle 19 alla Palazzina Liberty; quello di Lazza nello stesso luogo, è stato annullato. I recital presso il Parco delle Memorie Industriali (Michele di Toro alle 18, Marcin Masecki alle 19 ed Elpidia Giardina alle 20) sono spostati al Santeria Social Club (viale Toscana 31). I concerti previsti sul Red Bull Rooftop di Elena Chiavegato (ore 17), Davide Montalenti (ore 18), Ottavia Marini (ore 19) e Renato Franca (ore 20) sono a BASE Milano (via Bergognone, 3), sala A e si terranno negli stessi orari. E ancora. L'evento ispirato alle musiche di Aladdin, «Re Leone, Star Wars e Frozen», previsto ieri alle 19.30 al Parco Monte Stella è spostato in data odierna a Officine de Rolandi (via Battista De Rolandi, 14). Non solo. L'ottava edizione di «Piano City» a Milano quest'anno ha toccato, tocca luoghi insoliti e meno conosciuti. Passa anche per zone difficili diillegalità diffusa, come il boschetto della droga di Rogoredo (ore 16, concerto di Emanuele Misuraca, star tv de «La compagnia del cigno») e luoghi del diritto, come il Palazzo di giustizia. Che ieri, nell'aula della Corte d'Assise d'Appello, ha ospitato le tre esibizioni di Elena Lasala, Nicolò Scudieri, Guido Macripò e Paolo Nulli. «Nei giorni scorsi, incontrando rappresentanti provenienti dagli Stati Uniti, ho avuto modo di capire quanto l'orgoglio di essere milanese e di far parte di questa comunità sia il vero valore della nostra città - ha detto il sindaco Giuseppe Sala intervenendo all'iniziativa in tribunale - La reputazione di Milano in luoghi come New York e Washington è altissima grazie al senso di civiltà e alla forza della nostra comunità rispetto a un modello oggi imperante con cui ci si deve confrontare». Di più. «Una grande soddisfazione poter aprire alla comunità milanese le porte di un luogo che ha ospitato processi fondamentali per la storia d'Italia - ha dettoRoberto Bichi, presidente del Tribunale di Milano -. Un luogo che però ospita anche opere artistiche di bellezza notevole, come il mosaico di Mario Sironi che sovrasta l'aula della Corte d'Assise d'Appello». Il concerto continua.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

«Che bello improvvisare su De André»

LINK: http://www.ilgiornale.it/news/milano/che-bello-improvvisare-su-de-andr-1697450.html

«Che bello improvvisare su De André» Il maestro jazz stasera alla Gam: «I cantautori importanti per me» Antonio Lodetti - Dom, 19/05/2019 - 06:00 Antonio Lodetti Non poteva mancare nella rassegna Piano City Milano, un jazzman di rango ma soprattutto un pianista poliedrico come Danilo Rea, che per i palati fini si esibisce stasera alla Gam (Galleria di Arte Moderna) di via Palestro alle 22,30 presentando un inedito programma di musiche di Fabrizio De André da lui completamente rielaborate con l'improvvisazione. Cosa significa l'improvvisazione per lei? «Io sono nato con la musica classica ma poi ho cercato uno spazio espressivo libero in cui infilarmi. Non volevo essere un semplice esecutore ma creare qualcosa, quel qualcosa che ti dà l'improvvisazione nel jazz». Non ha abbandonato del tutto la classica. «No, ogni tanto torno alle radici, come testimonia anche il mio lavoro con artisti come Ramin Bahrami». Come mai un programma dedicato a De André? «I cantautori, da Tenco a Battisti,sono stati molto importanti per la mia formazione. De André è un poeta e la sua musica si presta particolarmente all'improvvisazione». Abbiamo ascoltato Bocca di rosa, che a un certo punto parte in una frenetica apertura completamente free jazz. «La base per l'improvvisazione è una grande melodia di cui devi modificare i canoni estetici. È molto melodico, e quindi particolarmente adatto all'improvvisazione, anche Puccini o le arie liriche in particolare. L'improvvisazione jazzistica parte dal jazz naturalmente, io con le canzoni seguo il procedimento contrario partendo dalla melodia, in modo da non stravolgerne il senso». Anche i suoi duetti (o i concerti con l'orchestra) con Gino Paoli hanno avuto un ottimo successo. «Anche Gino è un grande improvvisatore e il nostro concerto è molto libero, tanto che lui lo chiama un concerto di canzoni interrotte». Per chi non la segue ricordiamo che lei ha fondato il Perigeo, il gruppo più importante del jazz rock italiano. «Ci siamo divertiti amescolare gli stili e all'apice del jazz rock, o della fusion come preferite, abbiamo avuto un certo successo. Eravamo anche fortunati perché eravamo pochi, e quindi accompagnavamo le grandi star del jazz che venivano in Italia senza gruppo; così ho lavorato con Lee Konitz, Michael Brecker, Johnny Griffin. Oggi per fortuna la scena jazz italiana è ricca e conosciuta in tutto il mondo per qualità delle proposte». E il gruppo Doctor 3? «Stiamo lavorando proprio adesso a un progetto sulle musiche di Lucio Battisti. Ma ho un altro progetto strano cui sto lavorando con entusiasmo». Cioè? «Un disco di musica elettronica basato sui rumori della produzione del caffè. Così sembra una follia, ma aspettate di sentirlo».

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Bresciaoggi

Pioggia non ferma Piano City Milano

LINK: https://www.bresciaoggi.it/home/spettacoli/pioggia-non-ferma-piano-city-milano-1.7341607

Pioggia non ferma Piano City Milano Aumenta Diminuisci Stampa (ANSA) - MILANO, 19 MAG - La pioggia non ha fermato Piano City, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Lo comunica l'organizzazione del festival, spiegando di aver fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma: i live di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, nonostante le condizioni meteo avverse. Tra gli appuntamenti più seguiti i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, venerdì con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e sabato con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio equella del pianista Scipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova. GGD

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO.it

Pioggia non ferma Piano City Milano

LINK: https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/spettacolo/1142900/pioggia-non-ferma-piano-city-milano.html

Pioggia non ferma Piano City Milano450 concerti gratuiti, anche in carcere e caserma carabinieri 19 Maggio 2019 MILANO, 19 MAG - La pioggia non ha fermato Piano City, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Lo comunica l'organizzazione del festival, spiegando di aver fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma: i live di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, nonostante le condizioni meteo avverse. Tra gli appuntamenti più seguiti i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, venerdì con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e sabato con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano,l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista Scipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LA SICILIA

Pioggia non ferma Piano City Milano

LINK: https://www.lasicilia.it/news/spettacoli/244314/pioggia-non-ferma-piano-city-milano.html

sei in » Spettacoli MILANO Pioggia non ferma Piano City Milano 19/05/2019 - 16:30 450 concerti gratuiti, anche in carcere e caserma carabinieri MILANO, 19 MAG - La pioggia non ha fermato Piano City, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Lo comunica l'organizzazione del festival, spiegando di aver fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma: i live di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, nonostante le condizioni meteo avverse. Tra gli appuntamenti più seguiti i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, venerdì con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e sabato con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra CostantiniNegri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista Scipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova. COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

t: spettacoli&cultura

Pioggia non ferma Piano City Milano

LINK: https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/pioggia-non-ferma-piano-city-milano/

Pioggia non ferma Piano City Milano di Ansa (ANSA) - MILANO, 19 MAG - La pioggia non ha fermato Piano City, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Lo comunica l'organizzazione del festival, spiegando di aver fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma: i live di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, nonostante le condizioni meteo avverse. Tra gli appuntamenti più seguiti i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, venerdì con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e sabato con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianistaScipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova. 19 maggio 2019

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

MILANO. PIANO CITY 2019 UNA CITTA CARICA DI NOTE

LINK: http://www.24orenews.it/eventi/musica/21925-milano-piano-city-2019-una-citta-carica-di-note



MILANO. PIANO CITY 2019 UNA CITTA CARICA DI NOTE | MILANO. UNA CITTA CARICA DI NOTE PIANO CITY 2019 Piano City Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio 2019 torna Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto. Oltre 50 ore di musica e 400 concerti gratuiti animeranno ogni angolo di Milano giorno e notte, dal centro città alle periferie, dalle terrazze dei grattacieli alle case dei privati che ospiteranno eventi esclusivi. Una delle tante particolarità di Piano City Milano sono i concerti che continuano anche dopo lo scoccare della mezzanotte e proseguono fino all'alba. La notte tra venerdì e sabato e la notte tra sabato e domenica, infatti, la Palazzina Liberty si trasforma nel Piano Center notturno e ospita particolari esibizioni che conciliano pianoforte ed elettronica, tecnica e sperimentazione. I concerti potranno essere ascoltati attraverso l'utilizzo di cuffie wireless SILENTSYSTEM, per permettere agliascoltatori di immergersi nella bellezza della muscia anche all'esterno, sotto la luce della luna e delle stelle. PROGRAMMA 2019 Il programma della notte di venerdì 17 e sabato 18 si apre con Bill Laurance allo scoccare della mezzanotte, pianista degli Snarky Puppy e sperimentatore neoclassico, cui seguiranno Hania Rani all'1.00 con musiche ispirate ai paesaggi islandesi e Chad Lawson alle 2.00 con la sua commistione tra musica classica e free form del jazz improvvisato. Chiude Lambert, alle 3.00, il pianista tedesco che cela la sua figura dietro una maschera sarda. La notte di sabato 18 e domenica 19, invece, verrà allietata dalle colonne sonore originali di Roger Eno, che salirà sul palco a mezzanotte, da Shida Shahabi, pianista svedese di origini persiane che ama il punk che si esibisce all'1.00, e dai suoni sperimentali di Belle Chen alle 2.00. Si chiude alle 3.00 con Roberto Negro, italiano che vive a Parigi, rivelazione del jazz. TEATRO SMERALDO Ma non solo, la notte a PianoCity Milano si arricchisce di un altro evento, in collaborazione con Eataly: nella notte tra venerdì 17 e sabato 18, a mezzanotte, il jazz a quattro mani del duo Gianluca Di Ienno e Claudio Filippini risuonerà nell'originale cornice di Eataly Milano Smeraldo di Piazza XXV Aprile, dal palco costruito con le assi e i mosaici del Teatro Smeraldo LEONARDO DA VINCI Nell'ambito delle celebrazioni dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, Piano City celebra il genio toscano con due concerti all'alba che si terranno in luoghi simbolo della lunga permanenza a Milano dell'artista. Sabato mentre il sole sorgerà dietro Santa Maria delle Grazie, che custodisce al suo interno il celebre Cenacolo Vinciano, nella piazza antistante la chiesa si esibirà la compositrice franco-canadese Alexandra Stréliski. L'alba di domenica, invece, si leverà all'Ippodromo Snai San Siro dove le note di Francesco Taskayali risuoneranno sullo sfondo del monumentale Cavallo di Leonardo, una delle più grandi statueequestri al mondo realizzata proprio sulla base dei disegni dell'artista toscano. In collaborazione con il Comune di Milano e con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune diMilano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. Piano City Milano

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

nasce nel 2012 in un momento cruciale per Milano, quando la città si riapriva ai cittadini e a nuovi influssi e sperimentazioni urbane e culturali, per diventare la vibrante metropoli europea che è oggi. Fra i fondatoridel festival e dell'Associazione, Daniela Cattaneo Diaz e Titti Santini, che hanno sempre creduto nel progetto e costruito una rete di partner sostenitori che negli anni hanno investito in Piano City Milano - nell'immaginare una diversa visione di Milano. Tra i soci fondatoridell'Associazione, anche Manuela Rosignoli e Lorenzo Carni, che curano la direzione esecutiva del festival. Piano City Milano 2019: i luoghi dei concerti gratuitiL'evento torna quest'anno all'interno della Palazzina Liberty, e ancora una volta propone una serie di concerti notturni ad ingresso gratuito. Un incontro tra la musica elettronica ed il pianoforte. I concerti inizieranno a mezzanotte e continueranno fino all'alba, nelle notti tra venerdì e sabato e tra sabato e domenica. Un evento notturno da non perdere. La Palazzina Liberty e il parco di Largo Marinai d'Italia diventeranno lo scenario magico in cui godere di questi concerti notturni. Per chi non dovesse trovare posto all'interno della struttura o preferisse semplicemente godersi la brezza notturna, potrà godere della musica ascoltando l'esibizione nel parco, utilizzando le cuffie wireless. Gli organizzatori informano che questo sistema audio consentirà "agli ascoltatori di potersi immergere nella bellezza della musica anche dall'esterno, sotto la luce della luna e delle stelle". INFO Piano City Milano è un'iniziativa musicale e culturale totalmente gratuitawww.pianocitymilano.it/programma

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City 2019: Canino e Ballista

LINK: https://vivimilano.corriere.it/concerti-e-spettacoli/musica-classica/piano-city-2019-canino-e-ballista/



Piano City 2019: Canino e Ballista Indirizzo e contatti Museo della Scienza e della Tecnologia Quando 19/05/2019 Guarda le date e gli orari di Gian Mario Benzing Hanno 83 anni ciascuno, ma per freschezza e intelligenza musicale danno ancora dei punti a molti. Bruno Canino e Antonio Ballista sono un duo pianistico che ha attraversato la storia della cultura musicale italiana. I due maestri, ospiti al Museo della Scienza, dedicano domenica 19 la loro inossidabile esperienza a Liszt, Mozart e Stravinskij. Date e orari MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA Via S. Vittore 21, Milano 19/05/2019 di Domenica dalle 14:30 alle 14:30 COME ARRIVARE

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City 2019: Emanuele Misuraca

LINK: https://vivimilano.corriere.it/concerti-e-spettacoli/musica-classica/piano-city-2019-emanuele-misuraca/



Piano City 2019: Emanuele Misuraca Indirizzo e contatti Bosco di Rogoredo Quando 19/05/2019 Guarda le date e gli orari di Gian Mario Benzing Molte valenze simboliche si intrecciano nel concerto di Emanuele Misuraca. Il pianista palermitano, classe 1996, tra i protagonisti della fiction tv «La compagnia del Cigno», ambientata tra i ragazzi del Conservatorio di Milano, porta domenica 19 un programma classico nel Boschetto di Rogoredo: luogo di spaccio e degrado, che Piano City «rigenera» con una ventata di musica e di positività. Come una restituzione. per entrare nel Bosco di Rogoredo il ritrovo è alle 15.30 al Post Office di via Cassinis 76. Indossare scarpe chiuse. Date e orari BOSCO DI ROGOREDO via Cassinis 76 19/05/2019 di Domenica dalle 16:00 alle 18:00 COME ARRIVARE

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

PIANO CITY MILANO: il programma di domenica 19 maggio

LINK: https://www.milanopost.info/2019/05/19/piano-city-milano-il-programma-di-domenica-19-maggio/



Pierangela Guidotti Leave a Comment on PIANO CITY MILANO: il programma di domenica 19 maggio Termina oggi domenica 19 maggio, Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno trasforma la città in una grande sala da concerto! Oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti animeranno giorno e notte i molti centri di Milano e la sua ineguagliabile misura umana di quartieri, case, terrazze, grattacieli, parchi, giardini, cortili, gallerie d'arte e teatri. Un festival aperto e partecipativo che ruota anche quest'anno su due perni principali: il Piano Center della GAM per i concerti diurni e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. L'organizzazione del festival sta lavorando per fare in modo che tutti i concerti si realizzino come da programma. In caso di condizioni avverse eventuali cambi di programma saranno comunicati sul sito (www.pianocitymilano.it) e sui social ufficiali di Piano City Milano. I concerti previsti sul Main Stage della GAM sono confermatianche in caso di pioggia. L'evento più importante di domenica 19 maggio, è il concerto organizzato da Piano City Milano al Boschetto di Rogoredo, alle ore 16.00. Protagonista sarà la musica di Emanuele Misuraca, che appassionati e curiosi potranno ascoltare anche grazie alla presenza dei volontari di Italia Nostra e delle associazioni locali, presenti nel parco per accompagnare i cittadini e far conoscere l'importante lavoro che le istituzioni stanno svolgendo per dare nuova vita a questo grande spazio. Le prime note di domenica 19 maggio, saranno quelle del pianista italo-turco Francesco Taskayali che risuoneranno alle 5.00 sullo sfondo del monumentale Cavallo di Leonardo all'Ippodromo Snai San Siro. Appuntamenti imperdibili sono quelli serali del main stage della Galleria d'Arte Moderna, dove si susseguiranno artisti nazionali e internazionali di spicco. Alle 19:15 sale sul palco l'energia esplosiva del ritmo cubano di Ramon Valle, seguito alle 20.20 dal flamenco di Pablo RubénMaldonado. Alle 21.25 è la volta del giovane talento franco-libanese Rami Khalife, apprezzato a livello internazionale per la fusione tra musica pianistica ed elettronica. Chiude la serata alle 22.30 Danilo Rea, tra i maggiori pianisti jazz italiani, con il suo omaggio a Fabrizio De André. Durante il giorno, si potrà scegliere tra gli innumerevoli eventi dei city concert, gli appuntamenti monografici dei pianorama e i concerti nelle case e nei cortili privati. Per i concerti su prenotazione, dove ancora possibile, si possono riservare i propri posti sul sito www.pianocitymilano/programma . Imperdibile appuntamento di domenica 19 maggio è quello del pianista e produttore Dario Faini (in arte Dardust), che alle ore 19.30 terrà un concerto nel quartiere di Gratosoglio, uno dei quartieri più creativi di Milano. Suonerà musiche originali, descritte come un racconto in piano solo dei suoi Viaggi musicali. In collaborazione con Intesa Sanpaolo, Ginevra Costantini Negri, giovanissima pianistainsignita Alfiere della Repubblica Italiana e inserita tra i giovani leader del futuro per la sezione musica della classifica stilata da Forbes, si esibirà domenica 19 maggio alle 10.00 al Refettorio Ambrosiano. Questi gli altri appuntamenti da segnare in agenda: il concerto di Scipione Sangiovanni presso il Comando Legione Lombardia e

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Comando Provinciale Carabinieri (via della Moscova 21); la Maratona della musica in salute, in collaborazione con la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e Humanitas San Pio X dalle 10.00 alle 13.00 presso BASE Milano; alle 12.00, alle 15.00 e alle 17.00 la performance dell'orchestra di giovanissimi dei Toy Piano, tra cui l'esecuzione di un brano scritto da Michael Nyman in occasione dei suoi 75 anni, appositamente per Piano City Milano 2019, presso il centro diurno della GAM; alle 14.30 il concerto a quattro mani di Bruno Canino e Antonio Ballista presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia L. Da Vinci; Alesssandra Ammara presso laCasa degli Atellani alle ore 17.00; l'esibizione dell'attore Alessandro Preziosi alle 17.20 presso il Piano Center Diurno della GAM; i concerti a quattro mani presso Piazza Tre Torri, in collaborazione con CityLife Shopping District, di Maddalena Giacopuzzi ed Eleonora Wegher alle 18.30 e di Francesco Grillo ed Elisa Tomellini alle 19.30. Al tramonto la città si colora di note, con i concerti al Belvedere Enzo Jannacci di Palazzo Pirelli di Vincenzo Balzani alle 19.00 ed Elisa D'Auria alle 22.00 e i concerti in collaborazione con Campari Soda: l'esibizione di Angelo Trabace alle 19.30 presso le Colonne di San Lorenzo e il boogie-woogie trascinante di Silvan Zingg alle 20.00 presso la Feltrinelli RED di Piazza Gae Aulenti. La giornata di domenica 19 ospiteràincontri ravvicinati per svelare i trucchi del mestiere con grandi maestri d'eccezione. Questi gli appuntamenti presso il Teatro Gerolamo: Ciro Longobardi alle 10.00 presenterà il Catalogue d'Oiseaux di Oliver Messiae, che hadedicato la sua vita alla trascrizione dei canti degli uccelli; alle ore 15.00 Vittorio Cosma, noto tastierista di Elio e Le Storie Tese e di altri grandi della musica italiana, intraprenderà un discorso con il critico musicale Enzo Gentile sulla musica pop rock; alle ore 17.00 Francesco Libetta dedicherà il suo spazio alle danze dell'Ottocento e del Novecento con Giulio Galimberti; alle ore 19.00 Michele Gamba con le Variazioni Diabelli. Le altre piano lesson si svolgeranno presso il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia L. Da Vinci, con i quadri di Viktor Hartmann messi in musica da Mussorgkij spiegati da Alfonso Alberti (alle ore 10.00) e la lezione di storia dei pianoforti di Stefania Neonato alle ore 11.30. Presso la Casa degli Atellani, invece, Roberto Prosseda esegue e illustra gli improvvisi di Schubert op. 90 alle ore 12.30. Tra i concerti dei guest, si segnala quello presso la Fabbrica Orobia alle 16.00, organizzato dall'Accademia Musicale Naonis di Pordenone,fondata nel 1998 dal maestro Beniamino Gavasso e riconosciuta fra le più rappresentative orchestre regionali. Sarà un concerto a quattro pianoforti, suonati simultaneamente da quattro allieve di Johannes Kropfitsch, uno dei più importanti pianisti europei, vincitore di prestigiosi premi internazionali e docente al Conservatorio di Vienna. L'Accademia Naonis, con i 4 pianoforti che suonano in simultanea, vuole richiamare l'idea di forza e velocità con un'esperienza multi sensoriale per le musiche proposte e per esecuzione. Il programma, pensato e creato appositamente per essere eseguito in un luogo particolare e splendido esempio di architettura industriale dei primi del Novecento, prevede l'esecuzione di musiche meccaniche del Novecento quali Pacific di Honnenger, le Macchine Agricole di Milhau, La fonderia d'acciaio di Mosolov ed il Bolero di Ravel che, grazie alle trascrizioni inedite del compositore e arrangiatore pluripremiato Valter Sivilotti, troveranno la loro collocazioneideale Durante tutta la giornata di domenica 19 sarà possibile incrociare per le strade di Milano i Piano Tandem (con concerti itineranti San Babila e Duomo in collaborazione con DoDo), e i Piano Risciò, novità a quattro ruote e pedalata assistita, che sarà possibile scoprire al Parco Biblioteca degli Alberi. Pierangela Guidotti Laurea Magistrale in Lettere Moderne. Master in Relazioni Pubbliche. Diploma ISMEO (lingua e cultura araba). Giornalista. Responsabile rapporti Media relations e con Enti ed Istituzioni presso Vox Idee (agenzia comunicazione integrata) Milano.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Il viaggio di Danilo Rea alla ricerca delle note necessarie

LINK: https://www.ilfoglio.it/musica/2019/05/19/news/il-viaggio-di-danilo-rea-alla-ricerca-delle-note-necessarie-255496/



MUSICA Il viaggio di Danilo Rea alla ricerca delle note necessarie Il pianista jazz chiuderà stasera a Milano Piano City: "Ogni improvvisazione deve restare aggrappata a una melodia. È lei il contatto. Il ponte con chi ti ascolta" 19 Maggio 2019 alle 06:00 Danilo Rea nel 2018, a Sanremo, dove accompagnò Gino Paoli (foto LaPresse) "Ogni improvvisazione deve restare aggrappata a una melodia. È lei il contatto. Il ponte con chi ti ascolta". Sarà l'italianissimo Danilo Rea, pianista jazz di fama internazionale, a chiudere stasera il grande coro di pianoforti che riempiranno il cielo di Milano nei tre giorni di Piano City . Quasi una scelta naturale, affidare il concerto finale al musicista che più di chiunque altro si è immerso e contagiato con tutte le forme musicali possibili, con la curiosità inesauribile di un bambino e l'umiltà dei giganti. Un curriculum che sfugge a qualsiasi elenco, una lunga storia di incontri musicali che ha raccontato nel libro " Il jazzista imperfetto ", editoda Rai Eri e scritto con l'amico di sempre Marco Videtta. Un titolo aperto, una costante ricerca, un repertorio senza limiti, a parte quelli fisici di una tastiera. In questa sua esibizione milanese al GAM Main Stage, stasera alle 22.30, suonerà brani dal suo disco tributo a De André. Sono composizioni che traboccano di parole, e tu usi solo una tastiera. "Togliendo il testo resta la musica, e in De André ci sono melodie stupende. Aggiungo del mio, cercando di non spezzare quella magia". Nella scaletta ci sono soprattutto brani dai primi dischi di Fabrizio, molti poco conosciuti. "Sono quelli con i quali sono cresciuto. La prima scelta è sempre quella di cuore. Mi emoziona suonarli. Lo faccio anche per me. La selezione dei più adatti al pianoforte arriva subito dopo". Aggiunge, quasi tra sé, che Valzer per un amore ha una melodia pazzesca. Per il resto suonerà le immancabili, come La canzone di Marinella e la sublime Canzone dell'amore perduto. "Fu proprio l'ascolto da parte di DoriGhezzi di questi due brani, che io mi divertivo a suonare insieme, abbracciati, passando dal Do maggiore al minore, a far scattare l'idea del disco tributo. Andai a suonarle per la prima volta nella loro Villa in Sardegna, il pianoforte sul prato, circa duemila persone sedute sull'erba. Una dimensione ideale". Sarebbero piaciute a Fabrizio De André? "Credo proprio di sì, anche se io non ci ho mai parlato, e non l'ho mai incontrato di persona. Eppure ho suonato per lui, in un brano che fecero in duo, lui e Mina. Io suonai con lei, la sua parte. Lui ci cantò sopra, dopo, per i fatti suoi". Quasi un destino, quello di Danilo: un rapporto intimo solo con la musica di Fabrizio; e con il suo spirito. Confesso invece il mio rapporto, difficile, con le improvvisazioni jazz. Parecchie volte, al concerto di un trio, ho smesso di ascoltare per pensare altrove, estraniarmi. Mi sembrava si divertisse solo chi suonava. Danilo ride, ci crede. "Lo capisco. Il rischio di suonarsi addosso è semprepresente. L'armonia è solo una griglia di accordi su cui scaldare le dita. Bisogna riuscire a suonare solo le note necessarie, come consigliò João Gilberto all'amico Enrico Rava". Quelle che sorreggono il ponte con chi ti ascolta, appunto. Azzardo, da scriba, che anche ogni parola di troppo è dannosa: toglie senso, incisività. E Danilo ha accompagnato parecchi scrittori, nei loro

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

reading. "Mi metto il testo davanti, e lo seguo come uno spartito di sole immagini, evocazioni. La cadenza della recitazione poi mi dà il tempo. Penso all'ultimo con Pamela Villoresi, aveva il fuoco, era come un direttore d'orchestra... Poi sei anche tu che suggerisci, avvolgi, inviti a spingere o rallentare. Ma sempre un passo indietro alla voce. Senza disturbare. Lo scopo è restare uniti, al servizio del testo, e molto dipende dalla bravura dell'attore. Al Festival delle letteratura accompagnai David Grossman, mentre per esempio Moni Ovadia preferiva leggere da solo. Così come Paul Auster. Temevano sicoprisse il testo. Avevano stabilito delle rotte che non volevano mettere in discussione. Ma tutto dipende dalla fiducia: chi legge deve essere pronto al fatto che la strada può cambiare. A rischiare". Danilo Rea ha collaborato e condiviso il palco con i più grandi nomi del jazz come Chet Baker, Lee Konitz, Luis Bacalov, così come con pianisti classici dello spessore di Bruno Canino e Bahrami; senza farsi mancare i big nostrani come Mina, Paoli, Pino Daniele, Baglioni. Ma tutto è cominciato mentre stava davanti a una tv in bianco e nero incantato da Domenico Modugno. Danilo aveva quattro anni. "Quella è stata la mia salvezza. Partire dalla canzone italiana. Quando ho capito che il jazz era la musica giusta per scatenare la mia curiosità, ho iniziato a studiare improvvisazione, anche se molto jazz che ascoltavo non mi piaceva. Troppe note. Finché ho incontrato John Coltrane. Che mi è servito a tornare al punto di partenza. Alle origini. Ciò che suono è perché mi porta sempreall'emozione di partenza". Facciamo una pausa. A cosa pensi? "A Chet Baker. All'importanza che dava ai silenzi. Non lasciarsi prendere dall'ansia di far vedere quanto si è bravi. Il silenzio è un punto di passaggio verso un altro". Io penso a quelle situazioni d'imbarazzo, che capitano, tra due persone che non riescono a stare zitti e vicini. Alla tensione, che hanno le pause. E a Chet Baker e Danilo Rea, due personaggi agli antipodi, legati stretti dai silenzi e dalla musica. L'ultima avventura è stato risuonare Bach insieme al pianista Bahrami. "Bach l'hanno già riproposto, messo a tempo di jazz, ma noi abbiamo fatto una cosa nuova: lui, Ramin Bahrami, suonava lo partitura, nel massimo rispetto, e io ci improvvisavo sopra. Il pubblico giapponese ha una grande cultura classica, abbiamo suonato all'Osaka Symphony Hall, davanti a un migliaio di persone, e avevo le mie paure. Invece è piaciuto molto". E a te, sei piaciuto? "L'improvvisazione è una filosofia, giudicarsi è un grancasino, è una seduta di autoanalisi permanente". Salirai sul palco per ultimo, stasera, a chiudere Piano city. Cosa provi ogni volta? "Non sono tranquillo. Anche se ostento allegria. Me la cavo grazie all'improvvisazione. Avessi suonato la musica classica, con l'obbligo della partitura, sarei già nevrotico, e avrei smesso di suonare. Mi terrorizza affidarmi alla memoria. Molti pianisti classici hanno smesso di suonare per l'estrema tensione. Ne ho visto uno fermarsi durante un concerto, ballata di Chopin: non mi sento bene, ha detto al pubblico, e se n'è andato. Aveva dimenticato la partitura. C'è un'ondata di musicisti orientali che hanno una capacità di memoria spaventosa, alimentata da subito, se pensi che nello stesso tempo in qui noi impariamo la lettera A e la B loro registrano migliaia di ideogrammi. Però classica e improvvisazione usano parti del cervello diverse. Nella prima è una memorizzazione visiva, della posizione delle dita, delle note. Nell'improvvisazione unamemoria emotiva. Riesuma le emozioni e le segue". Ami più i tasti bianchi o i neri? "Con i soli tasti bianchi sono stati costruiti miliardi di melodie. Nei bianchi c'è già tutto. Un principiante che usa solo i tasti bianchi potrebbe già scrivere Let it be. Poi matematicamente, a mischiare le note le possibilità sono infinite. E i neri fanno la differenza". Come scegli un pianoforte? "Ogni piano ha un suono diverso e può creare suggestioni, o vincoli. Ci sono quelli che suonano da soli, ti riempiono di stimoli e di idee. Altri no. Come fare l'amore. Con alcuni c'è intesa, con altri meno, molto meno. Il suono dello strumento è un po' la molla che mi fa scattare la creatività.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ma non sempre puoi sceglierlo. A Torino suonai un piano della fine dell'800. Era duro, ostico. Il suono è l'estensione del tuo pensiero e non riconoscerlo è tremendo. Come quando parli o canti, e dici: ma questa non è la mia voce? Il primo quarto d'ora l'ho dedicato per domarlo. Alla fine ho trovato il modo perfarlo suonare. Ed era come se avesse cominciato a suonare in un altro modo. Perché in fondo è vivo". Ce ne saranno quasi 500 di questi strumenti vivi a dividersi la città. "È bellissimo. In un periodo in cui il pianoforte è sostituito dagli strumenti elettronici, che sono comodi, onnipotenti, e soprattutto non perdono l'accordatura, questa iniziativa, ripresa da altre città italiane, è fondamentale. Così come quella di lasciare un pianoforte negli aeroporti, o nei luoghi pubblici, a disposizione. Sono iniziative che mantengono vivo il rapporto con gli strumenti con i quali siamo partiti. Quelli con i quali è iniziata la musica". Più Visti

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano

LINK: https://www.lavocedinovara.com/idee/piano-city-milano/



Piano City Milano di Mario Grella 19 Maggio 2019 Per forza di cose tutti noi (o quasi), per ascoltare un concerto frequentiamo teatri, sale o auditorium. Capita raramente di poter ascoltare il repertorio cameristico, nel luogo per cui queste composizioni sono state scritte. E allora, anche se i ringraziamenti si fanno alla fine, per una volta procediamo alla rovescia ringraziando l'amica Alessandra, che nell'ambito della bellissima rassegna milanese "Piano City Milano", ha pensato bene di ospitare nella sua fascinosissima abitazione milanese (detta "The Cube"), la giovane pianista Marta Meszaros che ha presentato al pubblico (stavo per dire agli amici di Alessandra, ma di fronte ad un musicista anche gli amici diventano pubblico), un trittico dall'olimpico equilibrio: Haydn, Beethoven, Chopin, due sonate ed uno scherzo che hanno deliziato i presenti. Se Haydn con la "Sonata n. 15 in mi maggiore", tutto "Sturm und Drang", ma anche giocoso e leggero, lascia intendere fin dai primiaccordi che Marta Meszaros è una giovane e talentuosa pianista, il Beethoven de "La Tempesta" non può che confermare la prima impressione. Lo "Scherzo n. 1 in si minore" di Fryderyk Chopin , poi, ci riporta nell'intimismo proprio della musica da camera e in questo caso, nella intima famigliarità di una abitazione che sembra diventare tutt'uno con la musica. Immancabile il bis: una delicatissima versione di "Summertime" suonata a quattro mani con la collaborazione di un ospite. Una bellissima esperienza, perfettamente in armonia con questa manifestazione che ci ricorda "en passant", che Milano è una città accogliente e aperta alla musica, come alle persone. Come deve essere una vera capitale morale.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Concerto alla Fabbrica Orobia 15

LINK: https://www.eventa.it/eventi/milano/concerto-alla-fabbrica-orobia-15-909



mag 19 Concerto alla Fabbrica Orobia 15 dom, 19 mag 2019 - 16:00 alle 20:00 Acquista Biglietti Visualizzazioni L'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, in collaborazione con AIM, organizza nell'ambito di Piano City Milano 2019, un concerto con quattro pianoforti che suonano in simultanea musiche di L. van Beethoven, W. A. Mozart, M. Ravel, A. Mosolov, M. L. Lewis, G. Bregovic, Sting, A. Honneger e C. Orff. Il concerto gratuito si terrà domenica 19 maggio alle ore 16.00 nella bellissima cornice di Fabbrica Orobia 15, in via Orobia 15 a Milano. Musicisti: MIHO FUJIMOTO (Giappone)FUMIKA FUKAYA (Giappone)ALEKSANDRA KAMENSKAYA (Estonia)WIKTORIA KAMINSKA (Polonia) Valter Sivilotti - elaborazioni e arrangiamenti per 4 pianofortiJhoannes Kropfitsch - maestro concertatore

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

«Che bello improvvisare su De André»

LINK: https://www.virgilio.it/italia/milano/notizielocali/_che_bello_improvvisare_su_de_andr_-58854016.html

«Che bello improvvisare su De André» Antonio Lodetti Non poteva mancare nella rassegna Piano City Milano, un jazzman di rango ma soprattutto un pianista poliedrico come Danilo Rea, che per i palati fini si esibisce stasera alla Gam,...

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Musica in cantiere

LINK: https://www.eventa.it/eventi/milano/musica-in-cantiere-2783

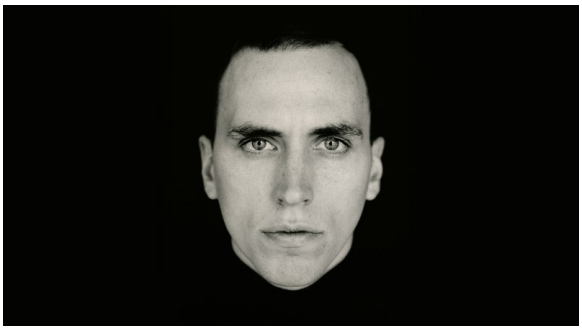


mag 19 Musica in cantiere dom, 19 mag 2019 - 16:30 alle 18:00 #concerti Acquista Biglietti Visualizzazioni Musica in cantiere - Guest concert del pianista Federico Bricchetto nell'ambito di Piano City Milano 2019. La Scuola Professionale d'Arte Muraria di Milano apre le porte al suo laboratorio-cantiere per ospitare un momento musicale suggestivo con il talentuoso Federico Bricchetto domenica 19 maggio ore 16.30. Il biglietto gratuito e/o la prenotazione tramite facebook non assicurano posti a sedere all'evento, pertanto, vi invitiamo a raggiungere la scuola per tempo. L'evento è gratuito! Non mancare! www.pianocitymilano.it - www.scuolamuraria.it FAQ Come posso contattare l'organizzatore per eventuali domande? Puoi contattare la Scuola Professionale d'Arte Muraria al numero 02342390 o via email a FAQ Il nome sul mio biglietto o sulla registrazione non corrisponde al nome della persona che parteciperà, è un problema? No nessun problema FAQ Quali sonole opzioni di trasporto/parcheggio per l'evento? La Scuola Professionale d'Arte Muraria è comodamente raggiungibile con i mezzi pubblici. Dalla fermata MM2 Moscova è raggiungibile 10 minuti a piedi o con l'autobus 43 per 4 fermate (fermata Via Canonica Via Cagnola) direzione P.za Firenze.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Martin Kohlstedt: "La musica non si crea in maniera rigida o definita" - INTERVISTA

LINK: https://recensiamomusica.com/martin-kohlstedt-la-musica-non-si-crea-in-maniera-rigida-o-definita-intervista/



Nico Donvito 0 Commenti Martin Kohlstedt , Piano City Milano A tu per tu con il noto pianista tedesco, tra i protagonisti della rassegna Piano City Milano 2019 L'esaltazione dell'elettronica a servizio del pianoforte classico, questo l'approccio alla musica di Martin Kohlstedt , pianista e compositore tedesco classe '88, che ha da poco rilasciato a livello internazionale il suo nuovo album "Ströme" (Warner Classics), un disco che si avvale della prestigiosa collaborazione con il Coro di settanta voci del Gewandhaus di Lipsia, una delle più antiche istituzioni musicali europee. In occasione del suo passaggio in Italia per Piano City Milano , abbiamo incontrato il musicista per parlare di sperimentazione e innovazione delle sue composizioni, influenzate dall'uso e dalla ricerca di nuove sonorità. Le sue opere sono conosciute per esercitare un potere magnetico in grado di coinvolgere sia i collaboratori che gli ascoltatori, in un'atmosfera di grande interazione e intimità personale chestupisce e appassiona sin dal primo ascolto. Ciao Martin, partiamo dal tuo ultimo album "Ströme", quando e come è nato? «Il progetto è iniziato due anni fa dalla richiesta di collaborazione del Gewandhaus di Lipsia, un'istituzione musicale leggendaria, l'idea era di realizzare un qualcosa che andasse al di là dallo schema tradizionale classico. Con il direttore del coro Gregor Meyer c'è stata un'ottima intesa, che ha portato a dare forma a questo nuovo lavoro in studio». Quanto contano per te la dimensione live e il contatto con il pubblico? «La mia musica è fondamentalmente comunicazione, a partire dal concetto di sentimento che viene fuori dalle note, fino ad arrivare alla vera e propria interazione con gli altri, dai collaboratori al pubblico. Le sensazioni che si provano nel corso di un live rappresentano il vero e proprio meccanismo creativo, un'emozione che si gestisce nel momento stesso della performance». Al suono del pianoforte associ spesso l'elettronica, quanto contano perte le contaminazioni? «Tutto parte dal pianoforte, strumento che mi ha permesso di creare un mio vocabolario musicale. Ad un certo punto, però, ho avvertito la necessità di andare oltre, di confrontarmi con qualcosa che sviluppasse la mia musica in modo più ampio, più forte, anche a costo di distruggere la mia precedente esperienza acustica e classica. L'elettronica ha amplificato l'inventiva e mi ha aperto a nuovi orizzonti». Quando e come hai scoperto che la musica, oltre che una passione, poteva diventare un vero e proprio mestiere? «Ho cominciato a suonare all'età di dodici anni, la musica è sempre stata una parte importante della mia vita. Da ragazzo ho suonato in vari gruppi che realizzavano diversi tipi di generi, dal jazz all'hip hop, in più ho scritto diversi jingle per le radio. Verso i vent'anni ho capito di voler esprimere e portare avanti il mio mondo musicale, ho avvertito l'esigenza di voler dire qualcosa e non essere più al servizio di altri progetti, da lì è iniziatoun nuovo percorso». Dopo l'esperienza all'Expo del 2015 torni a Milano per il Piano City, cosa ne pensi di questa rassegna? «Piano City Milano non è solo un'opportunità per farmi conoscere, ma per apprendere io stesso da altre realtà musicali,

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

questa rassegna offre uno scenario molto ampio di come si può suonare questo strumento, per cui è molto interessante perché permette di ascoltare diversi linguaggi e modi di sperimentare. Sono stato in Italia anche in altre occasioni, a Pordenone e ad Offagna (in provincia di Ancona, ndr), per suonare in Festival dove viene richiesto di usare l'elettronica come veicolo dirompente rispetto alla classicità. In un Paese così legato alla tradizione classica, si percepisce un forte desiderio di sperimentare nuove strade». Per concludere, cosa ti ha insegnato la musica in tutti questi anni di attività? «L'esperienza di ascolto della musica è già un'occasione di apprendimento, proprio per un discorso di apertura mentale e di percorso che questa formad'arte ti porta a percorrere. Tutto quello che ti viene trasmesso diventa a sua volta fondamentale per andare a comporre qualcosa di personale, di unico nel panorama internazionale. La musica non si crea in maniera rigida o definita, un ruolo fondamentale bisogna attribuirlo all'intuizione e all'interazione con gli altri musicisti». The following two tabs change content below. Ultimi Post Nico Donvito Appassionato di scrittura, consumatore seriale di musica italiana e spettatore interessato di qualsiasi forma di intrattenimento. Innamorato della vita e della propria città (Milano), ma al tempo stesso viaggiatore incallito e fantasista per vocazione. Ultimi post di Nico Donvito (vedi tutti)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pioggia non ferma Piano City Milano

LINK: http://www.ansa.it/lombardia/notizie/2019/05/19/pioggia-non-ferma-piano-city-milano_194b36f6-9c93-42ef-84ae-ef30fce6003c.html

ANSA.it Lombardia Pioggia non ferma Piano City Milano Pioggia non ferma Piano City Milano 450 concerti gratuiti, anche in carcere e caserma carabinieri FOTO © ANSA +CLICCA PER INGRANDIRE Redazione ANSA MILANO 19 maggio 201916:36 News (ANSA) - MILANO, 19 MAG - La pioggia non ha fermato Piano City, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Lo comunica l'organizzazione del festival, spiegando di aver fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma: i live di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, nonostante le condizioni meteo avverse. Tra gli appuntamenti più seguiti i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, venerdì con Alessandra Streliski alla PalazzinaLiberty e sabato con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista Scipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova. RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA Condividi Suggerisci Facebook Twitter Linkedin Mail Ottieni il codice embed

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pioggia non ferma Piano City Milano

LINK: http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2019/05/19/pioggia-non-ferma-piano-city-milano_8e968e4b-9140-41cb-a752-09b3cedfc4f0.html



Pioggia non ferma Piano City Milano Pioggia non ferma Piano City Milano 450 concerti gratuiti, anche in carcere e caserma carabinieri FOTO Scrivi alla redazione (ANSA) - MILANO, 19 MAG - La pioggia non ha fermato Piano City, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Lo comunica l'organizzazione del festival, spiegando di aver fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma: i live di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, nonostante le condizioni meteo avverse. Tra gli appuntamenti più seguiti i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, venerdì con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e sabato con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro;il concerto di Ginevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista Scipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pioggia non ferma Piano City Milano

LINK: https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2019/05/19/pioggia-non-ferma-piano-city-milano_8e968e4b-9140-41cb-a752-09b3cedfc4f0.html

Pioggia non ferma Piano City Milano 450 concerti gratuiti, anche in carcere e caserma carabinieri FOTO © ANSA +CLICCA PER INGRANDIRE Redazione ANSA MILANO (ANSA) - MILANO, 19 MAG - La pioggia non ha fermato Piano City, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Lo comunica l'organizzazione del festival, spiegando di aver fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma: i live di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, nonostante le condizioni meteo avverse. Tra gli appuntamenti più seguiti i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, venerdì con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e sabato con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto diGinevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista Scipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova. RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA Condividi Suggerisci Facebook Twitter Linkedin Mail Ottieni il codice embed

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano, scroscio di applausi per il pianista ticinese Silvan Zingg

LINK: https://www.ticinonews.ch/ticino/483508/milano-scroscio-di-applausi-per-il-pianista-ticinese-silvan-zingg

Milano, scroscio di applausi per il pianista ticinese Silvan Zingg Piazza Gae Aulenti gremita per l'artista, che ha entusiasmato i presenti con il suo blues Piazza gremita ieri sera a Milano per ascoltare il pianista ticinese Silvan Zingg. Il musicista si è esibito in Piazza Gae Aulenti nell'ambito del Piano City Milan, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Il pubblico milanese ha accolto a braccia aperte l'artista di casa nostra, accompagnando a ritmo di applausi il suo blues (guarda il video allegato). Zingg si esibirà prossimamente in Ticino: il 31 maggio all'Ascona Jazz Night, dove presenterà il suo nuovo cd, mentre il 1° giugno suonerà presso il nuovo ristorante Orologio a Lugano.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

IL GIORNALE DI VICENZA

Pioggia non ferma Piano City Milano

LINK: https://www.ilgiornaledivicenza.it/home/spettacoli/pioggia-non-ferma-piano-city-milano-1.7341603

Pioggia non ferma Piano City Milano (ANSA) - MILANO, 19 MAG - La pioggia non ha fermato Piano City, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Lo comunica l'organizzazione del festival, spiegando di aver fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma: i live di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, nonostante le condizioni meteo avverse. Tra gli appuntamenti più seguiti i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, venerdì con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e sabato con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista ScipioneSangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova. GGD

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pioggia non ferma Piano City Milano

LINK: https://www.virgilio.it/italia/milano/ultima-ora/pioggia_non_ferma_piano_city_milano-58857077.html



Pioggia non ferma Piano City Milano La pioggia non ha fermato Piano City, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Lo comunica l'organizzazione del festival, spiegando di aver fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma: i live di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, nonostante le condizioni meteo avverse. Tra gli appuntamenti più seguiti i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, venerdì con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e sabato con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista Scipione Sangiovanni nella casermadei carabinieri di via Moscova. ANSA 19-05-2019 16:36

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

A Rho moltissime le iniziative per Piano Milano City

LINK: https://www.sempionenews.it/news/a-rho-moltissime-le-iniziative-per-piano-milano-city/



News | 19 Maggio 2019 A Rho moltissime le iniziative per Piano Milano City Nel fine settimana del 18 e 19 maggio anche Rho ha partecipato con numerosissimi eventi al festival Piano Milano City - Fuori Porta. RHO - Nel fine settimana del 18 e 19 maggio anche Rho ha partecipato con numerosissimi eventi al festival Piano Milano City - Fuori Porta. L'iniziativa milanese prevede oltre 450 concerti gratuiti in tutta la città, ecco che l'Amministrazione Comunale in collaborazione con altre realtà del territorio quali Ricordi Music School, CSBNO, Biblioteca di Lucernate e Istituto Musicale Rusconi hanno accolto l'invito della metropoli e hanno fatto risuonare le note dei magnifici pianoforti. "Siamo felici di proporre anche quest'anno delle proposte musicali sul territorio di Rho sulla scia di Piano City Milano. Si tratta di eventi gratuiti che danno l'opportunità a tutti, musicisti, appassionati o semplici curiosi, di avvicinarsi a questa forma d'arte" afferma l'assessora allaCultura, Valentina Giro. Dunque due giorni dedicati al pianoforte e alla musica, agli amatori e agli esperti, ai neofiti e ai professionisti; un'iniziativa importante con un ruolo culturale determinante: portare la musica al centro, farla vivere inaspettatamente. Arianna Codari Studentessa di Beni Culturali, da diverso tempo scrive di cultura, sostiene infatti che al giorno d'oggi la cultura sia fondamentale per migliorarsi e migliorare il mondo che ci circonda. Grande passione per il teatro e per l'arte, ma tra le sue passioni anche la lettura e lo scrapbooking. Articoli Correlati

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Dal boschetto della droga al Refettorio Ambrosiano: la magia di Piano City a Milano

LINK: https://milano.repubblica.it/cronaca/2019/05/20/foto/milano_piano_city_musica-226719654/



Dal boschetto della droga al Refettorio Ambrosiano: la magia di Piano City a Milano Galleria fotografica Navigazione per la galleria fotografica 1 di 24 Immagine Precedente Immagine Successiva Slideshow Chiudi (fotogramma) Dal Boschetto della droga di Rogoredo alla Biblioteca degli alberi: la pioggia a Milano non ha fermato Piano City che, nella sua ottava edizione, ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. A Rogoredo, in una delle aree di degrado della citta, un centinaio di spettatori sotto gli ombrelli ha assistito all'esibizione del pianista Emanuele Misuraca che ha suonato 'Il chiaro di luna' di Beethoven. Tra gli appuntamenti più seguiti anche i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove, idue appuntamenti all'alba, quello con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e l'altro con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro, il concerto della 18enne Ginevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista Scipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova. E un concerto anche nella sede Atm di Foro Buonaparte.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Nonostante la pioggia grande successo per Piano City, Photo Gallery,

LINK: https://www.virgilio.it/italia/milano/notizielocali/nonostante_la_pioggia_grande_successo_per_piano_city_photo_gallery_-58863415.html



Nonostante la pioggia grande successo per Piano City, Photo Gallery, Nonostante la pioggia, Piano City Milano 2019 ha registrato un grande successo di pubblico per la sua ottava edizione, con oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. L'organizzazione del...

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ONSTAGE

Il racconto dello show di Giorgio Moroder a Milano il 17 maggio 2019

LINK: https://www.onstageweb.com/notizie/giorgio-moroder-milano-2019/



Giorgio Moroder, una danza sulla musica del tempo 20 maggio 2019 INTRODUZIONE AL SUONO Venerdì sera, mentre il centro di Milano si popolava di pianoforti in vista della manifestazione Piano City 2019, dall'altra parte della città, sotto il tendone di un teatro di periferia andava in scena quello che qualcuno ha già definito come lo spettacolo più bello e più brutto che si possa andare a vedere quest'anno: Giorgio Moroder - The Celebration of The 80's, ovvero la celebrazione di uno dei decenni musicali più controversi di sempre. Tanto amati, quanto bistrattati, i "mitici" anni 80 da cui non si esce vivi (e di cui non si sa cosa resterà) furono in realtà un'epoca di grandi successi per il protagonista della serata - Giovanni Giorgio Moroder - che oltre a piazzare diverse hit in classifica, ricevette anche numerosi premi e riconoscimenti internazionali, tra cui due Grammy, tre Golden Globe e soprattutto due Oscar per la miglior canzone originale: il primo nel 1984 con Flashdance...What AFeeling di Irene Cara (dalla colonna sonora di Flashdance di Adrian Lyne) e il secondo nel 1987 con Take My Breath Away dei Berlin (dalla colonna sonora di Top Gun di Tony Scott). Ovviamente c'era già allora, c'è ancora e ci sarà sempre qualcuno che ha dei dubbi sulla qualità del materiale prodotto e premiato, ma su una cosa sono ormai quasi tutti d'accordo: Giorgio Moroder ha composto almeno una canzone che ha segnato la storia della musica degli anni 80 e questa canzone è I Feel Love di Donna Summer. Per usare le parole di Simon Reynolds - aka il più grande critico musicale vivente o giù di lì - "se c'è una canzone che può essere considerata come l'inizio degli anni 80 questa è I Feel Love". Una canzone che, in realtà, uscì nel 1977 e per la quale anche un altro gigante come Brian Eno ebbe subito parole di elogio. Si narra, infatti, che appena la canzone giunse alle sue orecchie, l'inventore della musica ambient e del glam-rock corse entusiasta nello studio di registrazione diBerlino dove ad attenderlo c'era David Bowie e gli disse: "eccolo! l'ho trovato! questo pezzo influenzerà la musica disco per i prossimi 15 anni!". Ma perché tutto questo entusiasmo? Per di più per un singolo di musica disco? In fondo parliamo di un genere che non è mai stato preso troppo sul serio, anzi nel tempo ne ha subite di tutti i colori. Tante volte, per esempio, nel corso della storia della musica si è dato per morto un genere musicale, il Rock è morto, il Punk è morto, Il Grunge è morto, tutti sono morti, ma soltanto nel caso della la musica disco ci fu un vero e proprio funerale con una data precisa: era il 12 luglio 1979 - passato alla storia come "il giorno in cui morì la disco" - quando migliaia di persone si riunirono allo stadio dei White Sox di Chicago per partecipare alla "Disco Demolition Night", una manifestazione antesignana del populismo moderno più becero, durante la quale i vinili di musica disco vennero letteralmente bruciati come in una distopia allaFahrenheit 451 con i dischi al posto dei libri. Ma tornando a I Feel Love, cos'aveva di così tanto speciale questa canzone che diceva di "sentire l'amore" da riuscire a sopravvivere al suo stesso funerale e a influenzare la musica del futuro? In tre parole: un nuovo suono. In due: un sintetizzatore. Si tratta infatti della prima canzone disco

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

interamente composta attraverso l'utilizzo del sintetizzatore modulare (meglio noto come synth o moog dal nome del suo inventore Robert Moog), uno strumento particolarmente complesso da usare che, però, se affidato a mani sapienti, è in grado di (ri)produrre una vasta gamma di suoni con una precisione assoluta. Giorgio rimase affascinato da questo nuovo strumento e in particolare dall'utilizzo che ne fece Walter Carlos (poi divenuto Wendy) nella sua reinterpretazione dei brani di Bach (sull'album Switched On Bach del 1968) e nelle sue successive collaborazioni con Stanley Kubrick per la colonna sonora di Arancia Meccanica prima e di Shining poi.Il ragionamento fu semplice: se funzionava nella musica classica chissà quali porte poteva spalancare nella musica pop. E così fu. Al di là del successo planetario riscosso da I Feel Love al momento della sua uscita, l'impatto che quella canzone ha avuto sullo sviluppo della musica futura rimane tutt'oggi incalcolabile perché ha travalicato i confini di genere ed è praticamente impossibile riuscire a conteggiare tutti gli artisti che ne sono stati in qualche modo influenzati; basti pensare che lo sviluppo di quel suono ha portato alla nascita del filone Synth-Pop - che ha contrassegnato gli anni 80 con band epocali come Depeche Mode, Simple Minds e Duran Duran - ma ha creato anche a nuovi (sotto)generi come l'Hi-NRG, l'house, l'italo, la techno e la trance, fino ad arrivare all'Edm dei giorni nostri che ha fatto esplodere fenomeni di massa come Skrillex, Calvin Harris, David Guetta e l'ormai compianto Avicii. Ad essere onesti il successo di I Feel Love non fu soltanto merito diMoroder, ma si trattò di un parto non naturale venuto fuori da una santissima trinità composta in primo luogo dal suono metallico del sintetizzatore creato da Giorgio, in secondo luogo dalle liriche semplici ed efficaci del suo fido collaboratore Pete Bellotte e infine dalla voce sensuale ultra(e)terrena di Donna Summer. Ma ora bando alle ciance, lo spettacolo sta per cominciare. IL CONCERTO Giorgio Moroder appare sul palco alle ore 21:25 anticipato da una band di 13 elementi, basso e moog, chitarra, batteria, altre percussioni, tastiere, quartetto d'archi e ben quatto voci - una maschile e tre femminili - che saranno l'anima in front office dello show, ballando, correndo e saltando da una parte all'altra del palco nei loro vestiti dai mille colori svolazzanti. Giorgio, invece, vestito interamente di nero - con giacca di pelle ringiovanente e occhiali da sole da mettere all'occorrenza - rimarrà per quasi tutto il tempo dietro di loro e dietro la consolle, uscendo solo occasionalmenteper regalarci qualche aneddoto, di cui puntualmente non ricorda bene tutti i dettagli, ma con cui riesce comunque a strapparci in qualche modo un sorriso. Per quanto si sforzi di sembrare a suo agio sul palco, si vede benissimo che è abituato a stare dietro le quinte e del resto se a 79 anni questo è il suo primo tour ufficiale un motivo ci sarà. Ironia della sorte, colui che è diventato "il Padrino della disco" ha sempre ammesso di non saper ballare e i suoi timidi movimenti impacciati stasera sono lì a dimostrarcelo. Ma lui è lì sopra per far ballare gli altri. E in breve tempo ci dimostra anche quello. Il concerto parte con l'espresso di mezzanotte, che non è un treno reale, ma un desiderio di fuga immaginaria contenuto nella canzone d'apertura (Theme from) Midnight Express, direttamente dalla colonna sonora dell'omonimo film di Alan Parker (in italiano "Fuga di mezzanotte") con la quale Moroder vinse il suo primo oscar nel 79, nonché l'appellativo di Morricone dell'elettronica.Si tratta di un avvio lento, talmente lento che sembra quasi un regionale di Trenitalia partito in ritardo, ma in realtà è una lentezza che serve per permettere ai passeggeri di mettersi comodi e di godersi il viaggio musico-temporale in programma. Nel film la canzone - di cui esiste sia una versione strumentale che una affidata al canto di Chris Bennett - accompagna i momenti più drammatici di un ragazzo che viene rinchiuso in una prigione turca e sogna la libertà (un po'come tutti gli ex-ragazzi che stasera sono qua): A dream that keeps my soul alive Believing in an open sky Più avanti nel corso della serata quel

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

sogno si realizzerà con l'esecuzione di Chase - il pezzo più famoso della colonna sonora- che nel film accompagna la scena di fuga dalla polizia e nella realtà quella di fuga della mente degli spettatori che per otto minuti e trenta secondi si estraniano dai loro corpi e li guardano ballare dall'alto come se fossero in trance. Del resto è impossibile restare fermi quando amettere la musica è un signore che da più di 40 anni fa ballare milioni di persone con la sua musica. Anzi, a dire il vero lui a un certo punto si era anche ritirato dalle scene e passava le sue giornate a fare le parole crociate e a giocare a golf. Ma poi nel 2013 sono arrivati i Daft Punk a dargli nuova linfa vitale e a fargli vivere una seconda giovinezza grazie ad una collaborazione storica che ha portato alla registrazione della canzone Giorgio By Moroder, frutto di un'intervista di due ore che è diventata una sorta di autobiografia dance di nove minuti in cui il baffone di Ortisei racconta la sua vita. Un pezzo che manda in visibilio il pubblico presente in sala non appena viene pronunciata la famosa frase che dà l'avvio al delirio: "My name is Giovanni Giorgio, but everybody calls me Giorgio". Tutto lo spettacolo ruoterà intorno all'alternanza tra questo tipo di musica, creata appositamente per ballare, e quella delle colonne sonore hollywoodiane dove, invece, la musica vaoltre sé stessa e diventa immagine scolpita nella memoria collettiva. Per quanto riguarda la prima tipologia: si parte dagli albori di una Looky Looky beachboysiana appartenente a un passato remoto ancora parecchio distante dal "suono del futuro"; si passa poi per un ponte immaginario che va "da qui all'eternità" (From Here To Eternity cantata dallo stesso Moroder) e ci si ferma un attimo, giusto un lampo di tempo infinito che serve per ricordare Donna Summer e le sue canzoni migliori. e infine si approda alla realtà del qui e ora con Right Here, Right Now , la collaborazione con Kylie Minogue estratta dall'ultimo album del 2015 Deja Vu.: Ma è quando entra in scena la musica dei film anni 80 che la selezione musicale proposta dal Commendatore della Repubblica (nomina ricevuta da Carlo Azeglio Ciampi nel 2005) diventa un vero e proprio colpo al cuore dei ricordi. Il primo sussulto arriva quasi subito con Neverending Story ovvero La Storia Infinita, il film più bello dell'infanzia equindi della vita: la canzone (così come la storia) la conosciamo tutti a memoria e la sentiamo arrivare da lontano, da un posto che (forse) non esiste e nonostante questo nel giro di pochi secondi siamo già là, a esprimere desideri nella Torre d'Avorio dell'imperatrice, a sfrecciare con Atreyu al galoppo di Artax o sopra le nuvole in sella al fortunadrago, con il pugno alzato come Bastian e i rocker che non siamo. Perché in questo momento siamo "soltanto" dei bambini/eroi dentro una storia che è dentro una storia che è dentro un'altra storia e allora forse Fantàsia esiste eccome e Il "Nulla" che ci circonda non ci fa più paura perché se "è più facile dominare chi non crede in niente" noi vogliamo ancora credere in qualcosa. Quel qualcosa che può essere tutto, può essere un sogno, può essere la musica, può essere la danza e può essere anche tutte queste cose insieme come nel caso di Flashdance...What A Feeling (What a feeling / I am music now / Bein's believin' / I am rhythm now /Pictures come alive / You can dance right through your life) l'altro pezzo che manda in paradiso il pubblico perché mentre si scatena ha negli occhi la scena del saggio finale da cui è tratta, che è pura iconografia anni 80 al pari del colpo della gru di Karate Kid, del salto di Dirty Dancing o di E.T. che fa volare la bicicletta all'altezza della luna. Tutti casi in cui ci si solleva in qualche modo da terra proprio come quando si balla o come succede letteralmente in Top Gun, il film ha fatto esplodere Tom Cruise e che viene omaggiato con due canzoni che hanno fatto epoca: 1) Una è una ballata sensuale che ti toglie prima il fiato -Take My Breath Away - e poi i vestiti, usata sia nelle fasi di "corteggiamento" che nella scena di sesso tra Tom e Kelly McGillis. La cantante di turno invita il pubblico ad andarle dietro con la voce, ma quasi nessuno della mia

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

fila se la sente di entrare con la propria e di rovinare l'intimità del pezzo. Due ragazze si appartano, si abbracciano epiangono. È una canzone che si vive con il corpo. 2) l'altra, invece, è rappresentata dal rock fm tamarro tirato in lungo e in largo per il cielo e per il palco da Danger Zone di Kenny Loggins, che aveva già fatto il botto qualche anno prima con Footloose (altro film anni 80 dove si vola ballando). Giorgio qui sfodera finalmente gli occhiali da sole che tutti conosciamo e completa la sua trasformazione in re della notte alla faccia di Game of Thrones. È chiaro che questi pezzi riescono sia a commuovere che a esaltare gli animi perché sono legati a un immaginario cinematografico che, indipendentemente dalla qualità, ha segnato in maniera indelebile quegli anni. La stessa magia accade anche per il pezzo di chiusura del set, estrapolato dalla scena iniziale di American Gigolò che si apre con l'immagine di un Richard Gere in stato di grazia, nell'eleganza assoluta del suo completo di Armani, mentre sfreccia con la sua auto su una strada semideserta, accompagnato dalle note irresistibilidi Call Me dei Blondie. Per l'occasione Giorgio scende dalla consolle e si mette a dirigere il coro del pubblico che risponde a dovere ad ogni suo gesto della mano. L'aneddoto che NON ci racconta perché non c'è più tempo è che in origine la canzone era stata affidata a Stevie Nicks dei Fleetwood Mac sia per la scrittura del testo che per la sua esecuzione, ma poi non se ne fece più nulla e allora passò a Debbie Harry che la fece sua e la trasformò nella bomba che conosciamo. La stessa che esplode a fine concerto e lascia tutti quanti a cantare e a urlare con gli occhi luccicanti al "cielo" - che non si vede perché è coperto da un tendone, ma c'è e si sente eccome - . Menzione d'onore anche per altre due canzoni magnifiche che non hanno riscosso il successo meritato soltanto perché abbinate a film meno conosciuti: 1)Together In Electric Dreams (scritta in collaborazione con il cantante degli Human League Philip Oakey per la colonna sonora del primo triangolo amoroso uomo-donna-computerdella storia - Electric Dreams di Steve Barron -) crea un corto circuito di sogni elettici che manda letteralmente in tilt il pubblico. 2)Cat People (tratta dall'omonimo film di Paul Schrader - aka Il Bacio della pantera - e poi ripresa anche da Taratino in Bastardi senza gloria nella scena pre incendio) viene lasciata alla voce originale di David Bowie e ha l'effetto del suo ritornello (Putting out fire with gasoline) cioè tenta di spegnere il fuoco gettandoci su altra benzina. Infine non potevamo lasciar fuori dal discorso il tributo a Donna Summer, la regina della disco, che nel corso della serata verrà omaggiata con ben sette brani. Ci sono quelli più "bollenti", che sono veri e propri inni al sesso, come Hot Stuff (usata come primo bis per riaccendere gli animi che in realtà non si erano mai spenti) e Love To Love You Baby (il pezzo dei famosi 23 orgasmi di Donna conteggiati dalla BBC, 22 secondo Time Magazine e addirittura 78 per Giorgio che evidentemente col passare deltempo ha perso il conto). Non mancano, poi, altri grandi successi radiofonici come Bad Girls, che parte subito a razzo e On The Radio (nomen omen), che invece parte in maniera soft-romantica e poi si accende come una miccia, seguendo uno schema classico morodoriano che viene riproposto anche in altri pezzi di successo come MacArthur Park (la cover di Jimmy Webb con la famosa immagine della torta nuziale che si scioglie sotto la pioggia) lasciata alla voce originale e alle immagini della cantante scomparsa nel 2012. Andando verso la fine della serata, la musica della Queen of Disco diventa anche colonna sonora hollywoodiana con l'ultimo ballo per l'amore prima dei bis, ovvero Last Dance, contenuta nel film Thank God It's Friday che insieme a La Febbre del sabato sera contribuì a diffondere l'estetica disco presso un pubblico più ampio poco avvezzo ai club notturni. La scena madre vede proprio Donna Summer salire sul palco e cominciare a cantare con una voce che parte quasi come unasupplica nell'indifferenza generale e poi diventa incontenibile come la luce di una stella che esplode nella notte. Una scena che

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

riassume una vita, stroncata purtroppo troppo presto da un tumore ai polmoni. Sarebbe stato un sogno poterla vedere di nuovo sul palco a cantare le sue canzoni insieme al suo amico e collaboratore di una vita, ma purtroppo un sogno rimane e dobbiamo accontentarci della sua immagine riprodotta su un maxischermo. Può sembrare poca cosa, ma basta e avanza per far commuovere un teatro. Ma per chiudere dobbiamo tornare per forza di cose al punto di partenza: I Feel Love è uno dei momenti più emozionanti di tutto il concerto: il pubblico si lascia andare ballando una danza sulle note del tempo come se stesse percependo fisicamente il suo fluire attraverso la musica. Non a caso Pete Bellotte, appassionato di letteratura inglese, ha dichiarato che il disco su cui fu pubblicata la canzone (I Remember Yesterday del 1977) in origine avrebbe dovuto intitolarsi come ilciclo di romanzi di Anthony Powell da cui prese spunto e che a sua volta era stato ispirato da un dipinto omonimo del pittore francese del 1600 Nicolas Poussin: "A Dance to the Music of Time" - Una danza sulla musica del tempo. LA CONCLUSIONE MANCANTE In Italia molte persone non hanno mai sentito nominare Giorgio Moroder, ma ciò nonostante conoscono, inconsapevolmente, le sue canzoni. In particolare c'è almeno una canzone di Giorgio Moroder che conoscono proprio tutti gli italiani. Non appartiene agli anni 80 perché la sua ragion d'essere è arrivata all'inizio del decennio successivo, ma forse proprio per questo motivo poteva essere posta a chiusura di questa lunga serata celebrativa, come sigillo di splendore imperituro. Si tratta dell'inno ufficiale dei mondiali di Italia 90, cantato da Paul Engemann nella sua versione internazionale To Be Number One e riadattato da Edoardo Bennato e Gianna Nannini nella versione italiana che tutti conosciamo. Quella delle "notti magiche" di TotoSchillaci e Roberto Baggio e di Un'estate italiana che cominciava con un dubbio: "forse non sarà una canzone. A cambiare le regole del gioco..." O Forse sì. Perché come abbiamo visto dipende dalla canzone. E dipende anche da noi. Perché se ci credi veramente quel sogno che comincia da bambino E che ti porta sempre più lontano Non è una favola e allora anche se ormai sono passati quasi 30 anni, per una sera ancora dagli spogliatoi

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Nonostante la pioggia grande successo per Piano City (Photo Gallery)

LINK: https://www.radiolombardia.it/2019/05/20/nonostante-la-pioggia-grande-successo-per-piano-city-photo-gallery/



Nonostante la pioggia grande successo per Piano City (Photo Gallery) Da Telegram Nonostante la pioggia, Piano City Milano 2019 ha registrato un grande successo di pubblico per la sua ottava edizione, con oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. L'organizzazione del festival ha lavorato sodo per fare in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante le condizioni climatiche avverse, comunicando tempestivamente gli eventuali spostamenti. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma, garantendo al pubblico di poter partecipare agli eventi proposti e confermando la natura aperta e partecipativa del festival. I concerti di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì 17 maggiocon il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, accorso nonostante le condizioni metereologiche. Con la complicità della pioggia, la musica di Arnalds ha creato un'atmosfera suggestiva edevocativa della sua terra. Tra gli altri appuntamenti più importanti e di successo: i concerti di venerdì 17 nella Casa Circondariale San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, quella di venerdì con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e quella di sabato con Francesco Taskayaliall'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri presso il Refettorio Ambrosiano di domenica mattina e l'esibizione diDardust a Gratosoglio. Chiuderà il festival alle 22.30 di stasera, domenica 19 maggio, Danilo Rea con un omaggio a Fabrizio De André sul Main Stage della GAM. Al centro dell'attenzione mediatica per la sua importanza sociale, il concerto al Boschetto di Rogoredo alle 16.00 di domenica 19, con protagonista il pianista Emanuele Misuraca. Piano City Milano ha contribuito con esso a sottrarre all'illegalità questo importante spazio verde milanese, con un intenso lavoro di istituzioni, autorità e associazioni. Piano City 2019

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

VIDEO - Milano, Beethoven e Chopin nel boschetto della droga di Rogoredo

LINK: https://www.iconanews.it/video/video-milano-beethoven-e-chopin-nel-boschetto-della-droga-di-rogoredo/



VIDEO - Milano, Beethoven e Chopin nel boschetto della droga di Rogoredo Oltre 200 persone sotto la pioggia hanno assistito all'esibizione del pianista Emanuele Misuraca nell'ambito di Piano City 20/05/2019 - 12:41 Meno di un minuto Uno squarcio di pura bellezza nell'inferno del boschetto della droga di Rogoredo, alla periferia di Milano. Piano City anche quest'anno ha voluto portare musica e cultura in una delle zone più degradate della città, dove uomini e donne tutti i giorni e a tutte le ore vagano come zombie alla ricerca della droga. L'esibizione del giovane pianista Emanuele Misuraca, 23 anni, che ha suonato Beethoven e Chopin ha raccolto sotto la pioggia oltre 200 persone, con la sorpresa degli stessi organizzatori. Video Facebook/@PianoCity Tags

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

WEEKEND BAGNATO

LINK: https://www.leggo.it/pay/milano_pay/weekend_bagnato-4502389.html

X WEEKEND BAGNATO Pianocity, Orticola, Apritimoda. Il weekend milanese è stato ricco di iniziative aperte a tutti e gratuite. Funestate, però, dalla pioggia quasi incessante che però non hanno piegato i milanesi e non, che hanno partecipato con trasporto a tutti agli eventi. Bene Piano City, che nell'ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Il festival ha comunqe fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia, spostando al chiuso alcuni eventi all'aperto. Bene l'inaugurazione alla Gam venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, chiusura di Danilo Rea con un omaggio a Fabrizio De André. E al Boschetto di Rogoredo il pianista Emanuele Misuraca. Bene anche Apritimoda, edizione numero 3, a sbirciare nelle maison del lusso (gratis) sabato erano ben 5000. E bene per Orticola che ha riempito i Giardini Montanelli di fiori e piante rare. Arrivederci al 2020 sperando che la pioggia molli la presa. Lunedì 20 Maggio 2019, 05:01 ©RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Carlo Borghetti si esibisce a Piano City Milano 2019

LINK: https://www.sempionenews.it/cultura/carlo-borghetti-si-esibisce-a-piano-city-milano-2019/



Carlo Borghetti si esibisce a Piano City Milano 2019 Piano City Milano: oltre 450 concerti gratuiti in tutta la città, dal tramonto all'alba. Una continua dichiarazione d'amore per il piano, la sua musica e la città di Milano Milano - Il Consigliere Regionale della Lombardia Carlo Borghetti ha aderito all'iniziativa Piano City, con un post sui social ha raccontato la sua esperienza: "Sabato mi sono preso una pausa dalla politica e ho suonato nel quartiere popolare del Giambellino, in uno spazio che ospita incontri sociali e culturali, all'interno della rassegna "Piano City Milano 2019" che nel weekend ha offerto concerti pianistici gratuiti in tutta la città: case e cortili, piazze e parchi si sono aperti alla bellezza della musica. E di questi tempi ne abbiamo bisogno..." Le dichiarazioni degli organizzatori del Festival: "E? difficile descrivere in poche parole la poetica di un festival, e? quasi impossibile narrare una citta?, e? un'impresa titanica riassumere Piano City Milanoche nasconde dietro a ogni concerto luoghi, comunita?, storie, architetture, speranze, progetti e anche qualche leggenda." La Redazione

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

Concerto di Andrea Tamburelli a Piano City Milano - FOTO

LINK: http://www.affaritaliani.it/milano/successo-per-il-concerto-di-andrea-tamburelli-a-piano-city-milano-605536.html



Successo per il concerto di Andrea Tamburelli a Piano City Milano Il musicista si è esibito si è esibito sulle note di Chopin, Mozart e Rachmaninov Andrea Tamburelli a Piano City Milano (foto Maria Galbiati) Guarda la gallery Successo per il concerto di Andrea Tamburelli a Piano City Milano In occasione di Piano City, il festival dedicato al pianoforte, si è trasformata in un'enorme sala da concerto. Tanti gli appuntamenti in programma, che hanno animato la città giorno e notte, nelle location più disparate.Tra quelli più aprezzati, il concerto di Andrea Tamburelli che si è esibito proponendo un concerto di musica classica sulle note di Chopin, Mozart e Rachmaninov. Commenti Ci sono altri 0 commenti. Clicca per leggerli

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pioggia non ferma Piano City Milano

LINK: https://www.msn.com/it-it/notizie/milano/pioggia-non-ferma-piano-city-milano/ar-AABAsG5?li=BBPEObt



Pioggia non ferma Piano City Milano ANSA Cargo che trasporta armi in Arabia Saudita: sciopero e presidio a Genova © ANSA Pioggia non ferma Piano City Milano La pioggia non ha fermato Piano City, che nella sua ottava edizione ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. Lo comunica l'organizzazione del festival, spiegando di aver fatto in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante la pioggia. La maggior parte dei concerti si è svolta come da programma: i live di punta si sono svolti regolarmente sul Main Stage del Piano Center della GAM, compresa l'inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Olafur Arnalds, che ha coinvolto il numeroso pubblico, nonostante le condizioni meteo avverse. Tra gli appuntamenti più seguiti i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, venerdì con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e sabato con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negrial Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista Scipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Dal boschetto della droga al Refettorio Ambrosiano: la magia di Piano City a Milano

LINK: https://milano.repubblica.it/cronaca/2019/05/20/foto/milano_piano_city_musica-226719654/1/?rss



(fotogramma) (fotogramma) Dal Boschetto della droga di Rogoredo alla Biblioteca degli alberi: la pioggia a Milano non ha fermato Piano City che, nella sua ottava edizione, ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. A Rogoredo, in una delle aree di degrado della citta, un centinaio di spettatori sotto gli ombrelli ha assistito all'esibizione del pianista Emanuele Misuraca che ha suonato 'Il chiaro di luna' di Beethoven. Tra gli appuntamenti più seguiti anche i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove, i due appuntamenti all'alba, quello con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e l'altro con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro, il concerto della 18enne Ginevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista Scipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova. E un concerto anche nella sede Atm di Foro Buonaparte. 20 maggio 2019 Seguici su Facebook peressere sempre aggiornato sulle ultime notizie dalla città e dalla regione Footer © Divisione La Repubblica Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801006 Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Boschetto di Rogoredo, la musica sfratta la droga

LINK: https://www.msn.com/it-it/notizie/milano/boschetto-di-rogoredo-la-musica-sfratta-la-droga/ar-AABD3rm



Boschetto di Rogoredo, la musica sfratta la droga Un'ora fa Marini conferma le dimissioni da presidente della Regione Umbria © SE Poligrafici(wc)|NEWPRESSE|1c4ea5f7f1cd138b1238adac29b2b04a Milano, 20 maggio 2019 - Nemmeno Giove Pluvio è riuscito a rovinare la grande festa della musica.E così dal Bosco di Rogoredo sino al quartiere Gratosoglio è andata in scena la terza e ultima giornata di questa edizione di Piano City che ha chiuso i battenti, in Gam, con l'esibizione di Danilo Rea e un omaggio a Fabrizio De André. Cala il sipario sulla manifestazione, e mai come quest'anno sono stati toccati luoghi simbolici, difficili, della città. Come il Boschetto di Rogoredo, questo spazio verde che di giorno in giorno, faticosamente, viene sottratto all'illegalità e che ieri è stato terreno esclusivo (e si spera fertile per il futuro) per la musica e non per lo spaccio. Allontanando, almeno per un giorno, pusher e tossicodipendenti. Cittadini e residenti, armati di ombrelli e stivali antipioggiahanno invaso il boschetto trasportati dalle note del pianoforte di Emanuele Misuraca che l'anno scorso ha fatto parte del cast della serie televisiva di Rai 1 " La compagnia del cigno" di Ivan Cotroneo dove interpretava il ruolo di Domenico, uno dei sette ragazzi protagonisti. «Sono orgoglioso di essere qui e partecipare a questo progetto», ha detto il talentuoso Misuraca. «Pure noi siamo felici di aver scelto questo posto», racconta una signora accompagnata dalla figlia. L'assessore alla Cultura, Filippo del Corno, aggiunge che il concerto del boschetto è stato «l'impegno più difficile ma anche l'appuntamento più importante. Un luogo di morte che abitato dalla musica sta tornando ad essere di vita, com'è giusto che un parco sia». Naturalmente è stata preziosa la collaborazione dei volontari di Italia nostra e delle associazioni locali per la buona riuscita dell'evento. Che è stato fortemente voluto dal Comando Provinciale dei Carabinieri. E la musica anche in questa edizione ha«abitato» tanti altri luoghi simbolici, dal Comando Legione Lombardia dei Carabinieri in via della Moscova (presente anche la senatrice Liliana Segre) sino al carcere di San Vittore e al Palazzo di Giustizia che ha ospitato tre concerti, al Refettorio Ambrosiano. Ad esempio, per la prima volta anche Atm (Azienda trasporti milanesi) ha aperto le porte della sede storica ai cittadini e alla grande musica di Piano City. L'edificio di Foro Buonaparte 61, progettato da Luigi Broggi, risale al 1890. E sotto la vetrata artistica che domina il cavedio centrale, gli appassionati di musica si sono lasciati trasportare dalle note dei bravissimi pianisti. «Il nostro festival racconta la città che cambia e si rigenera - dicono i direttori artistici Titti Santini e Ricciarda Belgiojoso - e il concerto di Rogoredo è stata occasione speciale per partecipare, grazie alla musica, a questo importante percorso di rigenerazione urbana». Dati per questa edizione ancora non ce ne sono ma gli organizzatoriparlano di «un grande successo di pubblico» nonostante le difficoltà climatiche di questa ottava edizione. Proposta una «colonna sonora» di oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. E mai deserti. Lo scorso anno Piano city fece registrare circa 100 mila presenze. St. Con.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Alessandro Preziosi a Piano City Milano: «È stato un esperimento divertente»

LINK: https://www.sorrisi.com/musica/news/alessandro-preziosi-a-piano-city-milano-e-stato-un-esperimento-divertente/



< > Per molti è una sorpresa vedere proprio Alessandro suonare al pianoforte, che abbiamo visto protagonista insieme a Greta Scarano dell'ultima serie tv di Canale 5 " Non mentire " e al cinema in " Nessuno come noi ", film uscito alla fine del 2018 ambientato a Torino negli Anni 80 dove interpreta Umberto, docente universitario innamorato della bella Betty (Sarah Felberbaum). I più attenti avranno notato che ultimamente la pagina Instagram di Preziosi si è arricchita video che lo ritraggono durante un concerto improvvisato all'aeroporto di Fiumicino, immagini che hanno fatto il giro del web («Nessuno atterra nessuno parte...solo musica nell'attesa» scrive nella didascalia, confidandoci poi che i social proprio non gli piacciono). E poi ecco l'annuncio del concerto a Piano City: oltre quaranta minuti di musica, accompagnata da parole e saluti al pubblico. Alcuni si chiedono se sia realmente lui, altri richiedono a gran voce il bis di uno show quasi poetico. «La vostra attenzione hareso la pioggia un ritmo antico» si legge nel post di ringraziamenti, è quasi un peccato non aver vissuto quest'esperienza sotto i raggi del sole. Quella di Alessandro rimane una passione, come lui stesso specifica più volte, che lo accompagna da sempre: oltre a scrivere alcune musiche per il film "La seconda notte di nozze" di Pupi Avati , partecipa come ospite a Sanremo prima come pianista con Nicky Nicolai e Stefano Di Battista Jazz Quartet nel 2005 e poi insieme a Ornella Vanoni, Bungaro e Pacifico recentemente, nel 2018. Incide anche un disco di musica sudamericana e pensare che quello al Piano City è il primo vero concerto da solo sul palco. «La gente che ascolta sotto la pioggia è un bel dono di Dio. È un sogno e non avrei mai immaginato di suonare davanti ad un pubblico, credo sia la prima e ultima volta (ride). Vi ringrazio di cuore, grazie di essere qui» dice l'attore napoletano rivolgendosi al pubblico che, dopo averlo amato sul piccolo e grande schermo, ha scoperto unaltro lato del suo sorprendente e versatile talento.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Dal boschetto della droga al Refettorio Ambrosiano: la magia di Piano City a Milano

LINK: https://www.makemefeed.com/2019/05/20/dal-boschetto-della-droga-al-refettorio-ambrosiano-la-magia-di-piano-city-a-milano-8044319.html?rss=mi...

Dal boschetto della droga al Refettorio Ambrosiano: la magia di Piano City a Milano Pubblicata il: 20/05/2019 Fonte: MILANO.REPUBBLICA.IT Dal Boschetto della droga di Rogoredo alla Biblioteca degli alberi: la pioggia a Milano non ha fermato Piano City che, nella sua ottava edizione, ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. A Rogoredo, in una delle aree di degrado della citta, un centinaio di...

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

QUOTIDIANO.NET

Boschetto di Rogoredo, la musica sfratta la droga - Cronaca

LINK: https://www.ilgiorno.it/milano/cronaca/piano-city-rogoredo-1.4600585



Pubblicato il 20 maggio 2019 Boschetto di Rogoredo, la musica sfratta la droga Nemmeno Giove Pluvio è riuscito a rovinare la grande festa della musica Ultimo aggiornamento il 20 maggio 2019 alle 13:17 Invia tramite email Piano city Milano, 20 maggio 2019 - Nemmeno Giove Pluvio è riuscito a rovinare la grande festa della musica.E così dal Bosco di Rogoredo sino al quartiere Gratosoglio è andata in scena la terza e ultima giornata di questa edizione di Piano City che ha chiuso i battenti, in Gam, con l'esibizione di Danilo Rea e un omaggio a Fabrizio De André. Cala il sipario sulla manifestazione, e mai come quest'anno sono stati toccati luoghi simbolici, difficili, della città. Come il Boschetto di Rogoredo, questo spazio verde che di giorno in giorno, faticosamente, viene sottratto all'illegalità e che ieri è stato terreno esclusivo (e si spera fertile per il futuro) per la musica e non per lo spaccio. Allontanando, almeno per un giorno, pusher e tossicodipendenti. Cittadini eresidenti, armati di ombrelli e stivali antipioggia hanno invaso il boschetto trasportati dalle note del pianoforte di Emanuele Misuraca che l'anno scorso ha fatto parte del cast della serie televisiva di Rai 1 " La compagnia del cigno" di Ivan Cotroneo dove interpretava il ruolo di Domenico, uno dei sette ragazzi protagonisti. «Sono orgoglioso di essere qui e partecipare a questo progetto», ha detto il talentuoso Misuraca. «Pure noi siamo felici di aver scelto questo posto», racconta una signora accompagnata dalla figlia. L'assessore alla Cultura, Filippo del Corno, aggiunge che il concerto del boschetto è stato «l'impegno più difficile ma anche l'appuntamento più importante. Un luogo di morte che abitato dalla musica sta tornando ad essere di vita, com'è giusto che un parco sia». Naturalmente è stata preziosa la collaborazione dei volontari di Italia nostra e delle associazioni locali per la buona riuscita dell'evento. Che è stato fortemente voluto dal Comando Provinciale deiCarabinieri. E la musica anche in questa edizione ha «abitato» tanti altri luoghi simbolici, dal Comando Legione Lombardia dei Carabinieri in via della Moscova (presente anche la senatrice Liliana Segre) sino al carcere di San Vittore e al Palazzo di Giustizia che ha ospitato tre concerti, al Refettorio Ambrosiano. Ad esempio, per la prima volta anche Atm (Azienda trasporti milanesi) ha aperto le porte della sede storica ai cittadini e alla grande musica di Piano City. L'edificio di Foro Buonaparte 61, progettato da Luigi Broggi, risale al 1890. E sotto la vetrata artistica che domina il cavedio centrale, gli appassionati di musica si sono lasciati trasportare dalle note dei bravissimi pianisti. «Il nostro festival racconta la città che cambia e si rigenera - dicono i direttori artistici Titti Santini e Ricciarda Belgiojoso - e il concerto di Rogoredo è stata occasione speciale per partecipare, grazie alla musica, a questo importante percorso di rigenerazione urbana». Dati per questaedizione ancora non ce ne sono ma gli organizzatori parlano di «un grande successo di pubblico» nonostante le difficoltà climatiche di questa ottava edizione. Proposta una «colonna sonora» di oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. E mai deserti. Lo scorso anno Piano city fece registrare circa 100 mila presenze. St. Con. © Riproduzione

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

QUOTIDIANO.NET

riservata

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

PIANO CITY MILANO 2019: si è conclusa con una straordinaria partecipazione l'ottava edizione del festival di pianoforte tenutosi nel capoluogo lombardo dal 17 al 19 maggio

LINK: https://spettacolomusicasport.com/2019/05/20/piano-city-milano-2019-si-e-conclusa-con-una-straordinaria-partecipazione-lottava-edizione-del-...



PIANO CITY MILANO 2019: si è conclusa con una straordinaria partecipazione l'ottava edizione del festival di pianoforte tenutosi nel capoluogo lombardo dal 17 al 19 maggio 20 maggio 2019 francy279 Musica Lascia un commento Festival bagnato, festival fortunato: si è concluso ieri, domenica 19 maggio, con grande successo PIANO CITY MILANO 2019, il festival di pianoforte, giunto ormai alla sua ottava edizione, che ha animato ogni angolo di Milano per tutto il weekend. Nonostante la pioggia che ha incessantemente colpito la città, la manifestazione ha registrato un grande afflusso di pubblico in tutti i suoi eventi, con oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. L'organizzazione del festival ha lavorato incessantemente per fare in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante le condizioni climatiche avverse, comunicando tempestivamente gli eventuali spostamenti. A parte rare eccezioni, i concerti si sono svolti come da programma, garantendo al pubblico di poter partecipareagli eventi proposti e confermando la natura aperta e partecipativa del festival. Grande supporto e soddisfazione anche dai partner del festival: tutti gli eventi promossi dai main partner del festival Intesa Sanpaolo e Campari Soda hanno visto un costante tutto esaurito e anche il Volvo Studio Milano, ormai tradizionale sede del festival, ha ospitato quattro concerti sempre sold out. «PianoCity non è solo un bellissimo festival musicale - dichiara l'assessore alla cultura Filippo Del Corno - è uno strumento per leggere e accompagnare positivamente la trasformazione culturale e sociale dei quartieri di Milano. I pianoforti, i musicisti e gli ascoltatori presenti per condividere una preziosa esperienza musicale, dal boschetto di Rogoredo alle fabbriche antiche di NoLo, dalle torri del Gratosoglio alla chiesa di Baggio, dal mercato del Corvetto al Refettorio di Greco, sono il simbolo migliore per indicare la direzione del cambiamento che sta coinvolgendo l'intero spazio urbano dellacittà». Il Main Stage del Piano Center della GAM è stato protagonista dei concerti principali, tra i quali quello di inaugurazione di venerdì 17 maggio con il pianista islandese Ólafur Arnalds, che si è esibito davanti al parco della GAM gremito di persone, nonostante le condizioni meteorologiche. Con la complicità della pioggia, la musica di Arnalds ha creato un'atmosfera suggestiva ed evocativa della sua terra. Anche la serata di sabato, con le esibizioni di Henri Herbert, Alan Clark, Christian Sands e Davide "Booosta" Dileo, ha registrato una buona affluenza di pubblico, che non si è scoraggiato neanche per la serata di chiusura di domenica, dove sul Main Stage si sono susseguiti Ramon Valle, Pablo Ruben Maldonado, Rami Khalife e infine Danilo Rea, che ha chiuso il festival con un omaggio a Fabrizio De André. Al centro dell'attenzione mediatica per la sua importanza sociale, il concerto al Boschetto di Rogoredo nel pomeriggio di domenica, con protagonista il pianista EmanueleMisuraca. Più di 200 persone sono accorse a quello che è stato l'evento più

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

significativo del festival e sotto la pioggia hanno assistito all'esibizione avvenuta anche grazie al sostegno di Furcht/Kawai. Piano City Milano ha contribuito a raccontare l'importante attività volta a sottrarre all'illegalità questo importante spazio verde milanese, un intenso lavoro di istituzioni, autorità e associazioni. Tra gli altri appuntamenti più importanti e di successo: i concerti di venerdì 17 nella Casa Circondariale San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, quella di sabato con Alessandra Stréliski alla Palazzina Liberty e quella di domenica con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri presso il Refettorio Ambrosiano di domenica mattina e l'esibizione di Dardust a Gratosoglio al tramonto. Tutta la città è stata in questo uggioso weekend di maggio invasa da pianoforti, dal centro alla periferia, dalle case e i cortili privati aigrandi spazi pubblici. Piano Tandem e Piano Risciò hanno contribuito a spargere le note di Piano City Milano tra le vie della città, che ha accolto anche quest'anno, da fedelissima, un festival che ormai è entrato nei cuori dei cittadini milanesi. Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

R.it MILANO

Dal boschetto della droga

LINK: https://milano.repubblica.it/cronaca/2019/05/20/foto/milano_piano_city_musica-226719654/1/



Dal boschetto della droga al Refettorio Ambrosiano: la magia di Piano City a Milano Galleria fotografica Chiudi (fotogramma) Dal Boschetto della droga di Rogoredo alla Biblioteca degli alberi: la pioggia a Milano non ha fermato Piano City che, nella sua ottava edizione, ha proposto oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. A Rogoredo, in una delle aree di degrado della citta, un centinaio di spettatori sotto gli ombrelli ha assistito all'esibizione del pianista Emanuele Misuraca che ha suonato 'Il chiaro di luna' di Beethoven. Tra gli appuntamenti più seguiti anche i concerti nel carcere di San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove, i due appuntamenti all'alba, quello con Alessandra Streliski alla Palazzina Liberty e l'altro conFrancesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro, il concerto della 18enne Ginevra Costantini Negri al Refettorio Ambrosiano, l'esibizione di Dardust a Gratosoglio e quella del pianista Scipione Sangiovanni nella caserma dei carabinieri di via Moscova. E un concerto anche nella sede Atm di Foro Buonaparte. 20 maggio 2019

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City '19, a Milano 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti

LINK: http://www.askanews.it/cronaca/2019/05/20/piano-city-19-a-milano-50-ore-di-musica-e-450-concerti-gratuiti-pn_20190520_00213/

Lunedì 20 maggio 2019 - 16:45 Piano City '19, a Milano 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti Chiusa l'ottava edizione della kermesse, ieri concerto a Rogoredo Milano, 20 mag. (askanews) - Oltre 50 ore di musica per 450 concerti gratuiti in tutta la città. Si è chiusa a Milano l'ottava edizione di Piano City Milano e il bilancio secondo gli organizzatori è positivo. " Piano City non è solo un bellissimo festival musicale, è uno strumento per leggere e accompagnare positivamente la trasformazione culturale e sociale dei quartieri di Milano", ha detto l'assessore alla cultura del comune di Milano, Filippo Del Corno. "I pianoforti, i musicisti e gli ascoltatori presenti per condividere una preziosa esperienza musicale, dal boschetto di Rogoredo alle fabbriche antiche di Nolo, dalle torri del Gratosoglio alla chiesa di Baggio, dal mercato del Corvetto al Refettorio di Greco, sono il simbolo migliore per indicare la direzione del cambiamento che sta coinvolgendo l'intero spazio urbanodella città", ha sottolineato Del Corno. Al centro dell'attenzione mediatica per la sua importanza sociale, il concerto al Boschetto di Rogoredo nel pomeriggio di domenica, con protagonista il pianista Emanuele Misuraca. Più di 200 persone sono accorse a quello che è stato l'evento più significativo del festival. CONDIVIDI SU:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano 2019: conclusa l'ottava edizione della manifestazione con 50 ore di musica totali e oltre 450 eventi gratuiti

LINK: http://www.adcgroup.it/e20-express/portfolio-eventi/musicale/piano-city-milano-2019-conclusa-la.html



20/05/2019 15:21 Evento musicalePiano City Milano 2019: conclusa l'ottava edizione della manifestazione con 50 ore di musica totali e oltre 450 eventi gratuiti Arrivato al termine domenica 19 maggio il festival di pianoforte, organizzato da Associazione Piano City Milano con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, che ha animato gli angoli di Milano per tutto il weekend. Filippo del Corno (Assessore alla Cultura): "Piano City Milano è uno strumento per leggere e accompagnare positivamente la trasformazione culturale e sociale dei quartieri di Milano. I pianoforti, i musicisti e gli ascoltatori presenti per condividere una preziosa esperienza musicale". Festival bagnato, festival fortunato: si è concluso domenica 19 maggio con grande successo PIANO CITY MILANO 2019, il festival di pianoforte, giunto ormai alla sua ottava edizione, che ha animato ogni angolo di Milano per tutto il weekend. Nonostante la pioggia che ha incessantemente colpito la città, lamanifestazione ha registrato un grande afflusso di pubblico in tutti i suoi eventi, con oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. L'organizzazione del festival ha lavorato incessantemente per fare in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante le condizioni climatiche avverse, comunicando tempestivamente gli eventuali spostamenti. A parte rare eccezioni, i concerti si sono svolti come da programma, garantendo al pubblico di poter partecipare agli eventi proposti e confermando la natura aperta e partecipativa del festival. Grande supporto e soddisfazione anche dai partner del festival: tutti gli eventi promossi dai main partner del festival Intesa Sanpaolo e Campari Soda hanno visto un costante tutto esaurito e anche il Volvo Studio Milano, ormai tradizionale sede del festival, ha ospitato quattro concerti sempre sold out. « PianoCity non è solo un bellissimo festival musicale - dichiara l'assessore alla cultura Filippo Del Corno - è uno strumento per leggere eaccompagnare positivamente la trasformazione culturale e sociale dei quartieri di Milano. I pianoforti, i musicisti e gli ascoltatori presenti per condividere una preziosa esperienza musicale, dal boschetto di Rogoredo alle fabbriche antiche di NoLo, dalle torri del Gratosoglio alla chiesa di Baggio, dal mercato del Corvetto al Refettorio di Greco, sono il simbolo migliore per indicare la direzione del cambiamento che sta coinvolgendo l'intero spazio urbano della città». Il Main Stage del Piano Center della GAM è stato protagonista dei concerti principali, tra i quali quello di inaugurazione di venerdì 17 maggio con il pianista islandese Ólafur Arnalds, che si è esibito davanti al parco della GAM gremito di persone, nonostante le condizioni meteorologiche. Con la complicità della pioggia, la musica di Arnalds ha creato un'atmosfera suggestiva ed evocativa della sua terra. Anche la serata di sabato, con le esibizioni di Henri Herbert, Alan Clark, Christian Sands e Davide "Booosta"Dileo, ha registrato una buona affluenza di pubblico, che non si è scoraggiato neanche per la serata di chiusura di domenica, dove sul Main Stage si sono susseguiti Ramon Valle, Pablo Ruben Maldonado, Rami Khalife e infine Danilo Rea, che ha chiuso il festival con

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

un omaggio a Fabrizio De André. Al centro dell'attenzione mediatica per la sua importanza sociale, il concerto al Boschetto di Rogoredo nel pomeriggio di domenica, con protagonista il pianista Emanuele Misuraca. Più di 200 persone sono accorse a quello che è stato l'evento più significativo del festival e sotto la pioggia hanno assistito all'esibizione avvenuta anche grazie al sostegno di Furcht/Kawai. Piano City Milano ha contribuito a raccontare l'importante attività volta a sottrarre all'illegalità questo importante spazio verde milanese, un intenso lavoro di istituzioni, autorità e associazioni. Tra gli altri appuntamenti più importanti e di successo: i concerti di venerdì 17 nella Casa Circondariale San Vittore diSimonaQuatrana ed Ettore Bove; le due albe, quella di sabato con Alessandra Stréliski alla Palazzina Liberty e quella di domenica con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri presso il Refettorio Ambrosiano di domenica mattina e l'esibizione di Dardust a Gratosoglio al tramonto. Tutta la città è stata in questo uggioso weekend di maggio invasa da pianoforti, dal centro alla periferia, dalle case e i cortili privati ai grandi spazi pubblici. Piano Tandem e Piano Risciò hanno contribuito a spargere le note di Piano City Milano tra le vie della città, che ha accolto anche quest'anno, da fedelissima, un festival che ormai è entrato nei cuori dei cittadini milanesi. Piano City Milano vi dà appuntamento all'anno prossimo con la nona edizione. Con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. CB

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City '19, a Milano 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti

LINK: http://www.askanews.it/cronaca/2019/05/20/piano-city-19-a-milano-50-ore-di-musica-e-450-concerti-gratuiti-pn_20190520_00213

Milano Lunedì 20 maggio 2019 - 16:45 Piano City '19, a Milano 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti Chiusa l'ottava edizione della kermesse, ieri concerto a Rogoredo Milano, 20 mag. (askanews) - Oltre 50 ore di musica per 450 concerti gratuiti in tutta la città. Si è chiusa a Milano l'ottava edizione di Piano City Milano e il bilancio secondo gli organizzatori è positivo. "Piano City non è solo un bellissimo festival musicale, è uno strumento per leggere e accompagnare positivamente la trasformazione culturale e sociale dei quartieri di Milano", ha detto l'assessore alla cultura del comune di Milano, Filippo Del Corno. "I pianoforti, i musicisti e gli ascoltatori presenti per condividere una preziosa esperienza musicale, dal boschetto di Rogoredo alle fabbriche antiche di Nolo, dalle torri del Gratosoglio alla chiesa di Baggio, dal mercato del Corvetto al Refettorio di Greco, sono il simbolo migliore per indicare la direzione del cambiamento che sta coinvolgendo l'intero spaziourbano della città", ha sottolineato Del Corno. Al centro dell'attenzione mediatica per la sua importanza sociale, il concerto al Boschetto di Rogoredo nel pomeriggio di domenica, con protagonista il pianista Emanuele Misuraca. Più di 200 persone sono accorse a quello che è stato l'evento più significativo del festival.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano, i numeri dell'edizione 2019

LINK: https://www.milanodabere.it/breaking-news/piano-city-milano-i-numeri-delledizione-2019/



Piano City Milano, i numeri dell'edizione 2019 di Redazione lunedì 20 maggio 2019 Si è conclusa Piano City 2019, una delle edizioni più seguite di sempre, nonostante la pioggia. Milano è diventata una grande sala da concerto per un intero weekend dai numeri altissimi Si è conclusa con una straordinaria partecipazione l'ottava edizione del festival di pianoforte Piano City Milano 2019. Un'edizione dai grandi numeri. Nonostante la pioggia che ha incessantemente colpito la città, la manifestazione ha registrato un grande afflusso di pubblico in tutti i suoi eventi, con oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. "PianoCity non è solo un bellissimo festival musicale - dichiara l'assessore alla cultura Filippo Del Corno. Continua - è uno strumento per leggere e accompagnare positivamente la trasformazione culturale e sociale dei quartieri di Milano. I pianoforti, i musicisti e gli ascoltatori presenti per condividere una preziosa esperienza musicale, dal boschetto di Rogoredo allefabbriche antiche di NoLo, dalle torri del Gratosoglio alla chiesa di Baggio, dal mercato del Corvetto al Refettorio di Greco, sono il simbolo migliore per indicare la direzione del cambiamento che sta coinvolgendo l'intero spazio urbano della città". Scopri QUI tutti gli eventi a Milano! Il successo di Piano City Milano, festival dai grandi numeri Il Main Stage del Piano Center della GAM è stato protagonista dei concerti principali, tra i quali quello di inaugurazione di venerdì 17 maggio con il pianista islandese Ólafur Arnalds. L'artista si è esibito davanti al parco della GAM gremito di persone, nonostante le condizioni meteorologiche. Con la complicità della pioggia, la musica di Arnalds ha creato un'atmosfera evocativa della sua terra. Anche la serata di sabato, con le esibizioni di Henri Herbert, Alan Clark, Christian Sands e Davide Booosta Dileo, ha registrato una buona affluenza di pubblico, che non si è scoraggiato neanche per la serata di chiusura di domenica. Sul MainStage si sono susseguiti Ramon Valle, Pablo Ruben Maldonado, Rami Khalife e infine Danilo Rea, che ha chiuso il festival con un omaggio a Fabrizio De André. Questo slideshow richiede JavaScript. Il concerto al Boschetto di Rogoredo: missione compiuta Sotto i riflettori per la sua importanza sociale, il concerto al Boschetto di Rogoredo nel pomeriggio di domenica, con protagonista il pianista Emanuele Misuraca. Più di 200 persone sono accorse all'evento più significativo del festival e sotto la pioggia hanno assistito all'esibizione avvenuta anche grazie al sostegno di Furcht e Kawai. Piano City Milano, con i suoi numeri dell'edizione 2019, ha contribuito a raccontare l'importante attività volta a sottrarre all'illegalità questo importante spazio verde milanese, un intenso lavoro di istituzioni, autorità e associazioni. Tra gli altri appuntamenti più importanti e di successo: i concerti di venerdì 17 nella Casa Circondariale San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove. Le due albe,quella di sabato con Alessandra Stréliski alla Palazzina Liberty e quella di domenica con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro. Il concerto di Ginevra Costantini Negri presso il Refettorio Ambrosiano di domenica mattina e l'esibizione di Dardust a Gratosoglio al tramonto. Tutta la città è stata invasa da pianoforti, dal centro alla periferia,

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

dalle case e i cortili privati ai grandi spazi pubblici. Piano Tandem e Piano Risciò hanno contribuito a spargere le note di Piano City Milano tra le vie della città, che ha accolto anche quest'anno, da fedelissima, un festival che ormai è entrato nei cuori dei cittadini milanesi. Appuntamento all'anno prossimo con la nona edizione. Scopri anche: MI AMI Festival 2019, il programma Open House, alla scoperta della Milano sotterranea

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano mentelocale.it
scopri cosa fare nel tuo tempo libero

Piano City Milano 2019, la pioggia non ferma l'invasione di note

LINK: https://www.mentelocale.it/milano/articoli/79462-piano-city-milano-2019-la-pioggia-non-ferma-l-invasione-di-note.htm



Concerti Milano Lunedì 20 maggio 2019 Piano City Milano 2019, la pioggia non ferma l'invasione di note © Marco Pieri Altre foto Milano - Festival bagnato, festival fortunato: Piano City Milano 2019 - ottava edizione del festival di pianoforte che ha animato ogni angolo di Milano per tutto il weekend da venerdì 17 a domenica 19 maggio, ha registrato un grande afflusso di pubblico nonostante la pioggia che ha incessantemente colpito la città. L'organizzazione di Piano City ha lavorato per tutto il weekend per fare in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante le condizioni climatiche avverse e, a parte qualche eccezione, i concerti si sono per lo più svolti come da programma, garantendo al pubblico di poter partecipare agli eventi proposti e confermando la natura aperta e partecipativa del festival. Il Main Stage del Piano Center della Gam è stato protagonista dei concerti principali, tra i quali quello di inaugurazione di venerdì con il pianista islandese Ólafur Arnalds, chesi è esibito davanti al parco di Villa Reale gremito di persone, nonostante le condizioni meteorologiche. Con la complicità della pioggia, la musica di Arnalds ha creato un'atmosfera suggestiva ed evocativa della sua terra. Anche la serata di sabato, con le esibizioni di Henri Herbert, Alan Clark, Christian Sands e Davide Booosta Dileo, ha registrato una buona affluenza di pubblico, che non si è scoraggiato neanche per la serata di chiusura di domenica, dove sul Main Stage si sono susseguiti Ramon Valle, Pablo Ruben Maldonado, Rami Khalife e infine Danilo Rea, che ha chiuso il festival con un omaggio a Fabrizio De André. Al centro dell'attenzione mediatica per la sua importanza sociale, il concerto al Boschetto di Rogoredo nel pomeriggio di domenica, con protagonista il pianista Emanuele Misuraca: con oltre 200 spettatori, il concerto ha contribuito a raccontare l'importante attività volta a sottrarre all'illegalità questo importante spazio verde milanese, un intenso lavoro diistituzioni, autorità e associazioni. Tra gli altri appuntamenti più importanti e di successo: i concerti di venerdì nella Casa Circondariale San Vittore di Simona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, quella di sabato con Alessandra Stréliski alla Palazzina Liberty e quella di domenica con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri presso il Refettorio Ambrosiano di domenica mattina e l'esibizione di Dardust a Gratosoglio al tramonto. Tutta Milano è stata in questo uggioso weekend di maggio invasa da pianoforti, dal centro alla periferia, dalle case e i cortili privati ai grandi spazi pubblici. Piano Tandem e Piano Risciò hanno contribuito a spargere le note di Piano City Milano tra le vie della città, che ha accolto anche quest'anno, da fedelissima, un festival che ormai è entrato nei cuori dei cittadini milanesi. «Piano City non è solo un bellissimo festival musicale» dichiara l'assessore alla Cultura Filippo Del Corno, «è uno strumentoper leggere e accompagnare positivamente la trasformazione culturale e sociale dei quartieri di Milano. I pianoforti, i musicisti e gli ascoltatori presenti per condividere una preziosa esperienza musicale, dal boschetto di Rogoredo alle fabbriche antiche di NoLo, dalle torri del Gratosoglio alla chiesa di Baggio, dal

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

mercato del Corvetto al Refettorio di Greco, sono il simbolo migliore per indicare la direzione del cambiamento che sta coinvolgendo l'intero spazio urbano della città».

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

il Fatto Quotidiano.it
Non riceve alcun finanziamento pubblico

Orticola come Ascot. Cosa ti sei messo in testa? Pianocity inaugura con fischi a Olafur Arnalds

LINK: https://www.ilfattoquotidiano.it/2019/05/20/orticola-come-ascot-cosa-ti-sei-messo-in-testa-pianocity-inaugura-con-fischi-a-olafur-arnalds/51...

E adesso stiamo scippando lo scettro anche ad Ascot, in fatto di acconciature en fleur. Se ad Ascot, l'evento ippico per eccellenza dove si dà appuntamento il meglio dell'aristocrazia di Sua Maestà, anche nei Giardini di Indro Montanelli di via Palestro a Milano ha sfilato un parterre meneghino molto glam/eccentrico in dress code, rosa corallo. Dal cosa ti sei messo in testa (cesti fioriti, nuvole di tulle color pastello e inaffiatoi vintage al posto della pochette) a cosa ti sei messo ai pedi... una signora ha trasformato stivali da pioggia in fioriere e ci ha infilato dentro tulipani ton sur ton. Si orticoleggia fra rose di ogni forma, colore, fragranza, limoncini della costiera amalfitana e mandaranci cinesi, cactus sculture e piante "carnivore" nel senso mangia/insetti (utilizzate anche come ecologico rimedio anti/zanzare). Attualità Concorrente si suicida dopo talk show, gli altri ospiti del programma: "Eravamo obbligati ad ingigantire i nostri problemi" di Davide Turrini Ilpresidente di Orticola il marchese Gianluca Brivio Sforza da quest'anno lancia anche Orticola Arte chiedendo allo street artist Pao di "immaginare" il suo "Primo giorno di primavera". E lui lo ha fatto creando un fiorone in vetroresina con due metri di corolla che sembra spuntare direttamente dall'erba del prato. Per Micky Poss, stratega della comunicazione "green", coltivare il proprio giardino diventa una metafora esistenziale, di cambiamento, di rigenerazione di idee e per questo ha deciso di coniugarlo anche con scelta di cibi sostenibili. E naturalmente con corsi di composizioni floreali. Tutte potenziali giardiniere, dunque per ricordarci che l'Italia ha espresso nel passato grandi paesaggisti: si parla ancora di giardini all'inglese e giardini all'italiana. Il Flower power party con live concert è invece affidato a Giulia Franzi Poss, figlia di Micky, per avvicinare i giovani al concetto del prendersi cura del verde, in sinergia con Emilio e Ludovico Gola, aristo/rampollidella Milano bien e con Cindy Wen, talentuosa cinesina della Marangoni, l'istituto Fashion di Milano. In festa e fiori anche le vetrine del triangolo della moda. Che spettacolo!Nelle stesse ore di inebriamento floreale si inaugurava Milano Pianocity, un'ondata di concerti (450) spalmati per tutta la città, dall'alba al tramonto spaziando da ogni stile, tecno, rap, classico. Si comincia con il compositore islandese Olafur Arnalds, il fuoriclasse del genere ambient e di musica "smart" interattiva con un passato punk metal. Concerto gratuito, apertura di cancelli del Gam alle 7 in punto, orario previsto le 21. Già due ore in piedi, sotto la pioggia potevano bastare ma lui da star che si presenta con 45 ore di ritardo è accolto sonoramente da fischi. Poi ci invita a intonare il coro ahahahah, gli serve per la registrazione dal vivo. E anche questo piace poco al pubblico. Alla fine il riscatto, il concerto tocca note quasi sublimi. Certo, un gazebo, una tendina in caso di pioggia sipoteva chiedere agli sponsor, o no?

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

PIANO CITY MILANO 2019: La colonna sonora della città che cambia, si è conclusa con una straordinaria partecipazione di pubblico

LINK: https://mincioedintorni.com/2019/05/20/piano-city-milano-2019-la-colonna-sonora-della-citta-che-cambia-si-e-conclusa-con-una-straordinaria-p...



PIANO CITY MILANO 2019: La colonna sonora della città che cambia, si è conclusa con una straordinaria partecipazione di pubblico 20 Maggio 2019 / ondcba Festival bagnato, festival fortunato: si è concluso ieri, domenica 19 maggio, con grande successo PIANO CITY MILANO 2019, il festival di pianoforte, giunto ormai alla sua ottava edizione, che ha animato ogni angolo di Milano per tutto il weekend. Piano Riscio- Chiarela e Adami- BIBLIOTECA DEGLI ALBERI Nonostante la pioggia che ha incessantemente colpito la città, la manifestazione ha registrato un grande afflusso di pubblico in tutti i suoi eventi, con oltre 50 ore di musica e 450 concerti gratuiti. L'organizzazione del festival ha lavorato incessantemente per fare in modo che tutti i concerti si realizzassero nonostante le condizioni climatiche avverse, comunicando tempestivamente gli eventuali spostamenti. A parte rare eccezioni, i concerti si sono svolti come da programma, garantendo al pubblico di poter partecipare agli eventiproposti e confermando la natura aperta e partecipativa del festival. Grande supporto e soddisfazione anche dai partner del festival: tutti gli eventi promossi dai main partner del festival Intesa Sanpaolo e Campari Soda hanno visto un costante tutto esaurito e anche il Volvo Studio Milano, ormai tradizionale sede del festival, ha ospitato quattro concerti sempre sold out. GAM Main Stage «PianoCity non è solo un bellissimo festival musicale - dichiara l'assessore alla cultura Filippo Del Corno - è uno strumento per leggere e accompagnare positivamente la trasformazione culturale e sociale dei quartieri di Milano. I pianoforti, i musicisti e gli ascoltatori presenti per condividere una preziosa esperienza musicale, dal boschetto di Rogoredo alle fabbriche antiche di NoLo, dalle torri del Gratosoglio alla chiesa di Baggio, dal mercato del Corvetto al Refettorio di Greco, sono il simbolo migliore per indicare la direzione del cambiamento che sta coinvolgendo l'intero spazio urbano dellacittà». Il Main Stage del Piano Center della GAM è stato protagonista dei concerti principali, tra i quali quello di inaugurazione di venerdì 17 maggio con il pianista islandese Ólafur Arnalds, che si è esibito davanti al parco della GAM gremito di persone, nonostante le condizioni meteorologiche. Con la complicità della pioggia, la musica di Arnalds ha creato un'atmosfera suggestiva ed evocativa della sua terra. Emanuele Misuraca- BOSCO DI ROGOREDO Anche la serata di sabato, con le esibizioni di Henri Herbert, Alan Clark, Christian Sands e Davide 'Booosta' Dileo, ha registrato una buona affluenza di pubblico, che non si è scoraggiato neanche per la serata di chiusura di domenica, dove sul Main Stage si sono susseguiti Ramon Valle, Pablo Ruben Maldonado, Rami Khalife e infine Danilo Rea, che ha chiuso il festival con un omaggio a Fabrizio De André. Al centro dell'attenzione mediatica per la sua importanza sociale, il concerto al Boschetto di Rogoredo nel pomeriggio di domenica, conprotagonista il pianista Emanuele Misuraca. Più di 200 persone sono accorse a quello che è stato l'evento più significativo del festival e sotto la pioggia hanno assistito all'esibizione avvenuta anche grazie

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

al sostegno di Furcht/Kawai. Piano City Milano ha contribuito a raccontare l'importante attività volta a sottrarre all'illegalità questo importante spazio verde milanese, un intenso lavoro di istituzioni, autorità e associazioni. Tra gli altri appuntamenti più importanti e di successo: i concerti di venerdì 17 nella Casa Circondariale San Vittore diSimona Quatrana ed Ettore Bove; le due albe, quella di sabato con Alessandra Stréliski alla Palazzina Liberty e quella di domenica con Francesco Taskayali all'Ippodromo di San Siro; il concerto di Ginevra Costantini Negri presso il Refettorio Ambrosiano di domenica mattina e l'esibizione di Dardust a Gratosoglio al tramonto. Enrico Intra - Palazzina Liberty Tutta la città è stata in questo uggioso weekend di maggio invasa dapianoforti, dal centro alla periferia, dalle case e i cortili privati ai grandi spazi pubblici. Piano Tandem e Piano Risciò hanno contribuito a spargere le note di Piano City Milano tra le vie della città, che ha accolto anche quest'anno, da fedelissima, un festival che ormai è entrato nei cuori dei cittadini milanesi. Con la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini, Piano City Milano è un progetto di Associazione Piano City Milano con Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music & Art e Accapiù. Piano City Milano nasce nel 2012 in un momento cruciale per Milano, quando la città si riapriva ai cittadini e a nuovi influssi e sperimentazioni urbane e culturali, per diventare la vibrante metropoli europea che è oggi. Fra i fondatori del festival e dell'Associazione, Daniela Cattaneo Diaz e Titti Santini, che hanno sempre creduto nel progetto e costruito una rete di partner sostenitori che negli anni hanno investito in Piano City Milano - nell'immaginare una diversavisione di Milano. Tra i soci fondatori dell'Associazione, anche Manuela Rosignoli e Lorenzo Carni, che curano la direzione esecutiva del festival. Piano City Milano dà appuntamento all'anno prossimo con la nona edizione! pianocitymilano.it facebook.com/pianocitymilano instagram.com/pianocitymilano (ph di Marco Pieri - Marta Valpiana - Mattia Sarzi Madidini)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Simone Pavone interpreta Vasco al Piano City di Milano

LINK: http://www.ilcentro.it/cultura-e-spettacoli/simone-pavone-interpreta-vasco-al-piano-city-di-milano-1.2227909



il musicista di montesilvano Simone Pavone interpreta Vasco al Piano City di Milano MONTESILVANO. Il pianista montesilvanese Simone Pavone si è esibito, domenica scorsa, nell'ambito della manifestazione Piano City Milano. "Vasco tra il bianco e il nero": questo il titolo del... 21 maggio 2019 MONTESILVANO. Il pianista montesilvanese Simone Pavone si è esibito, domenica scorsa, nell'ambito della manifestazione Piano City Milano. "Vasco tra il bianco e il nero": questo il titolo del concerto, dedicato al rocker di Zocca. «Per me è la quarta partecipazione al Piano City e ne sono orgoglioso», racconta Pavone. «Questa volta ho deciso di proporre un concerto dedicato alla musica di Vasco Rossi, una scaletta riarrangiata in modo molto personale». Una scelta dettata dal fatto che il centro studi musicali L'Assolo, guidato da Pavone, ha stretto un gemellaggio «con la scuola di musica del paesino emiliano intitolata al chitarrista di Vasco Rossi, Massimo Riva, divenuto poi anche un gemellaggiocon il Comune di Montesilvano. Il concerto è un modo per rinsaldare ulteriormente l'amicizia». Pavone, per il concerto milanese, ha creato, partendo dalle emozioni suscitate dalle canzoni di Vasco, «una sorta di discorso, utilizzando alcuni brani che mi sembravano giusti, dalle ballads come "Sally" a brani più rock come 'Siamo solo noi' e "C'è chi dice no". Mi sono esibito anche in "Ciao", un brano strumentale contenuto in "Ma cosa vuoi che sia una canzone", il suo primo album». L'esibizione di Milano, dice, è stata un'anteprima di un concerto che verrà riproposto anche in Abruzzo. Piano City Milano, alla sua ottava edizione, nasce da un'idea di Andreas Kern e propone «una particolarissima serie di eventi con 450 concerti gratuiti in tutta la città, tra cortili, piazze, parchi, musei, terrazze, dal tramonto all'alba e dall'alba al tramonto. Nel cast della manifestazione milanese, tra gli altri, ci sono anche Boosta dei Subsonica, il jazzista Enrico Intra, il pianista FrancescoGrillo». Rosa Anna Buonomo ©RIPRODUZIONE RISERVATA.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Dardust in attesa del nuovo disco parte il tour piano solo "Lost in space"

LINK: https://www.allmusicitalia.it/news/dardust-tour-2.html

21 Maggio 2019 Dardust in attesa del nuovo disco parte il tour piano solo "Lost in space" Continuano i successi per il pianista, compositore, autore e produttore Dardust che, proprio in questi giorni, è partito con un tour piano solo di Redazione Condividi su: Il pianista, compositore, autore e produttore italiano Dardust è partito negli scorsi giorni con un tour in piano solo. La carriera di Dardust, vero nome Dario Faini, nel panorama musicale italiano è davvero anomala. Diventato noto nell'ambiente inizialmente nelle vesti di autore in forze alla Universal Publishing (ha scritto canzoni praticamente per qualsiasi artista italiano o giù di lì) parallelamente ha lanciato un progetto, una trilogia per l'esattezza, che ha unito la musica strumentale a quella elettronica attingendo a piene mani dall'immaginario musicale del nord Europa. Un progetto che ha riscosso unanimi apprezzamenti dalla critica musicale. Ad oggi sono stati rilasciati i primi due tasselli di questa trilogia,7 e Birth (qui la nostra recensione) mentre lo scorso maggio è uscito Sublime, brano che anticipa il terzo ed ultimo capitolo di questa avventura musicale. Negli ultimi mesi il suo nome però è diventato sempre più noto al pubblico anche in veste di produttore grazie a collaborazioni come quelle con Levante, Thegiornalisti, Luca Carboni e Mahmood (Soldi) tra gli altri. Il suo ultimo successo è il brano Calipso lanciato insieme a Charlie Charles con la partecipazione di Fabri Fibra, Mahmood e Sfera Ebbasta. Tra le grandi soddisfazioni che Dardust, che tra l'altro abbiamo intervistato proprio negli scorsi giorni (qui l'articolo) in attesa di poterlo re incontrare in occasione dell'uscita del nuovo album, c'è la scelta di un suo brano come colonna sonora ufficiale di spot del Super Bowl, l'evento sportivo tra i più seguiti al mondo. Dardust sarà impegnato nei prossimi mesi con un tour di concerti in piano solo in giro per l'Italia organizzato da BPM Concerti. I primi appuntamenti lohanno visto esibirsi all' Apple Music Live il 16 maggio, a Radio Monte Carlo il 17 e Gratosoglio per Piano City il 19 maggio. Questi i prossimi appuntamenti del calendario in continuo aggiornamento: 24 MAGGIO - MILANO - Wired Next Fest - talk 28 GIUGNO - TORINO - Flowers Festival (w/ Olafur Arnalds) 19 LUGLIO - LOCOROTONDO (BA) - Masseria Mavùgliola @ Panoramica Festival 07 AGOSTO - MONTELPARO (AP) - Piano Strano 22 AGOSTO - ARCO (TN) - Castello 31 AGOSTO - MATERA - CAVA DEL SOLE Nei live Dardust proporrà dal vivo LOST IN SPACE, un concerto-racconto in piano solo dei viaggi musicali legati ai primi due capitoli discografici. Spazio in scaletta anche alle inedite suggestioni della nuova produzione, registrata tra Londra ed Edimburgo: una ricca anticipazione dell'ultimo capitolo della trilogia discografica di uno dei progetti strumentali di musica neoclassica ed elettronica tra i più interessanti e di successo del panorama italiano ed internazionale. Condividi articolo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Tappa italiana per il tour internazionale della foggiana Daniela Giordano

LINK: https://www.foggiareporter.it/daniela-giordano-tappa-italiana.html

Bilancio molto positivo per il tour della foggiana Daniela Giordano Foggia Reporter Si conclude in Italia il tour internazionale della pianista Daniela Giordano, che l'ha vista esibirsi nelle principali capitali europee, da Parigi a Londra, esportando la classica made in Italy ed in particolare la musica per pianoforte di Umberto Giordano. Due date a Milano, città nella quale il compositore foggiano aveva vissuto e conosciuto il grande successo, con Andrea Chénier e Fedora, e dove si è spento il 12 novembre del 1948. Prima tappa, martedì scorso, presso il prestigioso Conservatorio G. Verdi di Milano. Protagonista la pianista Daniela Giordano, introdotta dall'intervento musicologico del M° Luca Ciammarughi, che ha presentato Umberto Giordano attraverso lo sguardo dei critici del suo tempo, passando in rassegna la sua produzione pianistica ed elogiando l'interpretazione raffinata di Daniela. E ancora un'altra data, domenica sera, per Milano Piano City, la kermesse che ha riunitopianisti da tutto il mondo, riempiendo di musica ogni angolo della città lombarda. Anche qui grande apprezzamento della Direttrice Artistica della manifestazione, Ricciarda Belgiojoso, che ha fortemente voluto Giordano 2.0 in cartellone: "un programma di rara esecuzione, che interpreta lo spirito di Piano City, avvicinando il pubblico ad un repertorio nuovo e di grande modernità". Bilancio molto positivo, dunque, per questo tour di concerti che hanno premiato il lavoro di ricerca e interpretazione della pianista Daniela Giordano, facendo conoscere Foggia e la sua cultura musicale in tutto il mondo. Ecco la nostra intervista alla bravissima pianista Daniela Giordana: LINK

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Salvatore GarzilloPer una volta il boschetto di Rogoredo è diventato un

LINK: https://www.leggo.it/pay/milano_pay/salvatore_garzillo_per_una_volta_il_boschetto_di_rogoredo_e_diventato_un-4504398.html

Per una volta il boschetto di Rogoredo è diventato un Salvatore Garzillo Per una volta il boschetto di Rogoredo è diventato un luogo di vita. Per una volta, dopo le innumerevoli morti di cui abbiamo parlato in questi anni, raccontiamo la nascita di un bambino. Eppure, probabilmente, è la peggior storia di emarginazione che quel pezzo di verde maledetto ha ospitato. In una cascina in via Orwell, al di là del ponte che conduce a uno degli ingressi del bosco, una tossicodipendente ucraina di 28 anni ha partorito il suo primo figlio. È nato in mezzo a un cumulo di sporcizia, in una situazione di degrado e confine che si fatica ad associare alla splendente Milano. A chiamare i soccorsi è stata una connazionale della ragazza, che ha assistito al parto come improvvisata levatrice. Quando i paramedici del 118 sono arrivati sul posto non potevano credere ai loro occhi. Madre e piccolo sono stati trasportati d'urgenza alla clinica Mangiagalli, dove i dottori hanno confermato che le lorocondizioni non sono preoccupanti. Il che è già un piccolo miracolo. Poiché la ragazza ha continuato ad assumere eroina anche durante la gravidanza. Il bambino dovrà restare in osservazione per alcuni giorni per sottoporlo alle terapie specifiche per situazioni di questo tipo. Poi subentreranno i servizi sociali, bisognerà capire se l'ucraina è in grado di prendersi cura del neonato o se dovrà accettare di darlo in affidamento. La vicenda riaccende i riflettori su Rogoredo e sul reale impatto degli interventi realizzati negli ultimi mesi, tra cui il presidio medico ambulante della Croce Rossa che ha l'obiettivo di aiutare e soccorrere i fantasmi della siringa che vivono quella landa devastata. Rogoredo non è abbandonato: domenica mattina il pianista Emanuele Misuraca si è esibito nella spianata per il progetto Piano city Milano. Davanti a un centinaio di persone, che hanno sfidato la pioggia, ha suonato Il chiaro di luna di Beethoven. L'attenzione c'è, ma non basta. riproduzioneriservata ® Martedì 21 Maggio 2019, 05:01 © RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La Milano sotterranea

LINK: https://www.logosnews.it/node/46826



La Milano sotterranea Visite guidate gratuite nel futuro e nel passato, alla scoperta della prima stazione della Blu ad entrare in esercizio e delle 25 camere che durante la guerra davano rifugio a centinaia di persone. di Redazione 21/05/2019 - 07:55 Milano Sabato 25 maggio due appuntamenti imperdibili nella Milano sotterranea del futuro e del passato: torna l'Open Day di M4, dalle ore 10 alle ore 18 il cantiere della Stazione Linate sarà aperto ai cittadini; inoltre verrà aperto in via straordinaria dalle ore 10 alle ore 16 il Rifugio Antiaereo di piazza Grandi, per un viaggio nel tempo, nella storia e nella memoria di Milano. Saranno proprio i tecnici impegnati nella costruzione della Blu, la nuova metropolitana di Milano a guidare i visitatori alla scoperta di un'opera fondamentale per la mobilità a Milano. La Stazione di Linate riveste un doppio ruolo molto particolare: sarà la linea metropolitana che consentirà agli utenti dell'aeroporto di raggiungere il centro città in pochiminuti e la prima fermata della Blu ad aprire i tornelli al pubblico. L'entrata in esercizio è infatti programmata per gennaio 2021 (con le prime tre fermate, da Linate a Forlanini Fs). Le visite al cantiere M4 di Linate sono gratuite e si svolgeranno in gruppi di circa 25 persone. Per l'ingresso sarà necessario registrarsi a partire dalle ore 9:30 con un documento di identità valido presso lo stand di accoglienza posizionato nei pressi della porta n.8 del piano arrivi dell'aeroporto di Linate (a pochi passi dal capolinea del bus 73). Per chi volesse, è possibile scaricare la liberatoria dal sito di M4 e portarla sabato già compilata all'ingresso. Non sono previste prenotazioni e i gruppi si formeranno al momento. Si consiglia di indossare calzature comode. L'ingresso sarà consentito anche ai bambini a partire dai 5 anni di età. Nel cantiere sono presenti barriere architettoniche (scale). L'Open Day M4 è promosso dal Comune di Milano e realizzato, con il supporto di MM spa, dallasocietà concessionaria M4, i cui soci sono lo stesso Comune, le imprese costruttrici (Salini Impregilo, Astaldi, Hitachi Rail STS, Hitachi Rail SpA, Sirti) e il gestore Atm. Anche la visita al Rifugio Aereo di piazza Grandi è gratuita ed è curata da Neiade Milano.Tours. Consentirà ai cittadini di scoprire un luogo ancora poco conosciuto della storia della città. Durante la giornata si potranno visitare le 25 camere che durante la guerra potevano dare ricovero fino a 400 persone, ripercorrere il dolore e la paura attraverso le numerose scritte presenti sulle pareti - vera testimonianza storica arrivata ad oggi conservata e inalterata dal tempo - valorizzate dal nuovo sistema di illuminazione. Il percorso nella memoria passa anche attraverso gli attacchi appena restaurati presenti all'interno del ricovero dove un tempo erano agganciati i secchi dell'acqua potabile per le persone nascoste Quello di piazza Grandi è uno dei rifugi antiaerei meglio conservati in tutta la città. Per visitareil rifugio è necessario prenotarsi attraverso questo link. Le due visite rientrano tra gli eventi di "Open House Milano 2019" giunta alla sua quarta edizione. OHM celebra il patrimonio architettonico e l'urban design del capoluogo lombardo aprendo in un solo weekend le porte di palazzi istituzionali, case e studi privati, cantieri, opere di rigenerazione

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

urbana, gallerie e musei, luoghi produttivi ed ex edifici industriali, oltre a tutti quei siti testimoni del suo essere costantemente in trasformazione, con la riqualificazione delle zone periferiche, la verticalità dello skyline contemporaneo e la valorizzazione del patrimonio storico-artistico. Per programma completo e informazioni: www.openhousemilano.org Twitter Facebook Google+ Potrebbero interessarti anche La terza 'Oralimpics' Presentate le Olimpiadi degli oratori che per la terza edizione coinvolgeranno i preadolescenti (dalla prima alla terza media) degli oratori della Diocesi. 'Piano City Milano 2019'Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio torna il festival di pianoforte che dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto. La musica incontra il sociale. Tre giorni con i 'nostri' Alpini Dal 10 al 12 maggio la 92^ Adunata Nazionale degli Alpini a Milano. Ecco il programma delle cerimonie e delle iniziative che coinvolgeranno varie zone del capoluogo.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Turismo a Milano: un boom dalle mille sfaccettature

LINK: https://www.mitomorrow.it/primo-piano/turismo-a-milano/



Turismo a Milano: un boom dalle mille sfaccettature Di Giovanni Seu - 21 Maggio 2019 16 turismo a milano I numeri del turismo a Milano dicono che è diventata una città turistica, la seconda d'Italia dietro soltanto l'inarrivabile Roma. Solo pochi anni fa ipotizzare di stare davanti a Venezia o Firenze sarebbe stato impensabile, adesso si guarda al futuro con ancora più ottimismo. Il 2018, d'altronde, è stato un anno record con una crescita dei visitatori del 10 per cento rispetto all'anno precedente, ben 6.821.340 che diventano 9.946.611 se si considera anche la provincia di Milano. Se si torna indietro di undici anni il confronto diventa quasi abissale: nel 2008 le presenze furono poco meno di 3,5 milioni, oggi sono più che raddoppiate. L'analisi dei dati conforta chi vede un progresso per i prossimi anni. Il turismo all'ombra della Madonnina è giovane: 3.199.600 visitatori rientrano nella fascia d'età tra i 31 e i 45 anni, mentre crescono costantemente quelli più giovani, nelle fasced'età tra i 19 e 30 anni (2.073.665), mentre quelli tra i 46 e 60 anni sono stati 2.962.826. Oltre il 50% è arrivato da solo, poco più del 30 con la famiglia e circa il 15 in gruppo. Per quanto riguarda il genere, gli uomini la fanno da padrone con circa il 60% con le donne che costituiscono il restante 40. La tipologia dei viaggiatori cambia durante l'anno. Quelli che arrivano in famiglia o in gruppo crescono durante le vacanze estive o durante i ponti di primavera. Nel periodo estivo la città è popolata da giovani che rappresentano quasi il 40% contro il 25 degli altri mesi. L'unico aspetto che non sembra legato alla stagionalità riguarda la durata del viaggio: la maggior parte, 9.785.945 visitatori che equivale al 98%, ha soggiornato sul territorio tra uno e dieci giorni. In media la permanenza è ancora più bassa arrivando a soli due giorni. Che la città abbia conquistato un appeal internazionale lo dimostrano anche i flussi turistici. Nel 2018 gli arrivi stranieri hannorappresentato quasi il 70% del totale, nel 2008 erano poco più della metà di quelli italiani. Se consideriamo le nazionalità a sorpresa troviamo al primo posto gli Stati Uniti, un dato che si spiega anche con il turismo d'affari: Milano è diventata una piazza importante per il business e per la cultura. Al secondo posto c'è la Germania, al terzo la Francia e al quarto al Cina: una posizione destinata sicuramente a crescere. Se però consideriamo chi ha speso di più, uno studio effettuato tramite l'analisi delle transazioni dei pagamenti elettronici con Mastecard, le classifiche cambiano: al primo posto ci sono i russi, poi gli inglesi e gli svizzeri quasi appaiati e soltanto al quarto compaiono gli americani che non mantengono, almeno in questo caso, la fama di spendaccioni. Interessante è anche la statistica su come spendono gli stranieri: i russi destinano gran parte delle loro sostanze allo shopping, seguiti dagli americani. La seconda voce di spesa riguarda gli alloggi, qui sono intesta gli americani seguiti dai russi. Da segnalare che gli svizzeri sono in testa sia nella classifica della spesa per il mangiare che per l'intrattenimento, mostrandosi così un popolo di bon vivant attento alla buona cucina e alla cultura raffinata. Sempre in tema di soldi il Comune di Milano ha incassato dalla tassa di soggiorno, che si applica a ogni visitatore, 48

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

milioni nello scorso anno e si prevede che nel 2019 ne arriveranno 54. Il mese record per gli arrivi nel 2018 è stato ottobre che ha totalizzato 745mila presenze, più 25% rispetto all'anno precedente e anche al mese di settembre dello scorso anno. Infine una considerazione sul sistema aeroportuale dove sono arrivati passeggeri anche per il resto d'Italia: nel 2018 sono stati oltre 40 milioni di cui oltre la metà transitati a Malpensa, al secondo posto Orio al Serio e al terzo Linate. -- «Chi viene qui è in cerca di qualcosa» L'assessore Guaineri: «Nel 2020 turismo più tecnico» Il boom del turismo in città non ha unaspiegazione casuale: è il frutto di una programmazione che, come nella migliore tradizione ambrosiana, unisce il pubblico e il privato. Roberta Guaineri, assessore comunale al Turismo, spiega a Mi-Tomorrow su quali obiettivi la città è impegnata per un ulteriore miglioramento. Quanto il successo di Expo ha determinato questo nuovo volto di Milano? «Expo ci ha sicuramente fatto conoscere al mondo come città turistica. Detto questo bisogna tenere presente un elemento importante: chi viene a Milano è in cerca di qualcosa». Che cosa? «Il turista è attirato da eventi nuovi che si realizzano in città. Tra quelli più importanti ci sono sicuramente la settimana del design o della moda che sono in grado di attirare molta gente». L'evento è il richiamo dei turisti? «Sì, tutte le settimane c'è un evento, abbiamo avuto Piano City, adesso c'è Arch Week. E' la Milano tematica, su cui si regge il turismo di oggi». Forse si è arrivati a un eccesso di eventi, cosa ne pensa? «Sono tutti moltopartecipati e bene organizzati, la città è bene strutturata per ospitarli». Di solito riguardano il centro. «No, basti pensare a Piano City che aveva in programma ben 450 concerti diffusi in tutta la città». Chi è il turista che visita Milano? «C'è una grande partecipazione giovanile, basti pensare a eventi come l'inaugurazione di Apple o di Sturbucks. Facendo una valutazione su tutto l'anno osserviamo che ci sono tre categorie: le famiglie che sono in aumento, i giovani 30-35enni e gli studenti universitari». Il Comune si è dotato anche di un'agenzia per promuovere il turismo in città, come sta andando? «Yes Milano sta andando bene, sta lavorando su tre direttrici: aumentare la promozione turistica, fare crescere il numero di ragazzi che viene a studiare a Milano e trovare investitori che vogliono fare business in città». E' possibile aumentare ancora il numero dei visitatori? «L'anno prossimo il turismo sarà più tecnico in quanto ospiteremo la convention di tutte le compagnie aeree,inoltre ci sarà la convention del turismo LGBT, il turismo arcobaleno: non so se continueremo a crescere al ritmo del 10% l'anno, vedremo». Il 24 giugno sapremo se le Olimpiadi invernali si terranno qui: siamo pronti? «Il discorso Olimpiadi è molto più facile, siamo al centro del mondo, basti pensare al ruolo che avrà piazza Duomo nelle premiazioni. Dal punto di vista organizzativo siamo a posto per quanto riguarda le infrastrutture e le strutture ricettive mentre dobbiamo lavorare sui palazzetti dello sport. Detto questo posso dire che le Olimpiadi sono una grandissima occasione, la città potrà vivere un momento davvero positivo». Cosa significa per Milano essere diventata una città turistica? «Sotto il profilo economico significa fare crescere l'indotto, quello che arriva in città è un turismo high spending, è gente che è disposta a spendere molto». E dal punto di vista culturale? «Se si fa una passeggiata nelle strade si scopre che c'è molta gente che parla inglese, francese,cinese: Milano è diventata più internazionale, più aperta». GS -- I NUMERI 6.821.340, I visitatori nel 2018 +10%, L'incremento di presenze in un anno 3.199.600, I turisti under 45 2 giorni, Il tempo di permanenza media 48 milioni di euro, L'introito della tassa di soggiorno per il Comune -- I rovesci della medaglia Tra boom Airbnb e "dispetti" stellati Negli ultimi 5-6 anni si è svolta una rivoluzione silenziosa nel settore ricettivo: privati cittadini titolari di un appartamento sfitto hanno deciso di metterlo a disposizione dei turisti. Un modo per fare qualche soldo che in poco tempo è diventata un'industria turistica grazia alla nascita di portali

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

- Airbnb o ebooking, solo per citare i più grandi - che hanno convogliato masse enormi di visitatori negli appartamenti dei cittadini. Il boom ha riguardato il centro ma anche i quartieri più periferici, grazie al buon sistema di trasporto pubblico, sono gettonati. Sono 20mila gli appartamenti in città destinati a questo uso: se siconsidera che in media possono ospitare 2-3 persone si arriva ad una capacità ricettiva superiore ai 50mila posti che possono vantare gli alberghi. Siamo arrivati, insomma, al sorpasso sui "tradizionali" hotel, poco accettato dai titolari di questi ultimi: «L'appartamento a uso turistico è normato - spiega Maurizio Naro, presidente di Apam, l'associazione albergatori della Confcommercio -, dovrebbe avere un codice identificativo, c'è l'obbligo di comunicare alla Questura i nominativi di chi sta alloggiando. Non più di 2500 sono registrati, poco più del 10% del totale: in questo modo si pratica una concorrenza sleale nei confronti degli alberghi». La conseguenza di questo comportamento è facile da capire: nella stragrande maggioranza dei casi il soggiorno avviene in nero, eludendo la tassazione non solo nei confronti dello Stato ma anche del Comune che chiede 3 euro di tassa di soggiorno per ogni visitatore. Il perché della scelta su questi appartamenti o sui mille bed and breakfastcittadini è dovuta in modo principale ai prezzi più vantaggiosi rispetto a quelli degli alberghi, in modo particolare del centro: «I prezzi sono conformi ai servizi - aggiunge Naro - in centro città sono di un certo tipo ma posso assicurare che ci sono hotel a 4 stelle in zone periferiche dove si può pagare 60-90 euro. Ad ogni modo la concorrenza sta stimolando gli alberghi a migliorarsi e rinnovarsi». Anche i ristoratori hanno beneficiato e continua a beneficiare delle ottime performance di Milano quale destinazione turistica. C'è chi sceglie la città anche solo per veri e propri tour gastronomici, visitando i ristoranti stellati o approfittando di piccole e grandi manifestazioni tematiche. Un tempo i primi grandi chef in città coltivavano gran parte della clientela in stretta connessione con gli hotel di lusso. Ora quegli stessi alberghi hanno reso più "nobili" i propri ristoranti interni, arruolando altri chef stellati, che magari si limitano solo a "firmare" il menù senzagarantire una presenza quotidiana in cucina. Il risultato è presto detto. «Capita che molti concierge raccontino che non ci sia posto in questo o quel locale di Milano, con l'obiettivo di tenersi dentro l'hotel i clienti», raccontano da un ristorante stellato del centro. Anche questo è un cambiamento, che ha radicalmente cambiato i parametri: oggi una piccola quota di turisti che pranzano o cenano nei ristoranti di lusso della città proviene da alberghi di altrettanto lusso. Chi ha aperto un nuovo locale punta su clienti anche più "abbordabili": da qui il doppio binario "ristorante gourmet-bistrot" che tutti i grandi cuochi hanno ormai sposato come filosofia imprenditoriale.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ilFRIULI.it

Remo Anzovino: "Vado in Giappone e poi..."

LINK: http://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/remo-anzovino-points--%E2%80%9Cvado-in-giappone-e-poi-dot--dot--dot-%E2%80%9D/7/198930



0 Remo Anzovino: "Vado in Giappone e poi..." Mercoledì 22 e giovedì 23, i primi due concerti nel Sol Levante in programma a Tokyo e Osaka, nell'ambito della rassegna Suoni Italiani organizzata da New Age Productions 21 maggio 2019 Ormai è uno dei 'big' della musica italiana, anche se non parliamo di canzone(tte). Basterebbe citare l'ultimo invito al pianista e pordenonese Remo Anzovino, chiamato nei giorni scorsi come 'ambassador' per l'apertura di Pianocity Milano, terzo appuntamento di Apple Music Live, il più importante festival nazionale dedicato al pianoforte, al fianco di nomi come Dardust, Boosta... Dopo il successo dell'ultimo album di inediti Nocturne per Sony Music, è arrivato anche il Nastro d'Argento 2019 per le colonne sonore originali dei film Hitler contro Picasso e gli altri, Van Gogh tra il grano e il cielo e Le Ninfee di Monet per la serie di successo La grande arte al cinema. Con una menzione speciale "per aver reso più intensa la narrazione aggiungendo emozione alleemozioni che l'arte riesce ad esprimere al grande pubblico". Mercoledì 22 e giovedì 23, Anzovino volerà in Giappone per i suoi primi due concerti nel Sol Levante in programma a Tokyo e Osaka, nell'ambito della rassegna Suoni Italiani organizzata da New Age Productions. Due nuovi appuntamenti internazionali dopo la performance dello scorso novembre alla Purcell Room per il London Jazz Festival. "Ogni volta che debutto in un nuovo Paese - racconta Remo - mi chiedo sempre come verrà recepita la mia musica. È una verifica molto gratificante. Nel caso del Giappone è la naturale conseguenza di Nocturne, registrato ai Jvc Victor di Tokyo: è un mondo che mi è rimasto nella mente e nel cuore e nel quale ho davvero desiderato tornare per suonare dal vivo". Al termine del tour nipponico, in cui presenterà il suo ultimo album e i precedenti (Dispari, Tabù, Igloo e Viaggiatore Immobile), ma anche le tantissime colonne sonore pubblicate per il cinema e la televisione (Pasolini maestro corsaro, DaClay ad Ali, Canto Alla Durata - omaggio a Peter Handke, 1968 Sport e Revolution...), Remo entrerà in studio per preparare una nuova colonna sonora cinematografica per la serie La grande arte al cinema. Il 4 giugno tornerà al 'Giovanni da Udine' con Marco Goldin per il 'bis' de La grande storia dell'Impressionismo.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano: il live di Dardust a Radio Monte Carlo

LINK: https://www.radiomontecarlo.net/video/news-musica/248144/piano-city-milano-il-live-di-dardust-a-radio-monte-carlo.html



Piano City Milano: il live di Dardust a Radio Monte CarloGuarda il live esclusivo di Dardust a Radio Monte Carlo in occasione di Piano City Milano In occasione di Piano City Milano, l'evento che trasforma il capoluogo milanese in una sala da concerto a cielo aperto, Dario Faini, autore del progetto musicale Dardust, si è esibito nella sede di Radio Monte Carlo. Durante il live esclusivo, ha eseguito i brani "Næturflüg (NightFlight)", "Broken Figures", "Sunset on M.". Guarda il video!

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ogilvy vince la gara e firma la nuova campagna Campari Soda. Dalla tv agli eventi passando per gli influencer. Cdp The Family, media Mindshare

LINK: https://youmark.it/campari-soda-tv-e-digital-a-cura-di-ogilvy-produce-the-family-e-pianifica-mindshare/

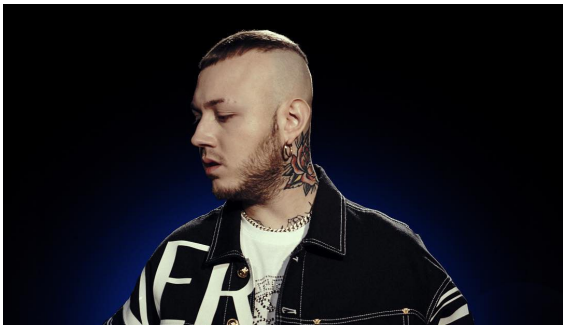


Ogilvy vince la gara e firma la nuova campagna Campari Soda. Dalla tv agli eventi passando per gli influencer. Cdp The Family, media Mindshare 22 Maggio 2019 Al via il 26 maggio la nuova campagna Campari Soda ideata da OGILVY , che si è aggiudicata la relativa gara cui hanno partecipato anche Publicis, VMLY&R e la uscente Havas. Prodotto da The Family con il regista Antony Hoffmann, il film - nei tagli 40? e 30? - parla al target degli over 35 'senza etichette', con una certa maturità di gusto, che si sentono loro stessi ed autentic. Per il re-branding, l'agenzia è partita proprio dal fatto che Campari Soda è l'unico prodotto senza etichetta, bevuto principalmente a Milano, dal 1932 città madre con la quale rafforza il legame, e nei bar pugliesi, le location (Milano, Lecce e Gallipoli) appunto del nuovo spot che avrà proprio come claim 'l'essere senza etichette'. La pianificazione a cura di MINDSHARE vedrà lo spot on air sulle principali emittenti per tre settimane, Digital con diversitagli a 15? e numerosi contenuti per i Social che giocano con i diversi 'senza' del claim, come ha sottolineato Giuseppe Mastromatteo, Chief Creative Officer Ogilvy Italia, ieri a Milano in occasione della presentazione stampa. Numerosi anche gli eventi in programma che, dopo il primo realizzato in occasione di Pianocity Milano, vedranno la partecipazione di brand-novelist come Fabio Novembre, Elena Bragheri e Giorgia Surina che si occuperanno più di contenuti e racconti, nella loro attività di influencer, piuttosto che di semplice product-placement. mindshare ogilvy the family

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ancora una volta, con Lazza, il rap incontra la classica

LINK: https://www.lacasadelrap.com/flash-news/flash-news-italiane/top-flash-news/2019/05/21/lazza-re-mida-per-sempre/



Google+ Lazza ha pubblicato la versione live dei brani Re Mida e Per sempre. Entrambe i singoli sono estratti dall'album Re Mida , pubblicato per Universal il 1 Marzo scorso. Siamo già abituati a vedere il rapper di milano, proporre al pubblico questo genere di contenuti. Celebre è, ad esempio, il suo duetto al pianoforte con la cantautrice Dolcenera in una versione più passionale del brano Porto Cervo . Inoltre, lo scorso 19 Maggio per il festival Piano City Milano 2019 si era svolto l'evento Red Bull presenta Lazza: Re Mida Piano Version . Guarda Per sempre versione live su YouTube Oltre alle più recenti performance in veste di pianista, come ad esempio il breve video sul suo canale Instagram , Lazza aveva già dato, nei precedenti anni, dimostrazione delle sue doti da musicista. Nel 2017, infatti, avevamo assistito al debutto del rapper al piano con il brano Ouverture , singolo contenuto in Zzala, album pubblicato per Sony Music. Stavolta però non è lui ad eseguire Re Mida al piano,ma ha preferito lasciare il passo al maestro Aleksander Zielinski, mentre Slait lo ha accompagnato in Per Sempre. Guarda Re Mida versione live su YouTube

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Roberta Di Mario: "La musica è un canale di comunicazione universale" - INTERVISTA

LINK: https://recensiamomusica.com/roberta-di-mario-leda-and-the-swan-intervista/



Nico Donvito 0 Commenti Disarm , Leda And The Swan , Piano City Milano , Roberta di Mario A tu per tu con la nota compositrice, in uscita con il nuovo singolo strumentale "Leda and the swan" E' prevista per il prossimo autunno la pubblicazione di "Disarm", il nuovo album di Roberta Di Mario, pianista e compositrice che abbiamo già conosciuto in occasione del lancio del suo precedente lavoro "Illegacy" (qui la nostra precedente intervista). In occasione della sua partecipazione a Piano City Milano , interessante rassegna giunta alla sua ottava edizione, abbiamo nuovamente incontrato l'artista parmense, per parlare del suo prossimo progetto discografico e della sua interessante visione musicale. Ciao Roberta, partiamo dal tuo nuovo singolo "Leda and the swan", un titolo che riporta alla mitologia greca, qual è stata la fonte d'ispirazione per questo inedito? «Sono stata tempo fa alla Triennale di Milano e ho visto un quadro che si ispirava a questo mito, mi sono appassionata a questastoria che, in qualche modo, ho voluto raccontare a modo mio con i tasti bianchi e neri del mio pianoforte». Ti sei appena esibita nel corso della rassegna "Piano City Milano", quanto sono importanti per l'arte e la cultura questo genere di manifestazioni? «E' stata un'esperienza bellissima, come ogni anno. Lo scorso 16 maggio mi sono esibita in Piazza Liberty per un evento Apple, dove ho eseguito per la prima volta questo mio nuovo inedito, il secondo singolo estratto dal mio prossimo album con etichetta Warner, intitolato "Disarm". In data 18 maggio, invece, mi sono esibita presso la sala da ballo del GAM, un contesto meraviglioso e di grande intimità. Devo dire che la città di Milano risponde sempre positivamente a questo genere di manifestazioni, che sono fondamentali perché diffondono cultura e bellezza, l'arte aiuta sicuramente a ritrovare serenità, soprattutto in un momento storico come questo. La musica è un canale di comunicazione universale, l'iniziativa di Piano City crescedi anno in anno, aumentano sia i concerti che l'interesse da parte del pubblico». A proposito di "Disarm", quali similitudini e quali innovazioni conterrà rispetto ad "Illegacy"? «Si tratta di un concept album che racconta il significato del disarmo, in ogni senso e in ogni direzione. "Disarm" sarà sicuramente un po' più minimalista e contemporaneo, gli arrangiamenti saranno più trasversali e più sobri rispetto ad "Illegacy", lo descriverei come un viaggio verso l'abbandono, il riuscire a lasciarsi andare, cosa che sto cercando di fare a livello intimo e personale». Qual è l'aspetto che più ti affascina nella composizione di una canzone? «Non ci sono regole, è il momento creativo che può arrivare come flusso divino e che ti mette in contatto con una dimensione poco razionale. La caratteristica che più mi colpisce è l'urgenza di voler raccontare qualcosa, mettendo le mani sul piano riesci a creare qualcosa, dietro questa semplice azione è nascosto tutto il segreto della musica edell'ispirazione». Per concludere, qual è la lezione più grande che senti di aver appreso in tutti questi anni di musica? «Sicuramente lo studio è fondamentale, così come riuscire a tirare fuori il proprio aspetto più intimo, non soffocando l'estro e la creatività.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

E' importante seguire il proprio istinto per creare una cifra e uno stile personale, per entrare a contatto con la musica in maniera non accademica, instaurando un vero e proprio feeling artistico-emozionale». The following two tabs change content below. Ultimi Post Nico Donvito Appassionato di scrittura, consumatore seriale di musica italiana e spettatore interessato di qualsiasi forma di intrattenimento. Innamorato della vita e della propria città (Milano), ma al tempo stesso viaggiatore incallito e fantasista per vocazione. Ultimi post di Nico Donvito (vedi tutti)

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

GAZZETTA DI PARMA

Roberta Di Mario domani alle 15 a Radio Parma

LINK: https://www.gazzettadiparma.it/spettacoli/musica/2019/05/21/news/roberta_di_mario_domani_alle_15_a_radio_parma-1094681/



Roberta Di Mario domani alle 15 a Radio Parma 21 maggio 2019, 17:37 Domani Roberta Di Mario sarà ospite di Simonetta Collini a Newsroom, in diretta su Radio Parma dopo il GR delle 15.00. Dopo "Illegacy", che ha segnato il suo ritorno alla musica strumentale dopo due album da raffinata cantautrice, la pianista (autrice e compositrice) parmigiana sta per tornare con "Disarm", già anticipato da due brani tra cui "Valzer in A Minor", presentato al Piano City Milano. © RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

FOGGIATODAY

Daniela Giordano porta Umberto al Teatro Verdi di Milano

LINK: http://www.foggiatoday.it/eventi/daniela-giordano-conservatorio-verdi-milano.html



Daniela Giordano porta Umberto al Teatro Verdi di Milano Il tour internazionale della pianista foggiana si conclude in Italia con due date nella città in cui Umberto Giordano visse e conobbe il grande successo con 'Andrea Chenier' e 'Fedora' e dove si spense il 12 novembre del 1948 redazione 21 maggio 2019 19:43 Si conclude in Italia il tour internazionale della pianista Daniela Giordano, che l'ha vista esibirsi nelle principali capitali europee, esportando la classica made in Italy ed in particolare la musica per pianoforte di Umberto Giordano. Due date a Milano, città nella quale il compositore foggiano aveva vissuto e conosciuto il grande successo, con Andrea Chénier e Fedora, e dove si è spento il 12 novembre del 1948. Prima tappa, martedì scorso, presso il prestigioso Conservatorio G. Verdi di Milano. Protagonista la pianista Daniela Giordano, introdotta dall'intervento musicologico del M° Luca Ciammarughi, che ha presentato Umberto Giordano attraverso lo sguardo dei critici delsuo tempo, passando in rassegna la sua produzione pianistica ed elogiando l'interpretazione raffinata di Daniela. E ancora un'altra data, domenica sera, per Milano Piano City, la kermesse che ha riunito pianisti da tutto il mondo, riempiendo di musica ogni angolo della città lombarda. Anche qui grande apprezzamento della Direttrice Artistica della manifestazione, Ricciarda Belgiojoso, che ha fortemente voluto Giordano 2.0 in cartellone: "un programma di rara esecuzione, che interpreta lo spirito di Piano City, avvicinando il pubblico ad un repertorio nuovo e di grande modernità". Bilancio molto positivo, dunque, per questo tour di concerti che hanno premiato il lavoro di ricerca e interpretazione della pianista Daniela Giordano, facendo conoscere Foggia e la sua cultura musicale in tutto il mondo.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

FOGGIATODAY

Daniela Giordano porta Umberto al Teatro Verdi di Milano

LINK: https://www.foggiatoday.it/eventi/daniela-giordano-conservatorio-verdi-milano.html



Daniela Giordano porta Umberto al Teatro Verdi di Milano 3 Una commissione di grandi chef diploma 40 nuovi professionisti della Cucina Italiana: ci sono anche due ragazzi foggiani 4 Dopo Foggia l'Athenaeum Tour farà tappa a Pescara. Insieme ai blogger de La Cucina del Fuorisede ci saranno William Esposto e Maria Grazia Cericola Si conclude in Italia il tour internazionale della pianista Daniela Giordano, che l'ha vista esibirsi nelle principali capitali europee, esportando la classica made in Italy ed in particolare la musica per pianoforte di Umberto Giordano. Due date a Milano, città nella quale il compositore foggiano aveva vissuto e conosciuto il grande successo, con Andrea Chénier e Fedora, e dove si è spento il 12 novembre del 1948. Prima tappa, martedì scorso, presso il prestigioso Conservatorio G. Verdi di Milano. Protagonista la pianista Daniela Giordano, introdotta dall'intervento musicologico del M° Luca Ciammarughi, che ha presentato Umberto Giordano attraverso lo sguardodei critici del suo tempo, passando in rassegna la sua produzione pianistica ed elogiando l'interpretazione raffinata di Daniela. E ancora un'altra data, domenica sera, per Milano Piano City, la kermesse che ha riunito pianisti da tutto il mondo, riempiendo di musica ogni angolo della città lombarda. Anche qui grande apprezzamento della Direttrice Artistica della manifestazione, Ricciarda Belgiojoso, che ha fortemente voluto Giordano 2.0 in cartellone: "un programma di rara esecuzione, che interpreta lo spirito di Piano City, avvicinando il pubblico ad un repertorio nuovo e di grande modernità". Bilancio molto positivo, dunque, per questo tour di concerti che hanno premiato il lavoro di ricerca e interpretazione della pianista Daniela Giordano, facendo conoscere Foggia e la sua cultura musicale in tutto il mondo.
Persone:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Una magica anteprima italiana per Aladdin da oggi in sala

LINK: https://www.fantasymagazine.it/30112/una-magica-anteprima-italiana-per-aladdin-da-oggi-in-sala



David Benioff Una magica anteprima italiana per Aladdin da oggi in sala Per festeggiare l'arrivo di Aladdin al cinema numerose celebrità hanno sfilato sul blue carpet a Milano, durante l'anteprima nazionale del film, che uscirà nelle nostre sale da oggi 22 maggio. Tra loro, Naomi ha interpretato l'emozionante brano Il mondo è mio. Anteprima di Aladdin a Milano. 18 A A Una grande lampada magica e molti altri allestimenti a tema Aladdin hanno ricreato le magiche atmosfere di Agrabah a Milano. In occasione dell'anteprima italiana del nuovo film Disney live action che arriva oggi nelle sale cinematografiche italiane, realizzata in collaborazione con Piano City Milano, Naomi Rivieccio (X Factor) ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo. Infatti, l'interprete musicale della principessa Jasmine ha cantato la nuova versione del celebre brano premiato con l'Oscar® Il mondo è mio in un duetto con Manuel Meli , voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte daCarlotta Nicole Lusa . Naomi Rivieccio all'anteprima di Aladdin a Milano. Il video dell'anteprima italiana Play Tra i presenti, molti volti noti nel mondo dell'intrattenimento, come Fabio Rovazzi, Serena Autieri, Roberta Armani, Wanda Nara, Giulia De Lellis, Andrea Damante, Gaia Bermani Amaral, Alvin, Edoardo Stoppa e Juliana Moreira, Paola Caruso, Elena Barolo, Francesco Tricarico, Francesco Sarcina, Giovanni Caccamo, Giulia Salemi, Anastasio, Leo Gassman, i Bowland, i Seveso Casino Palace, Martina Attili, Jo Squillo, Ellen Hidding, Barbara Snellenburg, Tess Masazza, Chiara Iezzi, Melania Dalla Costa, Martina Hamdy, Matt & Bise e molti altri ancora. La galleria fotografica Sul blue carpet dell'anteprima è atterrato anche uno stuntman a bordo della riproduzione del famoso tappeto volante, che nei giorni scorsi ha sorpreso i passanti sorvolando i canali di Venezia e le strade di Roma. Il nuovo trailer Quattro novità sul live action di Aladdin con Will Smith Articolo di Emanuele MancoLunedì, 11 febbraio 2019 Uno speciale contenuto mostrato in occasione dei Grammy® Awards anticipa l'arrivo del nuovo film diretto da Guy Ritchie, che arriverà nelle sale italiane il 22 maggio 2019. Leggi Sinossi Rivisitazione in chiave live action del celebre Classico d'animazione Disney, Aladdin è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Il cast del film vede inoltre la presenza di Marwan Kenzari nel ruolo del potente stregone Jafar, mentre Navid Negahban veste i panni del Sultano, preoccupato per il futuro di sua figlia; Nasim Pedrad è Dalia, la migliore amica e confidente della principessa Jasmine, Billy Magnussen interpreta il principe Anders, il bellissimo e arrogante pretendente di Jasmine, e Numan Acar è Hakim, bracciodestro di Jafar e capitano delle guardie del palazzo. La colonna sonora è composta dall'otto volte Premio Oscar® Alan Menken (La Bella e la Bestia, La Sirenetta), che comprende nuove versioni dei brani originali scritti da Menken e dai parolieri, vincitori dell'Oscar®, Howard Ashman (La

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piccola Bottega degli Orrori) e Tim Rice (Il Re Leone), oltre a due brani inediti realizzati dallo stesso Menken e dai compositori vincitori dell'Oscar® e del Tony® Benj Pasek e Justin Paul (La La Land, Dear Evan Hansen).

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano 2019 lancia la performance multimediale Avatar Piano Project per pianoforte e Motion Capture di Giusy Caruso

LINK: https://criticaclassica.wordpress.com/2019/05/21/piano-city-milano-2019-lancia-la-performance-multimediale-avatar-piano-project-per-pianofor...



Pubblicato il maggio 21, 2019 di marcodelvaglio Un altro singolare progetto proposto dalla pianista concertista e artista ricercatore Giusy Caruso, è stato lanciato in prima assoluta nell'ambito della nota manifestazione milanese Piano City, nell'edizione del 2019, che ha ospitato più di 400 concerti nella città di Milano, in un week-end di metà maggio intenso di musica, nonostante la pioggia incessante. Il progetto nasce dalle ricerche condotte da Giusy Caruso presso l'IPEM (Istituto di psicoacustica e musica elettronica dell'Università di Ghent, Belgio), ed è stato sviluppato in sinergia con la società LWT3 di Milano, in collaborazione con il Dipartimento di Meccanica del Politecnico di Milano per il progetto Cultura Meccanica, la ditta Fazioli pianoforti e il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano. Come ha spiegato la pianista durante la manifestazione, "Avatar Piano Project" è una performance multimediale interattiva finalizzata a potenziare la percezionedell'esecuzione musicale. L'idea di "augmented performance" proviene dalle ricerche sull' "augmented reality" e consiste in un'implementazione, in contesti artistici, del sistema di Motion Capture, usato normalmente negli studi sul movimento corporeo e nell'animazione. L'esecuzione della pianista, vestita con una tuta ricoperta da marcatori riflettenti, è stata ripresa da telecamere ad infrarossi che, tracciando il movimento in real-time, forniscono al sistema i dati per creare un avatar in 3D, proiettato su due schermi. Il pubblico è stato completamente catturato da questa nuova dimensione percettiva tridimensionale, che vuole valorizzare la "coreografia" del corpo del musicista e permette di assaporare ogni dettaglio della relazione tra gesto e suono. L'avatar della pianista visualizzato nello schermo, si muove come un danzatore in uno spazio virtuale, i cui movimenti sono il prodotto della stessa musica che si ascolta. La pianista ha scelto come repertorio per l'occasione unproprio medley di brani dedicato al tema "Cultura Meccanica". Le ritmiche frenetiche, gli effetti di risonanza nelle corde del pianoforte e le sonorità, a volte percussive e a volte eteree, proposte dalla Caruso hanno trovato una perfetta armonia nella suggestiva cornice del laboratorio del Dipartimento di Meccanica del Politecnico di Milano, costellato da macchinari imponenti, che si fondevano in un tutt'uno, con lo strumento e i video del motion capture, creando un'atmosfera realmente futuristica. Alla consolle, la regia è stata curata dall'ing. Paolo Belluco, fondatore della società multimediale LWT3 insieme al sound-artist Samuele Polistina, che, invece, si è occupato della parte interattiva della performance. Volontari presi dal pubblico, molti giovani e bambini, hanno potuto interagire live col sistema attraverso un set di marker, che permettevano di controllare dei pattern sonori pre-registrati al pianoforte. Il movimento del set di marker da parte del pubblico partecipantenello spazio performativo delimitato dalle telecamere ad infrarossi, permetteva di far partire questi pattern sonori che, interagendo live con la pianista, hanno creato come una nuova "partitura". La tre performance programmate per l'intero pomeriggio di domenica 19

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

maggio, alle ore 16.00, 18.00 e 20.00, sono state seguite da un pubblico gremito, curioso di ascoltare, vedere, partecipare e immortalare col proprio telefonino un'esperienza percettiva unica, immersiva, proiettata in una dimensione avveniristica. Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ogilvy vince la gara e firma il riposizionamento e la nuova campagna Campari Soda. Focus su tv, influencer ed eventi.Pianifica Mindshare

LINK: http://www.adcgroup.it/adv-express/creative-portfolio/advertising/ogilvy-firma-dopo-gara-il-riposizionamento-e-la-nuova-campagna-campari-sod...



21/05/2019 23:55 AdvertisingOgilvy vince la gara e firma il riposizionamento e la nuova campagna Campari Soda. Focus su tv, influencer ed eventi.Pianifica Mindshare Al via la campagna per il rebranding dedicata al celebre prodotto 'senza etichetta' on air dal 26 maggio per tre settimane sui principali canali televisivi con spot da 30" e 40" insieme ai social. Al via la comunicazione di rebrading dedicata al 'senza etichetta' on air dal 26 maggio per tre settimane sui principali canali televisivi con spot da 30" e 40" insieme ai social. Previsto uso di Influencer Marketing ed eventi sul territorio. Martedì 21 maggio alla presenza di Giorgia Vago, Group Brand Manager Campari Brand & vermouth, e dell'agenzia Ogilvy è stata presentata la nuova campagna Campari Soda per il riposizionamento del brand, on air da domenica 26 maggio in tv. Come dichiarato ad ADVexpress da Giorgia Vago, questa comunicazione nasce da un'esigenza di marca: un'immagine rinnovata (già presentata durante Piano CityMilano LEGGI NEWS) che legasse insieme Milano e l'aperitivo con un senso innovativo. La brand identity sulla bottiglietta è stata curata da Robilant, ma è Ogilvy che, dopo una gara ad ottobre insieme a Havas, Young & Rubicam (ora WWP) e Publicis, si è aggiudicata il re-branding. L'azienda in seguito ha deciso di affidarle anche la parte Bitter. L'agenzia ha lavorato sul riposizionamento da parte dell'execution per rintracciare un pubblico over 35 più raffinato e meno pop, senza tradire l'origine del marchio, tipica anche dei bar di provincia. Il lavoro strategico è partito dall'osservazione del prodotto, di cui la particolarità è l'assenza dell'etichetta. Proprio su questo focus si concentra lo spot, in formato da 30" e 40" (in preparazione anche due formati da 15"), pianificati da Mindshare dal 26 maggio alle prime settimane di giugno sui principali canali televisivi, con dei flight che andranno in onda a luglio e a settembre/ottobre. La casa di produzione è The Family con il registaAntony Hoffman. Ci sarà anche una campagna digital (a cura sempre di Ogilvy) che trasporterà i format tv sui social. In programmazione anche l'uso di Influencer Marketing attraverso i Brand Novelist: già per Piano City Milano sono stati in collaborazione con Fabio Novembre, Giorgia Surina e Elena Braghieri per la produzione di Instagram stories e post sul tema, perché raccontassero il brand attraverso lo storytelling. Per quanto riguarda gli eventi, previsti anche dei tour nei bar e appuntamenti sul territorio dedicati al design.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Cinema: Una magica anteprima italiana per Aladdin da oggi in sala

LINK: http://www.fantasymagazine.it/30112/una-magica-anteprima-italiana-per-aladdin-da-oggi-in-sala



David Benioff Una magica anteprima italiana per Aladdin da oggi in sala Per festeggiare l'arrivo di Aladdin al cinema numerose celebrità hanno sfilato sul blue carpet a Milano, durante l'anteprima nazionale del film, che uscirà nelle nostre sale da oggi 22 maggio. Tra loro, Naomi ha interpretato l'emozionante brano Il mondo è mio. Anteprima di Aladdin a Milano. 18 A A Una grande lampada magica e molti altri allestimenti a tema Aladdin hanno ricreato le magiche atmosfere di Agrabah a Milano. In occasione dell'anteprima italiana del nuovo film Disney live action che arriva oggi nelle sale cinematografiche italiane, realizzata in collaborazione con Piano City Milano, Naomi Rivieccio (X Factor) ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo. Infatti, l'interprete musicale della principessa Jasmine ha cantato la nuova versione del celebre brano premiato con l'Oscar® Il mondo è mio in un duetto con Manuel Meli , voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte daCarlotta Nicole Lusa . Naomi Rivieccio all'anteprima di Aladdin a Milano. Il video dell'anteprima italiana Play Tra i presenti, molti volti noti nel mondo dell'intrattenimento, come Fabio Rovazzi, Serena Autieri, Roberta Armani, Wanda Nara, Giulia De Lellis, Andrea Damante, Gaia Bermani Amaral, Alvin, Edoardo Stoppa e Juliana Moreira, Paola Caruso, Elena Barolo, Francesco Tricarico, Francesco Sarcina, Giovanni Caccamo, Giulia Salemi, Anastasio, Leo Gassman, i Bowland, i Seveso Casino Palace, Martina Attili, Jo Squillo, Ellen Hidding, Barbara Snellenburg, Tess Masazza, Chiara Iezzi, Melania Dalla Costa, Martina Hamdy, Matt & Bise e molti altri ancora. La galleria fotografica Sul blue carpet dell'anteprima è atterrato anche uno stuntman a bordo della riproduzione del famoso tappeto volante, che nei giorni scorsi ha sorpreso i passanti sorvolando i canali di Venezia e le strade di Roma. Il nuovo trailer Quattro novità sul live action di Aladdin con Will Smith Articolo di Emanuele MancoLunedì, 11 febbraio 2019 Uno speciale contenuto mostrato in occasione dei Grammy® Awards anticipa l'arrivo del nuovo film diretto da Guy Ritchie, che arriverà nelle sale italiane il 22 maggio 2019. Leggi Sinossi Rivisitazione in chiave live action del celebre Classico d'animazione Disney, Aladdin è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Il cast del film vede inoltre la presenza di Marwan Kenzari nel ruolo del potente stregone Jafar, mentre Navid Negahban veste i panni del Sultano, preoccupato per il futuro di sua figlia; Nasim Pedrad è Dalia, la migliore amica e confidente della principessa Jasmine, Billy Magnussen interpreta il principe Anders, il bellissimo e arrogante pretendente di Jasmine, e Numan Acar è Hakim, bracciodestro di Jafar e capitano delle guardie del palazzo. La colonna sonora è composta dall'otto volte Premio Oscar® Alan Menken (La Bella e la Bestia, La Sirenetta), che comprende nuove versioni dei brani originali scritti da Menken e dai parolieri, vincitori dell'Oscar®, Howard Ashman (La

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piccola Bottega degli Orrori) e Tim Rice (Il Re Leone), oltre a due brani inediti realizzati dallo stesso Menken e dai compositori vincitori dell'Oscar® e del Tony® Benj Pasek e Justin Paul (La La Land, Dear Evan Hansen).

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

CORRIERE DELLA SERA
MILANO

Il Conservatorio sceglie Rogoredo Diventerà il «Bosco» della musica

LINK: https://milano.corriere.it/19_maggio_22/conservatorio-sceglie-rogoredo-diventera-bosco-musica-698a5190-7c4f-11e9-adb6-a84199e18297.shtml

sede bis in periferia 22 maggio 2019 - 07:18 Il Conservatorio sceglie Rogoredo: diventerà il «Bosco» della musica Il Conservatorio lancia il progetto di un campus nel laboratorio ex chimici a Rogoredo con aule, auditorium e residenze, aperto anche al quartiere. Dopo il concerto dell'allievo Misuraca per Piano City, l'annuncio del presidente Vignali. Investimento da 30 milioni di Giuseppina Manin di A-A+ shadow Stampa Email L'idea è semplice e geniale: trasformare il Bosco della droga nel Bosco della musica. «Vogliamo far sorgere il nostro Campus proprio nell'area verde di Rogoredo - annuncia Raffaello Vignali, 56 anni, da un mese nuovo presidente del Conservatorio Giuseppe Verdi -. Uno spazio che da tempo si cerca di sottrarre all'illegalità e all'abbandono grazie al lavoro congiunto di istituzioni e forze dell'ordine. Nei giorni scorsi gli alpini hanno dato una mano per ripulirlo, e Piano City per primo vi ha portato un concerto con il pianista Emanuele Misuraca, per altro un nostroallievo. E proprio lì vorremmo far nascere il nostro "Conservatorio 2" con aule, laboratori, un auditorium, una residenza per gli studenti, la mensa, il bar... Tutto quel che serve per chi fa musica, ma non solo. Perché il Campus dovrà essere aperto al quartiere, ospitare eventi, accogliere anche i cittadini che volessero venire a suonare, pur se non iscritti ai nostri corsi». Cuore del progetto, la palazzina «ex chimici», sopravvissuta alle acciaierie Redaelli, primo nucleo di un complesso di riqualificazione urbana emblematica anche dal punto di vista ambientale, visto che sarà completamente immerso nel verde. «Siamo il Conservatorio più grande d'Italia, 1.700 allievi, e quest'anno sono arrivate oltre mille nuove richieste... I corsi di rock, pop, elettronica stanno riscuotendo grande successo, ma la nostra sede storica ormai va stretta, manca la capienza necessaria e l'isolamento sonoro che permetta di convivere a chi si esercita nel rock e chi nella classica. Inoltre gli studentisono per il 18% stranieri e molti stentano a trovare chi li ospiti visto che un musicista non sempre è il vicino ideale. Nel Campus i fuori sede avranno a disposizione 200 stanze pensate per loro, debitamente insonorizzate, così da poter suonare a loro piacimento». Ma il nuovo Campus non punta solo a risolvere i problemi logistici, iscritto nel suo dna c'è un'esplicita vocazione civile e sociale. «È in linea con le nostre stesse origini. I conservatori sono nati negli orfanotrofi per dare una possibilità di riscatto ai meno fortunati. La scommessa di oggi è che la bellezza e la forza della musica siano più attrattive della droga». L'istanza al Comune è già stata presentata, il progetto è in fase di elaborazione con il Politecnico. «A prendersene carico il professor Emilio Faroldi, prorettore delegato a edilizia, spazi e sostenibilità. Ma prima di metterlo a punto vogliamo prendere contatti con il quartiere, che vorremmo coinvolto già nella fase di progettazione e anche dopo». Quantocosterà tutto questo? «Intorno ai 30 milioni di euro. In parte pubblici, dal governo, dalla Regione, in parte da sponsor privati. Non sarà difficile trovarli visto che alla fine quella che sorgerà dovrebbe diventare una vera città della musica, sull'esempio di quello che è stato fatto alla Villette di Parigi. Dove la musica ha trasformato una periferia abbandonata in luogo di attrazione per tutta la città. Milano in questo ha una vocazione consolidata dalla presenza di molte orchestre, case discografiche, editoria musicale, aziende votate alle nuove tecnologie come Apple e Google. Le sinergie saranno inevitabili. Il Conservatorio non è solo un patrimonio del passato ma una risorsa per il presente e il futuro». I tempi dipenderanno dall'approvazione del piano ma le Olimpiadi premono e potrebbero dare una bella spinta. «Se Milano se le aggiudica, si velocizza tutto. Noi stiamo lavorando perché il nostro masterplan sia pronto prima dell'estate». Tra i punti fermi,

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

CORRIERE DELLA SERA
MILANO

rispettare i canonidell'architettura sostenibile. «Per le nuove costruzioni pensiamo di usare il legno degli alberi falciati dal vento in Val di Fiemme. I famosi abeti "di risonanza", così preziosi per gli strumenti musicali, quelli ad arco, ma anche per le tavole dei pianoforti. Il sogno è che due negatività, il Bosco caduto e il Bosco della droga, nasca il riscatto del Bosco della musica». 22 maggio 2019 | 07:18 © RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

l'Immediato

Daniela Giordano porta la musica del compositore foggiano al "Verdi" di Milano. Grande orgoglio

LINK: https://www.immediato.net/2019/05/22/daniela-giordano-porta-la-musica-del-compositore-foggiano-al-verdi-di-milano-grande-orgoglio/



Bilancio molto positivo per il tour di concerti che hanno premiato il lavoro di ricerca e interpretazione della giovane pianista Condividi su Facebook Twitter Invia per email WhatsApp Si conclude in Italia il tour internazionale della pianista Daniela Giordano, che l'ha vista esibirsi nelle principali capitali europee, da Parigi a Londra, esportando la classica made in Italy ed in particolare la musica per pianoforte di Umberto Giordano. Due date a Milano, città nella quale il compositore foggiano aveva vissuto e conosciuto il grande successo, con Andrea Chénier e Fedora, e dove si è spento il 12 novembre del 1948. Prima tappa, martedì scorso, presso il prestigioso Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Protagonista la pianista Daniela Giordano, introdotta dall'intervento musicologico del maestro Luca Ciammarughi, che ha presentato Umberto Giordano attraverso lo sguardo dei critici del suo tempo, passando in rassegna la sua produzione pianistica ed elogiando l'interpretazione raffinata diDaniela. E ancora un'altra data, domenica sera, per Milano Piano City, la kermesse che ha riunito pianisti da tutto il mondo, riempiendo di musica ogni angolo della città lombarda. Anche qui grande apprezzamento della direttrice artistica della manifestazione, Ricciarda Belgiojoso, che ha fortemente voluto Giordano 2.0 in cartellone: "un programma di rara esecuzione, che interpreta lo spirito di Piano City, avvicinando il pubblico ad un repertorio nuovo e di grande modernità". Bilancio molto positivo, dunque, per questo tour di concerti che hanno premiato il lavoro di ricerca e interpretazione della pianista Daniela Giordano, facendo conoscere Foggia e la sua cultura musicale in tutto il mondo. Condividi su

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Cala il sipario sul "Piano City Milano 2019": 450 concerti e 50 ore di musica mozzafiato

LINK: https://www.wemusic.it/cala-il-sipario-sul-piano-city-milano-2019-450-concerti-e-50-ore-di-musica-mozzafiato/



Share Tweet Scrivici Il 17, 18 e 19 maggio è arrivato a Milano il "Piano City", l'evento annuale dedicato al pianoforte. Oltre 50 ore di musica, tutta la città è stata piena di concerti all'aperto e all'interno di luoghi simbolici. Come le edizioni precedenti, sono stati protagonisti anche i concerti in casa e nei cortili condominiali. Da ormai otto anni il Piano City trasforma Milano in una vera e propria sala da concerto. I due headquarters sono stati il Piano Center della Galleria D'arte Moderna per i concerti serali e il Piano Center della Palazzina Liberty per quelli notturni. Si sono alternati pianisti provenienti da tutto il mondo, dall'islandese Òlafur Arnalds al cubano Roman Valle. Noi siamo stati al concerto di Boosta sabato 18 alla Galleria D'arte Moderna, dove il musicista dei Subsonica ha voluto fare "un piccolo concerto per la Luna e la sua conquista" in occasione del 50esimo anniversario dell'allunaggio. Ha portato sul palco varie composizioni musicali, esibendosi conpianoforte e tastiere, e tanti altri strumenti digitali che maneggiava come d'altronde uno dei migliori DJ italiani può fare. Domenica 19 al Volvo Studio di Milano abbiamo invece assistito all'esibizione di Francesco Parrino che ha suonato al pianoforte canzoni pop contemporanee come Havana di Camila Cabello, Someone Like You di Adele, Shallow di Lady Gaga e Bradley Cooper, colonne sonore come un medley tratto dalla saga de I Pirati Dei Caraibi e poi degli evergreen come Don't Stop Me Now, Bohemian Rhapsody, Somebody To Love e We Are The Champions dei Queen, Mamma Mia e Dancing Queen degli ABBA, Billie Jean di Michael Jackson. Uno dei tanti protagonisti di questo Piano City è stato anche il pianista e compositore Dario Faini, in arte Dardust, con due concerti dedicati ai suoi viaggi musicali. Noi siamo stati ad uno dei concerti di chiusura di domenica 19, nel cuore del quartiere Gratosoglio, davanti alle simboliche "torri bianche" dove l'artista ci ha fatto ascoltare sotto la pioggiail racconto di un album nato e costruito tra Berlino, l'Islanda e Edimburgo. di Lucia Filardi Please follow and like us: Posted Under

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ENGAGE
CONTEMPORARY MARKETING & MEDIA

Campari Soda: tv e digital per il riposizionamento, a Ogilvy creatività e digital

LINK: https://www.engage.it/campagne/campari-tv-e-digital-per-il-riposizionamento-di-soda-a-ogilvy-creativita-e-digital/188032



Campagne Campari Soda: tv e digital per il riposizionamento, a Ogilvy creatività e digital Il gruppo beverage ha scelto l'agenzia di Wpp per la campagna dell'aperitivo "Senza Etichette" e anche per gli spot italiani del Bitter di Andrea Salvadori 22 maggio 2019 Condividi questo articolo Gruppo Campari punta su Ogilvy per il piano di riposizionamento di Campari Soda e per le campagne pubblicitarie italiane del Bitter. «Dopo un pitch che ha coinvolto quattro agenzie, abbiamo deciso di affidare a Ogilvy l'incarico creativo e digital per il nuovo corso di Campari Soda», spiega Giorgia Vago, Group Brand Manager brand Campari e Vermouth in Gruppo Campari. Le altre agenzie in gara erano l'uscente Havas Milan, VMLY&R e Publicis. «In seguito, abbiamo affidato a Ogilvy anche la comunicazione del Bitter ma solo per la creatività, gestita prima sempre da Havas Milan, con We Are Social confermata invece per il digitale», mentre il progetto internazione dei Red Diaries continua ad essere seguito daWunderman Thompson. gruppo Campari ha Campari Soda ha ora dunque un nuovo logo, un progetto in questo caso realizzato da RobilantAssociati, e da domenica 26 maggio tornerà in comunicazione con il nuovo concept pubblicitario dell'aperitivo 'Senza Etichette, dal 1932'. Un'idea, spiega Giuseppe Mastromatteo, Chief Creative Office di Ogilvy, «nata dalla semplice constatazione che la bottiglietta del Campari Soda non ha etichette. Nella campagna abbiamo pensato di evidenziare come questa assenza sia qualcosa non solo di fisico ma anche di concettuale. Lo spot mette dunque in luce l'autenticità legata al prodotto, chi lo sceglie, lo beve è, appunto, senza etichette, si presenta per quello che è, non si nasconde dietro una maschera, non bada alle apparenze, non ha preconcetti o pregiudizi». Il richiamo dell'anno di nascita invece, il 1932, «vuole ricordare la geniale intuizione di Davide Campari, il quale creò il primo aperitivo monodose della storia e chiese al futurista Fortunato Depero didisegnare l'inconfondibile bottiglietta a forma di calice rovesciato da 9,8 cl», dice Giorgia Vago. Lo spot, girato a Milano e in Puglia (Lecce, Gallipoli e Tricase) dalla cdp The Family e dal regista Antony Hoffman, è stato pianificato da Mindshare fino a metà giugno sulle principali reti televisive generaliste, tematiche e satellitari. «Altri due flight sono stati programmati nel corso dell'anno, a luglio e a cavallo tra settembre e ottobre». Tanto spazio quindi al digitale, «un media su cui investiamo di più: in programma una campagna video e una serie di attività sui social legate sempre al concetto del 'Senza Etichette'». Televisione, digitale ma anche relazioni pubbliche, da quest'anno affidate dopo gara a Hill+Knowlton Strategies, e tanti eventi. «Siamo partiti con Piano City, la tre giorni musicale svoltasi lo scorso weekend a Milano, dove abbiamo coinvolto anche tre influencer, Fabio Novembre, Giorgia Surina ed Elena Brughieri, protagonisti di una serie di Storie suInstagram. Nel corso dell'anno organizzeremo quindi un tour nei locali e legheremo sicuramente Campari Soda ad iniziative legate al mondo design». Credit Ogilvy Chief Creative Officer: Giuseppe Mastromatteo, Client

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Creative Director: Gigi Pasquinelli, Federica Saraniti Senior Art Director: Nicolò Mondonico Senior Copywriter: Alberto Crignola, Account Director: Claudia Lucchini Account Executive: Sofia Molteni Tv Producer: Francesca D'Agostino Senior Digital Strategist: Claudia Biccari Social Media Manager: Antonio Jorgaqi The Family Executive Producer: Lorenzo Ulivieri Producer: Danielle Joujou Regia: Antony Hoffman DOP: Luca Esposito Scenografia: Andrea Rosso Costumista: Roberto Chiocchi Montatore: Marcello Sanna Producer post: Barbara Calicchio Post audio: Eccetera Post video: You are Musica: Boom Boom di John Lee Hooker Images: FM Direttore Artistico: Simone Adami Photographer: Matteo Simone Bottin Producer: Mauro Balducci Post production: Andrea Magna Post production: SimonaLamacchia Vuoi migliorare le tue competenze nel Marketing Digitale? Scopri i nostri corsi

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ENGAGE
CONTEMPORARY MARKETING & MEDIA

Campari Soda: tv e digital per il nuovo corso, a Ogilvy creatività e digital

LINK: https://www.engage.it/campagne/campari-tv-e-digital-per-il-riposizionamento-di-campari-soda-a-ogilvy-creativita-e-digital/188032



Campagne Campari Soda: tv e digital per il nuovo corso, a Ogilvy creatività e digital Il gruppo beverage ha scelto l'agenzia di Wpp per la campagna dell'aperitivo "Senza Etichette" e anche per gli spot italiani del Bitter. Il planning è di Mindshare di Andrea Salvadori 22 maggio 2019 Condividi questo articolo Gruppo Campari punta su Ogilvy per il piano di riposizionamento di Campari Soda e per le campagne pubblicitarie italiane del Bitter. «Dopo un pitch che ha coinvolto quattro agenzie, abbiamo deciso di affidare a Ogilvy l'incarico creativo e digital per il nuovo corso di Campari Soda», spiega Giorgia Vago, Group Brand Manager brand Campari e Vermouth in Gruppo Campari. Le altre agenzie in gara erano l'uscente Havas Milan, VMLY&R e Publicis. «In seguito, abbiamo affidato a Ogilvy anche la comunicazione del Bitter ma solo per la creatività, gestita prima sempre da Havas Milan, con We Are Social confermata invece per il digitale», mentre il progetto internazione dei Red Diariescontinua ad essere seguito da Wunderman Thompson. Gruppo Campari lavora dall'estate del 2017 sul fronte pubblicitario con un pool di agenzie di Wpp Italia con un accordo però non di esclusiva. Campari Soda ha ora dunque un nuovo logo, un progetto in questo caso realizzato da RobilantAssociati, e da domenica 26 maggio tornerà in comunicazione con il nuovo concept pubblicitario dell'aperitivo 'Senza Etichette, dal 1932'. Un'idea, spiega Giuseppe Mastromatteo, Chief Creative Office di Ogilvy, «nata dalla semplice constatazione che la bottiglietta del Campari Soda non ha etichette. Nella campagna abbiamo pensato di evidenziare come questa assenza sia qualcosa non solo di fisico ma anche di concettuale. Lo spot mette dunque in luce l'autenticità legata al prodotto, chi lo sceglie, lo beve è, appunto, senza etichette, si presenta per quello che è, non si nasconde dietro una maschera, non bada alle apparenze, non ha preconcetti o pregiudizi». Il richiamo dell'anno di nascita invece, il 1932,«vuole ricordare la geniale intuizione di Davide Campari, il quale creò il primo aperitivo monodose della storia e chiese al futurista Fortunato Depero di disegnare l'inconfondibile bottiglietta a forma di calice rovesciato da 9,8 cl», dice Giorgia Vago. Lo spot, girato a Milano e in Puglia (Lecce, Gallipoli e Tricase) dalla cdp The Family e dal regista Antony Hoffman, è stato pianificato da Mindshare fino a metà giugno sulle principali reti televisive generaliste, tematiche e satellitari. «Altri due flight sono stati programmati nel corso dell'anno, a luglio e a cavallo tra settembre e ottobre». Tanto spazio quindi al digitale, «un media su cui investiamo di più: in programma una campagna video e una serie di attività sui social legate sempre al concetto del 'Senza Etichette'». Televisione, digitale ma anche relazioni pubbliche, da quest'anno affidate dopo gara a Hill+Knowlton Strategies, e tanti eventi. «Siamo partiti con Piano City, la tre giorni musicale svoltasi lo scorsoweekend a Milano, dove abbiamo coinvolto anche tre influencer, Fabio Novembre, Giorgia Surina ed Elena Brughieri, protagonisti di una serie di Storie su Instagram. Nel corso dell'anno organizzeremo quindi un tour nei locali e legheremo sicuramente Campari

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Soda ad iniziative legate al mondo design». Credit Ogilvy Chief Creative Officer: Giuseppe Mastromatteo, Client Creative Director: Gigi Pasquinelli, Federica Saraniti Senior Art Director: Nicolò Mondonico Senior Copywriter: Alberto Crignola, Account Director: Claudia Lucchini Account Executive: Sofia Molteni Tv Producer: Francesca D'Agostino Senior Digital Strategist: Claudia Biccari Social Media Manager: Antonio Jorgaqi The Family Executive Producer: Lorenzo Ulivieri Producer: Danielle Joujou Regia: Antony Hoffman DOP: Luca Esposito Scenografia: Andrea Rosso Costumista: Roberto Chiocchi Montatore: Marcello Sanna Producer post: Barbara Calicchio Post audio: Eccetera Post video: You are Musica: Boom Boom di John Lee Hooker Images: FMDirettore Artistico: Simone Adami Photographer: Matteo Simone Bottin Producer: Mauro Balducci Post production: Andrea Magna Post production: Simona Lamacchia Vuoi migliorare le tue competenze nel Marketing Digitale? Scopri i nostri corsi

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Da bosco della droga a Bosco della musica: il riscatto di Rogoredo

LINK: https://www.greenme.it/vivere/arte-e-cultura/31713-rogoredo-bosco-musica

Da bosco della droga a Bosco della musica: il riscatto di Rogoredo Da zona degradata a Bosco della musica. Il boschetto di Rogoredo, a Milano, tristemente famoso per essere zona di spaccio e prostituzione, potrebbe presto risollevarsi a nuova vita grazie al potere della musica, diventando un campus per gli studenti del Conservatorio. Proprio qui, infatti, nella periferia sud del capoluogo lombardo e nel cuore della più grande piazza di spaccio del nord Italia, sorge la palazzina "Ex chimici", tutto ciò che resta delle acciaierie Redaelli. È un curioso edificio all'angolo tra via Monte Penice e via Pizzolpasso che salta agli occhi per la sua forma circolare. E allora perché non farne un auditorium? Ecco cosa ha in mente Raffaello Vignali, neo presidente del Conservatorio Giuseppe Verdi, che proprio qui, nell'area verde di Rogoredo, vorrebbe far sorgere un Campus, un po' come è accaduto alla Villette di Parigi, dove la musica ha trasformato un sobborgo abbandonato in luogo di attrazioneper tutta la città. Nei giorni scorsi gli alpini hanno dato una mano per ripulirlo e l'evento Piano City appena concluso ha riacceso i riflettori portando nel bosco, domenica scorsa, un concerto con il pianista Emanuele Misuraca. "E proprio lì vorremmo far nascere il nostro 'Conservatorio 2' con aule, laboratori, un auditorium, una residenza per gli studenti, la mensa, il bar... Tutto quel che serve per chi fa musica, ma non solo. Perché il Campus dovrà essere aperto al quartiere, ospitare eventi, accogliere anche i cittadini che volessero venire a suonare, pur se non iscritti ai nostri corsi", racconta Vignali. Insomma, una seconda sede del Conservatorio milanese che potrà riscattare una zona malfamata grazie alla cultura e ai giovani e che potrà avere anche una importante impronta green. Nel progetto delle nuove costruzioni, infatti, si pensa di usare il legno degli alberi falciati dal maltempo nella Val di Fiemme : "I famosi abeti 'di risonanza', così preziosi per gli strumentimusicali, quelli ad arco, ma anche per le tavole dei pianoforti. Il sogno è che due negatività, il Bosco caduto e il Bosco della droga, nasca il riscatto del Bosco della musica", conclude Raffaello Vignali. Cuore del progetto è la palazzina che un tempo ospitava i laboratori chimici e che, fino ai primi anni 2000, è stata sede degli uffici di alcune cooperative e della società Città 2000. Da circa 13 anni la palazzina è completamente abbandonata e ora ci rimane un po' di amaro in bocca, perché quello stesso edificio è stato già al centro di numerosi progetti di riqualificazione, tutti falliti nel corso degli anni. Da biblioteca a poliambulatorio a luogo di aggregazione della parrocchia ad agorà: si sono pensate davvero tutte col risultato che è già davvero un mucchio di tempo che qui i cittadini fanno sentire la loro voce per far riconvertire una volta per tutte una zona degradata. L'istanza al Comune per creare il Conservatorio 2 è già stata presentata, il progetto è in fase dielaborazione con il Politecnico. Speriamo che questa sia la volta buona e che non vedremo più siringhe ma note musicali! Leggi anche:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Artribune
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

Lelli e Masotti - Musiche

LINK: https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/lelli-e-masotti-musiche-2/

Lelli e Masotti - Musiche Milano - 23/05/2019 : 23/06/2019 In occasione della terza edizione di Photo Week, il Comune di Milano - Cultura e Palazzo Reale, presentano il progetto espositivo Lelli e Masotti. MUSICHE, promosso e prodotto insieme ai due artisti fotografi Silvia Lelli e Roberto Masotti per i suggestivi spazi dell'Appartamento dei Principi al primo piano di Palazzo Reale. Informazioni Luogo: PALAZZO REALE Indirizzo: Piazza Del Duomo 12 - Milano - Lombardia Quando: dal 23/05/2019 - al 23/06/2019 Vernissage: 23/05/2019 su invito Autori: Lelli Masotti Curatori: Marco Pierini Generi: arte contemporanea, personale Biglietti: ingresso libero Uffici stampa: PAOLA C. MANFREDI STUDIO Comunicato stampa In occasione della terza edizione di Photo Week, il Comune di Milano - Cultura e Palazzo Reale, presentano il progetto espositivo Lelli e Masotti. MUSICHE, promosso e prodotto insieme ai due artisti fotografi Silvia Lelli e Roberto Masotti per i suggestivi spazi dell'Appartamento deiPrincipi al primo piano di Palazzo Reale. La mostra sarà aperta gratuitamente al pubblico dal 24 maggio al 23 giugno 2019 Leggi tutto Nei primi giorni di apertura della mostra, i visitatori potranno accedere - a conclusione del percorso espositivo, nelle Sale delle Otto e delle Quattro Colonne - a Bianco Nero Piano Forte, un'installazione frutto di un progetto corale inedito per Milano, dedicata al lavoro di Lelli e Masotti, realizzata in occasione di PianoCity Milano 2019 e fruibile dal pubblico dal 17 al 26 maggio 2019. La mostra è una caleidoscopica narrazione per immagini realizzate da Silvia Lelli e Roberto Masotti in Italia e all'estero sin dai primi anni Settanta che insieme disegnano un ritratto trasversale della musica dal vivo: dalla classica al jazz, dalla lirica al rock, sino alla musica di ricerca e sperimentale. A lungo fotografi ufficiali del Teatro alla Scala di Milano, Silvia Lelli e Roberto Masotti hanno rivolto fin dai loro esordi un occhio attento alla performancemusicale, fissando nelle loro riprese l'intensità espressiva e la forza del gesto che si esplica sul palco. Il percorso della mostra comprende 110 immagini in bianco e nero accompagnate da una creazione video costruita a partire dalle fotografie esposte e da altri materiali provenienti dall'archivio degli artisti (montaggio di Gianluca Lo Presti/MammaFotogramma; collage sonoro di Massimo Falascone). Nella loro pluridecennale ricerca, Lelli e Masotti hanno costruito un archivio visivo sulle performing arts tra i più ricchi e culturalmente importanti a livello mondiale. Le fotografie selezionate per MUSICHE danno vita a un percorso in cui si incontrano gli uni accanto agli altri compositori, interpreti, direttori, cantanti, ma anche intere orchestre, scene e strumenti appartenenti a universi musicali e artistici diversissimi. Lungo il percorso espositivo si possono vedere in azione Demetrio Stratos e Riccardo Muti, Miles Davis e Pina Bausch, Maurizio Pollini e Astor Piazzolla...Recentemente l'immenso archivio fotografico di Lelli e Masotti, che conta più di 400.000 immagini, è stato riconosciuto di particolare interesse storico con un provvedimento del Ministero dei Beni Culturali. "Non più musica alta e bassa" - dicono Lelli e Masotti - "seria o leggera o pesante, ma compresenza attiva di esperienze differenti nel paesaggio musicale che vive attorno a noi. Non c'è volontà di catalogazione, di elenco, di tassonomia; c'è una serie che si compone e si scompone, un percorso personale ed evocativo che ricorda momenti inesorabilmente fissati". Spiega il curatore Marco Pierini: "È perché sono contemporaneamente osservatori e ascoltatori che Silvia Lelli e Roberto Masotti vivono immersivamente la condizione spazio-temporale della musica dal vivo e la restituiscono in immagini che agiscono in noi come catalizzatori di una memoria collettiva che trasforma accadimenti personali, intimi, in sentimenti condivisi e universali." L'esposizione testimonia

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Artribune
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

appieno l'estremavarietà della musica dal vivo, indagata sia in prova che in concerto con un approccio poetico fortemente personale e coinvolgente: in oltre cinquant'anni di attività Lelli e Masotti hanno reinterpretato la scena milanese, italiana e internazionale documentando la storia dello spettacolo con fotografie che restituiscono appieno le vibrazione del palco. MUSICHE è accompagnata da un catalogo edito da Silvana Editoriale che accosta alle immagini in mostra scritti di Lelli e Masotti, di Marco Pierini, curatore della mostra e storico dell'arte, e di Carlo Serra, filosofo e docente presso l'Università della Calabria. La mostra si avvale del sostegno di Viabizzuno e di Rufus Photo Hub e del supporto di Canon - Digital Imaging, partner dell'esposizione. Didascalia immagine: Compagnie Lubat, nella foto, Bernard Lubat, Patrick Auzier e altri, Piazza Duomo, C.R.T., Milano 1982 © Lelli e Masotti / Lelli e Masotti Archivio

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Campari Soda si riposiziona 'aperitivo senza etichette' con Ogilvy

LINK: https://www.ideeideas.it/dettaglio.php?cod=2838



Campari Soda si riposiziona 'aperitivo senza etichette' con Ogilvy L'agenzia, incaricata dopo una gara, ha ideato un percorso di comunicazione che parte dall'iconica bottiglia disegnata da Depero nel 1932, col marchio inciso sul vetro. L'essere senza etichetta diventa un concetto distintivo, di aperitivo per gente autentica, senza preconcetti, e il claim di campagna su tutti i touchpoint. Al via domenica 26 lo spot tv. Forte la presenza sul digital. Ogilvy curerà anche il Bitter sul mercato italiano 23 maggio 2019 - Campari Soda si riposiziona con la nuova agenzia Ogilvy, scelta dopo una gara a cui hanno partecipato anche Havas Milan (l'uscente), VMLY&R e Publicis. Il percorso di comunicazione, con direzione creativa esecutiva di Giuseppe Mastromatteo, ha preso avvio dall'osservazione del prodotto e dell'iconica bottiglia da 9,8 cl. a forma di calice rovesciato, disegnata da Depero nel 1932 e rimasta invariata da allora: una bottiglia col marchio inciso sul vetro. L'essere senzaetichetta diventa ora un concetto distintivo e il claim di campagna su tutti i touchpoint. Chi opta per Campari Soda non ama i beveroni complicati, non ha preconcetti, è autentico, lo sceglie per concedersi una pausa senza convenevoli, senza tacchi, senza cravatta, senza mail, senza schemi. Il riposizionamento guarda a un core target over 35, che ha maturità di gusto, e appoggia anche su un nuovo logo e un'immagine rinnovata del pack, realizzati da RobilantAssociati con un occhio alle origini: la confezione da blu ritorna bianca e rossa e si ricollega a Milano, dove tutto è nato. La campagna, riservata al mercato italiano, prevede tv e digital. Lo spot in tagli da 40", 30" e 15" sarà on air dal 26 maggio fino a metà giugno su reti tv generaliste, tematiche e satellitari, con ripresa a luglio e tra settembre e ottobre. È girato in più location: parte da Milano, poi tocca Lecce, Gallipoli, Tricase e ritorna a Milano, perché il consumo di Campari Soda è anche tipico dei bar delle cittàdi provincia dove si ritrovano a fine giornata gli amici autentici. La produzione è di The Family e la regia di Antony Hoffman. Molto spazio è dato al digital, sempre curato da Ogilvy, con una campagna video e attività sui social legate al concetto dell'aperitivo senza etichette. Il tema connoterà anche un tour nei bar e altri eventi legati al design italiano con cui il brand ha particolare sintonia. È previsto anche il ricorso a influencer che, in questo caso, saranno dei 'brand novelist', come già sono stati Fabio Novembre, Giorgia Surina e Elena Braghieri durante l'appena concluso Piano City Milano 2019, di cui Campari è stato sponsor. Il nuovo corso di Campari Soda con Ogilvy ha portato anche all'assegnazione all'agenzia della creatività per il mercato italiano di Campari Bitter, prima curata da Havas Milan, mentre continuerà a essere curato da Wunderman Thompson il progetto di di comunicazione internazionale Red Diaries legato al mondo del cinema (il Bitter è main sponsor, tral'altro, del Festival di Venezia). Il digital di Bitter è in carico a We are social. Per tutti, il media è gestito da Mindshare.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

IL GIORNALE DELL'ARTE.COM

Fotografando la musica

LINK: https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/fotografando-la-musica/131205.html



Mostre Condividi Fotografando la musica L'archivio Lelli e Masotti: immagini di compositori, interpreti, direttori, cantanti, orchestre, scene, strumenti Sono 110 le immagini riunite nella mostra «Lelli e Masotti. Musiche» (catalogo Silvana), a cura di Marco Pierini, allestita in Palazzo Reale, Appartamento dei Principi, dal 24 maggio al 23 giugno. Insieme, va in scena un video realizzato muovendo dalle fotografie esposte e da materiali dell'archivio di Silvia Lelli e Roberto Masotti, lungamente fotografi del Teatro alla Scala. In mostra scorrono immagini di compositori, interpreti, direttori, cantanti, orchestre, scene, strumenti appartenenti a universi musicali assai diversi, da Riccardo Muti a Demetrio Stratos, da Miles Davis a Pina Bausch, da Maurizio Pollini ad Astor Piazzolla. Gli autori si propongono di restituire le diverse esperienze del nostro paesaggio musicale senza gerarchie, attraverso un'indagine (lunga 50 anni) condotta durante prove e concerti. Per «Piano City Milano2019», dal 17 al 26 maggio, nelle Sale delle Otto e delle Quattro Colonne, sarà presentata l'installazione «Bianco Nero Piano Forte» (catalogo Mudima), progetto corale con la poetessa Mara Cantoni e il musicista Luigi Ceccarelli che, in una dimensione immersiva, «racconta» il pianoforte attraverso prose e versi, composizioni sonore e 45 immagini in bianco e nero di Lelli e Masotti. Ada Masoero, da Il Giornale dell'Arte numero 397, maggio 2019

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano | Rogoredo - Il Bosco della Musica nell'ex palazzina dei Chimici

LINK: https://blog.urbanfile.org/2019/05/23/milano-rogoredo-il-bosco-della-musica-nellex-palazzina-dei-chimici/



Articolo seguente...Milano | Porta Vittoria - Via Archimede 8 si sviluppa Milano | Rogoredo - Il Bosco della Musica nell'ex palazzina dei Chimici 23 Mag, 2019Roberto ArsuffiMilano0 Il boschetto di Rogoredo, oramai famoso anche in tutt'Italia, per essere luogo di spaccio, prostituzione e degrado, dobbiamo dire che da mesi è sott'attacco da parte delle istituzioni e non solo, per essere liberato dall'incubo in cui e precipitato. Recentemente sia gli alpini, radunatisi in città due domeniche fa, che altre associazioni di cittadini, si sono impegnate per ripulire quest'angolo verde e abbandonato. Durante la manifestazione culturale di Piano City, nei pressi della stazione si è tenuto un concerto per pianoforte con il pianista Emanuele Misuraca. Insomma, dobbiamo dire che di energie se ne sprecano per debellare questo terribile male che come un cancro sta uccidendo in ogni senso, una piccola parte di città. Quest'angolo presto potrebbe risollevarsi a nuova vita grazie anche al potere dellamusica, diventando un campus per gli studenti del Conservatorio. Infatti non lontano dal Boschetto di Rogoredo sorge la Palazzina "Ex chimici", tutto ciò che resta delle acciaierie Redaelli. È un curioso edificio a mezzaluna che si trova all'angolo tra via Monte Penice e via Pizzolpasso, all'ombra degli studi di Sky Italia. Perché non farne un auditorium? Raffaello Vignali, neo presidente del Conservatorio Giuseppe Verdi, ha pensato che proprio qui, nell'area abbandonata di Rogoredo, vorrebbe far sorgere un Campus, un po' come è accaduto alla Villette di Parigi, dove la musica ha trasformato un sobborgo abbandonato in luogo di attrazione per tutta la città. Una seconda sede del Conservatorio milanese che potrà essere un nuovo tassello per riscattare una zona malfamata grazie alla cultura, ai giovani e alla musica. Un progetto che potrebbe avere anche un lato green. Infatti nel progetto per le nuove costruzioni, si pensa di usare il legno degli alberi falciati dal maltempo nella Val diFiemme: "I famosi abeti 'di risonanza', così preziosi per gli strumenti musicali, quelli ad arco, ma anche per le tavole dei pianoforti. Il sogno è che due negatività, il Bosco caduto e il Bosco della droga, nasca il riscatto del Bosco della musica", conclude Raffaello Vignali. Cuore del progetto sarebbe la palazzina che un tempo ospitava i laboratori chimici e che, fino ai primi anni 2000, è stata sede degli uffici di alcune cooperative e della società Città 2000. Ma che da 13 anni circa versa nell'abbandono totale e come dicono gli abitanti e non solo, è stata al centro di numerosi progetti di riqualificazione, tutti naufragati nel corso degli anni. Infatti nel tempo venne proposta come biblioteca di zona, come poliambulatorio, come luogo di aggregazione della parrocchia e persino come un agorà di quartiere. Una speranza per poter riconvertire una volta per tutte una zona degradata. L'istanza al Comune per creare il Conservatorio 2 è già stata presentata, il progetto è in fase dielaborazione con il Politecnico. Si spera che questa sia la volta buona per l'avvio del progetto e la rinascita del quartiere. Condividi su: Facebook Twitter Pinterest Linkedin Google+ email Boschetto di Rogoredo Conservatorio Giuseppe Verdi

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Palazzina "Ex chimici" Progetto Rogoredo via Monte Penice via Pizzolpasso Per l'utilizzo delle immagini scrivere a info@dodecaedrourbano.com Articolo seguente...Milano | Porta Vittoria - Via Archimede 8 si sviluppa Roberto Arsuffi Milanese doc. Appassionato di architettura, urbanistica e arte. Nel 2008, insieme ad altri appassionati di architettura e temi urbani, fonda Urbanfile una sorta di archivio architettonico basato sul contributo del web e che in pochissimo tempo ha saputo ritagliarsi un certo interesse tra i media e le istituzioni. Curatore dal 2013 del blog in questione.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Prendi Nota (IUC): Giovanni D'Alò e la pianista Silvia D'Augello

LINK: https://www.teatrionline.com/2019/05/prendi-nota-iuc-giovanni-dalo-e-la-pianista-silvia-daugello/



Prendi Nota (IUC): Giovanni D'Alò e la pianista Silvia D'Augello Il 24 maggio, ore 20, alla Biblioteca Ennio Flaiano, Roma By Redazione - 23 Maggio 2019 Facebook0 Tweet LinkedIn0 0shares Venerdì 24 maggio alle 20.00 alla Biblioteca Ennio Flaiano (Via Monte Ruggero 39, tel. 06 45460491) secondo appuntamento con 'Prendi nota', le conferenze-concerto ad ingresso libero e gratuito organizzate da IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti e da Biblioteche di Roma. Il titolo scelto per questo incontro da Giovanni D'Alò, direttore artistico della IUC nonché critico musicale con un talento speciale per la divulgazione, 'John Cage, Chopin e Alberto Sordi: qual è l'intruso?', fatto apposta per stimolare la curiosità del pubblico. Cosa può infatti accumunare tre personaggi così diversi tra loro? Lo si scoprirà ascoltando le parole di D'Alò e la musica affidata alle dita di Silvia D'Augello, una giovane pianista di grande talento, che ha già vinto importanti importanti concorsi nazionali einternazionali e dato concerti in Italia, Francia, Germania ed Austria. Ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Latina e si è poi perfezionata con illustri pianisti come Aldo Ciccolini, Emanuele Arciuli, Roberto Prosseda, Jeffrey Swann e Boris Berman. Ha inciso un cd con musiche di Mendelssohn e Haydn e un altro cd con i Solisti Aquilani per l'etichetta Warner Classics. ---- SILVIA D'AUGELLO Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Maria Paola Manzi presso il Conservatorio di Musica 'Ottorino Respighi' di Latina. E' laureata in 'Letteratura Musica e Spettacolo' e in 'Musicologia' con il massimo dei voti e la lode presso l'Università 'La Sapienza' di Roma. Ha conseguito il diploma accademico di secondo livello ad indirizzo didattico con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Statale di Musica di Latina. Dal 2010 ha intrapreso lo studio della Composizione con Paolo Rotili, Paolo Tortiglione e Francesco Antonioni.Ha partecipato alle Masterclass di Aldo Ciccolini, Francisco Alvarez Diaz, Emanuele Arciuli, Roberto Prosseda, Alessandra Ammara, Lya De Barberiis, , Claudio Martinez Mehner, Konstantin Bogino, Cristiano Burato, Jeffrey Swann, Boris Berman. Si perfeziona presso l'Accademia 'Musicafelix' di Prato con Alessandra Ammara e Roberto Prosseda. Attualmente, prosegue gli studi pianistici frequentando il biennio specialistico sotto la guida di Eleonora Orlando presso il Conservatorio di Latina. E' vincitrice di importanti concorsi Nazionali e Internazionali. Ha suonato per diverse istituzioni concertistiche, tra le quali: il ' Festival Pontino di Musica', 'Festival di Piano e Arpa' di Bordeaux in Francia, 'Accademia musicale romana', 'EMUfest' (International Electroacustic MUsic FESTival), stagione 'Atlante Sonoro XXI' Freon Musica, Romaeuropa Festival, Consolato d'Italia a Dortmund in Germania, EXPO Milano2015, Piano city Napoli, Circolo del Ministero degli Affari Esteri, SUONAROMA presso iMusei Capitolini, Associazione Mozart Italia presso Salisburgo, 'Note in volo' a Milano Fazioli Pianoforti , CIDIM presso i Musei Vaticani, 'Nuova Consonanza'. Nel 2012, ha curato un ciclo di trasmissioni radiofoniche dedicate alla figura del compositore Fausto Razzi, mandate in onda da Radio Vaticana. Nel 2014, ha debuttato come

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

solista nel concerto per pianoforte e orchestra di Schumann con l'Orchestra da Camera 'Città di Fondi' diretta da Ertug Korkmaz. Nel 2016, ha suonato con il flautista Roberto Fabbriciani, musiche del compositore Paolo Cavallone (in prima esecuzione assoluta) presso l' Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Ha registrato il ciclo televisivo 'Dentro la musica', mandato in onda da SKY Classica HD a partire da maggio 2016. Ha inciso un cd con il 'Neos ensemble' con musiche di F.Mendelssohn e J.Haydn, uscito per l'etichetta 'Terre sommerse'. Con i Solisti Aquilani ha inciso il CD 'Faust in the Sky' per l'etichetta Warner Classics. ---- Venerdì 24 maggio 2019 ore20 Biblioteca Biblioteca Ennio Flaiano Prendi Nota 'John Cage, Chopin e Alberto Sordi: qual è l'intruso? Conferenza concerto a cura di Giovanni D'Alò Silvia D'Augello pianoforte Info: per il pubblico: tel. 06 3610051/52 - www.concertiiuc.it - botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Quei locali 'instagrammabili'

LINK: https://www.logosnews.it/node/46890



Quei locali 'instagrammabili' Milano non è soltanto grigia, come si suol dire: sapendo dove andare a cercare, si può vivere un'esperienza fra i colori più variopinti e glamour, tutti da instagrammare! di Francesca Favotto 23/05/2019 - 17:35 Solo cose belle Uno dei luoghi comuni più diffusi di sempre? Che a Milano si pensa solo a lavorare, che è una città grigia e che c'è solo la nebbia. Ma basta raggiungerla e visitarla per pochi giorni, per rendersi conto che è una bugia. Oltre al gran fermento culturale che da sempre la caratterizza, ma che negli ultimi anni si è intensificato, oggi Milano in quanto a locali offre una scelta di tutto rispetto: ognuno con una sua proposta culinaria, sono caratterizzati anche da una forte personalità in fatto di arredamento e stile, che li rendono così glamour, al punto che non fotografarli e condividerli sui social è davvero un peccato. Incontrarsi per una cena o un aperitivo con gli amici passa in secondo piano: ciò che conta è quantoinstagrammabile è la location, quanto rende in termini di cuoricini sul social delle foto più amato. Così bisogna sapere scegliere bene, un locale che sia diverso dal solito, anche per fare un'esperienza unica a livello sensoriale. È quanto riporta Mixart Sanpellegrino, web magazine italiano dedicato al mondo della Mixology, attraverso un monitoraggio di oltre 150 fonti fra testate, magazine, portali, blog e community lifestyle, a cui è stato chiesto un riscontro anche su quali siano i 5 locali milanesi più glamour e instagrammabili. Ecco la "Top 5": curiosi di scoprire quali sono? Click and share! Miss Sixty Cafè - fermata Duomo Metro Rossa o Gialla: Questo locale, situato proprio in Piazza Duomo, conquista il primo posto sul podio. Il locale, che offre una splendida vista su uno dei monumenti-simbolo di Milano, è un pink paradise, dove il rosa spopola in tutte le sue tonalità. L'arredamento è ispirato al "jungle style" ed è arricchito da delle forme geometriche e da lastre di vetrodi Murano sovrapposte tra loro. Il menu è versatile: dai classici tramezzini alle insalate, con un'attenzione particolare ai vegetariani. Il locale offre anche valide proposte per un brunch di metà mattina oppure per una merenda pomeridiana. Rosa & Co. - fermata Garibaldi Metro Verde o Lilla: Secondo posto per questo locale situato in Corso Garibaldi. Anche in questo caso, il colore rosa è il leitmotiv, che tinge tutto di un'atmosfera fiabesca. La cura per i dettagli, i piccoli oggetti decorativi e i toni bianco e oro rendono il tutto ancora più romantico e accogliente. I cactus di diverse dimensioni e colori, sparsi per la sala come oggetti di arredamento, contribuiscono nel dare risalto al pavimento, ispirato agli anni Sessanta. Il menu offre diversi spunti per ogni momento della giornata: tè, caffè e bevande sono il punto di forza del locale, ma anche l'offerta salata è da tenere in considerazione, con insalate e prodotti freschi pensati per il pranzo. Pause - fermata Lima, metroRossa: Terzo posto per il Pause, situato in Via Federico Ozanam. Due ragazze, che hanno deciso di prendersi una pausa dalla loro vita lavorativa (da qui il nome), hanno creato questo locale, metà bar e metà negozio di abbigliamento in stile vintage. Entrate e lasciatevi conquistare dalla musica jazz o alternativa in sottofondo, degustando un caffè o un aperitivo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

per staccare dal tipico 'tran tran' da milanese imbruttito. Bar Luce - fermata Lodi Tibb, metro Gialla: Quarto posto per questo locale, in Largo Isarco. Progettato dal regista Wes Anderson (sì, quello di Grand Budapest Hotel!), è caratterizzato da uno stile vintage, per ricreare l'atmosfera di un caffè della vecchia Milano. Poltroncine rosa, tavoli che ricordano i vecchi banchi di scuola, un jukebox vintage e due flipper: c'è tutto il necessario per un tuffo nel passato e... ricevere centinaia di like sui social. Thai Gallery - fermata Repubblica, metro Gialla: Quinto posto per il Thai Gallery, in Via Amerigo Vespucci. Qui atroneggiare sono le imponenti statue del Buddha, che si fanno spazio nella varietà varietà di colori presenti. Essendo un locale esotico, il menu offerto riguarda i principali piatti della tradizione thailandese: Pad Thai, Papaya Salad o Tom Yam Goongsono da assaggiare, per un viaggio sensoriale e immaginario fino in Thailandia. Twitter Facebook Google+ Potrebbero interessarti anche La Milano sotterranea Visite guidate gratuite nel futuro e nel passato, alla scoperta della prima stazione della Blu ad entrare in esercizio e delle 25 camere che durante la guerra davano rifugio. 'Piano City 2019' Torna Piano City con oltre 450 concerti gratuiti in tutta la città di giorno e di notte. In case, cortili, piazze, parchi, musei, terrazze le note del pianoforte risuoneranno... Regione: altri 15 nuovi treni La Regione Lombardia acquista altri 15 nuovi treni che vanno ad aggiungersi ai 161 già in corso di acquisizione. Lo prevede una delibera approvata dalla giunta regionale.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Intervista alla pianista e compositrice Roberta di Mario

LINK: https://www.tgcom24.mediaset.it/rubriche/intervista-alla-pianista-e-compositrice-roberta-di-mario_3210579-201902a.shtml



Intervista alla pianista e compositrice Roberta di Mario L'artista ha presentato a Piano City Milano il nuovo singolo "Leda And The Swan" leggi dopo commenta La pianista e compositrice Roberta di Mario ha presentato con grande successo a Piano City Milano il suo nuovo singolo "Leda And The Swan2. Il brano fa parte del nuovo album della compositrice "Disarm", previsto per il prossimo autunno per la Warner Music Italia. L'artista debutta nel 2011 con il suo primo album "Tra il tempo e la distanza" (Alfa Music), seguito nel 2014 da "Lo stato delle Cose" (Irma Records). Nel 2017 è la volta di "Illegacy", il suo ultimo album di inediti, pubblicato con etichetta Warner Music: dieci tracce che raccontano tanto di lei, ma soprattutto i suoi ascolti e il suo modo di percepire la musica, in tutti i suoi universi sonori e visivi. Nell'aprile 2018 scrive la soundtrack "Valzer in A Minor" per l'operazione culturale "Radici". Gradita ospite a Popular ci parla così della scelta di pubblicare ilsingolo con così ampio anticipo, rispetto all'album... "E' stata una scelta che molti artisti stanno facendo nel pop", dice Roberta Di Mario "e penso che ciò possa avvenire anche nell'ambito della musica contemporanea". "'Leda and the Swan' racconta in musica l'antico mito greco nel quale Zeus, re degli Dei, assumendo le sembianze di un cigno, seduce con grazia, potenza e voluttà Leda, moglie del re di Sparta. Dalla composizione emerge il carattere de cigno che sa essere delicato e forte nello stesso tempo". A Piano City c'è stata sia la presentazione del singolo, che il tuo concerto Si, e sono stati eventi entrambi importanti per me, dal momento che portare le mie composizioni direttamente al pubblico attraverso i concerti m emoziona profondamente. Un artista vive del contatto con il pubblico per è il terzo anni a Pino City ed il festival è una bella operazione culturale Ottimo è il riscontro di "Leda And The Swan" anche nelle varie "piattaforme digitali". "Disarm", il tuo album cheuscirà in autunno, è collocabile in un "genere" musicale particolare? Sarà un disco neoclassico nel solco della musica contemporanea minimalista sulla ricerca dei suoni, ispirato anche dalla musica classica dalla quale provengo, un album che in realtà, raccoglie varie tendenze musicali, con meno note e più atmosfera.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Le immagini della musica che hanno fatto storia. Al Palazzo Reale di Milano 110 scatti di Lelli&Masotti

LINK: https://www.spettakolo.it/2019/05/24/le-immagini-della-musica-che-hanno-fatto-storia-al-palazzo-reale-di-milano-110-scatti-di-lellimasotti/

Le immagini della musica che hanno fatto storia. Al Palazzo Reale di Milano 110 scatti di Lelli&Masotti di Giordano Casiraghi - 24 Maggio 2019 0 Compagnie Lubat, Milano 1981 Cosa non abbiano fotografato è difficile pensarlo: Silvia Lelli e Roberto Masotti hanno iniziato a scattare fotografie dai primi anni Settanta, documentando un mondo musicale in grande fermento e creatività. Oggi i due artisti della fotografia, anziché godersi un meritato riposo, hanno intensificato le occasioni per allestire mostre fotografiche. Insieme hanno seguito passo passo ogni allestimento del Teatro alla Scala dal 1979 al 1996 e mentre Silvia Lelli mostrava le sue immagini sulle copertine della rivista Musica Viva, Roberto Masotti partecipava a quella che rimane l'avventura della rivista musicale più bella, mai dimenticata. Con lui a Gong (mensile di musica e cultura progressiva), c'erano altri illustri giornalisti come Peppo Delconte, Franco Bolelli e Marco Fumagalli. Un'esperienza che ha lanciato Masottinell'olimpo dei fotografi di musiche alternative, arrivando a collaborare con etichette come Bla Bla e Cramps e conseguentemente a conoscere e far conoscere artisti come Franco Battiato e Demetrio Stratos. Giusto per citare due nomi che sono presenti nella nuova mostra «Musiche» a cura di Marco Pierini allestita al Palazzo Reale di Milano dal 24 maggio al 23 giugno, a ingresso libero. Le musiche originali di accompagnamento sono di Luigi Ceccarelli, in simbiosi con il mondo musicale proposto, non un semplice sottofondo. Lo stesso artista aveva partecipato con le sue musiche alla mostra «Bianco Nero Piano Forte» associata al Festival « Piano City» e rimasta in allestimento dal 17 al 26 maggio, sempre al primo piano di Palazzo Reale. Mostre, dicevamo, della coppia Lelli e Masotti, mentre quest'ultimo è stato protagonista quest'anno della pubblicazione del libro «Jazz Area» che documenta molto del lavoro che l'ha visto coinvolto nel seguire artisti di tutto il mondo attraverso i variFestival Jazz, molto frequenti da inizio anni Settanta. Tornando alla mostra «Musiche», cosa troverà l'appassionato di fotografia e di musica? «Intanto diciamo che le foto saranno 110 - risponde Roberto Masotti intercettato durante una pausa dell'allestimento -e rappresentano un attraversamento delle musiche e dei generi musicali incontrati in questi anni. Rispecchiano una concezione di superamento dei generi. È interessante che due autori abbiano potuto documentare un così ampio mondo musicale attraverso fotografie che dialogano tra loro. Non sempre in armonia, anzi anche attraverso il contrasto generato attorno ad alcuni accostamenti. Infatti, qualcuno potrebbe chiedere come e perché spunti un Frank Zappa a fianco di Claudio Abbado, ma un filo conduttore è sempre presente, ovvero la musica». Lasciamo a ciascuno scoprire chi sono i protagonisti, ma qualche nome possiamo farlo: «Conoscendo chi mi sta facendo questa domanda, rispondo subito che c'è un'immagine di Battiato - prosegueMasotti - come ce ne sono ben due di Demetrio Stratos, artista a cui avevo dedicato un intero libro fotografico uscito per Arcana». Artisti che Masotti ha frequentato oltre che fotografato, come anche ha avuto occasione di seguire quel gruppo di musicisti contemporanei legati alle collane Diverso e Nova Musicha della Cramps, uno su tutti John Cage per il quale ha documentato la famosa esibizione al Teatro Lirico di Milano del dicembre 1977 e poi quel fantastico viaggio sonoro in treno, l'anno dopo. Un mondo ricco di tante cose, tante opportunità per incontrare personaggi che sarebbero entrati nella storia, ma come potrebbe essere oggi il lavoro di un fotografo, per esempio a quando risale l'ultima foto in ordine di tempo presente nella mostra? «È stata scattata a Trento per la Silent Opera -

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

conclude Masotti - in un ambito particolare dove il pubblico ascolta con le cuffie». Oggi comunque potrebbe incuriosire anche la musica che nasce digitalmente, per esempio fotografare un dj.Certo, ne risulterebbe una scena apparentemente più arida che non fotografare la Kora suonata da un musicista del Mali, ma nello stesso tempo anche un dj offre aspetti visivi che vanno valutati. Mentre il catalogo "Bianco Nero Piano Forte" è stato pubblicato da Mudima, la mostra "Musiche" viene proposta in associazione a Photo Week e il catalogo nuovo, aggiornato con aggiunta 40 pagine e un testo di Carlo Serra, è ripubblicato da Silvana editoriale. foto Fabio Mantegna

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LELLI E MASOTTI. MUSICHE

LINK: https://ilnidodelgheppio.com/2019/05/24/lelli-e-masotti-musiche/



SITO UFFICIALE: http://www.palazzorealemilano.it COMUNICATO STAMPA: In occasione della terza edizione di Photo Week, il Comune di Milano - Cultura e Palazzo Reale, presentano il progetto espositivo Lelli e Masotti. MUSICHE, promosso e prodotto insieme ai due artisti fotografi Silvia Lelli e Roberto Masotti per i suggestivi spazi dell'Appartamento dei Principi al primo piano di Palazzo Reale. La mostra sarà aperta gratuitamente al pubblico dal 24 maggio al 23 giugno 2019. Nei primi giorni di apertura della mostra, i visitatori potranno accedere - a conclusione del percorso espositivo, nelle Sale delle Otto e delle Quattro Colonne - a Bianco Nero Piano Forte, un'installazione frutto di un progetto corale inedito per Milano, dedicata al lavoro di Lelli e Masotti, realizzata in occasione di PianoCity Milano 2019 e fruibile dal pubblico dal 17 al 26 maggio 2019. La mostra è una caleidoscopica narrazione per immagini realizzate da Silvia Lelli e Roberto Masotti in Italia e all'estero sindai primi anni Settanta che insieme disegnano un ritratto trasversale della musica dal vivo: dalla classica al jazz, dalla lirica al rock, sino alla musica di ricerca e sperimentale. A lungo fotografi ufficiali del Teatro alla Scala di Milano, Silvia Lelli e Roberto Masotti hanno rivolto fin dai loro esordi un occhio attento alla performance musicale, fissando nelle loro riprese l'intensità espressiva e la forza del gesto che si esplica sul palco. Il percorso della mostra comprende 110 immagini in bianco e nero accompagnate da una creazione video costruita a partire dalle fotografie esposte e da altri materiali provenienti dall'archivio degli artisti (montaggio di Gianluca Lo Presti/MammaFotogramma; collage sonoro di Massimo Falascone). Nella loro pluridecennale ricerca, Lelli e Masotti hanno costruito un archivio visivo sulle performing arts tra i più ricchi e culturalmente importanti a livello mondiale. Le fotografie selezionate per MUSICHE danno vita a un percorso in cui siincontrano gli uni accanto agli altri compositori, interpreti, direttori, cantanti, ma anche intere orchestre, scene e strumenti appartenenti a universi musicali e artistici diversissimi. Lungo il percorso espositivo si possono vedere in azione Demetrio Stratos e Riccardo Muti, Miles Davis e Pina Bausch, Maurizio Pollini e Astor Piazzolla... Recentemente l'immenso archivio fotografico di Lelli e Masotti, che conta più di 400.000 immagini, è stato riconosciuto di particolare interesse storico con un provvedimento del Ministero dei Beni Culturali. "Non più musica alta e bassa" - dicono Lelli e Masotti - "seria o leggera o pesante, ma compresenza attiva di esperienze differenti nel paesaggio musicale che vive attorno a noi. Non c'è volontà di catalogazione, di elenco, di tassonomia; c'è una serie che si compone e si scompone, un percorso personale ed evocativo che ricorda momenti inesorabilmente fissati". Spiega il curatore Marco Pierini: "È perché sono contemporaneamente osservatori eascoltatori che Silvia Lelli e Roberto Masotti vivono immersivamente la condizione spazio-temporale della musica dal vivo e la restituiscono in immagini che agiscono in noi come catalizzatori di una memoria collettiva che trasforma accadimenti personali, intimi, in sentimenti condivisi e universali." L'esposizione testimonia

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

appieno l'estrema varietà della musica dal vivo, indagata sia in prova che in concerto con un approccio poetico fortemente personale e coinvolgente: in oltre cinquant'anni di attività Lelli e Masotti hanno reinterpretato la scena milanese, italiana e internazionale documentando la storia dello spettacolo con fotografie che restituiscono appieno le vibrazione del palco. MUSICHE è accompagnata da un catalogo edito da Silvana Editoriale che accosta alle immagini in mostra scritti di Lelli e Masotti, di Marco Pierini, curatore della mostra e storico dell'arte, e di Carlo Serra, filosofo e docente presso l'Università della Calabria. La mostra si avvale del sostegno diViabizzuno e di Rufus Photo Hub e del supporto di Canon - Digital Imaging, partner dell'esposizione. Lelli e Masotti è la sigla, creata in occasione della collaborazione con il Teatro alla Scala iniziata nel 1979, che riunisce due fotografi d'arte e spettacolo internazionalmente riconosciuti: Silvia Lelli e Roberto Masotti. Nati a Ravenna, hanno terminato i propri studi a Firenze. Si sono trasferiti a Milano nel 1974. Da allora lavorano sulle performing art, sopratutto la musica, producendo fotografie che propongono in esposizioni, installazioni e pubblicazioni. In varie occasioni si sono espressi anche tramite il video. Hanno ritratto innumerevoli artisti, tra i quali Claudio Abbado, Pier'Alli, Franco Battiato, Pina Bausch, Leonard Bernstein, Sylvano Bussotti, Merce Cunningham, Miles Davis, Placido Domingo, Carla Fracci, Jan Garbarek, Tadeusz Kantor, Kim Kashkashian, Keith Jarret, Riccardo Muti, Arvo Pärt, Maurizio Pollini, Mitislav Rostropovich, Luciana Savignano, Giuseppe Sinopoli,Karlheinz Stockhausen, Demetrio Stratos e Frank Zappa. Trai progetti da loro sviluppati da ricordare quelli dedicati alla natura, al paesaggio, ai teatri italiani, ai direttori d'orchestra, a John Cage e al pianoforte. Il loro ricchissimo archivio è fonte inesauribile di immagini per l'editoria e la produzione discografica. Collaborano con l'Orchestra Filarmonica della Scala sin dalla sua fondazione nel 1982 e con il Festival del Quartetto / Premio Borciani di Reggio Emilia, il Festival MITO/Milano, il Teatro dell'Opera di Roma, il Ravenna Festival, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e il Festival di Salisburgo. Loro opere sono presenti in importanti collezioni pubbliche e private. Hanno partecipato due volte, nel 1993 e nel 2011, alla Biennale Internazionale d'Arte a Venezia. Nel 2016 hanno tenuto una lectio magistralis alla Triennale di Milano. Tra le principali mostre da citare almeno La Vertigine del Teatro, Istituto Italiano di Cultura (Parigi 2011; The Artist's Eye, LewisGlucksman Gallery (Cork, Irlanda, 2013); Think of your ears as eyes, Ara Art Center (Seoul 2013); ECM - a Cultural Archaeology, Haus der Kunst (Monaco di Baviera, 2012); The Freedom Principle: Experiments in Art and Music 1965 to Now, MCA (Chicago 2015); Claudio Abbado, fare musica insieme, Teatro dell'Opera (Firenze 2015); Luce, scienza-cinema-arte, Palazzo del Governatore (Parma 2015); Gianni Sassi - uno di noi, Fondazione Mudima (Milano 2015). Nel 2018 si è tenuta a Milano la personale A Poem presso 29 ARTS IN PROGRESS gallery, che a tutt'oggi rappresenta Lelli e Masotti. Condividi:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Lelli e Masotti. Musiche - Mostra - Milano - Palazzo Reale

LINK: http://www.arte.it/calendario-arte/milano/mostra-lelli-e-masotti-musiche-59999



Sito ufficiale: http://www.palazzorealemilano.it Comunicato Stampa: In occasione della terza edizione di Photo Week, il Comune di Milano - Cultura e Palazzo Reale, presentano il progetto espositivo Lelli e Masotti. MUSICHE, promosso e prodotto insieme ai due artisti fotografi Silvia Lelli e Roberto Masotti per i suggestivi spazi dell'Appartamento dei Principi al primo piano di Palazzo Reale. La mostra sarà aperta gratuitamente al pubblico dal 24 maggio al 23 giugno 2019. Nei primi giorni di apertura della mostra, i visitatori potranno accedere - a conclusione del percorso espositivo, nelle Sale delle Otto e delle Quattro Colonne - a Bianco Nero Piano Forte, un'installazione frutto di un progetto corale inedito per Milano, dedicata al lavoro di Lelli e Masotti, realizzata in occasione di PianoCity Milano 2019 e fruibile dal pubblico dal 17 al 26 maggio 2019. La mostra è una caleidoscopica narrazione per immagini realizzate da Silvia Lelli e Roberto Masotti in Italia e all'esterosin dai primi anni Settanta che insieme disegnano un ritratto trasversale della musica dal vivo: dalla classica al jazz, dalla lirica al rock, sino alla musica di ricerca e sperimentale. A lungo fotografi ufficiali del Teatro alla Scala di Milano, Silvia Lelli e Roberto Masotti hanno rivolto fin dai loro esordi un occhio attento alla performance musicale, fissando nelle loro riprese l'intensità espressiva e la forza del gesto che si esplica sul palco. Il percorso della mostra comprende 110 immagini in bianco e nero accompagnate da una creazione video costruita a partire dalle fotografie esposte e da altri materiali provenienti dall'archivio degli artisti (montaggio di Gianluca Lo Presti/MammaFotogramma; collage sonoro di Massimo Falascone). Nella loro pluridecennale ricerca, Lelli e Masotti hanno costruito un archivio visivo sulle performing arts tra i più ricchi e culturalmente importanti a livello mondiale. Le fotografie selezionate per MUSICHE danno vita a un percorso in cui siincontrano gli uni accanto agli altri compositori, interpreti, direttori, cantanti, ma anche intere orchestre, scene e strumenti appartenenti a universi musicali e artistici diversissimi. Lungo il percorso espositivo si possono vedere in azione Demetrio Stratos e Riccardo Muti, Miles Davis e Pina Bausch, Maurizio Pollini e Astor Piazzolla... Recentemente l'immenso archivio fotografico di Lelli e Masotti, che conta più di 400.000 immagini, è stato riconosciuto di particolare interesse storico con un provvedimento del Ministero dei Beni Culturali. "Non più musica alta e bassa" - dicono Lelli e Masotti - "seria o leggera o pesante, ma compresenza attiva di esperienze differenti nel paesaggio musicale che vive attorno a noi. Non c'è volontà di catalogazione, di elenco, di tassonomia; c'è una serie che si compone e si scompone, un percorso personale ed evocativo che ricorda momenti inesorabilmente fissati". Spiega il curatore Marco Pierini: "È perché sono contemporaneamente osservatorie ascoltatori che Silvia Lelli e Roberto Masotti vivono immersivamente la condizione spazio-temporale della musica dal vivo e la restituiscono in immagini che agiscono in noi come catalizzatori di una memoria collettiva che trasforma accadimenti personali, intimi, in sentimenti condivisi e universali." L'esposizione testimonia

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

appieno l'estrema varietà della musica dal vivo, indagata sia in prova che in concerto con un approccio poetico fortemente personale e coinvolgente: in oltre cinquant'anni di attività Lelli e Masotti hanno reinterpretato la scena milanese, italiana e internazionale documentando la storia dello spettacolo con fotografie che restituiscono appieno le vibrazione del palco. MUSICHE è accompagnata da un catalogo edito da Silvana Editoriale che accosta alle immagini in mostra scritti di Lelli e Masotti, di Marco Pierini, curatore della mostra e storico dell'arte, e di Carlo Serra, filosofo e docente presso l'Università della Calabria. La mostra si avvale delsostegno di Viabizzuno e di Rufus Photo Hub e del supporto di Canon - Digital Imaging, partner dell'esposizione. Lelli e Masotti è la sigla, creata in occasione della collaborazione con il Teatro alla Scala iniziata nel 1979, che riunisce due fotografi d'arte e spettacolo internazionalmente riconosciuti: Silvia Lelli e Roberto Masotti. Nati a Ravenna, hanno terminato i propri studi a Firenze. Si sono trasferiti a Milano nel 1974. Da allora lavorano sulle performing art, sopratutto la musica, producendo fotografie che propongono in esposizioni, installazioni e pubblicazioni. In varie occasioni si sono espressi anche tramite il video. Hanno ritratto innumerevoli artisti, tra i quali Claudio Abbado, Pier'Alli, Franco Battiato, Pina Bausch, Leonard Bernstein, Sylvano Bussotti, Merce Cunningham, Miles Davis, Placido Domingo, Carla Fracci, Jan Garbarek, Tadeusz Kantor, Kim Kashkashian, Keith Jarret, Riccardo Muti, Arvo Pärt, Maurizio Pollini, Mitislav Rostropovich, Luciana Savignano,Giuseppe Sinopoli, Karlheinz Stockhausen, Demetrio Stratos e Frank Zappa. Trai progetti da loro sviluppati da ricordare quelli dedicati alla natura, al paesaggio, ai teatri italiani, ai direttori d'orchestra, a John Cage e al pianoforte. Il loro ricchissimo archivio è fonte inesauribile di immagini per l'editoria e la produzione discografica. Collaborano con l'Orchestra Filarmonica della Scala sin dalla sua fondazione nel 1982 e con il Festival del Quartetto / Premio Borciani di Reggio Emilia, il Festival MITO/Milano, il Teatro dell'Opera di Roma, il Ravenna Festival, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e il Festival di Salisburgo. Loro opere sono presenti in importanti collezioni pubbliche e private. Hanno partecipato due volte, nel 1993 e nel 2011, alla Biennale Internazionale d'Arte a Venezia. Nel 2016 hanno tenuto una lectio magistralis alla Triennale di Milano. Tra le principali mostre da citare almeno La Vertigine del Teatro, Istituto Italiano di Cultura (Parigi 2011; TheArtist's Eye, Lewis Glucksman Gallery (Cork, Irlanda, 2013); Think of your ears as eyes, Ara Art Center (Seoul 2013); ECM - a Cultural Archaeology, Haus der Kunst (Monaco di Baviera, 2012); The Freedom Principle: Experiments in Art and Music 1965 to Now, MCA (Chicago 2015); Claudio Abbado, fare musica insieme, Teatro dell'Opera (Firenze 2015); Luce, scienza-cinema-arte, Palazzo del Governatore (Parma 2015); Gianni Sassi - uno di noi, Fondazione Mudima (Milano 2015). Nel 2018 si è tenuta a Milano la personale A Poem presso 29 ARTS IN PROGRESS gallery, che a tutt'oggi rappresenta Lelli e Masotti.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Canon è Digital Imaging Partner delle mostre "Lelli e Masotti. MUSICHE" e "BIANCO NERO...

LINK: http://www.ilcorrieredellasicurezza.it/canon-e-digital-imaging-partner-delle-mostre-lelli-e-masotti-musiche-e-bianco-nero-piano-forte-a-pala...

Canon è Digital Imaging Partner delle mostre "Lelli e Masotti. MUSICHE" e "BIANCO NERO PIANO FORTE" a Palazzo Reale redazione 24 maggio 2019 tweet Canon è Digital Imaging Partner delle due mostre prodotte e promosse dal Comune di Milano - Cultura e Palazzo Reale: "Lelli e Masotti. MUSICHE", in programma dal 24 maggio al 23 giugno e "BIANCO NERO PIANO FORTE", inserita nel programma di Piano City Milano 2019 e aperta al pubblico dal 17 al 26 maggio 2019. Fotografia, stampa e videoproiezione, ovvero l'intero Imaging Ecosystem di Canon rende omaggio all'opera di Silvia Lelli e Roberto Masotti, i due grandi fotografi ufficiali del Teatro alla Scala dal 1979 al 1996, che hanno fatto del connubio tra musica e fotografia la loro cifra stilistica e firmano i loro scatti con soluzioni Canon da oltre 30 anni. La mostra "Lelli e Masotti. MUSICHE", curata da Marco Pierini, è infatti una narrazione per immagini che consegna un ritratto trasversale e variegato della musica dal vivo, così come l'hannofotografata nel corso della loro straordinaria carriera i due autori. Un percorso espositivo che attraverso una carrellata di 110 immagini in bianco e nero e la proiezione di un video creato a partire dall'immenso archivio fotografico di Lelli e Masotti, proiettano il visitatore al fianco di compositori, interpreti, intere orchestre in un caleidoscopio di universi musicali e artistici. A conclusione del percorso espositivo e fino al 26 maggio, i visitatori potranno anche accedere a Bianco Nero Piano Forte, una speciale installazione, frutto di un progetto corale di Mara Cantoni, Luigi Ceccarelli, Silvia Lelli e Roberto Masotti: un percorso immersivo che attraverso 45 immagini in bianco e nero di Lelli e Masotti, composizioni sonore, testi poetici e la proiezione di un video regala al visitatore un'esperienza suggestiva senza precedenti. In qualità di Digital Imaging Partner delle mostre, Canon ha realizzato le stampe per l'allestimento della mostra e la videoproiezione presente neipercorsi espositivi. In particolare per la videoproiezione di MUSICHE è stato utilizzato il videoproiettore multimediale XEED WUX500, soluzione compatta ed estremamente versatile che, assicurando un'alta fedeltà cromatica e la riproduzione dei contenuti in altissima definizione, permette ai visitatori di vivere un'esperienza unica. "Siamo orgogliosi di contribuire a celebrare l'opera di due grandi professionisti della fotografia, che fin dall'inizio della loro carriera hanno scelto di affidarsi alla tecnologia Canon. Dallo scatto alla stampa, passando per la videoproiezione, il nostro intero ecosistema di Imaging è da tempo al servizio di iniziative di elevato valore culturale e artistico. Grazie ad allestimenti innovativi siamo infatti in grado di trasformare le mostre più tradizionali in vere e proprie "esperienze" in cui il visitatore diviene protagonista di un mondo fatto di colori e immagini." ha commentato Paolo Tedeschi, Senior Marketing & Communication Manager di Canon Italia."L'impegno di Canon è quello di proseguire nello sviluppo di tecnologie che arricchiscano la vita di ogni individuo, senza limiti di spazio e tempo".

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Alessandro Preziosi a Piano City Milano: «È stato un esperimento divertente»

LINK: https://giornali24.blogspot.com/2019/05/alessandro-preziosi-piano-city-milano-e.html

Alessandro Preziosi a Piano City Milano: «È stato un esperimento divertente» Alessandro Preziosi a Piano City Milano: «È stato un esperimento divertente» maggio 24, 2019 Musica - TV Sorrisi e Canzoni L'attore di "Non mentire" si è cimentato nel suo primo concerto al pianoforte durante la settima edizione della rassegna musicale

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

QUOTIDIANO.NET

Piano City Milano, Dardust presenta "Lost in space"

LINK: https://www.ilgiorno.it/spettacoli/video/piano-city-milano-1.4609110



Effettua l'accesso col tuo utente QN Il Giorno Tutte le ultime notizie in tempo reale dalla Lombardia il Resto del Carlino Tutte le notizie in tempo reale dall'Emilia Romagna e dalle Marche Il Telegrafo Tutte le news di oggi di Livorno La Nazione Tutte le notizie in tempo reale dalla Toscana e dall'Umbria QuotidianoNet Tutte le ultime notizie nazionali in tempo reale Tweet Clicca qui per accedere al tuo account WhatsApp

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ginevra Costantini Negri, leader del futuro tra le note di un pianoforte

LINK: https://www.diregiovani.it/2019/05/24/255400-ginevra-costantini-negri-intervista.dg/

Condividi su email Condividi su print ROMA - Ha solo 18 anni ma è già tra i Cento giovani italiani under 30 leader del futuro secondo Forbes. Non solo, il Presidente Sergio Mattarella l'ha nominata Alfiere della Repubblica. È Ginevra Costantini Negri, pianista e appassionata di musica classica. A Diregiovani, in occasione di Piano City Milano, il festival di pianoforte che ogni anno dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto, ha raccontato come questo amore si è trasformato in un lavoro. Dedizione e curiosità le parole d'ordine. Importantissime per continuare gli studi scolastici (che ha seguito da privatista) e quelli musicali. E i risultati sono già tanti. Prima adolescente a incidere Rossini pianistico, il suo CD è stato adottato dal Vaticano per le celebrazioni rossiniane, entra nella Top-Ten di i-tunes classica e nella Top of the Music - classifica generale di tutti i generi. Si è esibita negli Stati Uniti, Francia, Austria, Svizzera e Malta, in luoghi prestigiosicome la Carnegie Hall e per importanti Associazioni come gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala e le Serate Musicali. Quotidianamente, ascolta di tutto. Dalla classica ai Måneskin, unica regola che sia bella musica. E di bella musica da parte di Ginevra ne arriverà presto. La pianista ha, infatti, finito di registrare il suo nuovo album: il concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore di Paisiello. Non resta che seguirla perché, come ha detto nell'intervista Ginevra, la musica classica è vasta e varia e ce n'è per tutti i gusti! Condividi su facebook

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Canon protagonista al Palazzo Reale di Milano

LINK: https://www.toptrade.it/news/66025/canon-protagonista-al-palazzo-reale-di-milano/

Canon protagonista al Palazzo Reale di Milano Di Redazione Top Trade - 24/05/2019 Canon è Digital Imaging Partner delle mostre "Lelli e Masotti. MUSICHE" e "BIANCO NERO PIANO FORTE" Canon è ancora una volta protagonista della scena artistica milanese. Infatti è Digital Imaging Partner delle due mostre prodotte e promosse dal Comune di Milano - Cultura e Palazzo Reale: "Lelli e Masotti. MUSICHE", in programma dal 24 maggio al 23 giugno e "BIANCO NERO PIANO FORTE", inserita nel programma di Piano City Milano 2019 e aperta al pubblico dal 17 al 26 maggio 2019. Fotografia, stampa e videoproiezione, ovvero l'intero Imaging Ecosystem di Canon rende omaggio all'opera di Silvia Lelli e Roberto Masotti, i due grandi fotografi ufficiali del Teatro alla Scala dal 1979 al 1996, che hanno fatto del connubio tra musica e fotografia la loro cifra stilistica e firmano i loro scatti con soluzioni Canon da oltre 30 anni. Le mostre La mostra "Lelli e Masotti. MUSICHE", curata da Marco Pierini, è infattiuna narrazione per immagini che consegna un ritratto trasversale e variegato della musica dal vivo, così come l'hanno fotografata nel corso della loro straordinaria carriera i due autori. Un percorso espositivo che attraverso una carrellata di 110 immagini in bianco e nero e la proiezione di un video creato a partire dall'immenso archivio fotografico di Lelli e Masotti, proiettano il visitatore al fianco di compositori, interpreti, intere orchestre in un caleidoscopio di universi musicali e artistici. A conclusione del percorso espositivo e fino al 26 maggio, i visitatori potranno anche accedere a Bianco Nero Piano Forte, una speciale installazione, frutto di un progetto corale di Mara Cantoni, Luigi Ceccarelli, Silvia Lelli e Roberto Masotti: un percorso immersivo che attraverso 45 immagini in bianco e nero di Lelli e Masotti, composizioni sonore, testi poetici e la proiezione di un video regala al visitatore un'esperienza suggestiva senza precedenti. Il ruolo di Canon In qualità diDigital Imaging Partner delle mostre, Canon ha realizzato le stampe per l'allestimento della mostra e la videoproiezione presente nei percorsi espositivi. In particolare per la videoproiezione di MUSICHE è stato utilizzato il videoproiettore multimediale XEED WUX500, soluzione compatta ed estremamente versatile che, assicurando un'alta fedeltà cromatica e la riproduzione dei contenuti in altissima definizione, permette ai visitatori di vivere un'esperienza unica.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Dal 3 giugno la Milano PhotoWeek: ecco alcuni degli appuntamenti principali

LINK: https://www.fotografidigitali.it/news/dal-3-giugno-la-milano-photoweek-ecco-alcuni-degli-appuntamenti-principali_82513.html



Dal 3 giugno la Milano PhotoWeek: ecco alcuni degli appuntamenti principali di Roberto Colombo, pubblicata il 24 Maggio 2019, alle 17:21 "Milano PhotoWeek una serie di eventi che va ad arricchire il già fitto e interessante calendario del Photofestival. La settimana dal 3 al 9 giugno prevede un calendario di ben 165 eventi in 120 sedi, tra cui figurano le diverse biblioteche comunali di quartiere. Ecco alcuni degli eventi più importanti" La vita milanese è animata in ogni stagione da una Week, una settimana dedicata a una particolare arte. Quella estiva sarà anticipata dalla Milano PhotoWeek 2019, serie di eventi che va ad arricchire il già fitto e interessante calendario del Photofestival, che si dipana dal 17 aprile al 30 giugno. La settimana dal 3 al 9 giugno sarà quella dedicata alla Milano PhotoWeek, che prevede un calendario di ben 165 eventi in 120 sedi, tra cui figurano le diverse biblioteche comunali di quartiere. Tra gli eventi più significativi si segnala Realpolitik diLucca Santese e Marco P. Valli del collettivo Cesura che, a bocce elettorali ferme, dal 4 all'8 giugno proporrà una grande installazione di stendardi raffiguranti in modo caricaturale gli attuali politici italiani. La mostra si chiuderà l'8 giugno con un grande happeninng musicale in maschera: a tutti i partecipanti verrà consegnata una maschera di un politico e dalle 23.30 alle 5 del mattino il pubblico diverrà parte integrante dell'installazione. Tratta un tema di grande attualit Capire il cambiamento climatico, una mostra immersiva che porta gli spettatori dentro le cause e gli effetti del riscaldamento globale, nata in collaborazione con National Geographic Society sotto la curatela scientifica di Luca Mercalli. Completamente dedicata al mare è la mostra Il mare che vorrei che sarà aperta da 5 al 9 giugno al Muba - Rotonda della Besana. Un percorso fotografico dedicato agli oceani in collaborazione con il il più prestigioso concorso fotografico sottomarino, Underwater Photographerof the Year. Sempre al MUBA l'8 giugno i bambini avranno la possibilità di partecipare alla mostra gioco La Natura nata con il supporto di La Mer. L'aria del tempo è invece una serie di visioni aeree di Massimo Sestini, riprese da elicotteri e aerei che documentano le bellezze naturali, ma anche drammi, avvenimenti politici e momenti di svago. Sempre da immagini riprese dall'alto, ma utilizzando droni, nasce l'installazione multimediale Loro (Them) dell'artista polacco Krysztof Wodiczko, che da voce a migranti, rifugiati politici e cittadini emarginati. L'8 giugno alle 10.30 ci sarà il primo intervento pubblico di Krysztof Wodiczko a Milano presso il Teatro Burri. Magnum's First al Museo Diocesano permetterà un tour tra be 83 fotografie di maestri come Henri Cartier-Bresson, Marc Riboud, Inge Morath, Jean Marquis, Werner Bischof, Ernst Haas, Robert Capa e Erich Lessing. Già attiva dal 15 maggio, rientra a pieno titolo nel calendario della PhotooWeek anche la mostra Visibile Invisibiledi Liu Bolin, al MUDEC, l'artista che mescola fotografia e body painting e si mimetizza nelle sue stesse foto. Discorso simile per l'interessante mostra MUSICHE, di Lelli e Masotti, che si apre oggi a Palazzo Reale e che abbiamo potuto visitare in

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

anteprima ieri dopo la conferenza stampa. Con la collaborazione di Canon come Digital Imaging Partner la mostra aggiunge un nuovo tassello al progetto fotografico della coppia di fotografi, che dura ormai dagli anni '70. Alle 110 immagini della selezione fotografica si aggiunge infatti una proiezione video che le anima, donando, a detta degli stessi autori, una nuova vita agli scatti. Per due giorni la mostra interseca Bianco Nero Piano Forte, una speciale installazione nata per Piano City Milano 2019, frutto di un progetto corale di Mara Cantoni, Luigi Ceccarelli, Silvia Lelli e Roberto Masotti: un percorso immersivo che attraverso 45 immagini in bianco e nero di Lelli e Masotti, composizioni sonore, testi poetici e la proiezione di unvideo che rimarrà attiva alla sala delle 8 colonne fino al 26 maggio. Per il programma completo della Milano PhotoWeek potete consultare i siti www.photoweekmilano.it e www.yesmilano.it

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

«Lucia Off» in Sant'Alessandro

LINK: https://www.ecodibergamo.it/stories/bergamo-citta/lucia-offin-santalessandro_1311493_11/



Tutti gli appuntamenti di mercoledì 29 maggio: Bergamo 29 Maggio 2019 MERCOLEDÌ JAZZ - GRANDE FESTA DI FINE STAGIONE Si chiude con una festa la rassegna del jazz dello Spazio Polaresco. L'ultima data non si svolgerà come tutte ... Orio al Serio 29 Maggio 2019 WOMEN'S ADVENTURE FILM TOUR Arriva anche all'Uci Cinemas di Orio il tour che celebra le imprese straordinarie delle donne. Questo tour celebra le ... Bergamo 29 Maggio 2019 LUCIA OFF Gaetano va in città: Francesco Micheli porta «Lucia OFF» nei quartieri di Bergamo. La rivoluzione donizettiana è stata negli ... Zogno 29 Maggio 2019 IL CIRCO DELLE ILLUSIONI La compagnia teatrale La Pulce mette in scena «Il circo delle illusioni» a Zogno. Affidarsi alla fortuna, lasciarsi incantare ... Seriate 29 Maggio 2019 EMERGENZE: IL CARNEVALE DI PODACOSA Il Cineteatro Gavazzeni di Seriate mette in scena «Il Carnevale di Podacosa». In occasione della rassegna «Emergenze» del Teatro ... Chiuduno 29 Maggio 2019 SPIRITO DEL PIANETA: ANDRECAPEZZUOLI E COMPAGNIA Allo Spirito del Pianeta arriva il gruppo italiano di Capezzuoli. Gruppo folk nato a Milano nel 2007 che in ... Clusone Da 20 Aprile a 30 Maggio 2019 PROPOSTA PER UNA COLLEZIONE Lo spazio artistico di Franca Pezzoli a Clusone inaugura la nuova mostra «Proposta per una collezione». Dal desiderio di ... Leffe Da 14 Maggio a 30 Maggio 2019 NOI E L'ANTICHITÀ Tre incontri per riscoprire l'antichità a Leffe. Martedì 14 maggio, alle 20,30Palmira - Quale futuro per la città distrutta ... Arzago d'Adda Da 01 Ottobre a 31 Maggio 2019 CRAFTIVITY LAB - LABORATORI CREATIVI IN INGLESE PER BAMBINI Siamo pronti per dare il via ai nuovi laboratori di Craftivity LAB! Scopri le nostre proposte e porta il tuo bambino ... Bergamo Da 30 Marzo a 31 Maggio 2019 E VI FU BATTAGLIA IN CIELO La biblioteca civica Angelo Mai inaugura la nuova mostra dedicata a Carlo Innocenzo Carloni. Sabato 30 marzo, alle ore ... Gandino Da 03 Maggio a 31 Maggio 2019 CORSO DI STORIA CONTEMPORANEA Uninteressante corso di storia contemporanea a Gandino. Ogni venerdì di maggio alle 20,30 presso l'Auditorium Mons. Maconi si ... Bergamo Da 03 Maggio a 31 Maggio 2019 MARIO SIRONI: IL VOLTO AUSTERO DELLA PITTURA A Palazzo Creberg in esposizione alcuni capolavori di Sironi. Quella della Fondazione Creberg verso l'arte in tutte le sue ... Bergamo Da 03 Maggio a 31 Maggio 2019 GRANDI RESTAURI Fondazione Credito Bergamasco presenta i Grandi Restauri 2019. Come ogni anno, la Fondazione Credito Bergamasco mette a disposizione un ... Bergamo Da 01 Maggio a 31 Maggio 2019 ART UP - GALIZZI Il progetto «Art Up» di UBI Banca presenta per il mese di maggio l'artista Giovan Battista Galizzi. «Lotta di ... Bergamo Da 01 Maggio a 31 Maggio 2019 PIANO CITY FOR PEACE Tornano in città i pianoforti di Piano City for Peace! La musica del pianoforte risuona nelle strade, nelle piazze, ... Bergamo Da 17 Maggio a 31 Maggio 2019 MIXXÀ «Mixxà», la nuova mostra inaugurata al Fantoni Hub. Mixxà, tra la tela e laforgia è la una nuova ... Pradalunga Da 16 Maggio a 02 Giugno 2019 XIII EDIZIONE CONCORSO DI PITTURA «Pradalunga del futuro»: il concorso di pittura promosso dal comune. Per la XIII

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

edizione del concorso di pittura promossa ... Lovere Da 20 Aprile a 02 Giugno 2019 LOVERE, IL BORGO DELLA LUCE A Lovere il «Borgo della Luce» si tinge di rosa per il Giro d'Italia. Prenderà il il via sabato ... Lovere Da 24 Maggio a 02 Giugno 2019 IL CICLISMO STORICO DIVENTA ARTE All'Accademia Tadini di Lovere una mostra dedicata al ciclismo a cura di Miguel Garcia. Dal 24 maggio al 2 ... Treviglio Da 11 Maggio a 02 Giugno 2019 BIANCHE EMOZIONI - SCULTURE IN MARMO DI ELIAS NAMAN Al Centro Civico Culturale di Treviglio è possibile ammirare le sculture in marmo di Elias Naman. La Sala Crociera ... Peia Da 24 Maggio a 02 Giugno 2019 PEIA INSIEME 2019 Peia insieme per la Festa dell'Oratorio - 15esimo anniversario: 10 giornate all'insegna di musica e divertimento. Tutte le sere ... Bergamo Da 06 Maggio a 03Giugno 2019 CORSO DI DEGUSTAZIONE DI BIRRA Al Lucio's Coffee Il Tempo Ritrovato propone uno corso per imparare a riconoscere le birre. Il corso di degustazione ... Bergamo Da 08 Gennaio a 04 Giugno 2019 LO YOGA DEL MARTEDÌ Ritrova il benessere con i corsi di yoga presso il Centro Ananda. Il Centro Ananda di Bergamo organizza due ... Brusaporto Da 07 Maggio a 04 Giugno 2019 CORSO BASE DI DEGUSTAZIONE VINO A Brusaporto, un nuovo corso alla scoperta del vino. Il Ristorante La Vacherie di Brusaporto, a partire da martedì ... Bergamo Da 04 Aprile a 06 Giugno 2019 CORSO DI TAGLIO E CUCITO All'oratorio di Valtesse un corso di cucito adatto a tutti, a cura de Il Tempo Ritrovato. Corso di taglio ... Bergamo Da 16 Marzo a 06 Giugno 2019 SUPER MADI La Galleria Marelia compie dieci anni e festeggia con una nuova e speciale mostra. Sabato 16 marzo, la Galleria ... Bergamo Da 16 Maggio a 06 Giugno 2019 YOGA PER LA SCHIENA Quattro incontri per sperimentare i benefici dello yoga sulla schiena. Nellanostra società e nel nostro modo di vivere, ... Bergamo Da 25 Maggio a 06 Giugno 2019 COLLETTIVA SOCIALE 2019 Presso la Sala del Circolo Artistico Bergamasco il secondo turno della Collettiva Sociale 2019. In via Malj Tabajani, 4 ... Ardesio Da 04 Maggio a 08 Giugno 2019 AD MEMORIAM - ELEVAZIONI MUSICALI Nei paesi della Val Gandino arriva la sedicesima edizione delle Elevazioni Musicali dedicate a Luciano Scainelli. - Sabato 4 ... Bergamo Da 04 Maggio a 08 Giugno 2019 MICHELE SAVINO: GABINETTO ARCHEOLOGICO Allo SpazioArte viamoronisedici Michele Savino espone «Gabinetto archeologico». Dal 4 maggio all'8 giugno, lo Spazio Arte di viamoronisedici ospita ... Sarnico Da 26 Aprile a 09 Giugno 2019 MOSTRA #NO PIXEL - ARTE AL LIMITE Al via alla Pinacoteca G.Bellini l'originale mostra dedicata ai maestri dell'Iperrealismo Italiano. Da venerdì 26 aprile a domenica 9 ... Chiuduno Da 24 Maggio a 09 Giugno 2019 LO SPIRITO DEL PIANETA Torna per la diciannovesima edizione l'unico festival indigenod'Italia: a Chiuduno sbarca «Lo spirito del pianeta». Prenderà il via ... Casnigo Da 27 Maggio a 09 Giugno 2019 TORNEO INTER CLUB PEIA 2019 A Casnigo i piccoli campioni scendono in campo! Torneo di calcio dedicato ai baby boys con fase preliminare, semifinali e ... Treviglio Da 08 Aprile a 10 Giugno 2019 CORSO DI CODING PER BAMBINI A Treviglio il primo corso dedicato al coding e al disegno architettonico per bambini. I bambini, dagli 8 ai ... Treviglio Da 18 Ottobre a 11 Giugno 2019 CORSI DI TEATRO SATS In partenza i corsi di teatro della Scuola d'Arte Teatrale Treviglio - SATs. Al via i corsi di teatro ... Treviglio Da 22 Maggio a 12 Giugno 2019 COSTRUZIONI D'ARTE - CORSO D'ARTE PER BAMBINI Appuntamento con l'arte con il nuovo laboratorio della biblioteca di Treviglio. La biblioteca di Treviglio ospita un corso d'arte ...

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

MILANOWEEKEND
La Milano che cerchi: notizie e consigli per eventi e gite fuori porta

Piano City con gli occhi degli artisti

LINK: https://www.milanoweekend.it/articoli/piano-city-milano-2019-artisti-interviste/



Piano City, da Dardust a Enrico Intra: il racconto degli artisti Irma Ciccarelli 3 giorni fa Foto di Irma Ciccarelli Anche l'ottava edizione di Piano City si è conclusa e quello che ha lasciato tra le strade di Milano è l'atmosfera di grande emozione, sia di chi ha ascoltato che degli artisti. Piano City è una di quelle manifestazioni che dimostra la partecipazione, la voglia della gente di ascoltare musica e non solo quella che si sente ormai ovunque (dalle sale di attesa ai bar), ma quella che, spesso, ha come casa i teatri. Ma cosa rende Piano City così speciale, oltre alla presenza di grandi artisti, da non importarsene della pioggia e assistere ai concerti? L'abbiamo chiesto ad alcuni dei protagonisti di questa edizione come Dario Faini-Dardust, Remo Anzovino, il Maestro Enrico Intra e Roberta di Mario, incontrati dopo l'esibizione in Piazza Liberty in occasione dell'Apple Music Live del 16 maggio. Le nostre interviste Dardust: "Musicista, producer: sono un alieno senza categoria" Enrico Intra: "Come sempre, manca la partecipazione delle istituzioni" "È fantastico vedere tante persone che partecipano a questa manifestazione culturale. Immagino un futuro con tanti Piano City" Remo Anzovino: "Milano ha una naturale propensione verso il futuro" "La musica non è mai stata così presente come oggi, si sente ovunque, è diventata una "musica liquida". Questo porta ad ascoltare musica non adatta al luogo, per esempio l'hip hop nei ristoranti" "Prediligo il punto di vista femminile perchè è sempre più interessante. Ne è un esempio quello rappresentato nel film "Van Gogh. Of wheat fields and clouded skies" per cui ho scritto il brano Vincent". Roberta di Mario: "La musica dev'essere libera, come in Piano City" Musica a Milano Volete essere aggiornati sui live e conoscere qualcosa in più sui vostri artisti preferiti? Tutto nelle nostre guide ai concerti a Milano e le interviste

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Da Sting a Gué Pequeno Il live di «Radio Italia» per tutte le generazioni

LINK: http://www.ilgiornale.it/news/milano/sting-gu-pequeno-live-radio-italia-tutte-generazioni-1701475.html

0 Da Sting a Gué Pequeno Il live di «Radio Italia» per tutte le generazioni Domani sera sfilata di star in piazza Duomo Attesi in 100mila: dirette radio e «Real time» Ferruccio Gattuso - Dom, 26/05/2019 - 06:00 Ferruccio Gattuso Non basta l'Italia al Radio Italia Live 2019, atteso come di tradizione in piazza Duomo domani sera (dalle ore 19.30). Il tradizionale appuntamento estivo di musica dal vivo non si accontenta più del bis a Palermo (29 giugno al Foro Italico del capoluogo siciliano), e sconfinerà, il 4 ottobre, sull'isola di Malta. Sono infatti tre le date del concerto griffato da Radio Italia, con alcuni dei principali artisti italiani e uno special guest internazionale: e se a Palermo quest'ultimo ruolo toccherà a Mika (di Malta non si sa ancora nulla), oggi il palco sotto lo sguardo della Madonnina attende, come star internazionale, l'inglese (ma sempre più italiano) Sting. L'ex bassista e leader dei Police ha in agenda, giusto tre giorni prima del concerto, l'uscita del suoultimo album «My Songs» e tu chiamale, se vuoi, sinergie. La stella tricolore in piazza Duomo sarà invece Luciano Ligabue, entrato in corsa nel cast con un ben calcolato colpo di scena. Dopodiché il cartellone dell'evento giunto all'ottava edizione sfoggia in rigoroso ordine alfabetico Alessandra Amoroso (nel decennale della sua vittoria al talent «Amici»), Loredana Berté (in tour con l'ultimo album «LiBerté»), Francesco Gabbani (fresco di singolo «È un'altra cosa»), Gue' Pequeno (per lui un ritorno, dopo la partecipazione coi Club Dogo), Marco Mengoni, Ermal Meta, Sfera Ebbasta, Tiromancino, Ultimo. Il cast spiega come gli organizzatori siano stati attenti a soddisfare diverse generazioni, passando dal pop al cantautorato per arrivare fino al rap e alla trap. Sul palco milanese i conduttori sono sempre loro, Paolo Kessisoglu e Luca Bizzarri mentre, a fare da ossatura strumentale a tutti gli artisti in scaletta, è la Mediterranean Orchestra diretta dal maestro Bruno Santori, capace didare all'evento un suo sound particolare. La diretta non mancherà: in contemporanea in tv e radio su Radio Italia Tv, Real Time, Nove e, naturalmente, Radio Italia, senza dimenticare le app da smart phone e lo streaming dal web sul sito di Radio Italia «per un totale di almeno dieci milioni di spettatori, tra i centomila di piazza Duomo e coloro che si metteranno all'ascolto», spiegano gli organizzatori. Dei due milioni di budget totali per i tre eventi, sono fondamentali gli apporti degli sponsor privati (come Eni e, su Milano, Trenord e Atm), e dunque non stupiscono le parole del sindaco Beppe Sala alla presentazione dello show in Palazzo Marino: «Ringrazio chi continua a investire su Milano ha spiegato il primo cittadino La speranza è che tutti quelli che vivono la nostra città si sentano parte di questo felice momento storico che stiamo vivendo». L'assessore alla Cultura Filippo Del Corno aggiunge che «Radio Italia Live è un punto fermo del calendario milanese, così come altripunti fermi sono ormai il rapporto diretto con la filiera produttiva musicale in città, celebrata in autunno con la Milano Music Week. A novembre partirà la terza edizione. La relazione speciale con Palermo, dove oltre a Radio Italia Live va in scena Piano City, è ormai solida». Ultima nota: il GSD Gruppo San Donato metterà all'asta su Chairtystars.com gli oggetti donati dai protagonisti del concerto, il cui ricavato andrà a ricerca e prevenzione per le malattie cardiovascolari. Testo messaggio

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Pino De Stasio: "Nel mio bar conservo la Napoli operosa e aperta a tutti"

LINK: https://napoli.repubblica.it/cronaca/2019/05/26/news/pino_de_stasio-227257398/



Pino De Stasio: "Nel mio bar conservo la Napoli operosa e aperta a tutti" Foto di Riccardo Siano Volti di Napoli di GIULIO BAFFI abbonati a 26 maggio 2019 La saracinesca del Bar Settebello, all'angolo tra via Benedetto Croce e via San Sebastiano, si solleva alle 7 del mattino e si abbassa alle 22. Un bar come tanti, con le bottiglie sulle mensole e qualche tavolino per i clienti che si fermano a chiacchierare, appoggiato alla parete c'è un pianoforte. Tutti i giorni, a qualsiasi ora del giorno, napoletani e turisti sono accolti con un sorriso da Pino De Stasio, padrone di casa e consigliere della Circoscrizione dal 1998 con delega alla "Memoria della città" e alle "Pari opportunità". De Stasio, ma quanti anni ha questo suo bar? "Cinquant'anni. Li compie il 5 luglio e sarà una festa. È l'unico bar d'epoca del centro antico di Napoli, lo aprì mio padre, io avevo dieci anni, ritornavo a Napoli da Milano con mia madre insegnante. A scuola andai dai gesuiti qui vicino. Qui sonocresciuto". Molti cambiamenti in queste strade? "Tanti davvero. Qui era piena di librerie, De Simone, Miliano, Sapere, Melia, Ferrara. Si respirava un'altra aria. Giovanni Spadolini, presidente del Senato, girava per librerie. Veniva a prendere il caffè quando andava all'Istituto Croce che è sopra la mia testa. Ricordo quando, nel 1972, i libri erano tanti che i solai in castagno stavano cedendo e bisognò rinforzarli". Pino De Stasio nel suo bar nel cuore del centro storico di Napoli Meglio ieri o oggi? "Quel quartiere mi piaceva molto, quello di oggi è diverso, ricco di turismo ma con una evidente perdita di identità e di storia. Nei vicoli, nelle strade più importanti intorno a Santa Chiara c'erano tanti artigiani, ebanisti, impagliatori, tappezzieri, liutai, falegnami. Ora non c'è più nemmeno un ciabattino. Poche settimane fa è morto il signor Cacace, l'ultimo sarto della zona. Il padre mi fece il vestito per la prima comunione". Insomma, s'è è persa un po' la storia della città?"Devo dire che c'è una resistenza a questo cambiamento che fa poltiglia di tutto, a questo nuovo turismo molto mordi e fuggi. C'è una Napoli che torna ad avere presenze culturali importanti, musei e chiese hanno una nuova vita, qui vicino Santa Marta ospita i bei presepi. I luoghi dell'abbandono tornano a vivere". Cosa ricorda degli anni "vivaci" di questo quartiere? "Ricordo quando Pasolini entrò nel nostro bar, avevo undici anni, lui pantaloni bianchi a zampa d'elefante, seguito dalla troupe e da tanti ragazzi del quartiere che facevano le comparse. Ricordo i giovanotti che lo seguivano, una piccola corte affascinante. In questi vicoli girò la novella di "Andreuccio da Perugia". Intorno a Santa Chiara Danilo Donati rifece il mercatino del Seicento. Il quartiere era un set. Noi ragazzi andavamo di nascosto a vedere come giravano". Ci rimase molto a Napoli? "Abbastanza, girò la novella di "Elisabetta da Messina" a Palazzo Penne. Ora è praticamente abbandonato, ma c'è ancora qualchetraccia dell'antico giardino quattrocentesco. Da poche settimane con i giovani del quartiere l'abbiamo ripulito. Pasolini credeva nella resistenza dei napoletani, e anche io ci credo". Non siete i soli... "Certo che no, Eduardo nel suo teatro ci ricorda continuamente come Napoli e i suoi

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

quartieri, ogni piazza, ogni strada, ha una storia da raccontarci". Ha sempre lavorato qui al bar? "Niente affatto, per anni ho fatto teatro. La sperimentazione nel 1978 con Chille de la balanza di Claudio Ascoli, con Salvio Condelli de l'Aulidea, con Laura Angiulli, una regista di grande tenacia, con Roberto De Simone che ha letto i primi racconti che ho pubblicato, apprezzandoli. Grande passione per il teatro e per la musica insomma. Con Cathy Berberian ho studiato canto; mi fece capire l'importanza del melodramma, ancora oggi mia grande passione. Furono anni molto formativi in cui ho capito l'importanza dei grandi rapporti umani". L'ha aiutata qualcuno del quartiere? "Alda Croce, una seconda madre,una lottatrice, liberale di sinistra attentissima alle realtà della città, ai beni architettonici che andavano in rovina. Mi ha insegnato la militanza attiva sul territorio, è stata la mia madrina spirituale. Mi dava i francobolli per la mia collezione di ragazzo, mi consigliava, mi fece leggere i primi libri". Ma poi è ritornato qui? "Ci sono ritornato dopo una pausa di grossa sperimentazione umana. Era la prima stagione di Antonio Bassolino, grande sindaco, con una squadra di assessori fenomenale. Ci venne la voglia di investire di nuovo e invece di venderlo, rinnovammo il bar e lo facemmo rivivere". E ora è facile o difficile lavorare qui? "C'è tanta bellezza, è un quartiere molto seguito, sufficientemente pulito, con molti turisti ma senza un bagno pubblico per i tanti che non sanno come fare. Il Comune è in ritardo, potrebbe realizzare qualche progetto con cui migliorare i servizi alle prime necessità di chi viene. La movida notturna è un problema. Su questo De Magistris che hafatto tante cose, non ha "stretto" l'attenzione. C'è una mancanza di governance, un allentamento del rapporto con il territorio. Troppi premi e cittadinanze onorarie forse". Lei si impegna molto, in settimana ha celebrato un matrimonio tra persone dello stesso sesso... "È stato emozionante, con tanti amici intorno a due uomini felici. Sono omosessuale e rivendico con forza i diritti che dopo la legge Cirinnà hanno fatto cambiare tante cose". Nel bar c'è un piano. Chi lo suona? "Chiunque, anche i ragazzi quando escono da scuola, Per noi è una gioia. Il bar di quartiere vive anche di questo, interagendo con eventi come Pianocity di Dario Candela. Riccardo Muti che passa e si ferma a prendere il caffè, Claudio Massari che arriva la sera e ci parla di Togliatti, Nino Ferraiuolo che ricorda le lotte operaie. È un bar di sinistra e c'è sempre chi ha da raccontare e chi da ascoltare".

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Piano City Milano: il live di Dardust

LINK: https://www.radiomontecarlo.net/video/radiomag/248192/piano-city-milano-il-live-di-dardust.html



RadioMag Piano City Milano: il live di Dardust Milano ha ospitato le grandi performance musicali di Piano City. Guarda l' emozionante Live di Dardust, dagli studi di Radio Monte Carlo Milano ha ospitato a maggio le emozionanti performance pianistiche a cielo aperto di Piano City. Guarda nel video di RadioMag il live di Dardust, realizzato negli studi di Radio Monte Carlo. RadioMag è il magazine settimanale delle Radio Mediaset in onda ogni sabato sera alle 20.30 su TgCom24 Canale 51 del digitale terrestre. Le telecamere di RadioMag ti portano nel cuore della musica! Dietro le quinte, proprio nei nostri studi, per farti scoprire i più grandi artisti italiani e internazionali mentre si raccontano ai microfoni di Radio Monte Carlo. Solo emozioni, tanta grande musica!

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Aladdin: il live action Disney debutta al box office italiano con 6.4 milioni

LINK: https://www.cinematographe.it/news/aladdin-2019-debutto-box-office-italia/

Aladdin: il live action Disney debutta al box office italiano con 6.4 milioni Il film Disney Aladdin guadagna 6.4 milioni di euro durante la prima settimana di programmazione italiana. Di 27 Maggio 2019 14:21 - Ultimo aggiornamento: 27 Maggio 2019 14:23 - Tempo di lettura: 2 minuti Aladdin, il nuovo film live action di casa Disney, guadagna la vetta del box office italiano raggiungendo un incasso di 6.4 milioni di euro Aladdin raggiunge nel primo week-end di programmazione la soglia di incasso di 6.4 milioni. Il successo commerciale dell'opera è sintomatico del calore di un pubblico che difficilmente nutre una rimembranza tiepida nel riascoltare le note della colonna sonora della pellicola di animazione del 1992 per la quale Alan Menken vinse il premio Oscar come Best Original Score. L'affetto del pubblico verso le canzoni del film era già concretamente palpabile in occasione dell'anteprima svoltasi il 15 maggio in collaborazione con Piano City Milano quando Naomi Rivieccio, finalistadi X-Factor 2018, ha cantato dal vivo Il mondo è mio in duetto con Manuel Meli. La colonna sonora del film (attualmente disponibile negli Store digitali e nei negozi) incarna nuovamente il fascino delle storie da Le mille e una notte. Il film diretto dal britannico Guy Ritchie riporta sul grande schermo la celebre novella dopo oltre vent'anni dal Classico dell'animazione Disney del 1992 (nel cast Mena Massoud interpreta Aladdin, Naomi Scott dà il volto alla principessa Jasmine e Will Smith veste i panni del Genio della lampada). Oltre alla presenza di N. Rivieccio che interpreta le canzoni della principessa Jasmine il doppiaggio della versione italiana vanta la presenza di Gigi Proietti che presta la propria voce al Sultano di Agrabah. Il successo di pubblico è stato sottolineato anche da Daniel Frigo, manager presso The Walt Disney Company Italia: Aladdin registra uno dei migliori opening del 2019 firmati The Walt Disney Company Italia, insieme a Ralph Spacca Internet, Captain Marvele l'ormai epico Avengers: Endgame. Siamo solo a metà della nostra offerta per questa straordinaria lunghissima stagione cinematografica, che vedrà arrivare molto presto nelle sale Toy Story 4 e Il Re Leone, attesissime novità per un'estate senza precedenti Iscriviti alla nostra newsletter Ricevi novità, recensioni e news su Film, Serie TV e Fiction. Inoltre puoi partecipare alle nostre iniziative e vincere tanti premi Inviando questo form accetti i termini e le condizioni d'utilizzo del sito web Grazie da adesso riceverei settimanalmente la nostra newsletter Qualcosa è andato storto L'iscrizione alla newsletter comporta l'accettazione dei termini e condizioni d'utilizzo TAG

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Aladdin: Il live action Disney in vetta al box office

LINK: https://www.cartoonmag.it/cinema-2/aladdin-il-live-action-disney-in-vetta-al-box-office.html



Home / Cinema / Aladdin: Il live action Disney in vetta al box office Aladdin: Il live action Disney in vetta al box office By Angelo Di Pino on 27 Maggio 2019 Aladdin svetta al box office italiano con un incasso di ben 6,4 milioni di Euro Nella versione italiana del film Naomi Rivieccio interpreta le canzoni della Principessa Jasmine, mentre Gigi Proietti presta la propria voce al Sultano di Agrabah Il nuovo film Disney Aladdin arriva nelle sale italiane e conquista il pubblico, registrando un incasso di 6.4 milioni di Euro al box office. Rivisitazione in chiave live action del Classico d'animazione del 1992, il film è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Nella versione italiana Aladdin vanta la presenza di Gigi Proietti,che presta la propria voce al Sultano di Agrabah, e di Naomi Rivieccio, finalista di X Factor 2018, che interpreta le canzoni della Principessa Jasmine, tra cui una nuova versione dell'iconico brano premiato con l'Oscar® "Il Mondo è Mio" ("A Whole New World") e l'inedito "La Mia Voce" ("Speechless"). "Questo film si inserisce in una lunga lista di successi diretti da una scuderia di filmmaker di altissimo livello, che in Italia può contare sull'eccezionale lavoro dei nostri team di Marketing, Publicity e Distribuzione.", ha commentato Daniel Frigo, Country Manager & Head of Studio Distribution, The Walt Disney Company Italia. "Aladdin registra uno dei migliori opening del 2019 firmati The Walt Disney Company Italia, insieme a Ralph Spacca Internet, Captain Marvel e l'ormai epico Avengers: Endgame. Siamo solo a metà della nostra offerta per questa straordinaria lunghissima stagione cinematografica, che vedrà arrivare molto presto nelle sale Toy Story 4 (26 giugno) e Il Re Leone (21agosto), attesissime novità per un'estate senza precedenti". L'uscita del film nelle sale italiane è stata anticipata da una magica anteprima che si è tenuta a il 15 maggio in collaborazione con Piano City Milano. Tra le incredibili atmosfere ispirate al racconto senza tempo, Naomi ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo di "Il Mondo È Mio" in un duetto con Manuel Meli, voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. Condividi se ti piace

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

cinemaitaliano.info

ALADDIN - In vetta al box office con 6.4 milioni di euro

LINK: https://www.cinemaitaliano.info/news/52025/aladdin-in-vetta-al-box-office-con-64-milioni.html

Industria ALADDIN - In vetta al box office con 6.4 milioni di euro Il nuovo film Disney Aladdin arriva nelle sale italiane e conquista il pubblico, registrando un incasso di 6.4 milioni di Euro al box office. Rivisitazione in chiave live action del Classico d'animazione del 1992, il film è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Nella versione italiana Aladdin vanta la presenza di Gigi Proietti, che presta la propria voce al Sultano di Agrabah, e di Naomi Rivieccio, finalista di X Factor 2018, che interpreta le canzoni della Principessa Jasmine, tra cui una nuova versione dell'iconico brano premiato con l'Oscar® "Il Mondo è Mio" ("A Whole New World") e l'inedito "La Mia Voce" ("Speechless"). "Questo film si inserisce in unalunga lista di successi diretti da una scuderia di filmmaker di altissimo livello, che in Italia può contare sull'eccezionale lavoro dei nostri team di Marketing, Publicity e Distribuzione.", ha commentato Daniel Frigo, Country Manager & Head of Studio Distribution, The Walt Disney Company Italia. "Aladdin registra uno dei migliori opening del 2019 firmati The Walt Disney Company Italia, insieme a Ralph Spacca Internet, Captain Marvel e l'ormai epico Avengers: Endgame. Siamo solo a metà della nostra offerta per questa straordinaria lunghissima stagione cinematografica, che vedrà arrivare molto presto nelle sale Toy Story 4 (26 giugno) e Il Re Leone (21 agosto), attesissime novità per un'estate senza precedenti". L'uscita del film nelle sale italiane è stata anticipata da una magica anteprima che si è tenuta a il 15 maggio in collaborazione con Piano City Milano. Tra le incredibili atmosfere ispirate al racconto senza tempo, Naomi ha incantato i presenti con un'emozionante performancedal vivo di "Il Mondo È Mio" in un duetto con Manuel Meli, voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. 27/05/2019, 12:36

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ginevra Costantini Negri e quella smisurata passione per Rossini...

LINK: http://ilgiornaleoff.ilgiornale.it/2019/05/27/ginevra-costantini-negri-e-quella-smisurata-passione-per-rossini/



WhatsApp Quando si hanno solo 18 anni non è da tutti aver già vinto 9 concorsi internazionali di musica, essere nominati Alfiere della Repubblica e, a distanza di due mesi, venire citati su Forbes tra i maggiori talenti musicali italiani under 30. Ma ci è riuscita la pianista milanese Ginevra Costantini Negri, un enfant prodige dalla smisurata passione per Rossini, di cui ha recentemente dato prova a un concerto per Piano City Milano. Come è nata la tua passione per la musica? La mia passione è nata quando avevo 4 anni; eravamo a Parigi, e mio padre era tornato a casa con un giornale al quale era allegato Le Nozze di Figaro di Mozart. Mia madre lo mise sul computer per riprodurlo, e io fui subito rapita, tanto che dopo una settimana sapevo l'opera a memoria. In seguito la mia passione è cresciuta sempre di più, soprattutto con la Cenerentola e Il Barbiere di Siviglia di Rossini; a 7 anni ho iniziato a suonare il pianoforte, e da lì ho continuato. Cos'hai provato prima quando Mattarellati ha nominata Alfiere della Repubblica e poi quando Forbes ti ha citata? Sono state entrambe cose inaspettate, non avrei mai potuto pensare di raggiungere questo risultato. Ero molto emozionata per l'onorificenza da Alfiere della Repubblica, tanto che durante la cerimonia ero talmente nervosa che mi tremavano le mani, mi dicevo 'meno male che non devo suonare'. Per Forbes è stato un onore essere inserita assieme ad artisti che rappresentano delle leggende della musica di oggi. Cosa pensi della scena musicale milanese? Milano secondo me oggi è una delle città più vivaci di tutta Europa. È il posto adatto per andare a sentire concerti di musica classica, anche perché ci sono delle stagioni veramente incredibili. Pensiamo anche al Conservatorio Giuseppe Verdi, dove ci sono un sacco di grandissimi artisti, e ovviamente c'è La Scala, il teatro che tutti amerebbero frequentare. Vuoi raccontarci un episodio OFF della tua carriera? Un giorno sono andata a sentire un concerto di un direttored'orchestra famoso, Diego Fasolis, al LAC, un auditorium di Lugano, che con Martha Argerich (celebre pianista svizzera, ndr) suonavano Beethoven. Alla fine dello spettacolo, io che ero in prima fila speravo di conoscere la Argerich, di cui sono una grande fan, e il direttore d'orchestra, che avevo conosciuto alla Scala ed è una persona squisita, poco prima di uscire mi ha guardato e ha detto: 'Sali'. Così si è vista una figura nera, perché ero tutta vestita di nero, che saliva sul palco a stringere la mano a Martha Argerich. È stato un momento molto irreale, perché non me lo sarei mai aspettato. Per concludere, quali sono i progetti per il futuro? Ho appena finito di registrare concerto di Fa maggiore di Giovanni Paisiello il cui CD potrebbe uscire in autunno. Mentre il 31 maggio mi esibirò al Festival Trame Sonore di Mantova con una formazione cameristica. TAGS

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

cinemaitaliano.info

ALADDIN - In vetta al box office con 6.4 milioni di euro

LINK: http://www.cinemaitaliano.info/news/52025/aladdin-in-vetta-al-box-office-con-64-milioni.html

ALADDIN - In vetta al box office con 6.4 milioni di euro Il nuovo film Disney Aladdin arriva nelle sale italiane e conquista il pubblico, registrando un incasso di 6.4 milioni di Euro al box office. Rivisitazione in chiave live action del Classico d'animazione del 1992, il film è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Nella versione italiana Aladdin vanta la presenza di Gigi Proietti, che presta la propria voce al Sultano di Agrabah, e di Naomi Rivieccio, finalista di X Factor 2018, che interpreta le canzoni della Principessa Jasmine, tra cui una nuova versione dell'iconico brano premiato con l'Oscar® "Il Mondo è Mio" ("A Whole New World") e l'inedito "La Mia Voce" ("Speechless"). "Questo film si inserisce in una lunga listadi successi diretti da una scuderia di filmmaker di altissimo livello, che in Italia può contare sull'eccezionale lavoro dei nostri team di Marketing, Publicity e Distribuzione.", ha commentato Daniel Frigo, Country Manager & Head of Studio Distribution, The Walt Disney Company Italia. "Aladdin registra uno dei migliori opening del 2019 firmati The Walt Disney Company Italia, insieme a Ralph Spacca Internet, Captain Marvel e l'ormai epico Avengers: Endgame. Siamo solo a metà della nostra offerta per questa straordinaria lunghissima stagione cinematografica, che vedrà arrivare molto presto nelle sale Toy Story 4 (26 giugno) e Il Re Leone (21 agosto), attesissime novità per un'estate senza precedenti". L'uscita del film nelle sale italiane è stata anticipata da una magica anteprima che si è tenuta a il 15 maggio in collaborazione con Piano City Milano. Tra le incredibili atmosfere ispirate al racconto senza tempo, Naomi ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo di"Il Mondo È Mio" in un duetto con Manuel Meli, voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. 27/05/2019, 12:36

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Aladdin: in vetta al Box Office con un'apertura di 6.4 Milioni di Euro

LINK: https://www.staynerd.com/aladdin-box-office-apertura-6-4-milioni/

Aladdin: in vetta al Box Office con un'apertura di 6.4 Milioni di Euro Team News Lontre 27 Maggio 2019 NewsNews Cinema0 views Home News ALADDIN VOLA IN VETTA AL BOX OFFICE CON UN'APERTURA DI 6.4 MILIONI DI EURO Il nuovo film Disney Aladdin arriva nelle sale italiane e conquista il pubblico, registrando un incasso di 6.4 milioni di Euro al box office. Rivisitazione in chiave live action del Classico d'animazione del 1992, il film è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Nella versione italiana Aladdin vanta la presenza di Gigi Proietti, che presta la propria voce al Sultano di Agrabah, e di Naomi Rivieccio, finalista di X Factor 2018, che interpreta le canzoni della Principessa Jasmine, tra cui una nuova versione dell'iconicobrano premiato con l'Oscar® 'Il Mondo è Mio' ('A Whole New World') e l'inedito 'La Mia Voce' ('Speechless'). 'Questo film si inserisce in una lunga lista di successi diretti da una scuderia di filmmaker di altissimo livello, che in Italia può contare sull'eccezionale lavoro dei nostri team di Marketing, Publicity e Distribuzione.', ha commentato Daniel Frigo, Country Manager & Head of Studio Distribution, The Walt Disney Company Italia. 'Aladdin registra uno dei migliori opening del 2019 firmati The Walt Disney Company Italia, insieme a Ralph Spacca Internet, Captain Marvel e l'ormai epico Avengers: Endgame. Siamo solo a metà della nostra offerta per questa straordinaria lunghissima stagione cinematografica, che vedrà arrivare molto presto nelle sale Toy Story 4 (26 giugno) e Il Re Leone (21 agosto), attesissime novità per un'estate senza precedenti'. L'uscita del film nelle sale italiane è stata anticipata da una magica anteprima che si è tenuta a il 15 maggio in collaborazione conPiano City Milano. Tra le incredibili atmosfere ispirate al racconto senza tempo, Naomi ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo di 'Il Mondo È Mio' in un duetto con Manuel Meli, voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. Naomi Rivieccio e Manuel Meli - 'Il Mondo è Mio' (live) Sul blue carpet hanno sfilato molti volti noti dell'entertainment, come Fabio Rovazzi, Serena Autieri, Roberta Armani, Wanda Nara, Giulia De Lellis, Andrea Damante, Gaia Bermani Amaral, Alvin, Edoardo Stoppa e Juliana Moreira, Paola Caruso, Elena Barolo, Francesco Tricarico, Francesco Sarcina, Giovanni Caccamo, Giulia Salemi, Anastasio, Leo Gassman, i Bowland, i Seveso Casino Palace, Martina Attili, Jo Squillo, Ellen Hidding, Barbara Snellenburg, Tess Masazza, Chiara Iezzi, Melania Dalla Costa, Martina Hamdy, Matt & Bise e molti altri ancora. Aladdin - Anteprima italiana - Video 1 Aladdin - Anteprima italiana - Video 2 La colonna sonora di Aladdin,attualmente disponibile negli store digitali e nei negozi, è composta dall'otto volte Premio Oscar Alan Menken (La Bella e la Bestia, La Sirenetta) e comprende nuove versioni dei brani originali scritti da Menken e dai parolieri, vincitori dell'Oscar, Howard Ashman (La Piccola Bottega degli Orrori) e Tim Rice (Il Re Leone), oltre a due brani inediti realizzati dallo stesso Menken e dai compositori vincitori dell'Oscar e del Tony Benj Pasek e Justin Paul (La La Land, Dear Evan Hansen). Il cast del film vede inoltre la presenza di Marwan Kenzari nel ruolo del potente stregone Jafar, mentre Navid Negahban veste i panni del Sultano, preoccupato per il futuro di sua figlia; Nasim Pedrad è Dalia, la migliore amica e confidente della principessa Jasmine, Billy Magnussen interpreta il principe Anders, il bellissimo e arrogante pretendente di Jasmine, e Numan Acar è Hakim, braccio destro di Jafar e capitano delle guardie del palazzo.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Aladdin: il nuovo live action incassa 6.4 milioni al box office

LINK: https://www.spettacolo.eu/aladdin-incassi-box-office/

WhatsApp La scena del ritrovamento della lampada da parte di Aladdin Il nuovo live action del classico Disney, Aladdin, diretto da Guy Ritchie, in pochi giorni ha conquistato il pubblico, registrando un incasso di 6.4 milioni di Euro al box office. Il nuovo film Disney Aladdin arriva nelle sale italiane e conquista il pubblico, registrando un incasso di 6.4 milioni di Euro al box office. Rivisitazione in chiave live action del Classico d'animazione del 1992, il film è diretto da Guy Ritchie e vede Mena Massoud nel ruolo dell'affascinante furfante Aladdin, Naomi Scott nel ruolo della bellissima e indipendente principessa Jasmine e Will Smith nei panni dell'incredibile Genio con il potere di esaudire tre desideri per chiunque entri in possesso della sua lampada magica. Nella versione italiana Aladdin vanta la presenza di Gigi Proietti, che presta la propria voce al Sultano di Agrabah, e di Naomi Rivieccio, finalista di X Factor 2018, che interpreta le canzoni della Principessa Jasmine,tra cui una nuova versione dell'iconico brano premiato con l'Oscar Il Mondo è Mio (A Whole New World) e l'inedito La Mia Voce (Speechless). «Questo film si inserisce in una lunga lista di successi diretti da una scuderia di filmmaker di altissimo livello, che in Italia può contare sull'eccezionale lavoro dei nostri team di Marketing, Publicity e Distribuzione.", ha commentato Daniel Frigo, Country Manager & Head of Studio Distribution, The Walt Disney Company Italia. "Aladdin registra uno dei migliori opening del 2019 firmati The Walt Disney Company Italia, insieme a Ralph Spacca Internet, Captain Marvel e l'ormai epico Avengers: Endgame. Siamo solo a metà della nostra offerta per questa straordinaria lunghissima stagione cinematografica, che vedrà arrivare molto presto nelle sale Toy Story 4 (26 giugno) e Il Re Leone (21 agosto), attesissime novità per un'estate senza precedenti". L'uscita del film nelle sale italiane è stata anticipata da una magica anteprima che si è tenuta a il 15maggio in collaborazione con Piano City Milano. Tra le incredibili atmosfere ispirate al racconto senza tempo, Naomi ha incantato i presenti con un'emozionante performance dal vivo di Il Mondo È Mio in un duetto con Manuel Meli, voce italiana di Aladdin, accompagnati al pianoforte da Carlotta Nicole Lusa. TAGS

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La Lombardia e i premi 'Rosa Camuna'

LINK: https://www.logosnews.it/node/46994



La Lombardia e i premi 'Rosa Camuna' Saranno premiati domani, mercoledì 29 maggio, i lombardi che si sono distinti per l'impegno, l'operosità, la creatività, il coraggio, la generosità e l'ingegno. di Redazione 28/05/2019 - 16:34 Milano Saranno premiati domani, mercoledì 29 maggio, nell'ambito della cerimonia per la 'Festa della Lombardia', con il 'Premio Rosa Camuna', i lombardi che si sono distinti per l'impegno, l'operosità, la creatività, il coraggio, la generosità e l'ingegno , contribuendo allo sviluppo economico, sociale, culturale e sportivo della Lombardia. "La Festa della Lombardia - ha spiegato il presidente della Regione - è un evento istituzionale importante per la nostra memoria storica e per la nostra identità e il 'Premio Rosa Camuna', vuole celebra l'impegno, l'operosità e la creatività dichi si è particolarmente distinto nel contribuire allo sviluppo economico, sociale, culturale e sportivo della Lombardia". CERIMONIA ALL'AUDITORIUM TESTORI - La cerimonia dipremiazione si svolgerà all'Auditorium Testori alle ore 17 e sarà presentata dai giornalisti Jacopo Arbarello e Ilaria Iacoviello, accompagnati dalla performance musicale della violinista Elsa Martignoni che eseguirà brani di epoca leonardesca. PREMIATI ILLUSTRI - Riceveranno il 'Premio Rosa Camuna 2019' la ricercatrice Maria Cristina Alberini, l'astronauta Paolo Angelo Nespoli, la sciatrice Sofia Goggia e il fotografo Gabriele Micalizzi. Un Premio Rosa Camuna alla memoria verrà conferito al dirigente sportivo Arduino Francescucci, a ritirarlo la figlia Elisabetta. I PREMI SPECIALI DEL PRESIDENTE - I Premi Speciali del presidente saranno, invece, assegnati all'imprenditore e presidente dell'Hangar Bicocca, Marco Tronchetti Provera, e al celebre chef Carlo Cracco, mentre il 'Premio Lombardia Montagna' andrà all'alpinista Marco Confortola. Saranno, inoltre, assegnati i premi 'Responsabilità civile e sociale' a Tina Monaco, che ha saputo usare il teatro e la didattica per rigenerareluoghi complessi e situazioni sociali difficili; al presidente del 'Comitato Amici del Trivulzio Onlus', Marco Zanobio; alla 'Associazione ON' e al conduttore televisivo Max Laudadio. MENZIONI A CITTADINI E ISTITUZIONI MERITEVOLI - Saranno poi insigniti delle 'Menzioni Speciali' i cittadini, le istituzioni e le associazioni della Lombardia, a cui la Regione conferirà il proprio prestigioso riconoscimento ai meriti. Infine, è prevista una Menzione alla Memoria di Umberto Zanetti che, con la sua poesia e il suo dialetto, ha portato avanti un prezioso lavoro di divulgazione del territorio bergamasco. Twitter Facebook Google+ Potrebbero interessarti anche La Milano sotterranea Visite guidate gratuite nel futuro e nel passato, alla scoperta della prima stazione della Blu ad entrare in esercizio e delle 25 camere che durante la guerra davano rifugio. La terza 'Oralimpics' Presentate le Olimpiadi degli oratori che per la terza edizione coinvolgeranno i preadolescenti (dalla primaalla terza media) degli oratori della Diocesi. 'Piano City Milano 2019' Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 maggio torna il festival di pianoforte che dal 2012 trasforma la città in una grande sala da concerto. La musica incontra il sociale.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Campari Soda: TV e online per il nuovo corso, a Ogilvy creatività e digital

LINK: http://www.italgrob.it/sezione.asp?IdPost=8147&M=Beverages&C=Bibite,%20Energy%20e%20Soft%20Drink,%20Succhi



Campari Soda: TV e online per il nuovo corso, a Ogilvy creatività e digital Gruppo Campari punta su Ogilvy per il piano di riposizionamento di Campari Soda e per le campagne pubblicitarie italiane del Bitter. «Dopo un pitch che ha coinvolto quattro agenzie, abbiamo deciso di affidare a Ogilvy l'incarico creativo e digital per il nuovo corso di Campari Soda», spiega Giorgia Vago, Group Brand Manager dei marchi Campari e Vermouth in Gruppo Campari. Le altre agenzie in gara erano l'uscente Havas Milan, VMLY&R e Publicis. «In seguito, abbiamo affidato a Ogilvy anche la comunicazione del Bitter ma solo per la creatività, gestita prima sempre da Havas Milan, con We Are Social confermata invece per il digitale», mentre il progetto internazionale dei Red Diaries continua ad essere seguito da Wunderman Thompson. Gruppo Campari lavora dall'estate del 2017 sul fronte pubblicitario con un pool di agenzie di Wpp Italia con un accordo però non di esclusiva. Campari Soda ha ora dunque un nuovo logo,un progetto in questo caso realizzato da RobilantAssociati, e da domenica 26 maggio tornerà in comunicazione con il nuovo concept pubblicitario dell'aperitivo "Senza Etichette, dal 1932". Un'idea, spiega Giuseppe Mastromatteo, Chief Creative Office di Ogilvy, «nata dalla semplice constatazione che la bottiglietta del Campari Soda non ha etichette. Nella campagna abbiamo pensato di evidenziare come questa assenza sia qualcosa non solo di fisico ma anche di concettuale. Lo spot mette dunque in luce l'autenticità legata al prodotto; chi lo sceglie, chi lo beve è, appunto, senza etichette, si presenta per quello che è, non si nasconde dietro una maschera, non bada alle apparenze, non ha preconcetti o pregiudizi». Il richiamo dell'anno di nascita invece, il 1932, «vuole ricordare la geniale intuizione di Davide Campari, il quale creò il primo aperitivo monodose della storia e chiese al futurista Fortunato Depero di disegnare l'inconfondibile bottiglietta a forma di calice rovesciato da 9,8cl», dice Giorgia Vago. Lo spot, girato a Milano e in Puglia (Lecce, Gallipoli e Tricase) dalla cdp The Family e dal regista Antony Hoffman, con "Boom Boom" di John Lee Hooker come colonna sonora, è stato pianificato da Mindshare fino a metà giugno sulle principali reti televisive generaliste, tematiche e satellitari. «Altri due flight sono stati programmati nel corso dell'anno, a luglio e a cavallo tra settembre e ottobre». Tre i tagli che saranno proposti, il 40 secondi, il 30 e il 15. Tanto spazio quindi al digitale, «un media su cui investiamo di più: in programma una campagna video e una serie di attività sui social legate sempre al concetto del "Senza Etichette"». Giorgia Vago Televisione, digitale ma anche relazioni pubbliche, da quest'anno affidate dopo gara a Hill+Knowlton Strategies, e tanti eventi. «Siamo partiti con Piano City, la tre giorni musicale svoltasi lo scorso weekend a Milano, dove abbiamo coinvolto anche tre influencer, Fabio Novembre, Giorgia Surina ed ElenaBrughieri, protagonisti di una serie di Storie su Instagram. Nel corso dell'anno organizzeremo quindi un tour nei locali e legheremo sicuramente Campari Soda ad iniziative relative al mondo design». Fonte Engage

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Italgrob.it

29/05/2019 Torna SU

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Campari Soda: TV e online per il nuovo corso, a Ogilvy creatività e digital

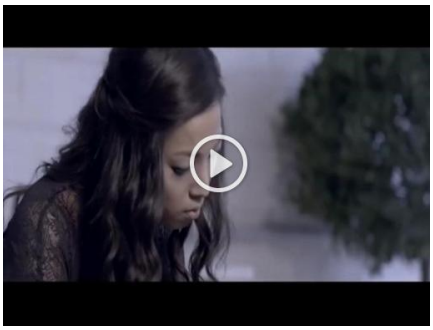
LINK: http://www.italgrob.it/sezione.asp?IdPost=8147&M=Beverages&%20Energy%20e%20Soft%20Drink,%20Succhi

Sei in: Beverages | Home Campari Soda: TV e online per il nuovo corso, a Ogilvy creatività e digital Gruppo Campari punta su Ogilvy per il piano di riposizionamento di Campari Soda e per le campagne pubblicitarie italiane del Bitter. «Dopo un pitch che ha coinvolto quattro agenzie, abbiamo deciso di affidare a Ogilvy l'incarico creativo e digital per il nuovo corso di Campari Soda», spiega Giorgia Vago, Group Brand Manager dei marchi Campari e Vermouth in Gruppo Campari. Le altre agenzie in gara erano l'uscente Havas Milan, VMLY&R e Publicis. «In seguito, abbiamo affidato a Ogilvy anche la comunicazione del Bitter ma solo per la creatività, gestita prima sempre da Havas Milan, con We Are Social confermata invece per il digitale», mentre il progetto internazionale dei Red Diaries continua ad essere seguito da Wunderman Thompson. Gruppo Campari lavora dall'estate del 2017 sul fronte pubblicitario con un pool di agenzie di Wpp Italia con un accordo però non di esclusiva. Campari Soda haora dunque un nuovo logo, un progetto in questo caso realizzato da RobilantAssociati, e da domenica 26 maggio tornerà in comunicazione con il nuovo concept pubblicitario dell'aperitivo "Senza Etichette, dal 1932". Un'idea, spiega Giuseppe Mastromatteo, Chief Creative Office di Ogilvy, «nata dalla semplice constatazione che la bottiglietta del Campari Soda non ha etichette. Nella campagna abbiamo pensato di evidenziare come questa assenza sia qualcosa non solo di fisico ma anche di concettuale. Lo spot mette dunque in luce l'autenticità legata al prodotto; chi lo sceglie, chi lo beve è, appunto, senza etichette, si presenta per quello che è, non si nasconde dietro una maschera, non bada alle apparenze, non ha preconcetti o pregiudizi». Il richiamo dell'anno di nascita invece, il 1932, «vuole ricordare la geniale intuizione di Davide Campari, il quale creò il primo aperitivo monodose della storia e chiese al futurista Fortunato Depero di disegnare l'inconfondibile bottiglietta a formadi calice rovesciato da 9,8 cl», dice Giorgia Vago. Lo spot, girato a Milano e in Puglia (Lecce, Gallipoli e Tricase) dalla cdp The Family e dal regista Antony Hoffman, con "Boom Boom" di John Lee Hooker come colonna sonora, è stato pianificato da Mindshare fino a metà giugno sulle principali reti televisive generaliste, tematiche e satellitari. «Altri due flight sono stati programmati nel corso dell'anno, a luglio e a cavallo tra settembre e ottobre». Tre i tagli che saranno proposti, il 40 secondi, il 30 e il 15. Tanto spazio quindi al digitale, «un media su cui investiamo di più: in programma una campagna video e una serie di attività sui social legate sempre al concetto del "Senza Etichette"». Televisione, digitale ma anche relazioni pubbliche, da quest'anno affidate dopo gara a Hill+Knowlton Strategies, e tanti eventi. «Siamo partiti con Piano City, la tre giorni musicale svoltasi lo scorso weekend a Milano, dove abbiamo coinvolto anche tre influencer, Fabio Novembre,Giorgia Surina ed Elena Brughieri, protagonisti di una serie di Storie su Instagram. Nel corso dell'anno organizzeremo quindi un tour nei locali e legheremo sicuramente Campari Soda ad iniziative relative al mondo design».

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La pianista Sun Hee You: «Con Gazzè e Nathan, una nuova avventura»

LINK: https://video.corriere.it/pianista-sun-hee-you-con-gazze-nathan-nuova-avventura/2d318570-81d5-11e9-85de-e7ad434bc7c9



Email La pianista Sun Hee You: «Con Gazzè e Nathan, una nuova avventura» L'artista romana di origini coreane tra i tanti progetti annuncia la nascita del nuovo trio che a novembre debutta all'Auditorium | Max Pucciariello - CorriereTv CONTINUA A LEGGERE » A- A+ «Amo l'Italia, mi sento più a casa qui che in Corea. Ho sempre vissuto a Roma e credo si senta anche dall'accento che è un po' romanesco». Racconta Sun Hee You, martedì 28 maggio, al pianoforte nella sua abitazione di Piazza Fiume. Pianista dalle molteplici declinazioni artistiche. Interprete e di formazione classica, che esplora con altrettanto rigore il linguaggio jazz, pop ed elettronico della musica. Frequenta fin da piccola la Yewon School di Seul, la famosa istituzione musicale coreana per i bambini prodigio, ed a 14 anni si trasferisce a Roma, prosegue i suoi studi con il leggendario pianista Lazar Berman e Valentina Berman e si diploma al Conservatorio di Santa Cecilia. E' stata protagonista della rassegna Piano City aMilano lo scorso 18 maggio, è salita sul palco del Concertone del Primo Maggio 2018 al fianco di Max Gazzé con il quale poi ha portato in tournée la scorsa estate, per le Arene più belle d'Italia tra cui le Terme di Caracalla, l'«Alchemaya tour», l'opera 'sintonica' del cantautore romano. Ha pubblicato di recente il suo ultimo lavoro discografico interamente dedicato al compositore ucraino Kapustin, un connubio tra classica nella struttura musicale e jazz in stile e linguaggio. «Ascolto tanto il K-pop coreano che sta andando tantissimo in questo periodo non solo in Corea, ma in tutto il mondo - spiega Sun Hee- So che questo farà rabbrividire i miei colleghi della classica. E quando da piccola son venuta qui in Italia, amavo tantissimo i Gemelli Diversi. Ma mi piacciono tanto anche i Metallica, Marilyn Manson e gli Smashing Pumpkins». E prosegue: «Andavo a cercare i dischi, dei gruppi di rock alternativo degli anni Novanta, in un negozio specializzato a Seul, perché era difficiletrovarli. Tutti sapevano che suonavo il piano e, anche il proprietario del negozio, mi vedevano come una ragazza un po' strana». A giugno sarà protagonista della prossima edizione di «Pianofortissimo» a Bologna e ci anticipa un nuovo progetto musicale, nato da pochi giorni. Un trio formato da lei al piano, Max Gazzè voce e basso, e Federico Nathan al violino. Un gruppo che vedrà il battesimo a novembre prossimo all'Auditorium Parco della Musica per poi proseguire in tour per tutt'Italia. Sarà anche in cartellone nella prossima stagione della IUC a 'La Sapienza', con un concerto piano solo «dove torno nella mia veste classica».

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

A Rogoredo un'iniezione di musica e speranza

LINK: https://www.mitomorrow.it/milano-verra/boschetto-della-droga-a-rogoredo/



A Rogoredo un'iniezione di musica e speranza Di Yuri Benaglio - 29 Maggio 2019 2 boschetto della droga a Rogoredo Nel cuore di un quartiere spesso al centro delle cronache per l'ormai celeberrimo boschetto della droga, a Rogoredo potrebbe presto sorgere un nuovo bosco di suoni e di musica. Il neo presidente del Conservatorio Giuseppe Verdi, Raffaello Vignali, ha infatti annunciato l'intenzione di far sorgere un campus all'interno di un'area verde oggi abbandonata ad angolo tra via Monte Penice e via Pizzolpasso. Siamo all'ombra degli studi Sky e a - relativamente breve - distanza proprio dal boschetto. La curiosa palazzina a mezzaluna è quella degli Ex Chimici, sopravvissuta alle acciaierie Redaelli. Durante il nostro sopralluogo non abbiamo rilevato movimenti sospetti all'interno, anche se non mancano le segnalazioni dei residenti a riguardo (e sul retro parte della recinzione è saltata). Nei piani sorgerà - sull'esempio della Villette di Parigi - un Conservatorio 2 con aule,laboratori, un auditorium, una residenza per studenti, mensa e bar: tutto quello che serve, insomma, per garantire piena vivibilità ai musicisti. Con benefici però per l'intero quartiere, i cui residenti saranno chiamati a partecipare agli eventi e a suonare (seppur non iscritti). Tutto è nato dall'esigenza di ampliare gli spazi a disposizione, considerando che la sede storica è ormai inadeguata da questo punto di vista e per quanto riguarda l'isolamento sonoro. Ecco perché le duecento stanze pensate per i futuri ospiti saranno debitamente insonorizzate. E con un occhio di riguardo alla sostenibilità: per le nuove costruzioni si pensa di utilizzare il legno degli alberi falciati dal vento in Val di Fiemme, i cosiddetti abeti di risonanza. Oltre alle questioni logistiche, però, c'è un interesse al tema civile e sociale in linea con le origini di un'istituzione nata negli orfanotrofi per dare una possibilità di riscatto ai meno fortunati. L'area periferica tra Corvetto e Rogoredo saràuna delle zone di Milano che cambierà di più nei prossimi anni: gli investimenti pubblici e privati sono ingenti e il lavoro, portato avanti in sinergia con il Conservatorio, segue l'ottica di un rilancio in chiave culturale e giovanile. A poca distanza c'è il boschetto, su cui istituzioni e forze dell'ordine stanno facendo il possibile e dove in occasione di Piano City è arrivata la musica di Emanuele Misuraca (peraltro un allievo del Conservatorio). Tornando al focus, l'istanza al Comune è già stata presentata: il progetto è attualmente in fase di elaborazione con il Politecnico (a cura del professor Emilio Faroldi), ma l'obiettivo immediato è di coinvolgere da subito anche i residenti. Capitolo costi: siamo intorno ai 30 milioni di euro. Fondi che arriveranno dal governo, dalla Regione e da sponsor privati che non mancheranno. Quanto ai tempi, un'eventuale assegnazione delle Olimpiadi 2026 potrebbe accelerare il tutto: il masterplan, in ogni caso, dovrebbe essere pronto primadell'estate. La speranza, dei residenti in primis, è di veder rinascere una struttura che fino ai primi anni 2000 è stata sede degli uffici di alcune cooperative e della società Città 2000 e poi promessa sposa di matrimoni immaginari e naufragati nel nulla: doveva essere una biblioteca, un poliambulatorio, un luogo di aggregazione legato all'adiacente parrocchia o una

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

piazza di quartiere. --- 1700 gli allievi del Conservatorio 1000 le nuove richieste di iscrizione 18% la percentuale di studenti stranieri 200 le future stanze per i fuori sede 13 gli anni di abbandono della struttura Intanto si va di social housing Risulta tra i più grandi interventi di social housing in Italia: è Redo, uno smart district di oltre 600 appartamenti che saranno disponibili da fine anno (ingresso dei primi inquilini nel 2020) con servizi commerciali e spazi verdi. Il progetto, realizzato dal Fondo Immobiliare di Lombardia, è stato presentato negli scorsi giorni dal sindaco Sala, dall'assessore regionalealle Politiche Sociali e Abitative Bolognini, dal presidente della Fondazione Cariplo Giuseppe Guzzetti e dal prefetto di Milano Renato Saccone.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ESCE "LIFE BOOK", IL NUOVO ALBUM DI GIUSEPPINA TORRE

LINK: http://www.globusmagazine.it/167339-2/



ESCE "LIFE BOOK", IL NUOVO ALBUM DI GIUSEPPINA TORRE redazione | 30/05/2019 Il nuovo album di inediti, in uscita giorno 21 giugno, sarà pubblicato su etichetta DECCA e distribuito da UNIVERSAL MUSIC ITALIA LUNEDÌ 24 GIUGNO la pianista e compositrice siciliana presenta il disco dal vivo a Milano presso RIZZOLI GALLERIA (Galleria Vittorio Emanuele II, 11), alle ore 18.30. «"Life Book" racconta il mio cammino di vita di questi ultimi anni - afferma Giuseppina Torre - quando ho preso consapevolezza che anche le avversità rappresentano un'opportunità e che da un evento terribile può scaturire una consapevolezza e una riscoperta di se stessi che forse diversamente sarebbero mancati. Grazie alla musica che mi ha guarita guardo la vita con occhi diversi lasciandomi tutto alle spalle». Prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola e registrato presso Griffa & Figli e Frigo Studio, il disco esce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con ilrecente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. Questa la tracklist dell'album: "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back". Giuseppina Torre nasce a Vittoria, in provincia di Ragusa. Dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta, sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con i Maestri Giuseppe Cultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000 si esibisce in diversi Teatri e Scuole di Alta Formazione Musicale, sia italiani che esteri. Nel 2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse NeueMusic alla George Bukner Skule a Darmstadt. Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio "Ion Vidu" di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria "composizione" alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come "International Artist of the Year" e "International Solo Performer of the Year". Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles nella categoria "Ambiental/Instrumental" con la composizione "Il mio cielo". Nel 2015 pubblica il suo primo album "Il silenzio delle stelle" (Bideri/Sony) e con il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torre firma le musiche del documentario "Papa Francesco - La mia Idea di Arte", un viaggio attraverso la galleria ideale del Pontefice tratto dall'omonimo libro scritto da Papa Francesco a cura della giornalista e scrittriceTiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International Music and Entertainment Awards 2018, che seleziona e premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Conquista le categorie "Classical Artist of the Year" e "Classical Album of the

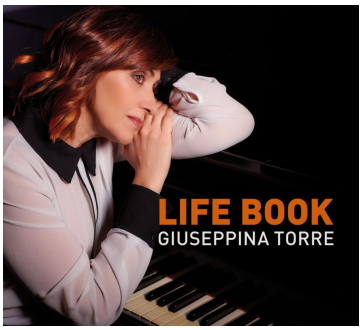
La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Year" proprio con l'album "La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco". Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del "Dizionario dei compositori di Sicilia", opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tavar. Nel mese di aprile 2019 ritira il riconoscimento degli Akademia Executive Award (Los Angeles) nella categoria Ambient/Instrumental. Il 18 maggio 2019, nell'ambito di Piano City Milano, si esibisce in concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco. Articoli correlati

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Venerdì 21 giugno esce "LIFE BOOK", il nuovo album di inediti di GIUSEPPINA TORRE

LINK: https://spettacolomusicasport.com/2019/05/30/venerdi-21-giugno-esce-life-book-il-nuovo-album-di-inediti-di-giuseppina-torre/



Venerdì 21 giugno esce "LIFE BOOK", il nuovo album di inediti di GIUSEPPINA TORRE 30 maggio 2019 francy279 Musica Lascia un commento Venerdì 21 giugno esce "LIFE BOOK", il nuovo album di inediti di GIUSEPPINA TORRE, pubblicato su etichetta DECCA e distribuito da Universal Music Italia. Lunedì 24 giugno la pianista e compositrice siciliana presenta il disco dal vivo a Milano presso RIZZOLI GALLERIA (Galleria Vittorio Emanuele II, 11), alle ore 18.30. «"Life Book" racconta il mio cammino di vita di questi ultimi anni - afferma Giuseppina Torre - quando ho preso consapevolezza che anche le avversità rappresentano un'opportunità e che da un evento terribile può scaturire una consapevolezza e una riscoperta di se stessi che forse diversamente sarebbero mancati. Grazie alla musica che mi ha guarita guardo la vita con occhi diversi lasciandomi tutto alle spalle». Prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola e registrato presso Griffa & Figli e FrigoStudio,il disco esce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. Questa la tracklist dell'album: "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back". Annunci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

In anteprima su OM il video di Un altro sguardo di Paolo Cognetti

LINK: https://www.optimagazine.com/2019/05/30/anteprima-om-video-un-altro-sguardo-paolo-cognetti/1477003



OM È ANCHE SU INSTAGRAM, SEGUITECI, TROVERETE INTERESSANTI BACKSTAGE! In anteprima su OM il video di Un altro sguardo di Paolo Cognetti Il video di Un altro sguardo è stato girato nei pressi di Cortona. Il pianoforte suonato da Cognetti è lo stesso utilizzato dal maestro francese Maurice Ravel per comporre il celebre Bolero. 30 Maggio 2019 di Cinzia Del Prete 36 CONDIVISIONI In anteprima su OM il nuovo video di Paolo Cognetti, pianista contemporaneo e compositore pluripremiato. Il brano si intitola Un altro sguardo e fa parte dell'album Rinascita (OSB Records/Artist First). Il video di Un altro sguardo è stato girato nei pressi di Cortona, tra la rigogliosa natura dei boschi circostanti la città e la maestosa Fortezza del Girifalco. La danza di note per pianoforte solo di Cognetti evoca al regista Dario Ermeti il percorso metaforico di un'anima pura, che vaga alla ricerca di una meta sconosciuta. Seppur immersa nella bellezza di una verde e fresca radura, la candida creatura spinge isuoi passi oltre i luoghi a cui appartiene. E così attraversa spazi ignoti, mossa da crescente curiosità e buona speranza, attratta da un Altro o Altrove necessario, a cui volgere lo sguardo. Nel video di Un altro sguardo, Paolo Cognetti suona un pianoforte, lo stesso utilizzato dal maestro francese Maurice Ravel per comporre il celebre Bolero (1928). "Capita che ci si perda e che non sia indolore ritrovare il legame con i nostri desideri profondi. In quei momenti cambiare prospettiva può non solo e non tanto ri-solvere, ma talvolta, addirittura, dis-solvere situazioni complesse e problematiche. E trovare così la strada per ricongiungersi con la propria Anima". Paolo Cognetti ha recentemente partecipato a Piano City Milano e Piano City Napoli. Sta promuovendo il suo album di debutto per pianoforte solo, Rinascita, prodotto da OSB Records, edizioni Warner Chappell Music Italiana, distribuito da Artist First, sta componendo le musiche del suo secondo album di musica contemporanea per 10strumenti e sta lavorando alla colonna sonora del film West of Babylonia. Diplomato in composizione e pianoforte presso il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini", ha conseguito un Master in musica per film, televisione e video games al Berklee College of Music. Collabora regolarmente con lo studio Officina Sonora del Bigallo a Firenze ed è tra i fondatori dell'Associazione La Filharmonie. Foto copertina di Giovanna Focardi Nicita

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Giuseppina Torre "Life Book" dal 21 giugno

LINK: https://www.grandipalledifuoco.com/2019/05/giuseppina-torre-life-book-dal-21-giugno.html



su etichetta DECCA (distribuzione Universal Music Italia) PRESENTAZIONE LIVE IL 24 GIUGNO A MILANO (Rizzoli Galleria - ore 18.30) VENERDÌ 21 GIUGNO esce "LIFE BOOK", il nuovo album di inediti di GIUSEPPINA TORRE, pubblicato su etichetta DECCA e distribuito da UNIVERSAL MUSIC ITALIA. È LUNEDÌ 24 GIUGNO la pianista e compositrice siciliana presenta il disco dal vivo a Milano presso RIZZOLI GALLERIA (Galleria Vittorio Emanuele II, 11), alle ore 18.30. «"Life Book" racconta il mio cammino di vita di questi ultimi anni - afferma Giuseppina Torre - quando ho preso consapevolezza che anche le avversità rappresentano un'opportunità e che da un evento terribile può scaturire una consapevolezza e una riscoperta di se stessi che forse diversamente sarebbero mancati. Grazie alla musica che mi ha guarita guardo la vita con occhi diversi lasciandomi tutto alle spalle». Prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola e registrato presso Griffa & Figli e FrigoStudio, il disco esce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. Questa la tracklist dell'album: "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back".

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

ILFOGLIETTONE.IT
oltrelanotizia

Giuseppina Torre, il 21 giugno l'album di inediti 'Life Book'

LINK: http://www.ilfogliettone.it/giuseppina-torre-21-giugno-lalbum-inediti-life-book/



Giuseppina Torre, il 21 giugno l'album di inediti 'Life Book' Giuseppina Torre di redazione Esce venerdì 21 giugno "Life Book" il nuovo album di inediti di Giuseppina Torre, pubblicato su etichetta Decca e distribuito da Universal Music Italia. Lunedì 24 giugno la pianista e compositrice siciliana presenterà il disco dal vivo a Milano presso alla Galleria Rizzoli. Il disco esce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell`ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell`artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. "'Life Book' racconta il mio cammino di vita di questi ultimi anni - afferma Giuseppina Torre - quando ho preso consapevolezza che anche le avversità rappresentano un`opportunità e che da un evento terribile può scaturire unaconsapevolezza e una riscoperta di se stessi che forse diversamente sarebbero mancati. Grazie alla musica che mi ha guarita guardo la vita con occhi diversi lasciandomi tutto alle spalle". Il di disco è prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola e registrato presso Griffa & Figli e Frigo Studio. Segui ilfogliettone.it su facebook

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ligabue : Debutterà a Milano "Balliamo sul Mondo", il musical con le musiche ... 2019

LINK: https://trenditaly.blogspot.com/2019/05/ligabue-debuttera-milano-sul-mondo-il.html



Home News Italy Ligabue : Debutterà a Milano "Balliamo sul Mondo", il musical con le musiche ... 2019 Ligabue : Debutterà a Milano "Balliamo sul Mondo", il musical con le musiche ... 2019 maggio 30, 2019 Debutter a Milano "Balliamo sul Mondo", il musical con le musiche ... Marco Ligabue è tra i protagonisti di All Together Now, componente del "muro" di giudici, e la somiglianza con il fratello maggiore Luciano non è passata inosservata al popolo del web. Cantautore e chitarrista, il 49enne ha iniziato la sua carriera con il gruppo Little Taver & His Crazy Alligators, per poi collaborare in alcuni progetti legati all'attività musicale del fratello. Nel 2001 ha fondato il gruppo Rio, attivo fino al 2012, per poi proseguire la sua avventura da solita: il suo primo album risale al settembre 2013 ed è stato pubblicato con scopi benefici correlati. Il secondo cd da solista è uscito nel giugno 2015, mentre il terzo nel marzo del 2017. Ma non solo: Marco Ligabue è anche il testimonialufficiale dell'associazione di volontariato dei City Angels ed è uno dei componenti della Nazionale Italiana Cantanti. Insomma, una carriera ben distinta da quella dal fratello Luciano ma nonostante ciò è impossibile non pensare a lui: Marco Ligabue a ssomiglia molto all'interprete di Certe Notti e Una vita da mediano, sono centinaia i messaggi pubblicati suoi social network sul tema. Eccone una carrelata: «Ma Ligabue...è il Mini-Me di Ligabue?#AllTogetherNow», «Va bene tutto però pensare che Marco Ligabue è il figlio di Luciano Ligabue mi sembra esagerato! Luciano sarebbe diventato papà a 10 anni!», «Ma Ligabue ha sempre avuto questo fratello sosia oppure in realtà si è clonato?», «Nonna: - MA CHE C'È IL SOSIA DI LIGABUE? IO: - No è il fratello» e molti altri dello stesso tenore, senza dimenticare che per qualcuno è seriamente un imitatore di Luciano Ligabue. "Capodanno 1990, una comitiva di amici si riunisce come ogni giorno al Bar Mario per festeggiare l'arrivo del primo anno damaggiorenni. Progetti, speranze, amori, passioni, ma anche incertezze e paure si incrociano sullo sfondo della grande festa. La promessa di ritrovarsi 10 anni dopo nello stesso giorno è l'unico modo per rendere meno tragica e dolorosa la consapevolezza che niente dopo quella notte resterà uguale. È il momento di diventare adulti. Il decennio che segue cambierà la vita di ognuno, riservando a ciascuno di loro percorsi e realtà inaspettate e distanti. Malgrado tutto, la promessa viene mantenuta e quel Capodanno del 2000 sarà difficile per il gruppo rimettere insieme i pezzi, eppure, ritrovarsi e ricostruire insieme, diventa inaspettatamente l'unica salvezza per tutti, perché in questo mondo non bisogna essere eroi per forza". I numeri dei biglietti venduti e quelli invece dati come omaggio dei concerti di alcuni grandi artisti italiani presentano qualche anomali. A "Striscia la Notizia" si analizza il C1, un documento in cui vengono evidenziati le quantità di tickets venduti, regalati equelli comprati a pochi centesimi, di un live di Claudio Baglioni si evidenzia come molte persone abbiano potuto partecipare all'evento grazie a dei biglietti gratis. Anche un concerto di Ligabue in Calabria presenta la stessa anomalia: su quasi

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

12mila tickets venduti il 10% è stato dato in omaggio. Inoltre, "Striscia la Notizia" ha scoperto delle email di Friends & Partners, la società di Ferdinando Salzano e che era già stata al centro di molte polemiche durante l'ultimo Festival di Sanremo, dove si incentiva i promoter locali ad assicurarsi più presenze per gli eventi di Emma, Biagio Antonacci e altri artisti proponendo tickets anche a pochi centesimi: l'importante era riempire il parterre. Dopo aver tracciato un nuovo inizio con i precedenti singoli "Luci d'America" e "Certe donne brillano", per Luciano Ligabue è tempo di conferme. Si intitola "Polvere di stelle" il pezzo scelto per accompagnare l'imminente "Start Tour 2019", nove concerti nei principali stadi italiani che citerranno compagnia per tutta l'estate, a partire dallo show in programma al San Nicola di Bari il prossimo 14 giugno (qui il calendario delle date al completo). Prodotto da Federico Nardelli, il brano rappresenta un ulteriore passo in avanti del cantautore emiliano, che non tradisce le aspettative e nemmeno il suo ingombrante passato, fatto di hit memorabili e di canzoni entrate di diritto nel museo della musica leggera italiana. Lunedì 17 giugno al Mediolanum Forum di Assago c'è forse il ritorno più atteso del 2019 quello, di Phil Collins. La leggendaria voce e batteria degli Genesis e della musica pop anni '80 è a Milano per la sua unica data italiana del tour di quest'anno, il Still Not Dead Yet Live European Tour. Per questo tour, Phil Collins sale sul palco con una formazione d'eccezione di 14 elementi, composta da suo figlio Nicholas Collins alla batteria e componenti storici della sua band solista (ma anche dei Genesis anni '70-'80) tra cui Daryl Stuermer, Leland Sklar, AmyKeys e Lamont Van Hook. Altro ritorno da segnare in agenda, quello dei Def Leppard, in Italia dopo 13 anni insieme ai Whitesnake per un'unica data al Mediolanum Forum di Assago mercoledì 19 giugno: il concerto - che promette di smuovere gli animi glam e rock al suono di successi intramontabili come Pour Some Sugar On Me, Cherry Pie, Here I Go Again e Is This Love - si preannuncia come l'evento hard rock dell'es tate 2019. La stessa sera, mercoledì 19 giugno, è a Milano anche la pop-star Ed Sheeran per la terza e ultima data italiana del suo tour 2019 allo stadio di San Siro. Il cantautore britannico presenta dal vivo l'ultimo album Divide (÷) pubblicato nel marzo 2017 e contenente la hit Shape of you. Un grande ritorno a Milano è anche quello di Ligabue, venerdì 28 a San Siro. Nell'estate 2019 il rocker emiliano è protagonista di una serie di concerti nei principali stadi d'Italia, presentando gli inediti brani del suo ultimo album Start: tra le date del tour negli stadi di Ligabuenon poteva mancare Milano. La stessa sera, venerdì 28 giugno, al Teatro degli Arcimboldi il superospite è Woody Allen, che torna in Europa in veste di musicista con la New Orleans Jazz Band: quella di Milano è la sua unica data italiana. Potrebbe interessarti anche: , Stabilimento Estivo Base 2019: il programma di aperitivi , concerti e feste , Radio Italia Live Milano 2019: foto, video e scaletta del concerto in piazza Duomo , Blackstar Suite: Bowie in chiave sinfonica con laVerdi e Giovanni Falzone , Piano City Milano 2019, la pioggia non ferma l'invasione di note , laVerdi 2019/2020: stagione sinfonica, cinema, concerti per bambini SAN MARINO. Da sabato 8 giugno a domenica 29 settembre 2019 nelle sale espositive di Palazzo S.U.M.S. si terrà una importante mostra monografica su Antonio Ligabue (Zurigo 1899 - Gualtieri 1965). Nelle sale verranno esposte 50 opere, provenienti da collezioni private, tra cui 5 dipinti mai presentati al pubblico. Un evento prestigioso che contribuisce aincrementare l'offerta culturale e turistica della Repubblica di San Marino. "Antonio Ligabue tra genialità, talento e follia" vuole essere un percorso attraverso la vita e l'arte di Antonio Ligabue, un'esistenza dominata dalla solitudine, dall'emarginazione, riscattata solo da uno sconfinato amore per la pittura. Un racconto biografico e artistico che si snoda attraverso i temi principali entro i quali si sviluppa l'universo creativo del pittore. L'esposizione, voluta dalla Repubblica di San Marino, curata da Francesca

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Villanti e Francesco Negri, è organizzata e prodotta da C.O.R. Creare Organizzare Realizzare, con la direzione generale di Alessandro Nicosia; con il contributo di Cassa di Risparmio della Repubblica di San Marino e la partecipazione della Fondazione Museo Antonio Ligabue e del Comune di Gualtieri (RE). Ligabue : Debutterà a Milano "Balliamo sul Mondo", il musical con le musiche ... 2019 By: Product Amazon 2019-05-30T20:20:00-07:00 5.0 stars based on 35 ReviewsDebutter a Milano "Balliamo sul Mondo", il musical con le musiche ... Marco Ligabue è tra i protagonisti di All Together Now, ... Ligabue : Debutterà a Milano "Balliamo sul Mondo", il musical con le musiche ... 2019 Reviewed by Product Amazon on maggio 30, 2019 Rating: 5 Tags :



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Cultura e sviluppo economico sociale

LINK: https://www.bintmusic.it/cultura-sviluppo-economico-sociale/

Home Economia Impresa Cultura e sviluppo economico sociale Cultura e sviluppo economico sociale Di Email La cultura può essere una importante risorsa per lo sviluppo sociale ed economico delle nazioni. Qual è il ruolo della conoscenza per generare benessere, lavoro e ricchezza nella società contemporanea? Parlare di cultura non è sempre semplice in Italia, ma in generale anche in Europa e nel mondo. Molti governi fanno cadere i taglie della crisi economica sulle risorse destinate all'istruzione, oppure su musica, arte, teatro e cinema. Si parte dal principio che questi settori non possano essere funzionali nel generare sviluppo e ricchezza tra la popolazione intera, ma piuttosto essere passatempo di lusso per le élite. Basta dare un occhio al numero di libri letti dalla popolazione italiana per capire quale sia il sentire comune. Chi vive di cultura in Italia spesso è costretto ad arroccarsi in difesa e a sottolineare come la ricchezza di arte, musica e sapere riguardi un benesseresociale non solo economico. Di certo la cultura italiana è un bene e un tesoro comune da preservare comunque e ad ogni costo. Non a caso ne parla anche l' articolo 9 della Costituzione che prevede la 'tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione'. Ma davvero non è possibile pensare alla cultura come risorsa economica e motore per lo sviluppo? Assolutamente no: è vero l'esatto opposto. Cultura e sviluppo economico Per approfondire le conoscenze sul rapporto tra cultura ed economia si può leggere lo studio realizzato dalla Fondazione Symbola e Federculture . In questo rapporto non si parla di valore sociale o di benessere spirituale della cultura, di cui pure le persone devono avvalersi per stare bene, essere soddisfatte ed invecchiare in salute . I dati dicono piuttosto la cultura in Italia da lavoro a 1,5 milioni di persone, oltre il 5% dei lavoratori italiani, ma non solo. Muove interessi per circa 90 miliardi di euro producendo il 5% della ricchezzanazionale, più del settore energetico o di quello dell'auto. La ricchezza prodotta del settore culturale considerando anche l'indotto sale a 250 miliardi, ovvero il 16,7% della ricchezza nazionale, con un 18% di forza lavoro. In primo piano da un punto di vista economico troviamo i settori del cinema, televisione, musica, editoria e videogiochi, ma anche l'architettura e il design. Si tratta di un made in Italy ricco di idee e talenti che vedono Veneto, Marche, Friuli Venezia Giulia, Lazio e Toscana tra le regioni più attive sul fronte delle industrie culturali. Perchè investire in cultura Le potenzialità di sviluppo economico legato alla cultura in Italia non sono differenti da quelle in ogni parte del mondo e sono destinate ad aumentare nel futuro. In un mondo sempre più concentrato sulle emozioni, anche dal punto di vista del marketing e della comunicazione , non è più il prodotto ad essere al centro nelle dinamiche aziendali, ma la sua percezione da parte del pubblico. Ecco perchèinvestire in cultura potrebbe essere una scelta vincente anche per le nuove generazioni alla ricerca di sbocchi professionali remunerativi e gratificanti. Il settore culturale allargato a moda, arte contemporanea e alle produzioni video e multimediali è in rapido sviluppo. Ogni giorno vediamo nuovi esempi di come il rapporto tra creatività e comunicazione sia sempre più stretto. Inoltre l'avvento di dispositivi come gli smartphone consente di fruire in ogni momento di nuovi contenuti. Chi saprà produrli nel modo più convincente, è destinato ad avere buone prospettive nel mondo del lavoro. Le specializzazioni universitarie creative potranno addirittura scavalcare le vecchie lauree, un tempo blasonate da un punto di vista professionale, ma oggi decisamente inflazionate. Le tradizionali fonti di crescita e di benessere socio economico non bastano più a rappresentare e promuovere sviluppo e innovazione e a creare nuovi posti di lavoro. Creatività a Milano è di moda Un

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

esempio di comemettere cultura e arte al centro possa favorire lo sviluppo arriva da Milano, diventata in questi anni un importante luogo dell'economia della conoscenza e tra le città meglio classificate in ricerche internazionali come la Cultural and creative cities monitor elaborata dall'Unione Europea. Analizzando 168 città di 30 paesi, questo dossier fornisce nuovi strumenti di confronto e stimolo per gli amministratori interessati ad investire in strutture ricettive, ambientali e d'incontro per favorire i creativi. Certo è anche un motivo di orgoglio per i cittadini che vivono nelle città più virtuose. Milano non è più solo moda e commercio, ha sfruttato il volano dell'Expo per diventare uno dei più importanti centri internazionali dell'economia della conoscenza. Una vivacità culturale sui livelli di Parigi, Vienna, Praga, Monaco e Bruxelles, per campi che vanno dalla moda, al design fino all'arte, alla musica e al teatro. I tanti eventi organizzati da istituti culturali privati e pubblicihanno sviluppato una offerta davvero ampia di cultura e arte. In pochi anni la città ha cambiato volto diventando una irresistibile attrattiva per start up, giovani creativi in cerca di opportunità professionali e per milioni di turisti italiani e stranieri. Milano tra cultura e arte Se da un lato cresce l'offerta di spazi espositivi come i musei civici, dall'altro aprono nuovi spazi privati come il Mudec (Museo delle Culture) oppure la Fondazione Prada e l'Armani Silos. A cadenza regolare si organizzano manifestazioni e festival di ogni genere, spesso gratuiti come Piano City per la musica e Bookcity per i libri, capaci di attrarre in modo trasversale pubblico di ogni età ed estrazione. Ogni anno ci sono fiere internazionali di alto livello come il Milano Fashion Week o la Fiera del Mobile, che con il Fuori Salone trasforma ogni luogo della città in happening di design internazionale. Importanti sono le attività svolte in luoghi come il Base , mentre altri spazi di coworkingorganizzano incontri e convegni per startup e multinazionali e sono diventate dei veri e propri laboratori di idee e sviluppo. Le folle di persone in giro in Piazza Duomo o sui Navigli testimoniano il nuovo entusiasmo che si respira nelle vie di Milano, arrivata a quasi 6 milioni di visitatori nei musei, stesso numero di Parigi. E se un tempo lo stesso milanese lasciava la città durante il weekend per andare al mare o in campagna, oggi si può vantare di rimanere nella metropoli per scoprire un angolo della città ancora inesplorato. Cultura è sviluppo e innovazione La cultura comprende parole come educazione, istruzione, ricerca, conoscenza. Riconoscere il suo valore è l'unico modo per fuggire dal cinismo imperante della società creando identità, benessere e sviluppo. D'altronde anche gli economisti sono sempre più concordi nel non definire la parola sviluppo come semplice somma algebrica di un reddito procapite destinato al consumo. Gli indicatori di benessere di una nazione sonofatti anche e specialmente di arte, musica, ambiente, sensibilità e rispetto. In Italia più che altrove purtroppo sembra che queste parole vengano da troppo tempo più o meno consapevolmente ignorate da governanti scaltri o dalla corta prospettiva storica. I risultati si vedono: la crisi ora peggiora le cose, il taglio di fondi statali e la mancanza di incentivi può mettere l'industria creativa e la stessa economia con le spalle al muro. Eppure le immense risorse del nostro paese, se meglio amministrate, potrebbero essere decisive per una crescita economica competitiva dell'Italia. Investire in cultura e arte al giorno d'oggi è un grande affare per tutti, specialmente per le persone. TAGS

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

AREZZO Notizie

'Un altro sguardo': online il nuovo videoclip del pianista Paolo Cognetti

LINK: http://cortona.arezzonotizie.it/sguardo-videoclip-pianista-cognetti.html



"Un altro sguardo": online il nuovo videoclip del pianista Paolo Cognetti Il video è girato tra la rigogliosa natura dei boschi circostanti e la maestosa Fortezza del Girifalco nei pressi di Cortona Raffaella 31 maggio 2019 17:23 Condivisioni 1 2 3 4 Dal 31 maggio è online il nuovo videoclip del pianista Paolo Cognetti per "Un altro sguardo", traccia contenuta nell'album di pianoforte solo Rinascita, prodotto dall'etichetta OSB Records - Officina Sonora del Bigallo e distribuito da Artist First. Il video del regista Dario Ermeti - visibile sul canale YouTube dell'artista al link https://youtu.be/YCqFvikFLa4 - è girato tra la rigogliosa natura dei boschi circostanti e la maestosa Fortezza del Girifalco nei pressi di Cortona. La danza di note di Cognetti evoca il percorso di un'anima pura, ma visibilmente inquieta, che vaga alla ricerca di una meta sconosciuta. Seppur immersa in una fresca e incantevole radura, la candida creatura muove i suoi passi oltre i luoghi a cui essa appartiene.E attraversa gli spazi verdi e il tempo con incertezza, ma animata da irrefrenabile curiosità e buona speranza, come attratta da un Altro o Altrove necessario da raggiungere e cui volgere un nuovo sguardo. Curiosità: il pianoforte suonato da Cognetti nel video fu utilizzato anche da Maurice Ravel per comporre il Boléro (1928). "Capita che ci si perda e che non sia indolore ritrovare il legame con i nostri desideri profondi. In quei momenti cambiare prospettiva può non solo e non tanto ri-solvere, ma talvolta, addirittura, dis-solvere situazioni complesse e problematiche. E trovare così la strada per ricongiungersi con la propria Anima." CREDITI VIDEO: Soggetto: Paolo Cognetti | Regia e montaggio: Dario Ermeti | Produzione esecutiva: Lawrence Fancelli - www.osbstudio.it | Attrice: Camilla Natali - www.instagram.com/niby_._ Fashion stylist (Paolo Cognetti): Erica Marigliani - www.ericamarigliani.com Fashion stylist (Camilla Natali): Giada Innocenti - www.instagram.com/giada.innocenti/Fotografa: Giovanna Focardi Nicita - www.instagram.com/giovifn Ringraziamenti: Selene Lungarella, Rita Adreani & Cortona Tuscan Weddings, Comune di Cortona, Polizia Municipale di Cortona, Associazione Culturale OnTheMove, Il Granaio Spirit and Kitchen. BREVE BIO: Paolo Cognetti è un compositore pluripremiato di formazione internazionale. Vive in Toscana, ma le sue origini sono campane e calabresi. Ha recentemente partecipato a Piano City Milano e Piano City Napoli. E ha vinto il premio Basevi con "Geistervariation VI". Attualmente sta componendo un album sperimentale per 10 strumenti e le musiche per il film "West of Babylonia". CONTATTI E SOCIAL NETWORK di PAOLO COGNETTI: Website: www.paolocognetti.it Fb: www.facebook.com/paolo.cognetti Tw: twitter.com/PaoloCognetti Instagram: www.instagram.com/paolocognettimusic Spotify: https://open.spotify.com/artist/3Xet4zTWOlMKy3Nu2hfgXH Gallery

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

Berni Ferretti. Milano dopo elezioni europee e lo strano caso del Municipio 1

LINK: http://www.affaritaliani.it/blog/imprese-professioni/berni-ferretti-milano-dopo-elezioni-europee-lo-strano-caso-del-municipio-1-608159.html



Berni Ferretti. Milano dopo elezioni europee e lo strano caso del Municipio 1 La Lega stravince in Italia le elezioni europee, ma a Milano non è proprio così. Giampaolo Berni Ferretti ci parla del Municipio 1 e di che cosa è successodi Paolo Brambilla - Trendiest Il Duomo di Milano LO STRANO CASO DI MILANO E DEL SUO MUNICIPIO 1 Il voto per le elezioni Europee 2019, decreta un superamento del renzismo con una forte affermazione del voto leghista. Milano, da sempre faro e anticipatrice dei cambiamenti, ritiene più credibile l'amministrazione del Sindaco Sala e, fatto insolito nel Municipio 1 di Milano, Forza Italia registra quasi un 15% dei consensi contro il 9 del resto della città. E' una chiara affermazione di quella Milano che deve fare quotidianamente una sintesi tra la sua vocazione Mitteleuropea, la sua vocazione di città francese e la sua collocazione in Italia. MILANO CAPITALE MORALE Come ha detto Salvemini: "Quello che accade a oggi a Milano, succederà domani in Italia". E' laMilano della Scala, del Piccolo, dei suoi teatri, ma anche la Milano della Fondazione Prada, del Museo di Armani, del Museo delle Culture, di book city, del piano city, del fuori salone, della moda, della Bocconi, del Politecnico, del Ghisleri e delle sue eccellenze universitarie. E' la Milano della Borsa e delle sue aziende, ed ora, grazie ad un quindicennio di buone amministrazioni (Albertini e Moratti) è anche la Milano della Pedemontana, della BreBemi, della Tangenziale est esterna, delle linee di Metropolitana. E' la Milano del recupero della Darsena, di pazza Gae Aulenti, del nuovo Sky Line, di piazza XXV aprile, di City Life, del Bosco Verticale, dei nuovi parchi urbani e di Expo2015. E' la Milano, che dopo il profondo rinnovamento e gli innumerevoli investimenti attirati dalle amministrazioni Albertini e Moratti, è la capitale morale d'Italia, in un momento in cui la vera capitale, Roma, dimostra di non avere gli anticorpi necessari. CAPITALE EUROPEA Chiediamo il parere diGiampaolo Berni Ferretti, Responsabile Politico Forza Italia Municipio 1 e Vice Capogruppo Forza Italia Municipio 1: "Viene premiato, nonostante i grandi mal di pancia di un decennio di politiche della cooperazione internazionale e della Politica estera Italiana, sbagliate, ancora un modello di città che non solo guarda all'Europa, ma che rivendica il suo ruolo di capitale Europea. Noi nel Municipio 1, nel nostro piccolo dal settembre 2016 abbiamo, cercando di interpretare questa milanesità, subito presentato un' interrogazione al Sindaco sul cantiere della M4 e sul suo impatto sugli esercizi commerciali[1]; abbiamo fatto una forte opposizione alla non fluidificazione del traffico, con particolare riferimento alla chiusura di piazza Castello, che per noi è un errore urbanistico (ottenendo almeno che i residenti ed i taxi potessero raggiungere le abitazioni)[2]; alla chiusura di via Luini (aperta temporaneamente) ed al senso unico di via Cappuccio (che per noi andrebbe invertitorispetto all'attuale); abbiamo presentato una Mozione e ed una Interrogazione articolatissime sull'area intorno a Porta Romana e Porta Vigentina, l'area dei servizi di Milano (Policlinico, Tribunale, Università e cliniche private), che ha portato ad un tavolo di confronto

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

con la maggioranza Dem, ed all'approvazione di numerose delibere tra cui, gli Ordini del Giorno 17 e 18 del 4 maggio 2017, su "riordino -Romana-Vigentina" e "Indirizzo manutenzione ord. e straord verde"[3]; alla denuncia con un'apposita Interrogazione al Sindaco, della situazione delle biblioteca Sormani letteralmente "presa d'assalto" dai senza tetto alla ricerca di un bagno e di un riparo caldo[4]; abbiamo promosso una mozione popolare per ottenere l'inserimento nel piano triennale delle opere pubbliche anche Largo Richini, via Pantano e le aree circostanti[5]; sull' Interrogazione al Sindaco, per chiedere se quanto denunciato sul canale youtube, ovvero che il fenomeno dell'accattonaggio, che come detto dai citatiautori, sarebbe organizzato dalla Mafia Nigeriana[6]; abbiamo presentato un' Interrogazione al Sindaco sulla situazione di via Torino dove assistiamo all'aumento della presenza di mezzi per il carico e scarico delle merci durante tutta la giornata, che occupano, oltre agli spazi dedicati al carico e scarico, anche i marciapiedi di via Torino, situazione ulteriormente aggravata dalla presenza sui marciapiedi di motociclette, automobili e di bancarelle (soprattutto in prossimità del tempio di San Sebastiano); abbiamo presentato un Ordine del Giorno, su "Interventi di riqualificazione nell'area della Milano Romana e delle Cinque Vie"[7] , che ha portato e porterà in particolare al riordino delle piazze San Sepolcro e Mentana; abbiamo insistito chiedendo manutenzione ordinaria in centro storico con strade piene di lastroni di pavé fuori posto e di buche[8]. IL PATROCINIO Abbiamo voluto i Patrocini del Municipio 1 ed abbiamo partecipato, le scorse primavere estate, alle feste per il "69° e70°Anniversario dell'Indipendenza dello Stato d'Israele", promosse dalla Comunità ebraica milanese" un piccolo gesto, ma anche un'importante testimonianza nel ribadire e difendere anche lo Stato d'Israele che, senza se e senza ma, rappresenta un avamposto di modernità e democrazia liberale. Impegno per costruire un Mediterraneo, "MARE CHE UNISCE", di pace tra le religioni, continuato lo scorso dicembre 2017 aderendo, ed a mia volta promuovendo un appello per salvare la storica sinagoga Beth Shlomo di "Porta Romana". Nella storia della sinagoga, oggi in corso Lodi 8, l'ha vista ricevere l'Ambrogino D'oro dalle mani del Sindaco. Oggi è anche la sede dell'associazione Amici di Israele Nazionale e del centro studi nazionale sulla Brigata Ebraica con un piccolo museo e uno spazio multimediale che ospita serate gratuite aperte a tutti e dedicate ai temi dell'ebraismo, di Israele e della Brigata ebraica[9]. Ci siamo FATTI PROMOTORI, con numerosi avvocati Tributaristi e Giuslavoristi di notiStudi milanesi, di numerose riflessioni su "Milano e il sistema di tassazione locale-Linee di tendenza e prospettive di intervento". A Milano infatti la crescita della pressione fiscale a Milano è ormai un dato di fatto inarrestabile dal 2011. Il Capoluogo lombardo è in testa alla classifica dei capoluoghi di regione che hanno visto il maggior incremento di gettito delle addizionali comunali, come quella IRPEF: + 450% dal 2010[10] . Abbiamo promosso, insieme alle Associazioni Orticola Lombardia e delle 5VIE, una marcia da Torre Gorani, fino alle colonne di San Lorenzo (dove sono stati liberati 500 palloncini) con un girasole in mano. Ad ogni palloncino era attaccata una bustina di semi di salvia, simbolo di buon auspicio. Un'importante occasione per ribadire alle Istituzioni Comunali la necessità di riconquistare alla legalità, da parte della Milano che rispetta le leggi, ama le Istituzioni e l'Italia, di chi come noi è liberale, una delle zone più degradate della città: "Appunto ilCarrobbio!". Impegno per la legalità che ho continuato denunciando la situazione di Piazza Sant. Ambrogio dove, centinaia di giovani si davano appuntamento il Venerdì e Sabato muniti di ettolitri di alcolici per fare baldoria. Purtroppo questa aggregazione di giovani non residenti nel quartiere portava molestie fino a notte fonda, risse, aggressioni a chi protesta e la presenza degli immancabili spacciatori maghrebini. Non che manchino i problemi di giorno. Gli studenti della Cattolica festeggiano le

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

lauree davanti al Mausoleo dei caduti lasciando tutto per terra e il Comune ha autorizzato anche un chiosco che contribuisce al degrado. Sul versante sud il fossato della Porziuncola vicino Via SanVittore e Via Carducci era invece, ahimè ormai, una discarica a cielo aperto[11] .. Abbiamo continuato l'impegno per l'Area di Corso di Porta Romana (la Zona dei Servizi della città), denunciando con apposita interrogazione sui "Senza tetto e bivacchi in corso di Porta Romana" ed in generale aMilano. In cui ho ribadito, ancora una volta, con forza, la necessità per il Comune di Milano, di realizzare un centro dove cercare di "recuperare"/reinserire i senza tetto: NON LASCIAMO INDIETRO NESSUNO[12]. Abbiamo promosso, insieme alle associazioni Raggio Croceta, Amici della Guastalla e PortaRomanaBella, un dibattito pubblico invitando il Presidente della Fondazione Policlinico per presentare alla città ed al quartiere il progetto del nuovo Policlinico di Milano[13] Non abbiamo perso l'occasione per denunciare alla luce della Dichiarazione Universale Diritti Umani, gli impatti di un fenomeno migratorio incontrollato sulla città, due Interrogazioni (nel settembre 2017 e nel luglio 2018) in merito alla presenza di persone all'interno dei giardini Indro Montanelli e del loro degrado. Atti che hanno portato ai successivi sgomberi ed alla sistemazione del Parco. Impegno, per i Giardini Indro Montanelli, continuato lo scorso dicembre 2017, in occasione dell'iniziativa dell'Associazione"Agiamo" volta, tra le altre cose, a ripulire il Parco dalle foglie a dicembre inoltrato[14] Abbiamo presentato un Ordine del Giorno sul commercio abusivo da Largo Crocetta a tutto il Municipio 1[15], che ha portato ad una più efficace "attenzione" da parte dei Vigili Urbani al fenomeno. Abbiamo e stiamo facendo una forte opposizione sulla riapertura dei Navigli nel centro di Milano. Scelta che per noi renderebbe impossibile la circolazione a Milano[16]. Abbiamo, infine chiesto, dopo il restauro della Darsena e del Porto di Milano, denunciandone anche il degrado, che il Comune e la sua Giunta si facesse promotore di grandi eventi in Darsena capaci di attirare anche un pubblico internazionale e parte diligente nella gestione della sicurezza della zona[17]. .[18]Abbiamo cercato di coinvolgere il Comune, riuscendo per il momento a farlo solo da parte del Municipio 1 , nel tentativo, attualmente solo molto dei privati di restituire alla città e di valorizzare l'antica (anno 1000 D.C.)Torre Litprando Responsabilità, spirito di servizio, sogno di una città capitale europea che nonostante una lunghissima campagna elettorale, dal giugno 2018, ricca di scorrettezze, piena di continui tentativi di discredito e di colpi di scena giudiziari. A cui i milanesi del Municipio 1 hanno voluto comunque tributare fiducia. Ne siamo orgogliosi e, quella fiducia cercheremo di non deluderla mai, consapevoli che ci viene chiesto, nel nostro piccolo, di cercare di alimentare e lavorare incessantemente per una Milano Bella Da Vivere. Memori del fatto che la Politica è identità, è saper dare una risposta ai bisogni. Ricordando un'antica battuta di Carlo Rosselli, sembra che ora dobbiamo dire: "La rivoluzione per la quale lottiamo, e da tempo lottiamo, dovrà essere non solo un fatto sociale, ma un grade fatto morale. Una catarsi, una purificazione di popolo. Che si possa dire: "Ecco fin qui fummo vili, deboli e meschini. Ma da qui comincia la nuova storia" Da qui comincia la nuova Italia.Breve video delle iniziative: https://www.youtube.com/watch?v=0sui16vP03o o https://www.facebook.com/gpberni/videos/10155214621446914/ Breve intervista sulle iniziative amministrative prese da Giampaolo Giorgio Berni Ferretti: https://www.youtube.com/watch?v=6iszqtieI1s [1]https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/I_Lavori_della_M4 [2] https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Piazza_Castello-Le_5_Vie-Porta_Romana

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

[3]https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Corso_di_Porta_Romana_e_la_Zona_dei_Servizi [4] https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Interrogazione_sulla_Sormani [5] https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Largo_Richini [6]https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/La_Mafia_nigeriana_e_il_fenomeno_dell%27accattonaggio [7]https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Le_5_Vie [8]https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Il_Pav%C3%A8,_le_rotaie_e_le_buche_nelle_strade [9]https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Mediterraneo_mare_che_unisce,_cooperazione_internazionale,_sogno_di_un_futuro_di_pace [10] https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/La_battaglia_contro_la_tassazione_locale https://www.wikimilano.it/wiki/Milano_Vapore/Il_futuro_del_lavoro_(evento); http://www.affaritaliani.it/blog/imprese-professioni/il-populismo-i-partiti-di-opposizione-a-milano-561989.html [11] https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Le_5_Vie [12]https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Il_Problema_di_non_lasciare_indietro_nessuno:_I_Clochardhttps://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Porta_Vigentina_15 [13] https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Il_Nuovo_Policlinico [14]https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/I_Giardini_Indro_Montanellihttps://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Convenzioni_internazionali,_diritti_dell%E2%80%99uomo_e_fenomeno_migratorio [15]https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Contro_il_commercio_abusivo_da_Largo_Crocetta_a_tutto_il_Municipio_1 [16]https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/Sull%27apertura_dei_Navigli [17] https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/La_Darsena [18] https://www.wikimilano.it/wiki/Archivio_Berni_Ferretti/L%27impegno_attuale/La_Torre_Liprando Commenti Ci sono altri 0 commenti. Clicca per leggerli

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Giuseppina Torre Life Book il nuovo album di inediti della pianista e

LINK: http://www.stravizzi.it/2019/06/01/giuseppina-torre-life-book-il-nuovo/



Giuseppina Torre Life Book il nuovo album di inediti della pianista e compositrice siciliana Autore: Redazione 1 Giugno 2019 Presentazione live il 24 giugno a Milano Venerdì 21 giugno esce "LIFE BOOK", il nuovo album di inediti di Giuseppina Torre , pubblicato su etichetta Decca e distribuito da Universal Music Italia. Lunedì 24 giugno la pianista e compositrice siciliana presenta il disco dal vivo a Milano presso Rizzoli Galleria (Galleria Vittorio Emanuele II, 11), alle ore 18.30. Giuseppina Torre «"Life Book" racconta il mio cammino di vita di questi ultimi anni quando ho preso consapevolezza che anche le avversità rappresentano un'opportunità e che da un evento terribile può scaturire una consapevolezza e una riscoperta di se stessi che forse diversamente sarebbero mancati. Grazie alla musica che mi ha guarita guardo la vita con occhi diversi lasciandomi tutto alle spalle». Il concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco Prodotto da Davide Ferrario, missato emasterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola e registrato presso Griffa & Figli e Frigo Studio, il disco esce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. Questa la tracklist dell'album "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back". Giuseppina Torre nasce a Vittoria, in provincia di Ragusa Dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta, sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con i Maestri Giuseppe Cultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000si esibisce in diversi Teatri e Scuole di Alta Formazione Musicale, sia italiani che esteri. Nel 2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse Neue Music alla George Bukner Skule a Darmstadt. Timisoara Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio "Ion Vidu" di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria "composizione" alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come "International Artist of the Year" e "International Solo Performer of the Year". Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles nella categoria "Ambiental/Instrumental" con la composizione "Il mio cielo". Il silenzio delle stelle Nel 2015 pubblica il suo primo album "Il silenzio delle stelle" (Bideri/Sony) e con il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torre firma le musiche deldocumentario "Papa Francesco - La mia Idea di Arte", un viaggio attraverso la galleria ideale del Pontefice tratto dall'omonimo libro scritto da Papa Francesco a cura della giornalista e scrittrice Tiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International Music and Entertainment Awards 2018, che seleziona e

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Los Angeles Conquista le categorie "Classical Artist of the Year" e "Classical Album of the Year" proprio con l'album "La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco". Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del "Dizionario dei compositori di Sicilia", opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tavar. Nel mese di aprile 2019 ritira il riconoscimento degli Akademia Executive Award (Los Angeles) nella categoria Ambient/Instrumental. Il 18 maggio 2019, nell'ambito di Piano City Milano, si esibisce in concerto nelCortile della Rocchetta del Castello Sforzesco. Le foto presenti su Stravizzi.com sono state in larga parte prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio. Se i soggetti o gli autori avessero qualcosa in contrario alla pubblicazione, non avranno che da segnalarlo alla nostra redazione italiana - indirizzo e-mail redazione@stravizzi.it, che provvederà prontamente alla loro rimozione .

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

Berni Ferretti. Milano dopo elezioni europee e lo strano caso del Municipio 1

LINK: http://www.affaritaliani.it/blog/imprese-professioni/berni-ferretti-milano-dopo-elezioni-europee-lo-strano-caso-del-municipio-1-608159.html



Sabato, 1 giugno 2019 - 14:24:00 Berni Ferretti. Milano dopo elezioni europee e lo strano caso del Municipio 1 La Lega stravince in Italia le elezioni europee, ma a Milano non è proprio così. Giampaolo Berni Ferretti ci parla del Municipio 1 e di che cosa è successo di Paolo Brambilla - Trendiest Il Duomo di Milano LO STRANO CASO DI MILANO E DEL SUO MUNICIPIO 1 Il voto per le elezioni Europee 2019, decreta un superamento del renzismo con una forte affermazione del voto leghista. Milano, da sempre faro e anticipatrice dei cambiamenti, ritiene più credibile l'amministrazione del Sindaco Sala e, fatto insolito nel Municipio 1 di Milano, Forza Italia registra quasi un 15% dei consensi contro il 9 del resto della città. E' una chiara affermazione di quella Milano che deve fare quotidianamente una sintesi tra la sua vocazione Mitteleuropea, la sua vocazione di città francese e la sua collocazione in Italia. MILANO CAPITALE MORALE Come ha detto Salvemini: "Quello che accade a oggi a Milano,succederà domani in Italia". E' la Milano della Scala, del Piccolo, dei suoi teatri, ma anche la Milano della Fondazione Prada, del Museo di Armani, del Museo delle Culture, di book city, del piano city, del fuori salone, della moda, della Bocconi, del Politecnico, del Ghisleri e delle sue eccellenze universitarie. E' la Milano della Borsa e delle sue aziende, ed ora, grazie ad un quindicennio di buone amministrazioni (Albertini e Moratti) è anche la Milano della Pedemontana, della BreBemi, della Tangenziale est esterna, delle linee di Metropolitana. E' la Milano del recupero della Darsena, di pazza Gae Aulenti, del nuovo Sky Line, di piazza XXV aprile, di City Life, del Bosco Verticale, dei nuovi parchi urbani e di Expo2015. E' la Milano, che dopo il profondo rinnovamento e gli innumerevoli investimenti attirati dalle amministrazioni Albertini e Moratti, è la capitale morale d'Italia, in un momento in cui la vera capitale, Roma, dimostra di non avere gli anticorpi necessari.CAPITALE EUROPEA Chiediamo il parere di Giampaolo Berni Ferretti, Responsabile Politico Forza Italia Municipio 1 e Vice Capogruppo Forza Italia Municipio 1: "Viene premiato, nonostante i grandi mal di pancia di un decennio di politiche della cooperazione internazionale e della Politica estera Italiana, sbagliate, ancora un modello di città che non solo guarda all'Europa, ma che rivendica il suo ruolo di capitale Europea. Noi nel Municipio 1, nel nostro piccolo dal settembre 2016 abbiamo, cercando di interpretare questa milanesità, subito presentato un' interrogazione al Sindaco sul cantiere della M4 e sul suo impatto sugli esercizi commerciali [1] ; abbiamo fatto una forte opposizione alla non fluidificazione del traffico, con particolare riferimento alla chiusura di piazza Castello, che per noi è un errore urbanistico (ottenendo almeno che i residenti ed i taxi potessero raggiungere le abitazioni) [2] ; alla chiusura di via Luini (aperta temporaneamente) ed al senso unico di viaCappuccio (che per noi andrebbe invertito rispetto all'attuale); abbiamo presentato una Mozione e ed una Interrogazione articolatissime sull'area intorno a Porta Romana e Porta Vigentina, l'area dei servizi di Milano (Policlinico, Tribunale, Università e cliniche private), che

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

ha portato ad un tavolo di confronto con la maggioranza Dem, ed all'approvazione di numerose delibere tra cui, gli Ordini del Giorno 17 e 18 del 4 maggio 2017, su "riordino - Romana-Vigentina" e "Indirizzo manutenzione ord. e straord verde" [3] ; alla denuncia con un'apposita Interrogazione al Sindaco, della situazione delle biblioteca Sormani letteralmente "presa d'assalto" dai senza tetto alla ricerca di un bagno e di un riparo caldo [4] ; abbiamo promosso una mozione popolare per ottenere l'inserimento nel piano triennale delle opere pubbliche anche Largo Richini, via Pantano e le aree circostanti [5] ; sull' Interrogazione al Sindaco, per chiedere se quanto denunciato sul canale youtube, ovvero che ilfenomeno dell'accattonaggio, che come detto dai citati autori, sarebbe organizzato dalla Mafia Nigeriana [6] ; abbiamo presentato un' Interrogazione al Sindaco sulla situazione di via Torino dove assistiamo all'aumento della presenza di mezzi per il carico e scarico delle merci durante tutta la giornata, che occupano, oltre agli spazi dedicati al carico e scarico, anche i marciapiedi di via Torino, situazione ulteriormente aggravata dalla presenza sui marciapiedi di motociclette, automobili e di bancarelle (soprattutto in prossimità del tempio di San Sebastiano); abbiamo presentato un Ordine del Giorno, su "Interventi di riqualificazione nell'area della Milano Romana e delle Cinque Vie" [7] , che ha portato e porterà in particolare al riordino delle piazze San Sepolcro e Mentana; abbiamo insistito chiedendo manutenzione ordinaria in centro storico con strade piene di lastroni di pavé fuori posto e di buche [8] . IL PATROCINIO Abbiamo voluto i Patrocini del Municipio 1 ed abbiamopartecipato, le scorse primavere estate, alle feste per il "69° e 70°Anniversario dell'Indipendenza dello Stato d'Israele", promosse dalla Comunità ebraica milanese" un piccolo gesto, ma anche un'importante testimonianza nel ribadire e difendere anche lo Stato d'Israele che, senza se e senza ma, rappresenta un avamposto di modernità e democrazia liberale. Impegno per costruire un Mediterraneo, "MARE CHE UNISCE", di pace tra le religioni, continuato lo scorso dicembre 2017 aderendo, ed a mia volta promuovendo un appello per salvare la storica sinagoga Beth Shlomo di "Porta Romana". Nella storia della sinagoga, oggi in corso Lodi 8, l'ha vista ricevere l'Ambrogino D'oro dalle mani del Sindaco. Oggi è anche la sede dell'associazione Amici di Israele Nazionale e del centro studi nazionale sulla Brigata Ebraica con un piccolo museo e uno spazio multimediale che ospita serate gratuite aperte a tutti e dedicate ai temi dell'ebraismo, di Israele e della Brigata ebraica [9] . Ci siamo FATTI PROMOTORI, con numerosi avvocati Tributaristi e Giuslavoristi di noti Studi milanesi, di numerose riflessioni su "Milano e il sistema di tassazione locale-Linee di tendenza e prospettive di intervento". A Milano infatti la crescita della pressione fiscale a Milano è ormai un dato di fatto inarrestabile dal 2011. Il Capoluogo lombardo è in testa alla classifica dei capoluoghi di regione che hanno visto il maggior incremento di gettito delle addizionali comunali, come quella IRPEF: + 450% dal 2010 [10] . Abbiamo promosso, insieme alle Associazioni Orticola Lombardia e delle 5VIE, una marcia da Torre Gorani, fino alle colonne di San Lorenzo (dove sono stati liberati 500 palloncini) con un girasole in mano. Ad ogni palloncino era attaccata una bustina di semi di salvia, simbolo di buon auspicio. Un'importante occasione per ribadire alle Istituzioni Comunali la necessità di riconquistare alla legalità, da parte della Milano che rispetta le leggi, ama le Istituzioni e l'Italia, di chicome noi è liberale, una delle zone più degradate della città: "Appunto il Carrobbio!". Impegno per la legalità che ho continuato denunciando la situazione di Piazza Sant. Ambrogio dove, centinaia di giovani si davano appuntamento il Venerdì e Sabato muniti di ettolitri di alcolici per fare baldoria. Purtroppo questa aggregazione di giovani non residenti nel quartiere portava molestie fino a notte fonda, risse, aggressioni a chi protesta e la presenza degli immancabili spacciatori maghrebini. Non che manchino i problemi di giorno. Gli

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

studenti della Cattolica festeggiano le lauree davanti al Mausoleo dei caduti lasciando tutto per terra e il Comune ha autorizzato anche un chiosco che contribuisce al degrado. Sul versante sud il fossato della Porziuncola vicino Via SanVittore e Via Carducci era invece, ahimè ormai, una discarica a cielo aperto [11] .. Abbiamo continuato l'impegno per l'Area di Corso di Porta Romana (la Zona dei Servizi della città), denunciando con appositainterrogazione sui "Senza tetto e bivacchi in corso di Porta Romana" ed in generale a Milano. In cui ho ribadito, ancora una volta, con forza, la necessità per il Comune di Milano, di realizzare un centro dove cercare di "recuperare"/reinserire i senza tetto: NON LASCIAMO INDIETRO NESSUNO [12] . Abbiamo promosso, insieme alle associazioni Raggio Croceta, Amici della Guastalla e PortaRomanaBella, un dibattito pubblico invitando il Presidente della Fondazione Policlinico per presentare alla città ed al quartiere il progetto del nuovo Policlinico di Milano [13] Non abbiamo perso l'occasione per denunciare alla luce della Dichiarazione Universale Diritti Umani, gli impatti di un fenomeno migratorio incontrollato sulla città, due Interrogazioni (nel settembre 2017 e nel luglio 2018) in merito alla presenza di persone all'interno dei giardini Indro Montanelli e del loro degrado. Atti che hanno portato ai successivi sgomberi ed alla sistemazione del Parco. Impegno, per i Giardini IndroMontanelli, continuato lo scorso dicembre 2017, in occasione dell'iniziativa dell'Associazione "Agiamo" volta, tra le altre cose, a ripulire il Parco dalle foglie a dicembre inoltrato [14] Abbiamo presentato un Ordine del Giorno sul commercio abusivo da Largo Crocetta a tutto il Municipio 1 [15] , che ha portato ad una più efficace "attenzione" da parte dei Vigili Urbani al fenomeno. Abbiamo e stiamo facendo una forte opposizione sulla riapertura dei Navigli nel centro di Milano. Scelta che per noi renderebbe impossibile la circolazione a Milano [16] . Abbiamo, infine chiesto, dopo il restauro della Darsena e del Porto di Milano, denunciandone anche il degrado, che il Comune e la sua Giunta si facesse promotore di grandi eventi in Darsena capaci di attirare anche un pubblico internazionale e parte diligente nella gestione della sicurezza della zona [17] . . [18] Abbiamo cercato di coinvolgere il Comune, riuscendo per il momento a farlo solo da parte del Municipio 1 , nel tentativo,attualmente solo molto dei privati di restituire alla città e di valorizzare l'antica (anno 1000 D.C.) Torre Litprando Responsabilità, spirito di servizio, sogno di una città capitale europea che nonostante una lunghissima campagna elettorale, dal giugno 2018, ricca di scorrettezze, piena di continui tentativi di discredito e di colpi di scena giudiziari. A cui i milanesi del Municipio 1 hanno voluto comunque tributare fiducia. Ne siamo orgogliosi e, quella fiducia cercheremo di non deluderla mai, consapevoli che ci viene chiesto, nel nostro piccolo, di cercare di alimentare e lavorare incessantemente per una Milano Bella Da Vivere. Memori del fatto che la Politica è identità, è saper dare una risposta ai bisogni. Ricordando un'antica battuta di Carlo Rosselli, sembra che ora dobbiamo dire: "La rivoluzione per la quale lottiamo, e da tempo lottiamo, dovrà essere non solo un fatto sociale, ma un grade fatto morale. Una catarsi, una purificazione di popolo. Che si possa dire: "Eccofin qui fummo vili, deboli e meschini. Ma da qui comincia la nuova storia"... Da qui comincia la nuova Italia. Breve video delle iniziative:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Life book: nuovo album di inediti per la pianista Giuseppina Torre

LINK: https://rpfashionglamournews.com/2019/06/01/life-book-nuovo-album-di-inediti-per-la-pianista-giuseppina-torre/



Date: giugno 1, 2019 Author: RP Fashion & Glamour News 0 Commenti rubrica a cura di Fabrizio Capra Venerdì 21 giugno uscirà il nuovo album di inediti di Giuseppina Torre dal titolo "Life Book" (su etichetta DECCA - distribuzione Universal Music Italia). Presentazione live il 24 giugno a Milano (Rizzoli Galleria - ore 18.30). foto di Mariagiovanna Capone Venerdì 21 giugno esce "Life book", il nuovo album di inediti di Giuseppina Torre, pubblicato su etichetta Decca e distribuito da Universal Music Italia. E lunedì 24 giugno la pianista e compositrice siciliana presenta il disco dal vivo a Milano nella Rizzoli Galleria (Galleria Vittorio Emanuele II, 11), alle ore 18.30. «"Life Book" racconta il mio cammino di vita di questi ultimi anni - afferma Giuseppina Torre - quando ho preso consapevolezza che anche le avversità rappresentano un'opportunità e che da un evento terribile può scaturire una consapevolezza e una riscoperta di se stessi che forse diversamente sarebbero mancati. Graziealla musica che mi ha guarita guardo la vita con occhi diversi lasciandomi tutto alle spalle». cover by Phil Travis Prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola e registrato presso Griffa & Figli e Frigo Studio, il disco esce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. Questa la tracklist dell'album: "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back". Giuseppina Torre nasce a Vittoria, in provincia di Ragusa. Dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte presso l'IstitutoMusicale "V. Bellini" di Caltanissetta, sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con i Maestri Giuseppe Cultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000 si esibisce in diversi Teatri e Scuole di Alta Formazione Musicale, sia italiani che esteri. Nel 2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse Neue Music alla George Bukner Skule a Darmstadt. Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio "Ion Vidu" di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria "composizione" alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come "International Artist of the Year" e "International Solo Performer of the Year". Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles nella categoria "Ambiental/Instrumental" con la composizione "Il mio cielo". Nel 2015 pubblica il suo primo album "Il silenzio delle stelle" (Bideri/Sony) econ il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torre firma le musiche del documentario "Papa Francesco - La mia Idea di Arte", un viaggio attraverso la galleria ideale del Pontefice tratto dall'omonimo libro scritto da Papa Francesco a cura della

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

giornalista e scrittrice Tiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International Music and Entertainment Awards 2018, che seleziona e premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Conquista le categorie "Classical Artist of the Year" e "Classical Album of the Year" proprio con l'album "La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco". Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del "Dizionario dei compositori di Sicilia", opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tavar. Nel mese di aprile 2019 ritira il riconoscimento degli Akademia Executive Award (Los Angeles) nellacategoria Ambient/Instrumental. Il 18 maggio 2019, nell'ambito di Piano City Milano, si esibisce in concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco. Share this:

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Le Super Classifiche Top del Mese del MEI

LINK: https://www.sevenpress.com/index.php?view=article&catid=80%3Avarie&id=193921%3Ale-super-classifiche-top-del-mese-del-mei-



Contenuto Principale IEG: AGGIORNAMENTI UEFA E "CANTA IL CALCIO SOLIDALE" NEL PROGRAMMA DI "THE COACH EXPERIENCE" Lucerna, Europei Assoluti: 7 medaglie per l'Italremo Molto riuscita la festa del Levanto per la promozione In Scena! Italian Theater Festival NY IEG: AGGIORNAMENTI UEFA E "CANTA IL CALCIO SOLIDALE" NEL PROGRAMMA DI "THE COACH EXPERIENCE" Si avvicina sempre più l'appuntamento con la secon... Lucerna, Europei Assoluti: 7 medaglie per l'Italremo Tags: Europeo Assoluto | Lucerna Foto Mimmo Perna L'Ita... Molto riuscita la festa del Levanto per la promozione Tags: Levanto Calcio Riuscitissima la festa per la s... In Scena! Italian Theater Festival NY In Scena! Italian Theater Festival NY, il festival... Sei qui: Home Le Super Classifiche Top del Mese del MEI Scritto da Administrator Lunedì 03 Giugno 2019 15:23 Tornano le TOP CHARTS del MEI! Come ogni mese ecco il meglio dell'Indie italiano. La Indie Music Like la classifica di tendenza e gradimento più longeva d'Italia, diffusada centinaia di radio e webzine che ora approda su Spotify e diventa una playlist con il meglio dell'indie italiano. Sul podio Liberato, Levante e Ghali. La Video Indie Music Like con i video indipendenti più cliccati, che vede in testa Gazzelle, Ultimo e Il Pagante con Miss Keta. La SuperIndies, che fra i dischi di alto gradimento vede in testa Vinicio Capossela, con Banco del Mutuo Soccorso e Coez, mentre fra le label vede in testa Maciste Dischi, seguito da Carosello e Bomba Dischi. La SuperLive in cui sono in testa i Fast Animals & Slow Kids, mentre fra i club è in testa il Circolo Magnolia mentre Nei Top Festival e Contest in testa troviamo il Miami e Musica da Bere. INDIE MUSIC LIKE 1. LIBERATO - Oi Marì (Idol) 2. LEVANTE - Andrà tutto bene (Warner) 3. GHALI I Love You (Sto Records) 4. GAZZELLE - Punk (Maciste Dischi) 5. ULTIMO - Rondini al guinzaglio (Honiro) 6. RICCARDO SINIGALLIA - Malamore (Sugar) 7. THE ZEN CIRCUS - Canta che ti passa (Woodworm) 8. COEZ - È sempre bello(Carosello) 9. COMA_COSE - Granata (Asian Fake) 10. CLAVDIO - Nacchere (Bomba Dischi) 11. TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI & PIERPAOLO CAPOVILLA Lavorare per il male (La Tempesta) 12. GIOVANNI TRUPPI - Borghesia (Virgin) 13. DANIELE SILVESTRI - Prima che (Sony) 14. FABRIZIO MORO - Ho bisogno di credere (Sony) 15. CISCO - L'erba cattiva (Rivertale) 16. MOTTA - Verranno a chiederti il nostro amore (Sony) 17. SUBSONICA - L'incubo (Sony) 18. DAVIDE DE MARINIS Naturale (Keep Hold/StarPoint International) 19. CAPOSSELA - Il povero Cristo (Warner) 20. FULMINACCI - Una sera (Maciste Dischi) VIDEO INDIE MUSIC LIKE 1. GAZZELLE - Punk (Maciste Dischi) 2. ULTIMO - Rondini al guinzaglio (Honiro) 3. IL PAGANTE feat. M¥SS KETA - Adoro (Believe) 4. GHALI I Love You (Sto Records) 5. GABRY PONTE feat. EDOARDO BENNATO & THOMAS - Il calabrone (DanceAndLove) 6. TORMENTO feat. J-AX - Acqua su Marte (Time/Sony) 7. COEZ È sempre bello (Carosello) 8. LIBERATO - Oi Marì (Idol) 9. NASHLEY - Cenere (3Flowrida) 10.QUENTIN40 - Botti (Urbana Label) 11. MARGHERITA VICARIO - Mandela (INRI) 12. MASSIMO PERICOLO feat. GENERIC ANIMAL - Sabbie d'oro (Pluggers/Lucky Beard Rec) 13.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

DAVIDE DE MARINIS - Naturale (Keep Hold/StarPoint International) 14. COMA_COSE - Granata (Asian Fake) 15. JUNIOR CALLY - Montecarlo (Sugar) 16. GALLAGHER feat. TRAFFIK - Diamanti Razzisti (Honiro) 17. ERMAL META - Ercole (Mescal/Sony) 18. MONDO MARCIO feat. MINA - Angeli E Demoni (Mondo Records) 19. NEGRAMARO - Cosa c'è dall'altra parte (Sugar) 20. PRIESTESS - Brigitte (Tanta Roba Label) SUPERINDIES TOP 10 DISCHI VINICIO CAPOSSELA Ballata per uomini e bestie (La Cupa) BANCO DEL MUTUO SOCCORSO Transiberiana (Insideout) COEZ E' sempre bello (Carosello) ULTIMO Colpa delle favole (Honiro) LIBERATO Liberato (Idol) SAMUEL HERON Triste (Believe) LAZZA Re Mida (333Mob) FRANCO 126 Stanza singola (Bomba dischi) ROBERTO VECCHIONI L'infinito (DM produzioni) MADMAN MM Vol. 3 (Tanta Roba) FINLEY We are Finley (Gruppo Randa) MOSTRO TheIllest Vol.2 (Honiro) NOYZ NARCOS Enemy (Thaurus) SERGIO CAMMARIERE La fine di tutti I guai (Parco della Musica) GAZZELLE Punk (Maciste Dischi) EMIS KILLA Supereroe (Carosello) ALESSANDRO CASILLO XVII (Iam) IL PAGANTE Paninaro 2.0 (E Ventures) FRAH QUINTALE Regardez moi (Undamento) TEDUA Orange county California (Thaurus) TOP 10 LABEL MACISTE DISCHI CAROSELLO BOMBA DISCHI HONIRO LABEL TANTA ROBA LABEL LA TEMPESTA DISCHI 42 RECORDS ASIAN FAKE UNDAMENTO INRI SUPERLIVE TOP 10 LIVE FAST ANIMALS & SLOW KIDS MOTTA FRANCO 126 TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI MURUBUTU BANDABARDO' MARIA ANTONIETTA GIOVANNI TRUPPI EDDA ULTIMO TOP 10 CLUB CIRCOLO MAGNOLIA Segrate (MI) MONK Roma TITTY TWISTER Firenze OFFICINE ESTRAGON Bologna LIVE CLUB Trezzo S/A (Mi) MAMAMIA Senigallia (An) PIKA CLUB Verona THE TUBE Savona BOCA BARRANCA Ravenna SPAZIO 211 Torino TOP 10 CONTEST MUSICA DA BERE VOCI DI CORRIDOI VICENZA ROCK CONTEST PREMIO INEDITO PAGELLA NON SOLO ROCK PREMIO LELIO LUTTAZZI CULTURALMENTE INDIPENDENTE ROCKTARGATO ITALIA PREMIO BRUNO BOTTIROLI PREMIO ANDREA PARODI TOP FESTIVAL MIAMI Milano MEETING DEL MARE - Marina di camerota (SA) CARROPONTE - Sesto S.G. (Mi) BOLOGNA ESTATE NOTTE DEL LISCIO - Romagna PIANO CITY - Milano RADIO ITALIA LIVE - Milano FILAGOSTO FESTIVAL - Filago (BG) FERRARA SOTTO LE STELLE FESTA DELLA MUSICA DEI GIOVANI - Matera

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

A "Popular" il pianista Martin Kohlstedt parla dell'album "Strome"

LINK: https://www.tgcom24.mediaset.it/rubriche/a-popular-il-pianista-martin-kohlstedt-parla-dell-album-strome-_3212676-201902a.shtml



A "Popular" il pianista Martin Kohlstedt parla dell'album "Strome" Tgcom24 ha incontrato il musicista tra i protagonisti di "Piano City" leggi dopo commenta Tra i momenti più suggestivi del festival Piano City da poco concluso a Milano, il concerto del giovane pianista Martin Kohlstedt. L'artista è in tour promozionale per l'uscita del nuovo album "Ströme" pubblicato da Warner Classics. Il disco è realizzato in collaborazione con il Coro di una delle più prestigiose e antiche istituzioni musicali europee, il Gewandhaus di Lipsia: 70 voci dialogano con gli ammalianti suoni creati da Kohlstedt al pianoforte. Martin Kohlstedt dopo aver studiato alla scuola di musica di Leinefelde e alla Bauhaus-Universität di Weimar, si è dedicato a una carriera di compositore e performer di musica neoclassical, arrivando anche in Italia per l'EXPO di Milano del 2015. Nella sua carriera ha composto musiche per installazioni, videogame e film. Martin è solito associare, anche nei live, il pianoforteall'elettronica e a diverse tipologie di sintetizzatori. A Kohlstedt ospite a "Popular", abbiamo chiesto come mai la scelta del coro. "Ogni artista credo sia suggestionato dalla possibilità di "mettere in campo" un progetto che preveda il coro - dice il pianista -; nel mio caso quando il prestigioso Gewandhaus di Lipsia in Germania, mi chiese di creare questo progetto, fui particolarmente entusiasta. Iniziammo a lavorare e a confrontarci, anche ascoltando musiche di compositori come Arvo Part, che spesso hanno creato composizioni che vedevano il coro al centro della scena. E' stato come lavorare con i mattoncini del Lego, "componendo" la musica nel senso più stretto del termine. Il Gewandhaus mi chiese di dare vita ad un lavoro musicale moderno, con lo scopo di avvicinare il più possibile i giovani alla musica classica e contemporanea. Abbiamo voluto mettere in campo un progetto dove il coro interagisse con le improvvisazioni. Dal concerto di piano "solo" a Milano a tante situazionidiverse sul palco Sì, il concerto di Milano è stato di piano "solo", ma indipendentemente dalla tipologia della performance credo che: piano, effetti elettronici e pubblico possano interagire tra loro, con il pubblico in particolare che non ha un ruolo "passivo", ma "attivo". Ho usato molti effetti elettronici ma molti sono ricavati direttamente dal pianoforte. Cosa significa per te interagire con il pubblico? Non importa se mi capita di collaborare con un orchestra, con un coro, in piano "solo" o in altre situazioni; io cerco sempre il contatto con il pubblico, che si pone di fronte ai miei progetti come davanti ad uno specchio. Quando mi esibisco in una sala, indipendentemente dalle sue dimensioni, cerco proprio questo dalla gente che assiste ai miei concerti. Entrare in contatto con le persone è qualcosa che mi entusiasma.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

LIFE BOOK: NEL NUOVO ALBUM LA PIANISTA GIUSEPPINA TORRE RACCONTA IL SUO CAMMINO

LINK: https://nelpaese.it/cultura/item/8273-life-book-nel-nuovo-album-la-pianista-giuseppina-torre-racconta-il-suo-cammino



LIFE BOOK: NEL NUOVO ALBUM LA PIANISTA GIUSEPPINA TORRE RACCONTA IL SUO CAMMINO In primo piano Scritto da Redazione Giu 05, 2019 Il 21 giugno esce "Life Book", il nuovo album di inediti di Giuseppina Torre, pubblicato su etichetta Decca e distribuito da Universal Music Italia. Lunedì 24 giugno la pianista e compositrice siciliana presenta il disco dal vivo a Milano presso Rizzoli Galleria (Galleria Vittorio Emanuele II, 11), alle ore 18.30. «"Life Book" racconta il mio cammino di vita di questi ultimi anni - afferma Giuseppina Torre - quando ho preso consapevolezza che anche le avversità rappresentano un'opportunità e che da un evento terribile può scaturire una consapevolezza e una riscoperta di se stessi che forse diversamente sarebbero mancati. Grazie alla musica che mi ha guarita guardo la vita con occhi diversi lasciandomi tutto alle spalle». Prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola e registrato presso Griffa & Figli e Frigo Studio, il discoesce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. Questa la tracklist dell'album: "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back". Giuseppina Torre nasce a Vittoria, in provincia di Ragusa. Dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta, sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con i Maestri Giuseppe Cultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000 si esibisce in diversi Teatri e Scuole di Alta Formazione Musicale, sia italiani che esteri. Nel2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse Neue Music alla George Bukner Skule a Darmstadt. Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio "Ion Vidu" di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria "composizione" alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come "International Artist of the Year" e "International Solo Performer of the Year". Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles nella categoria "Ambiental/Instrumental" con la composizione "Il mio cielo". Nel 2015 pubblica il suo primo album "Il silenzio delle stelle" (Bideri/Sony) e con il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torre firma le musiche del documentario "Papa Francesco - La mia Idea di Arte", un viaggio attraverso la galleria ideale del Pontefice tratto dall'omonimolibro scritto da Papa Francesco a cura della giornalista e scrittrice Tiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International Music and Entertainment Awards

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

2018, che seleziona e premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Conquista le categorie "Classical Artist of the Year" e "Classical Album of the Year" proprio con l'album "La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco". Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del "Dizionario dei compositori di Sicilia", opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tav?ar. Nel mese di aprile 2019 ritira il riconoscimento degli Akademia Executive Award (Los Angeles) nella categoria Ambient/Instrumental. Il 18 maggio 2019, nell'ambito di Piano City Milano, si esibisce in concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Giueppina Torre si racconta in musica

Giueppina Torre si racconta in musica Di WhatsApp "'Life Book' racconta il mio cammino di vita di questi ultimi anni, quando ho preso consapevolezza che anche le avversità rappresentano un'opportunità e che da un evento terribile può scaturire una consapevolezza e una riscoperta di se stessi che forse diversamente sarebbero mancati. Grazie alla musica che mi ha guarita guardo la vita con occhi diversi lasciandomi tutto alle spalle". Nata a Vittoria, in provincia di Ragusa, dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta, Giuseppina Torre sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con i Maestri Giuseppe Cultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000 si esibisce in diversi Teatri e Scuole di Alta Formazione Musicale, sia italiani che esteri. Nel 2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse Neue Music alla George Bukner Skule a Darmstadt. Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta FormazioneMusicale presso il Conservatorio "Ion Vidu" di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria "composizione" alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come "International Artist of the Year" e "International Solo Performer of the Year". Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles nella categoria "Ambiental/Instrumental" con la composizione "Il mio cielo". Nel 2015 pubblica il suo primo album "Il silenzio delle stelle" (Bideri/Sony) e con il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torre firma le musiche del documentario "Papa Francesco - La mia Idea di Arte", un viaggio attraverso la galleria ideale del Pontefice tratto dall'omonimo libro scritto da Papa Francesco a cura della giornalista e scrittrice Tiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International Music andEntertainment Awards 2018, che seleziona e premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Conquista le categorie "Classical Artist of the Year" e "Classical Album of the Year" proprio con l'album "La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco". Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del "Dizionario dei compositori di Sicilia", opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tavar. Nel mese di aprile 2019 ritira il riconoscimento degli Akademia Executive Award (Los Angeles) nella categoria Ambient/Instrumental. Il 18 maggio 2019, nell'ambito di Piano City Milano, si esibisce in concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco. Ed ora questo intenso 'Life Book', prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola, e registrato presso Griffa & Figli e Frigo Studio. C'è grande ottimismo intorno all'uscita di questo nuovo album della musicista, dopo il grande successo ottenutodalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. La tracklist dell'album presenta: "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back". M.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La pianista e compositrice Giuseppina Torre presenta il suo nuovo disco "Life Book", con una speciale esibizione live, lunedì 24 giugno alla Rizzoli Galleria di via Vittorio Emanue

LINK: https://udite-udite.it/musica/novita-discografiche/la-pianista-e-compositrice-giuseppina-torre-presenta-il-suo-nuovo-disco-life-book-con-una...



La pianista e compositrice Giuseppina Torre presenta il suo nuovo disco "Life Book", con una speciale esibizione live, lunedì 24 giugno alla Rizzoli Galleria di via Vittorio Emanuele II a Milano Giugno 5th, 2019 Novità Discografiche Venerdì 21 giugno esce il nuovo album di inediti "Life Book" su etichetta DECCA (distribuzione Universal Music Italia) Venerdì 21 giugno esce 'Life Book', il nuovo album di inediti di Giuseppina Torre, pubblicato su etichetta DECCA e distribuito da Universal Music ITtalia. Lunedì 24 giugno la pianista e compositrice siciliana presenta il disco dal vivo a Milano presso Rizzoli Galleria (Galleria Vittorio Emanuele II, 11), alle ore 18.30. «'Life Book' racconta il mio cammino di vita di questi ultimi anni - afferma Giuseppina Torre - quando ho preso consapevolezza che anche le avversità rappresentano un'opportunità e che da un evento terribile può scaturire una consapevolezza e una riscoperta di se stessi che forse diversamente sarebbero mancati. Grazie allamusica che mi ha guarita guardo la vita con occhi diversi lasciandomi tutto alle spalle». Giuseppina Torre - Ph credits Mariagiovanna Capone © Prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino 'Pinaxa' Pischetola e registrato presso Griffa & Figli e Frigo Studio, il disco esce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di 'Life Book', con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio 'racconto di vita' in musica. Questa la tracklist dell'album: 'Rosa tra le rose', 'La promessa', 'Gocce di veleno', 'Dove sei', 'The golden cage', 'Siempre y para siempre', 'Mentre tu dormi', 'My miracle of love', 'Un mare di mani', 'Never look back'. Giuseppina Torre nasce a Vittoria, in provincia di Ragusa. Dopo aver conseguito il Diploma inPianoforte presso l'Istituto Musicale 'V. Bellini' di Caltanissetta, sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con i Maestri Giuseppe Cultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000 si esibisce in diversi Teatri e Scuole di Alta Formazione Musicale, sia italiani che esteri. Nel 2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse Neue Music alla George Bukner Skule a Darmstadt. Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio 'Ion Vidu' di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria 'composizione' alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come 'International Artist of the Year' e 'International Solo Performer of the Year'. Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles nella categoria 'Ambiental/Instrumental' con la composizione 'Il mio cielo'. Nel 2015 pubblica il suo primo album 'Il silenziodelle stelle' (Bideri/Sony) e con il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torre firma le musiche del documentario

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Udite udite!

'Papa Francesco - La mia Idea di Arte', un viaggio attraverso la galleria ideale del Pontefice tratto dall'omonimo libro scritto da Papa Francesco a cura della giornalista e scrittrice Tiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International Music and Entertainment Awards 2018, che seleziona e premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Conquista le categorie 'Classical Artist of the Year' e 'Classical Album of the Year' proprio con l'album 'La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco'. Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del 'Dizionario dei compositori di Sicilia', opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tavar. Nel mese di aprile 2019 ritira il riconoscimento degli Akademia ExecutiveAward (Los Angeles) nella categoria Ambient/Instrumental. Il 18 maggio 2019, nell'ambito di Piano City Milano, si esibisce in concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco. Giuseppina Torre Official Facebook Instagram YouTube Spotify Milano, 5 giugno 2019

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Milano mentelocale.it
scopri cosa fare nel tuo tempo libero

Megahertz, concertoperformance al theremin - Milano

LINK: https://www.mentelocale.it/milano/eventi/129920-megahertz-concerto-performance-al-theremin.htm



Megahertz, concertoperformance al theremin - Mobydick adv - Milano 06/06/2019 Sabato 8 giugno 2019 Ore 19:30 Milano - Dopo l'annullamento per maltempo nel weekend di Piano City Milano 2019 , la performance al theremin di Megahertz dedicata all'apnea è ora in programma sabato 8 giugno: Megahertz, tra gli interpreti più interessanti nel panorama musicale contemporaneo, suona il theremin presso la sede di Mobydick adv (via Pietrasanta 12, Milano) in un allestimento immersivo creato ad hoc dal designer argentino Ariel De Boni. Milano - Lo strumento non prevede il contatto fisico con l'esecutore ma si basa su oscillatori che producono, per alterazioni delle loro caratteristiche a seguito della presenza delle mani del musicista nel campo d'onda, dei suoni sul principio fisico del battimento, questa volta nel campo delle frequenze udibili. Milano - La performance è a ingresso libero solo su prenotazione via email , con inizio alle ore 19.30. Questo evento è stato aggiornato con nuoveinformazioni il 07/06/2019 alle ore 09:08.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Campari Soda, un mito "senza etichette": l'intervista a Giorgia Vago

LINK: https://www.uominiedonnecomunicazione.com/campari-soda-giorgia-vago/



Stampa Email Recentemente un prodotto cult del beverage italiano , Campari Soda, è tornato in comunicazione insieme a Ogilvy, proponendo una nuova campagna che racconta l'essenza del brand: legato in maniera indissolubile all'appuntamento tradizionale dell'aperitivo, Campari Soda simboleggia a pieno titolo un rituale sociale mai sorpassato o fuori moda, dalle profonde valenze sociali e aggregative. Con Giorgia Vago, Group Brand Manager Campari Brands & Vermouth, abbiamo esplorato la storia di una leggenda italiana, che ha travalicato la sua natura di bene di consumo per incarnare un vero e proprio stile di vita, quello "senza etichette". Campari Soda, da marchio a icona: che storia sintetizza un nome diventato mito? Campari Soda, molto legato al Mother Brand Campari, vive una sua identità molto forte. Nasce nel 1932, in piena esplosione del movimento futurista, da un'intuizione geniale di Davide Campari, il quale si rende conto che l'aperitivista italiano ama consumare Campari colseltz, ma questa combinazione non è servita al meglio in tutti i bar. La macchina del seltz, infatti, è un'apparecchiatura molto particolare, che occupa uno spazio fisico importante: Davide Campari non vuole lasciare insoddisfatti gli avventori, per cui decide di proporre la bevanda già pronta e imbottigliata. Stiamo parlando del primo aperitivo già pronto della storia, una novità assoluta unita alla fortuna di poter contare sulla creatività di Fortunato Depero, creatore dell'iconica e inconfondibile bottiglietta a forma di calice rovesciato, tuttora rimasta come allora, un simbolo che parla da solo, senza bisogno di aggiungere altri fronzoli. Dall'intuizione di Davide Campari e dalla spinta creativa di Fortunato Depero nasce un simbolo dell'aperitivo italiano Quali sono i principali valori che il marchio vuole continuare a trasmettere e rafforzare, attingendo alla ricchezza incomparabile della sua storia? Oggi una bottiglietta di Campari Soda, nella sua semplicità, rimaneestremamente contemporanea, nonostante si abbia a che fare con un prodotto con oltre ottant'anni di storia alle spalle: la bevanda continua ad avere tanto da dire e l'azienda continua a credere e a puntare fortemente su di essa. Campari Soda possiede una potente storicità e una solida heritage, senza essere mai non al passo con i tempi: è un drink attuale. Il nostro team ha lavorato negli ultimi due anni per dare vita al nuovo posizionamento, soprattutto in relazione al concetto di autenticità e a quello di appartenenza. Abbiamo sviluppato una nuova comunicazione tramite Ogilvy e una nuova immagine di marca tramite un logo che strizza l'occhio sia al passato che al Mother Brand Campari, rafforzando il legame con il concetto di aperitivo, con la città di Milano e con l'anno di nascita del drink, il 1932. In che modo il brand sfrutta le potenzialità dell'influencer marketing, premiando i creatori di contenuti di qualità? Più che di influencer noi parliamo di Brand Novelist, dei veriambasciatori che credono così a fondo nel nostro brand da riuscire a raccontare quelle sfaccettature della marca che la comunicazione istituzionale non può restituire pienamente. Per Piano City, la tre giorni musicale svoltasi recentemente a Milano, abbiamo lavorato con il noto architetto e designer

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Fabio Novembre, con Giorgia Surina e con Elena Braghieri: tre figure diverse ma complementari che ci hanno offerto un racconto davvero completo della marca. L'essenza autentica di Campari Soda è "senza etichette" Cosa rappresenta per Campari Soda il concept "Senza Etichette"? Il nuovo posizionamento e la comunicazione di Campari Soda ruotano decisamente intorno al concetto di "Senza Etichette". Oggi viviamo in una società intrisa di categorizzazioni nette: come ci vestiamo o il lavoro che facciamo, talvolta, ci definiscono anche al di là delle nostre reali intenzioni e predisposizioni. Campari Soda, partendo da un elemento oggettivo del suo design, ossia la mancanza di etichetta sullabottiglia, permette a tutti di gustare un aperitivo in totale libertà, spogliandosi dai preconcetti, per essere finalmente autentici sotto ogni punto di vista, oltre le convinzioni della quotidianità. Il concept "Senza Etichette", oltre allo spot tv, avrà una fortissima diffusione digital e sui social media, per poter esplorare molteplici ambiti e coinvolgere i consumatori in maniera non ovvia. Faremo poi sicuramente un tour nei bar, luoghi fondamentali di consumo e di experience. Campari Soda, da sempre legato al mondo del design, continuerà inoltre a colonizzare questo territorio con una serie di attività dedicate e specifiche previste per i prossimi mesi. Elisabetta Pasca

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Concerti jazz live in locali teatri e festival

LINK: https://www.bintmusic.it/concerti-jazz-live-locali-teatri-festival/

Home Generi Jazz Concerti jazz live in locali teatri e festival Concerti jazz live in locali teatri e festival Di Email Guida ai concerti jazz e ai festival italiani ed internazionali nei locali e nelle piazze all'aperto. Calendario eventi, date, città luoghi e teatri con singoli spettacoli e programmi di rassegne musicali estive ed invernali in Italia e nel mondo I concerti jazz rappresentano lo stato dell'arte della musica dal vivo. Un genere che per definizione è basato sull' improvvisazione e sull'estemporaneità dell'estro artistico dei musicisti, non può che giovarsi delle esibizioni live. Un jazzista, anche a parità di brani in scaletta, oggi suona ciò che non suonerà domani ed ogni giorno creerà per il pubblico nuova musica e invenzioni. Certo rimane lo stile e il fraseggio, ma ogni volta uno stesso musicista sarà in grado di regalare nuove emozioni da solista e grazie all'interplay con gli altri componenti del gruppo. I concerti jazz sono spettacoli di musica dal vivo chenormalmente si svolgono in locali o nel corso di manifestazioni all'aperto. Si tratta di un genere che non attrae folle oceaniche e quindi, durante la stagione invernale, a meno di festival strutturati ed organizzati, capita raramente che qualche artista di grande fama internazionale sia in grado di riempire i teatri per una singola esibizione. Durante l'estate la musica jazz sembra invece uscire dal letargo e dare il meglio di sè, sia sotto forma di festival estivi, che in generale durante eventi e manifestazioni di qualsiasi genere e carattere sociale o culturale. Jazz si suona solo in estate? La domanda potrebbe essere: ma perchè la musica jazz si suona solo d'estate? In realtà non è così vero, e soprattutto questo problema riguarda casomai l'Italia. Il punto è che maggiore è l'interesse da parte del pubblico, e più possibilità hanno i musicisti di suonare dal vivo. Non essendoci in Italia una formazione musicale sufficiente, nè alcuna apparente volontà politica di migliorare lecose, le persone normalmente sono attratte da altri tipi di spettacolo, spesso molto più onerosi. La musica jazz richiede ovviamente una attenzione maggiore ed un pubblico più preparato rispetto alla musica pop, molto influenzata dal rapporto tra moda e consumo . Nel caso dei concerti jazz viceversa contano più le note, ma servono requisiti minimi di comprensione del linguaggio musicale. Rivolgendosi ad una nicchia più o meno ristretta di persone, spesso questi spettacoli vengono trattati quindi come riempitivo o attrazione estemporanea di tipo 'culturale', meglio ancora se estiva. Non è questo il punto: in fondo le piazze all'aperto, come insegnano festival come Piano City , sono sicuramente un luogo ottimo dove potere godere della musica in tutta libertà. Eppure un piccolo problema esiste. Se ogni grande importante città del mondo o europea ha un festival jazz con ospiti internazionali ci sarà pure un motivo. E anche se la musica afro americana non è parte della tradizione culturaleitaliana, come sottolinea l' international jazz day , si tratta di una genere musicale universale che potrebbe rappresentare un momento di condivisione importante per l'uomo di qualsiasi provenienza geografica. Viviamo però in un'epoca dove contano i click e i numeri, che come spesso accade, non fanno la qualità delle cose e delle persone. Concerti jazz e festival Il seguente elenco di risorse, giusto per smentire quanto detto in precedenza sui concerti jazz estivi, riassume i maggiori appuntamenti jazzistici che ci sono quotidianamente in Italia in estate ma anche durante tutto l'anno. Jazznearyou Un servizio aperto ai musicisti, su cui informarsi sulle date dei concerti jazz con i programmi delle rassegne musicali e dei festival in Italia e nel mondo. Automaticamente il sistema individua la posizione da cui ci si collega ad internet per dare informazione sui live futuri, ma è possibile fare una ricerca in tutte le città italiane e del mondo. In-giro Un calendario online di eventilive in locali e

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

all'aperto in tutte le regioni italiane. E' possibile segnalere un concerto alla redazione. JazzItalia Una semplice rassegna di eventi curata direttamente dai musicisti che propongono concerti jazz in teatri e locali italiani Europejazz Una associazione a livello europeo che include un motore di ricerca e una comoda mappa per trovare festival jazz e concerti in Europa, in Italia e nella tua regione o città. E' possibile conoscere anche dove suonerà il proprio artista preferito. UmbriaJazz Il sito del più popolare evento a carattere jazzistico in italia. La sua lunga storia lo ha trasformato in una delle realtà più importanti della musica live, anche sul piano della comunicazione. Vi partecipano sempre grandi artisti e jazzisti internazionali e negli ultimi anni si è aperto anche agli altri generi musicali. BlueNoteMilano La programmazione della sede milanese dello storico jazz club di New York. Un locale dove spesso è possibile ascoltare dal vivo giovani talenti e ipiù grandi interpreti contemporanei EstivalJazz E' il Festival Jazz gratis più importante d'Europa che si tiene in Luglio nella città svizzera. La rassegna può contare sui migliori artisti mondiali e su una organizzazione all'altezza dal punto di vista dei servizi e della qualità d'ascolto TAGS

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

La pianista e compositrice Giuseppina Torre presenta il suo nuovo disco "Life Book"

LINK: http://www.ondamusicale.it/index.php/musica/18205-la-pianista-e-compositrice-giuseppina-torre-presenta-il-suo-nuovo-disco-life-book



Venerdì, 07 Giugno 2019 09:22 La pianista e compositrice Giuseppina Torre presenta il suo nuovo disco "Life Book" Condividi questo articolo L'autore Redazione Venerdì 21 giugno esce "Life Book", il nuovo album di inediti di Giuseppina Torre, pubblicato su etichetta Decca e distribuito da Universal Music Italia. Lunedì 24 giugno la pianista e compositrice siciliana presenta il disco dal vivo a Milano presso Rizzoli Galleria (Galleria Vittorio Emanuele II, 11), alle ore 18.30. «"Life Book" racconta il mio cammino di vita di questi ultimi anni - afferma Giuseppina Torre - quando ho preso consapevolezza che anche le avversità rappresentano un'opportunità e che da un evento terribile può scaturire una consapevolezza e una riscoperta di se stessi che forse diversamente sarebbero mancati. Grazie alla musica che mi ha guarita guardo la vita con occhi diversi lasciandomi tutto alle spalle». Prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola e registrato pressoGriffa & Figli e Frigo Studio,il disco esce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano.Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. Questa la tracklist dell'album: "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back". BIO Giuseppina Torre nasce a Vittoria, in provincia di Ragusa. Dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta, sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con i Maestri Giuseppe Cultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000 si esibisce in diversi Teatri e Scuole di AltaFormazione Musicale, sia italiani che esteri. Nel 2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse Neue Music alla George Bukner Skule a Darmstadt. Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio "Ion Vidu" di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria "composizione" alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come "International Artist of the Year" e "International Solo Performer of the Year". Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles nella categoria "Ambiental/Instrumental" con la composizione "Il mio cielo". Nel 2015 pubblica il suo primo album "Il silenzio delle stelle" (Bideri/Sony) e con il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torre firma le musiche del documentario "Papa Francesco - La mia Idea di Arte", un viaggio attraverso lagalleria ideale del Pontefice tratto dall'omonimo libro scritto da Papa Francesco a cura della giornalista e scrittrice Tiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International Music and Entertainment Awards

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

2018, che seleziona e premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Conquista le categorie "Classical Artist of the Year" e "Classical Album of the Year" proprio con l'album "La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco". Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del "Dizionario dei compositori di Sicilia", opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tavar. Nel mese di aprile 2019 ritira il riconoscimento degli Akademia Executive Award (Los Angeles) nella categoria Ambient/Instrumental. Il 18 maggio 2019, nell'ambito di Piano City Milano, si esibisce in concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Salerno, domenica nell'Atrio del Duomo 12 pianoforti in concerto

LINK: https://www.cilentonotizie.it/dettaglio/40494/salerno-domenica-nell-atrio-del-duomo-12-pianoforti-in-concerto/



Salerno, domenica nell'Atrio del Duomo 12 pianoforti in concerto A seguire 80 bambini del Coro di Voci Bianche Credits Foto Pubblicato il 07/06/2019 Un appuntamento suggestivo che ha del singolare. In passato è già accaduto che il Duomo di Salerno spalancasse le sue braccia alla musica, ma mai prima d'ora che il suo atrio a tutto sesto, con quei quattro pilastri e ventotto colonne di diverso ordine che sostengono gli archi di una serie di gallerie (fulgido esempio di architettura) accogliesse 12 pianoforti. Accadrà domenica 9 giugno alle 20 in occasione dell'ultimo appuntamento in cartellone che coinvolge il Polo Regionale istituito per la diffusione della cultura coreutica, musicale e teatrale della Campania che, post bando al quale hanno aderito più di 600 ragazze e ragazzi provenienti dai 32 licei Musicali e Coreutici della regione, ha portato alla costituzione di sette orchestre, due cori e due compagnie di danza. Per l'occasione, l'Atrio della Cattedrale di San Matteo ospiterà ilConcerto di 12 pianoforti coordinati e diretti rispettivamente dai maestri Patrizio Marrone, autore di musiche sinfoniche, cameristiche e per il teatro (la sua carriera di compositore lo ha portato nei principali teatri italiani, Milano, Roma, Venezia, Firenze, Bologna, Bergamo, Livorno, Forlì, Verona, ed a collaborare con importanti enti e manifestazioni) e Mariano Patti, docente di Lettura della partitura, presso il Conservatorio di Napoli, dal '94 ha diretto ed è stato direttore stabile di cori, orchestre sinfoniche, liriche e da camera in Italia, Russia, Belgio, Romania e America Meridionale. Ventiquattro i giovani pianisti impegnati che si alterneranno ai tasti bianchi e neri in due momenti distinti. I brani trascritti appositamente dal Maestro Marrone per 12 pianoforti, modificati timbricamente, forgiati con colori pianistici a loro volta arricchiti dalle risonanze dell'atrio del Duomo, manterranno inalterata la forma originaria, la loro forza comunicativa, l'inattaccabilebellezza. Il concerto si aprirà con il primo gruppo nella "Piccola serenata notturna" di Mozart, poi "Chiaro di luna" di Beethoven e "Preludio" della Carmen di Bizet. Nella seconda parte il concerto pianistico prevede l'esecuzione, da parte del secondo ensemble, di brani di Satie e infine il "Bolero" di Ravel. «Quella che questi ragazzi hanno vissuto è un esperienza d'assieme molto importante, di confronto e formazione - spiega Marrone - e poi suonare con un direttore d'orchestra, iniziare a capire la corrispondenza che occorre tra le due parti è una cosa fondamentale per chi vuole intraprendere questo percorso professionalmente». Sarà un susseguirsi di emozioni musicali, cinquanta minuti di melodie immortali e di ritmi trascinanti, grazie all'entusiasmo di questi giovani musicisti, già protagonisti dell'edizione 2019 di Piano City Napoli. «Se per loro è stata un'esperienza fantastica, io mi sono divertito da morire - sottolinea il Maestro Patti - i ragazzi sono eccezionalmentemusicali e hanno accolto con velocità e competenza ogni mia annotazione o cambiamento a livello interpretativo. Devo riconoscere che sono molto ricettivi e senza dubbio più diligenti degli adulti. Dopo Napoli e Salerno non ci fermeremo: confidiamo nella Regione e speriamo che ci vengano proposte altre date». La serata si concluderà con l'esibizione del

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Coro di Voci Bianche diretto da Silvana Noschese, già Direttore del Coro Voci Bianche del Teatro Verdi di Salerno: 80 bambini provenienti dalle scuole salernitane Pirro e Calcedonia, eseguiranno quattro brani dedicati al blu del mare e del cielo. L'ingresso è libero. L'appuntamento è alle 20. Con lo spettacolo di domenica 9 termina il cartellone estivo messo a punto per il Polo Regionale che ha toccato tanti tra i luoghi più belli e suggestivi della Campania (Napoli, Paestum, Ravello, Salerno). Grazie al grande consenso di pubblico e critica è già possibile annunciare che le attività riprenderanno ad ottobre. ELENCO 24 STUDENTI LICEICAMPANI Liceo Antonio Nifo (Sessa Aurunca): Herta Dorinel Marian, Germani Giuseppe. Liceo Marco Galdi (Cava de' Tirreni): Buonocore Gianluca, Salvati Antonio. Liceo Margherita Di Savoia (Napoli): Bakiu Francesco, Vitiello Simone, Michelini Daniele. Liceo F. Severi (Castellammare di Stabia): Oscurato Marianna. Liceo Alfano I (Salerno): Salvati Gaia, Di Crescenzo Francesco, De Dominicis Ilaria, Amato Giuseppe. Picaro Caterina, Spiotta Teodora Corina, Salsano Fabiana. Liceo A.Galizia (Nocera Inferiore): Cesarano Davide. Liceo A.Gatto (Agropoli): Di Luccia Leonardo. Liceo Guacci (Benevento): Di Pietro Lorenzo G., Borzillo Antonietta. Liceo A.Lombardi (Airola): Laurdano Flavia. Liceo A.Rosmini (Palma Campania): Gemito Giampiero. Liceo C. Pisacane (Sapri): Finiziola Giulia, La Neve Giovanna. Liceo Parmenide (Vallo della Lucania): Rodio Luca.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Salerno. Domenica nell'Atrio del Duomo 12 pianoforti in concerto. A seguire 80 bambini del Coro di Voci Bianche

LINK: https://www.cronachedellacampania.it/2019/06/salerno-domenica-nellatrio-del-duomo-12-pianoforti-in-concerto-a-seguire-80-bambini-del-coro-di...



Print Un appuntamento suggestivo che ha del singolare. In passato è già accaduto che il Duomo di Salerno spalancasse le sue braccia alla musica, ma mai prima d'ora che il suo atrio a tutto sesto, con quei quattro pilastri e ventotto colonne di diverso ordine che sostengono gli archi di una serie di gallerie (fulgido esempio di architettura) accogliesse 12 pianoforti. Accadrà domenica 9 giugno alle 20 in occasione dell'ultimo appuntamento in cartellone che coinvolge il Polo Regionale istituito per la diffusione della cultura coreutica, musicale e teatrale della Campania che, post bando al quale hanno aderito più di 600 ragazze e ragazzi provenienti dai 32 licei Musicali e Coreutici della regione, ha portato alla costituzione di sette orchestre, due cori e due compagnie di danza. Per l'occasione, l'Atrio della Cattedrale di San Matteo ospiterà il Concerto di 12 pianoforti coordinati e diretti rispettivamente dai maestri Patrizio Marrone, Direttore del Conservatorio San Pietro a Majelladi Napoli, autore di musiche sinfoniche, cameristiche e per il teatro (la sua carriera di compositore lo ha portato nei principali teatri italiani, Milano, Roma, Venezia, Firenze, Bologna, Bergamo, Livorno, Forlì, Verona, ed a collaborare con importanti enti e manifestazioni) e Mariano Patti, docente di Lettura della partitura, presso il Conservatorio di Napoli, dal '94 ha diretto ed è stato direttore stabile di cori, orchestre sinfoniche, liriche e da camera in Italia, Russia, Belgio, Romania e America Meridionale. Ventiquattro i giovani pianisti impegnati che si alterneranno ai tasti bianchi e neri in due momenti distinti. (SEGUE ELENCO) I brani trascritti appositamente dal Maestro Marrone per 12 pianoforti, modificati timbricamente, forgiati con colori pianistici a loro volta arricchiti dalle risonanze dell'atrio del Duomo, manterranno inalterata la forma originaria, la loro forza comunicativa, l'inattaccabile bellezza. Il concerto si aprirà con il primo gruppo nella "Piccolaserenata notturna" di Mozart, poi "Chiaro di luna" di Beethoven e "Preludio" della Carmen di Bizet. Nella seconda parte il concerto pianistico prevede l'esecuzione, da parte del secondo ensemble, di brani di Satie e infine il "Bolero" di Ravel. «Quella che questi ragazzi hanno vissuto è un esperienza d'assieme molto importante, di confronto e formazione - spiega Marrone - e poi suonare con un direttore d'orchestra, iniziare a capire la corrispondenza che occorre tra le due parti è una cosa fondamentale per chi vuole intraprendere questo percorso professionalmente». Sarà un susseguirsi di emozioni musicali, cinquanta minuti di melodie immortali e di ritmi trascinanti, grazie all'entusiasmo di questi giovani musicisti, già protagonisti dell'edizione 2019 di Piano City Napoli. «Se per loro è stata un'esperienza fantastica, io mi sono divertito da morire - sottolinea il Maestro Patti - i ragazzi sono eccezionalmente musicali e hanno accolto con velocità e competenza ogni mia annotazioneo cambiamento a livello interpretativo. Devo riconoscere che sono molto ricettivi e senza dubbio più diligenti degli adulti. Dopo Napoli e Salerno non ci fermeremo: confidiamo nella Regione e speriamo che ci vengano proposte altre date». La serata si concluderà con

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

l'esibizione del Coro di Voci Bianche diretto da Silvana Noschese: 80 bambini provenienti dalle scuole salernitane Pirro e Calcedonia, eseguiranno quattro brani dedicati al blu del mare e del cielo. L'ingresso è libero. L'appuntamento è alle 20. Con lo spettacolo di domenica 9 termina il cartellone estivo messo a punto per il Polo Regionale che ha toccato tanti tra i luoghi più belli e suggestivi della Campania (Napoli, Paestum, Ravello, Salerno). Grazie al grande consenso di pubblico e critica è già possibile annunciare che le attività riprenderanno ad ottobre. Regina Ada Scarico

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Domenica nell'atrio del Duomo: 12 pianoforti in concerto

LINK: https://www.asalerno.it/domenica-nellatrio-del-duomo-12-pianoforti-in-concerto/



Domenica nell'atrio del Duomo: 12 pianoforti in concerto 7 giugno 2019 Un appuntamento suggestivo che ha del singolare. In passato è già accaduto che il Duomo di Salerno spalancasse le sue braccia alla musica, ma mai prima d'ora che il suo atrio a tutto sesto, con quei quattro pilastri e ventotto colonne di diverso ordine che sostengono gli archi di una serie di gallerie (fulgido esempio di architettura) accogliesse 12 pianoforti. Accadrà domenica 9 giugno alle 20 in occasione dell'ultimo appuntamento in cartellone che coinvolge il Polo Regionale istituito per la diffusione della cultura coreutica, musicale e teatrale della Campania che, post bando al quale hanno aderito più di 600 ragazze e ragazzi provenienti dai 32 licei Musicali e Coreutici della regione, ha portato alla costituzione di sette orchestre, due cori e due compagnie di danza. Per l'occasione, l'Atrio della Cattedrale di San Matteo ospiterà il Concerto di 12 pianoforti coordinati e diretti rispettivamente dai maestriPatrizio Marrone, autore di musiche sinfoniche, cameristiche e per il teatro (la sua carriera di compositore lo ha portato nei principali teatri italiani, Milano, Roma, Venezia, Firenze, Bologna, Bergamo, Livorno, Forlì, Verona, ed a collaborare con importanti enti e manifestazioni) e Mariano Patti, docente di Lettura della partitura, presso il Conservatorio di Napoli, dal '94 ha diretto ed è stato direttore stabile di cori, orchestre sinfoniche, liriche e da camera in Italia, Russia, Belgio, Romania e America Meridionale. Ventiquattro i giovani pianisti impegnati che si alterneranno ai tasti bianchi e neri in due momenti distinti. I brani trascritti appositamente dal Maestro Marrone per 12 pianoforti, modificati timbricamente, forgiati con colori pianistici a loro volta arricchiti dalle risonanze dell'atrio del Duomo, manterranno inalterata la forma originaria, la loro forza comunicativa, l'inattaccabile bellezza. Il concerto si aprirà con il primo gruppo nella "Piccola serenatanotturna" di Mozart, poi "Chiaro di luna" di Beethoven e "Preludio" della Carmen di Bizet. Nella seconda parte il concerto pianistico prevede l'esecuzione, da parte del secondo ensemble, di brani di Satie e infine il "Bolero" di Ravel. «Quella che questi ragazzi hanno vissuto è un esperienza d'assieme molto importante, di confronto e formazione - spiega Marrone - e poi suonare con un direttore d'orchestra, iniziare a capire la corrispondenza che occorre tra le due parti è una cosa fondamentale per chi vuole intraprendere questo percorso professionalmente». Sarà un susseguirsi di emozioni musicali, cinquanta minuti di melodie immortali e di ritmi trascinanti, grazie all'entusiasmo di questi giovani musicisti, già protagonisti dell'edizione 2019 di Piano City Napoli. «Se per loro è stata un'esperienza fantastica, io mi sono divertito da morire - sottolinea il Maestro Patti - i ragazzi sono eccezionalmente musicali e hanno accolto con velocità e competenza ogni mia annotazione ocambiamento a livello interpretativo. Devo riconoscere che sono molto ricettivi e senza dubbio più diligenti degli adulti. Dopo Napoli e Salerno non ci fermeremo: confidiamo nella Regione e speriamo che ci vengano proposte altre date». La serata si concluderà con l'esibizione del Coro di Voci Bianche diretto da Silvana Noschese, già Direttore del Coro Voci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Bianche del Teatro Verdi di Salerno: 80 bambini provenienti dalle scuole salernitane Pirro e Calcedonia, eseguiranno quattro brani dedicati al blu del mare e del cielo. L'ingresso è libero. L'appuntamento è alle 20. Con lo spettacolo di domenica 9 termina il cartellone estivo messo a punto per il Polo Regionale che ha toccato tanti tra i luoghi più belli e suggestivi della Campania (Napoli, Paestum, Ravello, Salerno). Grazie al grande consenso di pubblico e critica è già possibile annunciare che le attività riprenderanno ad ottobre. ELENCO 24 STUDENTI LICEI CAMPANI Liceo Antonio Nifo (Sessa Aurunca): Herta Dorinel Marian, GermaniGiuseppe. Liceo Marco Galdi (Cava de' Tirreni): Buonocore Gianluca, Salvati Antonio. Liceo Margherita Di Savoia (Napoli): Bakiu Francesco, Vitiello Simone, Michelini Daniele. Liceo F. Severi (Castellammare di Stabia): Oscurato Marianna. Liceo Alfano I (Salerno): Salvati Gaia, Di Crescenzo Francesco, De Dominicis Ilaria, Amato Giuseppe. Picaro Caterina, Spiotta Teodora Corina, Salsano Fabiana. Liceo A.Galizia (Nocera Inferiore): Cesarano Davide. Liceo A.Gatto (Agropoli): Di Luccia Leonardo. Liceo Guacci (Benevento): Di Pietro Lorenzo G., Borzillo Antonietta. Liceo A.Lombardi (Airola): Laurdano Flavia. Liceo A.Rosmini (Palma Campania): Gemito Giampiero. Liceo C. Pisacane (Sapri): Finiziola Giulia, La Neve Giovanna. Liceo Parmenide (Vallo della Lucania): Rodio Luca.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Musica: domenica nell'Atrio del Duomo di Salerno 12 pianoforti in concerto

LINK: https://www.salernonotizie.it/2019/06/07/musica-domenica-nellatrio-del-duomo-di-salerno-12-pianoforti-in-concerto/



0 Stampa Un appuntamento suggestivo che ha del singolare. In passato è già accaduto che il Duomo di Salerno spalancasse le sue braccia alla musica, ma mai prima d'ora che il suo atrio a tutto sesto, con quei quattro pilastri e ventotto colonne di diverso ordine che sostengono gli archi di una serie di gallerie (fulgido esempio di architettura) accogliesse 12 pianoforti. Accadrà domenica 9 giugno alle 20 in occasione dell'ultimo appuntamento in cartellone che coinvolge il Polo Regionale istituito per la diffusione della cultura coreutica, musicale e teatrale della Campania che, post bando al quale hanno aderito più di 600 ragazze e ragazzi provenienti dai 32 licei Musicali e Coreutici della regione, ha portato alla costituzione di sette orchestre, due cori e due compagnie di danza. Per l'occasione, l'Atrio della Cattedrale di San Matteo ospiterà il Concerto di 12 pianoforti coordinati e diretti rispettivamente dai maestri Patrizio Marrone, autore di musiche sinfoniche, cameristiche eper il teatro (la sua carriera di compositore lo ha portato nei principali teatri italiani, Milano, Roma, Venezia, Firenze, Bologna, Bergamo, Livorno, Forlì, Verona, ed a collaborare con importanti enti e manifestazioni) e Mariano Patti, docente di Lettura della partitura, presso il Conservatorio di Napoli, dal '94 ha diretto ed è stato direttore stabile di cori, orchestre sinfoniche, liriche e da camera in Italia, Russia, Belgio, Romania e America Meridionale. Ventiquattro i giovani pianisti impegnati che si alterneranno ai tasti bianchi e neri in due momenti distinti. (SEGUE ELENCO). I brani trascritti appositamente dal Maestro Marrone per 12 pianoforti, modificati timbricamente, forgiati con colori pianistici a loro volta arricchiti dalle risonanze dell'atrio del Duomo, manterranno inalterata la forma originaria, la loro forza comunicativa, l'inattaccabile bellezza. Il concerto si aprirà con il primo gruppo nella "Piccola serenata notturna" di Mozart, poi "Chiaro di luna" diBeethoven e "Preludio" della Carmen di Bizet. Nella seconda parte il concerto pianistico prevede l'esecuzione, da parte del secondo ensemble, di brani di Satie e infine il "Bolero" di Ravel. «Quella che questi ragazzi hanno vissuto è un esperienza d'assieme molto importante, di confronto e formazione - spiega Marrone - e poi suonare con un direttore d'orchestra, iniziare a capire la corrispondenza che occorre tra le due parti è una cosa fondamentale per chi vuole intraprendere questo percorso professionalmente». Sarà un susseguirsi di emozioni musicali, cinquanta minuti di melodie immortali e di ritmi trascinanti, grazie all'entusiasmo di questi giovani musicisti, già protagonisti dell'edizione 2019 di Piano City Napoli. «Se per loro è stata un'esperienza fantastica, io mi sono divertito da morire - sottolinea il Maestro Patti - i ragazzi sono eccezionalmente musicali e hanno accolto con velocità e competenza ogni mia annotazione o cambiamento a livello interpretativo. Devoriconoscere che sono molto ricettivi e senza dubbio più diligenti degli adulti. Dopo Napoli e Salerno non ci fermeremo: confidiamo nella Regione e speriamo che ci vengano proposte altre date». La serata si concluderà con l'esibizione del Coro di Voci Bianche diretto da Silvana

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Noschese, già Direttore del Coro Voci Bianche del Teatro Verdi di Salerno: 80 bambini provenienti dalle scuole salernitane Pirro e Calcedonia, eseguiranno quattro brani dedicati al blu del mare e del cielo. L'ingresso è libero. L'appuntamento è alle 20. Con lo spettacolo di domenica 9 termina il cartellone estivo messo a punto per il Polo Regionale che ha toccato tanti tra i luoghi più belli e suggestivi della Campania (Napoli, Paestum, Ravello, Salerno). Grazie al grande consenso di pubblico e critica è già possibile annunciare che le attività riprenderanno ad ottobre. ELENCO 24 STUDENTI LICEI CAMPANI Liceo Antonio Nifo (Sessa Aurunca): Herta Dorinel Marian, Germani Giuseppe. Liceo Marco Galdi (Cava de'Tirreni): Buonocore Gianluca, Salvati Antonio. Liceo Margherita Di Savoia (Napoli): Bakiu Francesco, Vitiello Simone, Michelini Daniele. Liceo F. Severi (Castellammare di Stabia): Oscurato Marianna. Liceo Alfano I (Salerno): Salvati Gaia, Di Crescenzo Francesco, De Dominicis Ilaria, Amato Giuseppe. Picaro Caterina, Spiotta Teodora Corina, Salsano Fabiana. Liceo A.Galizia (Nocera Inferiore): Cesarano Davide. Liceo A.Gatto (Agropoli): Di Luccia Leonardo. Liceo Guacci (Benevento): Di Pietro Lorenzo G., Borzillo Antonietta. Liceo A.Lombardi (Airola): Laurdano Flavia. Liceo A.Rosmini (Palma Campania): Gemito Giampiero. Liceo C. Pisacane (Sapri): Finiziola Giulia, La Neve Giovanna. Liceo Parmenide (Vallo della Lucania): Rodio Luca.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

9colonne

Lo Stato Sociale torna con Dj di M****

LINK: https://www.9colonne.it/208357/lo-stato-sociale-torna-con-dj-di-m



Lo Stato Sociale torna con Dj di M**** Musica Concerti, dischi, biografie, tributi e novità dalla Rete. Lo "Speciale musica" si snoda lungo il variegato mondo del rock e del pop attraverso personaggi, sonorità e aneddoti "unici nel loro genere". Ogni settimana vengono pubblicate le notizie riguardanti gli artisti italiani e stranieri, dai mostri sacri alle giovani promesse nate nei talent show. Un servizio che consente di essere sempre aggiornati sulle hit del momento e sulle star immortali. Presentato al Music Awards all'arena di Verona, DJ di M****, è il nuovo singolo de Lo Stato Sociale edito Garrincha Dischi /Island Records. Oltre un anno dopo Primati, ultima uscita discografica della band, Lo Stato Sociale torna con un nuovo brano arricchito dalla presenza di Arisa e M¥Ss Keta . Arisa, una delle più grandi voci italiane, reduce dal suo primo tour sold out nei club, e M¥Ss Keta, icona pop e diva definitiva, attualmente in tour per presentare il suo ultimo piccantissimo albumPaprika, hanno accettato di partecipare a questa avventura. "Per noi è impossibile non provare a fare qualcosa di nuovo! Così, quando ci siamo accorti che DJDM** poteva essere il pezzo adatto per quest'estate, abbiamo pensato di cantarlo insieme a due artiste molto diverse tra loro. Arisa l'abbiamo chiamata per insegnarci a cantare: volevamo una voce femminile incredibile - finalmente! - per il ritornello. Mentre con M¥Ss Keta abbiamo aggiunto una grande dose di sensualità ed ironia al tutto. Ci siamo divertiti a fare questo esperimento e speriamo che si senta". I SUNNY DAYS DI MARIO BIONDI E' uscito "Sunny Days" ft. Cleveland Jones (Beyond srl - The Orchard), il nuovo singolo di Mario Biondi in duetto con l'astro nascente jazz Cleveland P. Jones.A proposito del singolo Mario Biondi dichiara:"Gli occhi, che sono lo specchio dell'anima, si incontrano e raccontano con voci diverse la stessa storia. C'è chi grida e chi parla sottovoce ma il dolore è la stessa croce". L'artista induetto, Cleveland P. Jones, viene ormai considerato la vera incarnazione dell'anima e del jazz. Nativo di una piccola città chiamata "North" in South Carolina, ha iniziato il suo viaggio artistico in tenera età sotto la tutela di sua madre e di suo nonno che cantavano in chiesa. Mentre studiava a Morehouse, si innamorò immediatamente della musica jazz. «Ricordo la prima volta che ho sentito la voce di Little Jimmy Scott, era una voce come la mia e non mi sono più sentito così imbarazzato a causa del mio timbro vocale». Nel 2013, Cleveland ha pubblicato il suo album di debutto, "Ace of Hearts", e ha vinto il premio New Artist of The Year di SoulTracks.com. Ha anche avuto l'onore di aprire la leggenda dell'anima Chaka Khan ed è stato l'ospite speciale di The Shadowboxers. BENJI & FEDE RITORNANO "DOVE E QUANDO" È un ritorno con successo quello di Benji & Fede che, dopo 3 mesi di assenza dai socia e dalla scena musicale, hanno pubblicato il nuovo singolo "Dove e Quando". Il brano,infatti, sta scalando le classifiche: più alto nuovo ingresso (al n.12) nella classifica ufficiale dei singoli di questa settimana (Fimi/Gfk), oltre 1 milione di streaming su Spotify, tra le più altre nuove entrate dei singoli più trasmessi dalle radio italiani (al 33° posto, EarOne Airplay). Il video, uscito da pochi

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

giorni, ha raggiunto 2 milioni di visualizzazioni. Benji & Fede sono reduci da 4 anni straordinari in cui i loro 4 album hanno raggiunto 4 numeri 1 in classifica ottenendo risultati importanti, oltre ad essere entrati per 3 anni di seguito nella top 10 della classifica annuale degli album più venduti. FABRIZIO MORO, NUOVA VERSIONE DI FIGLI DI NESSUNO E' in radio e disponibile in streaming e digital download "Figli Di Nessuno (Amianto)", la nuova speciale versione del brano di Fabrizio Moro contenuto nel suo ultimo album di inediti "Figli di nessuno", registrata negli studi RCA con Anastasio. Gli stili inconfondibili dei due artisti si uniscono in un brano che fariflettere sulla capacità di riscatto in una società che non tratta tutti allo stesso modo. Due voci che raccontano senza ipocrisie dei figli di nessuno, quelli a cui nessuno ha fatto sconti nella vita, che non hanno modo di raccontare la propria storia. L'album "Figli di nessuno" (Sony Music Italy) è il decimo disco di inediti di Fabrizio Moro e arriva a due anni di distanza da "Pace". Undici tracce in cui Fabrizio Moro non abbandona il linguaggio schietto, diretto e senza filtri che lo contraddistingue, unito all'idea di riscatto e autodeterminazione. L'inconfondibile timbro di Fabrizio ancora una volta torna a far emozionare e riflettere, grazie alla capacità di parlare alle persone colpendo non solo il cuore, ma anche la mente. Musicalmente, si spazia dal rock di "Quasi" alla dolcezza dell'arrangiamento di "Come te", un'atipica scelta melodica che si discosta dallo stile che di solito predilige Fabrizio. IN ARRIVO IL LIFE BOOK DI GIUSEPPINA TORRE E' già disponibile in digitale"Never Look Back", prima composizione estratta da "Life Book", il nuovo album di Giuseppina Torre, in uscita il 21 giugno su etichetta Decca (Universal Music Italia). La pianista e compositrice siciliana presenterà il disco per la prima volta live il 24 giugno a Milano, alle ore 18.30, presso Rizzoli Galleria. Attraverso le note del brano "Never look back" l'artista sfoga le sue emozioni liberandosi da un passato soffocante che per molto tempo non le ha permesso di vivere serenamente le gioie della vita. Con sicurezza e determinazione Giuseppina adesso è pronta a guardare avanti. "Non guardo più indietro, ho chiuso la porta del passato, ormai non mi appartiene più - spiega Giuseppina Torre in merito al brano - Giro le spalle, butto i sassi dal mio cuore, i miei passi sono più leggeri adesso, guardo avanti e imbocco la strada della vita". Prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola e registrato presso Griffa & Figli e Frigo Studio, il disco escesulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. Questa la tracklist dell'album: "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back".

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

GIUSEPPINA TORRE CON «NEVER LOOK BACK»

LINK: http://www.lospettacolodevecontinuare.com/2019/06/giuseppina-torre-con-never-look-back.html



venerdì 7 giugno 2019 GIUSEPPINA TORRE CON «NEVER LOOK BACK» Da oggi, venerdì 7 giugno, è disponibile in digitale "NEVER LOOK BACK", prima composizione estratta da "LIFE BOOK", il nuovo album di GIUSEPPINA TORRE, in uscita il 21 giugno su etichetta DECCA (Universal Music Italia). La pianista e compositrice siciliana presenterà il disco per la prima volta live il 24 giugno a Milano, alle ore 18.30, presso Rizzoli Galleria (Galleria Vittorio Emanuele II, 11). Attraverso le note del brano "Never look back" l'artista sfoga le sue emozioni liberandosi da un passato soffocante che per molto tempo non le ha permesso di vivere serenamente le gioie della vita. Con sicurezza e determinazione Giuseppina adesso è pronta a guardare avanti. «Non guardo più indietro, ho chiuso la porta del passato, ormai non mi appartiene più - spiega Giuseppina Torre in merito al brano - Giro le spalle, butto i sassi dal mio cuore, i miei passi sono più leggeri adesso, guardo avanti e imbocco la strada dellaVita!». Prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino "Pinaxa" Pischetola e registrato presso Griffa & Figli e Frigo Studio, il disco esce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. Questa la tracklist dell'album: "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back". Giuseppina Torre nasce a Vittoria, in provincia di Ragusa. Dopo aver conseguito il Diploma in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta, sotto la guida del Maestro Sergio Carrubba si perfeziona con iMaestri Giuseppe Cultrera e Francesco Nicolosi. Dal 2000 si esibisce in diversi Teatri e Scuole di Alta Formazione Musicale, sia italiani che esteri. Nel 2005 partecipa come ospite d'onore all'International Feirenkurse Neue Music alla George Bukner Skule a Darmstadt. Nel 2007 riceve il Diploma d'Onore alla Scuola di Alta Formazione Musicale presso il Conservatorio "Ion Vidu" di Timisoara. Nel 2010 viene selezionata per la categoria "composizione" alla 19° edizione dell'Ibla Grand Prize, posizionandosi nella rosa dei finalisti. A novembre 2012 vince due premi ai Los Angeles Music Awards come "International Artist of the Year" e "International Solo Performer of the Year". Il 19 gennaio 2017 vince gli Akademia Awards of Los Angeles nella categoria "Ambiental/Instrumental" con la composizione "Il mio cielo". Nel 2015 pubblica il suo primo album "Il silenzio delle stelle" (Bideri/Sony) e con il relativo tour, nell'estate 2017, tocca numerose location di prestigio. Nel 2018 Giuseppina Torrefirma le musiche del documentario "Papa Francesco - La mia Idea di Arte", un viaggio attraverso la galleria ideale del Pontefice tratto dall'omonimo libro scritto da Papa Francesco a cura della giornalista e scrittrice Tiziana Lupi. A giugno dello stesso anno è stata premiata negli Stati Uniti ai 5th Annual International

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Music and Entertainment Awards 2018, che seleziona e premia le eccellenze di tutto il mondo nel panorama della musica indipendente. Conquista le categorie "Classical Artist of the Year" e "Classical Album of the Year" proprio con l'album "La mia idea di arte - Original Soundtrack dell'opera di Papa Francesco". Il suo nome è stato recentemente inserito all'interno del "Dizionario dei compositori di Sicilia", opera del poeta e scrittore triestino Giovanni Tavar. Nel mese di aprile 2019 ritira il riconoscimento degli Akademia Executive Award (Los Angeles) nella categoria Ambient/Instrumental. Il 18 maggio 2019, nell'ambito di Piano City Milano, si esibisce in concertonel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Ultimo appuntamento in musica per il Polo Regionale

LINK: https://www.expartibus.it/ultimo-appuntamento-in-musica-per-il-polo-regionale/



Ultimo appuntamento in musica per il Polo Regionale Di Redazione - 8 Giugno 2019 102 Facebook Twitter Google+ Linkedin Il 9 giugno nell'atrio del Duomo di Salerno Riceviamo e pubblichiamo. Un appuntamento suggestivo che ha del singolare. In passato è già accaduto che il Duomo di Salerno spalancasse le sue braccia alla musica, ma mai prima d'ora che il suo atrio a tutto sesto, con quei quattro pilastri e ventotto colonne di diverso ordine che sostengono gli archi di una serie di gallerie, fulgido esempio di architettura, accogliesse 12 pianoforti. Accadrà domenica 9 giugno alle 20:00 in occasione dell'ultimo appuntamento in cartellone che coinvolge il Polo Regionale istituito per la diffusione della cultura coreutica, musicale e teatrale della Campania che, post bando al quale hanno aderito più di 600 ragazze e ragazzi provenienti dai 32 licei Musicali e Coreutici della regione, ha portato alla costituzione di sette orchestre, due cori e due compagnie di danza. Per l'occasione, l'Atriodella Cattedrale di San Matteo ospiterà il Concerto di 12 pianoforti coordinati e diretti rispettivamente dai maestri Patrizio Marrone, autore di musiche sinfoniche, cameristiche e per il teatro, la sua carriera di compositore lo ha portato nei principali teatri italiani, Milano, Roma, Venezia, Firenze, Bologna, Bergamo, Livorno, Forlì, Verona, ed a collaborare con importanti enti e manifestazioni, e Mariano Patti, docente di Lettura della partitura, presso il Conservatorio di Napoli, dal '94 ha diretto ed è stato direttore stabile di cori, orchestre sinfoniche, liriche e da camera in Italia, Russia, Belgio, Romania e America Meridionale. Ventiquattro i giovani pianisti impegnati che si alterneranno ai tasti bianchi e neri in due momenti distinti. I brani trascritti appositamente dal Maestro Marrone per 12 pianoforti, modificati timbricamente, forgiati con colori pianistici a loro volta arricchiti dalle risonanze dell'atrio del Duomo, manterranno inalterata la forma originaria, laloro forza comunicativa, l'inattaccabile bellezza. Il concerto si aprirà con il primo gruppo nella 'Piccola serenata notturna' di Mozart, poi 'Chiaro di luna' di Beethoven e 'Preludio' della Carmen di Bizet. Nella seconda parte il concerto pianistico prevede l'esecuzione, da parte del secondo ensemble, di brani di Satie e, infine, il 'Bolero' di Ravel. Spiega Marrone: Quella che questi ragazzi hanno vissuto è un esperienza d'assieme molto importante, di confronto e formazione e poi suonare con un direttore d'orchestra, iniziare a capire la corrispondenza che occorre tra le due parti è una cosa fondamentale per chi vuole intraprendere questo percorso professionalmente. Sarà un susseguirsi di emozioni musicali, cinquanta minuti di melodie immortali e di ritmi trascinanti, grazie all'entusiasmo di questi giovani musicisti, già protagonisti dell'edizione 2019 di Piano City Napoli. Sottolinea il Maestro Patti: Se per loro è stata un'esperienza fantastica, io mi sono divertito da morire iragazzi sono eccezionalmente musicali e hanno accolto con velocità e competenza ogni mia annotazione o cambiamento a livello interpretativo. Devo riconoscere che sono molto ricettivi e senza dubbio più diligenti degli adulti. Dopo Napoli e Salerno non ci fermeremo: confidiamo nella Regione e speriamo che ci vengano proposte altre date. La

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

serata si concluderà con l'esibizione del Coro di Voci Bianche diretto da Silvana Noschese, già Direttore del Coro Voci Bianche del Teatro Verdi di Salerno: 80 bambini provenienti dalle scuole salernitane Pirro e Calcedonia, eseguiranno quattro brani dedicati al blu del mare e del cielo. L'ingresso è libero. Con lo spettacolo di domenica 9 termina il cartellone estivo messo a punto per il Polo Regionale che ha toccato tanti tra i luoghi più belli e suggestivi della Campania, Napoli, Paestum, Ravello, Salerno. Grazie al grande consenso di pubblico e critica è già possibile annunciare che le attività riprenderanno ad ottobre. Elenco 24 studenti Liceicampani: Liceo Antonio Nifo, Sessa Aurunca (CE): Herta Dorinel Marian, Germani Giuseppe; Liceo Marco Galdi, Cava de' Tirreni (SA): Buonocore Gianluca, Salvati Antonio; Liceo Margherita Di Savoia, Napoli: Bakiu Francesco, Vitiello Simone, Michelini Daniele; Liceo F. Severi, Castellammare di Stabia (NA): Oscurato Marianna; Liceo Alfano I, Salerno: Salvati Gaia, Di Crescenzo Francesco, De Dominicis Ilaria, Amato Giuseppe. Picaro Caterina, Spiotta Teodora Corina, Salsano Fabiana; Liceo A.Galizia, Nocera Inferiore (SA): Cesarano Davide; Liceo A. Gatto, Agropoli (SA): Di Luccia Leonardo; Liceo Guacci, Benevento: Di Pietro Lorenzo G., Borzillo Antonietta; Liceo A. Lombardi, Airola (BN): Laurdano Flavia; Liceo A. Rosmini, Palma Campania (NA): Gemito Giampiero; Liceo C. Pisacane, Sapri (SA): Finiziola Giulia, La Neve Giovanna; Liceo Parmenide, Vallo della Lucania (SA): Rodio Luca.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

'Never look back', singolo di Life book, nuovo album di Giuseppina Torre

LINK: http://dangerofmusic.com/2019/06/08/never-look-back-singolo-di-life-book-nuovo-album-di-giuseppina-torre/



Aga 0 Commenti Singolo E' disponibile in digitale "NEVER LOOK BACK", prima composizione estratta da "LIFE BOOK", il nuovo album di GIUSEPPINA TORRE, in uscita il 21 giugno su etichetta DECCA (Universal Music Italia). La pianista e compositrice siciliana presenterà il disco per la prima volta live il 24 giugno a Milano, alle ore 18.30, presso Rizzoli Galleria (Galleria Vittorio Emanuele II, 11). Attraverso le note del brano "Never look back" l'artista sfoga le sue emozioni liberandosi da un passato soffocante che per molto tempo non le ha permesso di vivere serenamente le gioie della vita. Con sicurezza e determinazione Giuseppina adesso è pronta a guardare avanti. "Non guardo più indietro, ho chiuso la porta del passato, ormai non mi appartiene più - spiega Giuseppina Torre in merito al brano -Giro le spalle, butto i sassi dal mio cuore, i miei passi sono più leggeri adesso, guardo avanti e imbocco la strada della Vita!". Prodotto da Davide Ferrario, missato e masterizzato da Pino"Pinaxa" Pischetola e registrato presso Griffa & Figli eFrigo Studio,il disco esce sulla scia del grande successo ottenuto dalla pianista con il recente concerto nel Cortile della Rocchetta del Castello Sforzesco, nell'ambito di Piano City Milano. Le 10 composizioni di "Life Book", con musiche composte ed eseguite da Giuseppina Torre, raccontano le suggestioni, i pensieri e il vissuto dell'artista negli ultimi anni, come un vero e proprio "racconto di vita" in musica. Questa la tracklist dell'album: "Rosa tra le rose", "La promessa", "Gocce di veleno", "Dove sei", "The golden cage", "Siempre y para siempre", "Mentre tu dormi", "My miracle of love", "Un mare di mani", "Never look back".

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato